

Государственный музей Природы и Человека

Музейное Дело

№ 22-23 (33-34) 2012 год

научная историко-краеведческая газета

Дорогие читатели!

Вы держите в руках двойной номер газеты «Музейное дело». На 16-ти полосах этого выпуска мы постарались собрать лучшие материалы. Юбилейный год Музея Природы и Человека был богат на события и находки. Мы открывали интересные выставки, ездили в экспедиции и, конечно, готовились к V Югорской полевой музейной биеннале. Всё это стало возможным благодаря профессионализму сотрудников музея и творческой атмосфере в коллективе. 80 лет прошло со дня основания нашего музея, но, несмотря на столь солидный возраст, мы полны творческих сил и готовы свершить новые открытия – для Вас!

Оксана Приступа,
главный редактор



Югорская полевая музейная биеннале стартовала в 2004 году как фестиваль выставочных проектов музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, объединенный с научно-практической конференцией «Роль полевых исследований в сохранении историко-культурного наследия Югры». В то время это был смелый проект, который с успехом удалось воплотить организаторам – Музею Природы и Человека. С тех пор один раз в два года, в конце ноября, крупнейший музей Югры объединяет музейное сообщество страны, предлагая открытые дискуссионные площадки и насыщенную фестивальную программу. В 2012 году, в юбилейном сезоне, горизонты V Югорской полевой музейной биеннале вновь расширились в программе форума появилось несколько новых фестивалей. Можно смело утверждать, что Югорская полевая музейная биеннале в умах и сердцах ее участников становится истинным праздником музейного искусства!

Сводный портал «Музеи Югры»

Мы живем в то время, когда под словом технология чаще всего понимается нечто связанное с информацией и её передачей. Устойчивым стало выражение – информационные технологии (Information technology или IT), под которым сегодня подразумевается широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям создания, сохранения, управления и обработки данных, в том числе с применением вычислительной техники, ну а в последнее время под IT чаще всего понимают компьютерные технологии.

Как постепенно изменяется понимание термина информационные технологии, так же стремительно меняется представление о сфере их применения. Сейчас без информационных технологий не мыслима ни одна сфера жизни человека, культура тоже вошла в IT-сферу и чувствует себя там весьма комфортно. Для тех, кто представляет себе современный музей или библиотеку как пыльное хранилище артефактов, с ответственностью заявляем – это не так. Уже в течение

длительного времени информационные технологии пронизывают все сферы деятельности музеев, и это идет последним только на пользу.

В течение 10 лет в Музее Природы и Человека внедряются различные технологические решения, накопленный опыт позволил воплотить в жизнь несколько весьма амбициозных проектов благодаря поддержке Департамента культуры и целевой программы «Культура Югры 2011-2015 гг.».

В 2012 году совместно с ЗАО КАМИС музей запускает сводный портал «Музеи Югры». Этот ресурс позволит всем пользователям сети Интернет познакомиться со всеми музеями Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, даже самыми удаленными. Этот ресурс призван стать ярким, запоминающимся представлением музеев и их коллекций в мировой сети. Ресурс создается для широкого круга пользователей и уже в ноябре-декабре 2012 года начнет функционировать рабочая версия регионального каталога музейного фонда Югры. Ресурс

станет замечательным подспорьем для людей, интересующихся историей и культурой региона, учащимся и даже детям, благодаря набору развивающих игр. В немалой степени портал «Музеи Югры» призван привлечь туристические потоки, так как будет рассказывать не только о музеях, расположенных на территории Югры, но и об исторических и природных объектах. На портале предусмотрена система размещения новостей и календаря событий.

Презентация сводного ресурса «Музеи Югры» пройдет в рамках V Полевой музейной биеннале, 27 ноября 2012 г. На полную мощность портал заработает в феврале 2013 г., когда большая часть каталогов музеев округа будет размещена на ресурсе. Музеи округа смогут получить полноценное представительство в сети Интернет, а вместе с ним возможность общения со всеми пользователями глобальной сети.

Екатерина Бородина,
зам. директора по
учётно-хранительской работе



«Многоцветие Югры»

– это праздник, посвященный 1150-летию Российской государственности, объединяющий государственные и муниципальные музеи автономного округа, национально-культурные ассоциации, общины и землячества. Проект представляет культурное многообразие Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в предметах быта, сувенирах, музыкальных инструментах, одежде. В программе открытия выставки состоится праздничный концерт, созданный из творческих номеров представителей национально-культурных объединений.

«Многоцветие Югры» – это яркое событие музейной жизни округа, погружающее в атмосферу дружбы, единения и творчества.

Итоги II Окружного конкурса общественных музеев и комнат боевой славы на приз Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

II Окружной конкурс общественных музеев и комнат боевой славы на приз Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры посвящен 67-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и проводится в рамках долгосрочного проекта Музея Природы и Человека «Войны XX века: от Отечественной до Чеченской» на средства целевой программы «Культура Югры» (подпрограмма «Музейное дело»). Участниками Конкурса в 2012 году стали 40 общественных музеев и комнат боевой славы из разных городов и населенных пунктов автономного округа.

Поздравляем дипломантов и призеров Конкурса!

МАНЬЯ – 2012

Первый раз сотрудникам Музея Природы и Человека посчастливилось побывать на р. Манья, что в Берёзовском районе Югры, в 2006 г. Тогда основной целью поездки были поиски наземных позвоночных мезозоя, то есть, проще говоря – динозавров и их ближайшего окружения, которые могли обитать здесь примерно 150 миллионов лет назад. Динозавры и по сей день прячутся от нас, зато именно тогда в музей были привезены первые образцы каменноугольной фауны из местонахождения, расположенного невдалеке от места впадения р. Манья в р. Северная Сосьва.

В 2012 г. мы побывали на Манье уже в четвёртый раз и, будем надеяться, не в последний, поскольку поводов для этого хоть отбавляй. Интерес к усть-маньинскому местонахождению связан с особым типом захоронения ископаемых остатков, встреченным здесь, который в палеонтологической литературе получил немецкое название – лагерьштадт (Lagerstätten).

что облегчает поиск содержащихся в них ископаемых организмов.

Найти окаменелости можно практически в каждом слое, но в 2010 г. мы обнаружили место, где ископаемые встречаются в большом количестве и с максимальным разнообразием. Кого тут только нет – губки и кораллы, брахиоподы и мшанки, гастроподы, двустворчатые и головоногие моллюски, трилобиты и ракообразные, иглокожие, несколько групп рыб. Разнообразные наземные растения, сформировавшие первые на Земле леса, свидетельствуют об относительно недалёкой суше.

Заглядывая в далёкое прошлое, мы никогда не забываем об окружающем нас настоящем, поскольку оно не менее любопытно и, зачастую, столь же мало нам знакомо. Кажется, что природа верховий Северной Сосьвы и не знает о существовании человека, только редкие росчерки самолётов на безоблачном небе напоминают о нём. Честное слово, нет ничего лучше, чем сесть

Но по мере увеличения числа людей красота меркнет, и приходится жить в ином пространстве, изменённом и наполненном разнообразными социальными отношениями. Меняется и вера. Когда масса человекообразных вокруг достигает критической отметки, одни начинают любить собак, а другие для спокойствия души обращаются к восточным религиям. Это всё, конечно, сомнительные рассуждения, но, как представишь себе реализацию проекта «Урал Промышленный – Урал Полярный» и проносящиеся над притоками Сосьвы поезда, со всеми соответствующими последствиями, так и охватывает тревога за этот край.

В 2008 г. мы один раз повстречали людей на Манье – мимо нас проехал вездеход МТЛБ – Многоцелевой транспортёр лёгкий бронированный (какое изящное название!). Большая часть его пути проходила по руслу реки. Разводы солярки плыли мимо нас два дня... В 2011 г. реку было не узнать. Её мутные воды, сливаясь при впадении



Вид на Иртыш

динально не изменим своё отношение к природе и, в первую очередь, к самому себе, привыкшему смотреть на мир сквозь узкую бойницу антропоцентризма. Палеонтология, как и любая другая наука, старается её расширить и наши находки с р. Маньи вносят в это свой неболь-

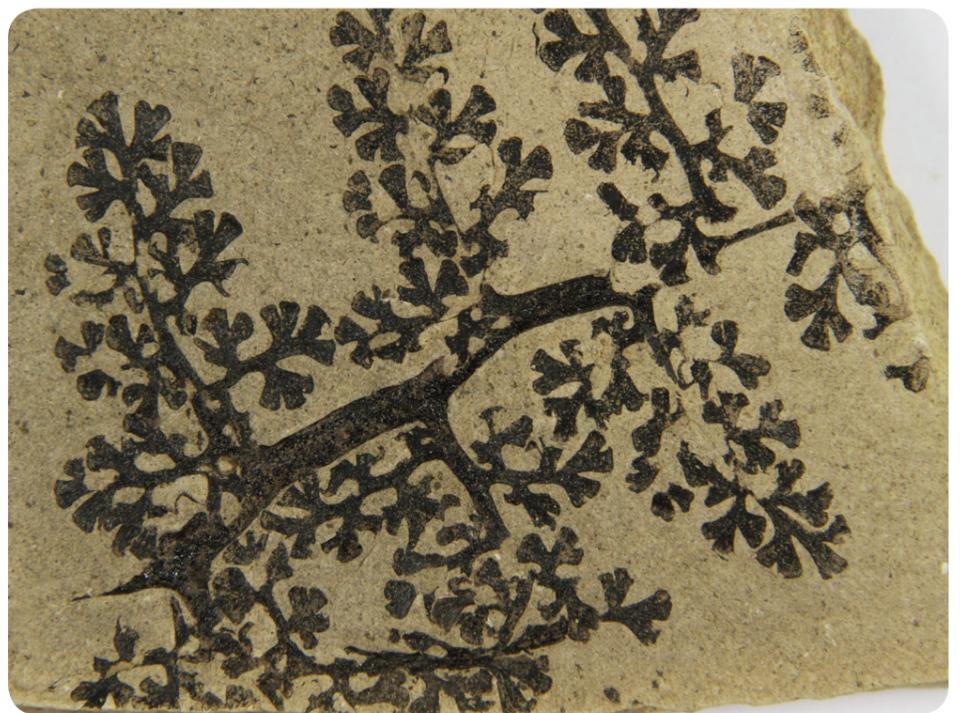


Вид на местонахождение

Лагерштадт – это местонахождение, где находятся ископаемые остатки организмов или их следы жизнедеятельности исключительной сохранности. В этих местах, благодаря благоприятным условиям захоронения, горные породы законсервировали в себе большое разнообразие следов древней жизни.

В месте, где расположено наше местонахождение, река делает небольшой изгиб и подмывает нижнекаменноугольные отложения турнейского яруса, образовавшиеся на дне древнего моря примерно 360 миллионов лет назад. Горные породы представлены здесь симпатичным переслаиванием тонкослоистых алевролитов и известняков, распадающихся на отдельные плитки,

в байдарку и, войдя в размеренный ритм работы весла, наблюдать за проплывающей мимо красотой! На перекатах играть в кошки-мышки с рекой – кто кого перехитрит, в какой слив податься, к какому берегу прижаться. Поневоле начинаешь общаться то с полузатопленной корягой, грозящей обшивке лодки, то с рекой или молодым кедром, наклонившимся над ней и щедро протягивающим тебе грозди незрелых кедровых орехов. Редкие, высоченные лиственницы воздевают свои угловатые ветви в бледно-зелёных одеждах, и этот застывший танец отчётливо виден на фоне неба. Вот так и вливается человек в язычество, благодаря красоте природы и малому количеству себе подобных.



Отпечаток веточки селонного папоротника

с сосьвинской, страшно контрастировали с последней. Большое количество взвеси, при низкой и так хорошо прогреваемой воде, создало превосходную среду для развития водорослей, покрывших дно реки. Какие уж тут хариусы с тайменями. Это труженики-золотари, объявившиеся в верховьях Маньи, постарались. Так и хотелось прокричать сакраментальную фразу из природоохранного плаката советских времён – «Берегите природу нашу – мать вашу!».

С другой стороны, человек – это часть природы и все его действия столь же естественны, как и поведение любого другого организма. Столь же естественным будет его вымирание как вида, если мы кар-

шой вклад. Известный в настоящее время комплекс ископаемых организмов из усть-маньинского местонахождения позволяет дать достаточно полное представление о существовавшей в нижнем карбоне экосистеме Северного Урала. Некоторые группы растений и животных ранее никогда здесь не находили, что позволяет надеяться на большее при изучении этого и других разновозрастных разрезов. Например, можно помечтать о находках насекомых и наземных позвоночных животных. Почему бы и нет? Остаётся только работать в этом направлении!

*Антон Резвый,
зав. отделом палеонтологии
Музея Природы и Человека*

Общие размышления на заданную тему

На предложение написать для музейной газеты – попросил «обозначить тему», «наметить генеральную линию». Ответили: «Пишите о чём хотите, только в контексте полевого сезона. О впечатлениях, наконец». Что ж, о впечатлениях, так о впечатлениях.

Вообще-то полевые работы на местонахождении Луговском предполагалось провести в мае месяце. Но, как это иногда случается, что-то не «срослось», Открытый лист, дающий право на проведение археологических раскопок не был получен в срок, поэтому майский выезд был сведён к подготовительным хозяйственным работам, да разведочной поездки группы сотрудников музея в район протоки Маткинской.

В силу указанных обстоятельств, вместо майского поля на Луговском мы получили августовское. Что, впрочем, не сделало его хуже, но это стало ясно позднее, в ходе работ и по их окончании. А поначалу были сомнения. Дело в том, что нынешний, крайне маловодный год превратил протоку Марамку в тонюсенький ручеёк, явно недостаточный для прямой промывки грунта из раскопа. Это слегка мандражировало команду. Но, как говорится, глаза боятся – руки делают. Сделали дамбочку, пустили воду в старый отработанный металлический короб и получили постоянно

пополняемый до нужного уровня источник воды для промывки. Это дела технические, производственные, но был у поля и другой полюс – полюс общения. Причём, необязательно лишь для решения каких-то производственных вещей. Отнюдь. «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения», – красиво сказал Антуан де Сент-Экзюпери. Но, если задуматься, то и не роскошь это. Скорее – потребность. Потребность разной степени для разных людей, но все же таки – жизненная потребность. Социальные мы существа!

Общение разговорное, основанное на нашем умении рожать слово и понимать его, чувствовать или же не чувствовать логику собеседника, оттенки его мысли, его шутку, метафору, каламбур. Не было заданности тем: случайно сказанное слово, просмотренная телепередача, какое-то «движение» в окружающем мире становилось предметом разговора или запускало его. О чём-то говорили вполне серьёзно, о чём-то полушутя, что-то становилось

предметом стёба. Психофизиологические корни магии по Давиденкову, «нерв» гумилёвской гипотезы этногенеза, борьба суггестии с контрсуггестией в поршневатской гипотезе антропогенеза, постгипнотическая установка в психологической лаборатории и постгипнотический характер первобытных табу – об этом говорилось серьёзно, хотя и с весьма разной степенью компетенции. А об отличии греческих дионисий от древнеримских вакханалий, о наличии или отсутствии в оных сексуального компонента – скорее полушутя, причём это совсем не мешало делу, руки выполняли либо грубую физическую, либо тонкую работу по расчистке, а сознание, распараллеливаясь, искало какой-нибудь контраргумент. И все это проходило на фоне вполне комфортных температур, грибного изобилия, частых грибников и нечастых змей. Грибы радовали глаз, разнообразивали рацион. Грибники порой «провоцировали» на миниэкскурсии, змеи – бодрили, добавляя в кровь адреналин.



На раскопе

Что же касается самой работы, точнее её результатов – они вполне обычные, сенсации не случилось, но от этого не менее важные. Находки этого сезона – ещё один шаг в изучении материальной культуры древнего человека на территории нашего округа. Собранный материал: различные типы орудий из камня, отходы каменного производства, раздробленные косточки – этикетированы в соответствии с местом находки и отправлены для дальнейшего исследования. Неотработанный раскоп законсервирован. Словом, наша югорская Каменная баба (она же палеолитическая Венера) пока не найдена и, следовательно, есть повод ещё поднимать эмоциональный градус последующих работ на Луговском.

Василий Горелик,
с.н.с. отдела палеонтологии,
Музея Природы и Человека

Рыбалка

Первые числа сентября 2011 года Горно-Деньшиковский яр на правом берегу р. Иртыш. Последний день экспедиции. Прохладно. Идёт дождь. Стоим под кустами, практически не защищающими от дождя. Слабый дым струится от затухающего костра. За спиной – обнажение, взгляд направлен на противоположный берег Иртыша – желтеющая листва прибрежных ив, серое небо с быстро бегущими облаками и хаотично падающие капли дождя на поверхности реки. Красиво, но какая-то тоска от этого пейзажа забирается внутрь. Вот уже третью неделю пасмурная погода не даёт нормально работать.

Стандартная геологическая работа – зачищаем разрезы, фотографируем, описываем и отбираем образцы. Большая часть разреза представлена средне- и мелкозернистыми песками среднего и верхнего плейстоцена. Прошёл дождь и вся зачистка – не годится. В основании разрезов – зеленовато-серые глины, превращающиеся после дождя в каток. Одно слово – Иртыш. На правом, горном берегу и в хорошую погоду не искупаешься по-человечески. Дождь идёт, и прямо физически чувствуешь, как двадцать метров готовой зачистки оплывают под его струями. Ндаа..., последним днём экспедиции тут и не пахнет. Это-то не пугает, самое



Окунеобразная рыба

печальное, что по приезду нужно будет писать объяснительную об изменении сроков командировки, переделывать смету и все это должно быть убедительно, с расчётом на будущую бухгалтерскую проверку. Для этого нужно, чтобы случилось что-то экстраординарное и, желательно, положительное, а не так просто – шёл дождь и мы не успели! В нашей стране уже на 15 лет всё спланировано вперёд, тут дождём не отделаешься.

После часового ожидания окончания дождя понуро бредём домой по береговой отмели. Все хоженое здесь, перехожено. Отмытые кости мамонтов, бизонов и носорогов собраны, и даже бронзовый кельт в подарок археологам нашёлся. Остаётся только железистые конкреции попереворачивать, в надежде на призрачную удачу. Вот и идём, переворачиваем. Ещё одна лежит – большая. С трудом опрокидываем её на другой бок и... Ах! Пред нами



Зачистка геологического разреза

предстает хорошо различимый отпечаток рыбы крупных размеров. Уныние как рукой снимает. Отмываем от глины и, разгорячённые находкой, радостно суетимся вокруг неё. Хвостовая часть рыбы отсутствует, а с ней она была бы около метра длиной. Тяжёлая, зараза. Килограммов 60 будет. До посёлка – километра два. Хорошо ещё, что байдарку не сложили. Решили на следующий день перевезти к пристани. Вот и повод для продления командировки нашёлся, да и машину из музея под такое дело можно затребовать, а не штурмовать «Метеор» со всем скарбом.

Рыба оказалась не простая и для дальнейшего изучения очень даже пригодная. Как определили наши коллеги-палеоихтиологи из Зоологического (Санкт-Петербург) и Палеонтологического (Москва) институтов РАН, относится она к семейству окунеобразных. Конкреция же выпала из глин туртаской

свиты (верхний олигоцен) образовавшихся на дне большого водоёма, занимавшего центральную часть Западно-Сибирской равнины 25 млн. лет назад. Раньше из этих глин были известны только микропалеонтологические находки: раковины одноклеточных радиолярий, спикулы (отдельные элементы, составляющие скелет) губок, диатомовые водоросли, споры и пыльца растений.

Относительно генезиса Туртаского озера-моря и его палеогеографических связей с окружающими акваториями существует несколько точек зрения. Одни учёные считают, что оно могло быть солёным или опреснённым, и имело связи с южными и северными морями. Другие же придерживаются мнения о том, что это был закрытый пресный водоём. К однозначному решению до сих пор не пришли, но мы надеемся, что изучение нашей находки поможет в этом. А на саму рыбу приходите посмотреть в наш музей – заходите в холл, поворачиваете за гардеробом налево в зал «Ритм Биосферы», упираетесь в бивни трогонтериевого слона и – вот она – лежит, как и не было этих 25 миллионов лет.

Антон Резвый,
зав. отделом палеонтологии
Музея Природы и Человека

Полевые сезоны отдела археологии (рабочее)

Ради ясности – к тёмным началам
Л. С. Клейн

За время полевых сезонов 2011-2012 гг. сотрудники отдела археологии приняли участие в двенадцати археологических экспедициях, четыре из которых проходили под непосредственным руководством специалистов Музея Природы и Человека.

Археологов часто спрашивают: «А в чём заключаются археологические исследования? Как вы находите то, что надо копать?» и пр. Для большинства людей, археология – процесс, связанный с раскопками, и лишь немногие понимают, что археологические памятники сначала необходимо найти. Не вдаваясь особо в теоретический курс археологии, постараюсь выстроить данную статью таким образом, чтобы любой читатель смог для себя понять «устройство» археологии на примере наших исследований.

Археологические полевые работы подразделяются на разведки (научное обследование территории с целью выявления и первичного изучения объектов археологического наследия или получения современных данных о ранее выявленных археологических памятниках) и раскопки (стационарное научное исследование объекта археологического наследия, путём разбора грунта и изучения культурного слоя и находящихся в нём артефактов). Полевым исследованиям предшествует этап работы с письменными источниками и научно-исследовательскими отчётами специалистов, музейными материалами, касающимися археологических памятников с тех территорий, на которых предполагается проведение экспедиций.

Археологические разведки

Каждого археолога влечёт жажда открытий, и нет, пожалуй, такого специалиста, который бы не обнаружил памятник, ещё никем не найденный. Но стремиться открыть памятник недостаточно, одной из главных задач археолога – сохранить то, что уже обнаружено, узнать больше данных о тех памятниках, которые уже выявлены исследователями. Именно эти задачи лежали в основе археологических разведок, запланированных сотрудниками отдела археологии.

Городище Ваш-тор, открытое в 2010 г. Д.О. Стародумовым (зав. отделом археологии БУ МПиЧ с 1998 по 2010 гг.), располагается в Ханты-Мансийском районе ХМАО-Югры. При обнаружении памятника не были проведены работы по определению его культурной или хронологической принадлежности, так как в тот момент решались иные



Над Иртышом

задачи. Однако, в следующий полевой сезон (2011 г., Открытый лист О.И. Приступа) на городище побывали археологи Музея Природы и Человека, чтобы узнать какого же времени это укрепленное поселение и попытаться понять, как и чем жили люди, соорудившие его. Помимо тахеометрической съёмки памятника, был заложен разведочный шурф (раскоп 1,0x1,0 м), с помощью которого удалось определить мощность культурного слоя (слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей) и собран подъёмный материал (фрагменты глиняных сосудов), который вместе с находками из шурфа (фрагменты сосудов, камни, кость) позволил датировать памятник ранним железным веком (III вв. до н.э. – III вв. н.э.).

Поселения Бобровка-1, Бобровка-2, обнаруженные в 1985 г. группой уральских археологов, под руководством Л.М. Тереховой, по данным отчёта были расположены в Ханты-Мансийском районе ХМАО-Югры, в окрестностях пос. Бобровский. В 2012 г. сотрудниками отдела археологии была предпринята попытка уточнить данные по этим памятникам (Открытый лист Д.А. Суркова), к тому же коллеги-палеонтологи осенью прошлого года обнаружили на берегу Иртыша бронзовый кельт хорошей сохранности. Поэтому, отправляясь в разведку, мы ставили две задачи – обследовать уже найденные в 1985 г. объекты и постараться найти памятник, из слоя которого мог высыпаться или быть вымыт кельт. Места, наиболее схожие описаниям поселений Бобровка-1 и Бобровка-2 были осмотрены, на них были заложены разведочные шурфы, которые не выявили каких-либо остатков жизнедеятельности древнего чело-

века. Крутой берег Иртыша также не раскрыл нам тайны бронзового орудия, обнаруженного палеонтологами. Тем не менее, с разведки, в



Рыба мечты

подарок коллегам, были привезены 4 железистых конкреции с отпечатками древних растений и рыб.

Могильник Чемаши-1 выявлен в 1980 г. Северным отрядом Уральской археологической экспедиции под руководством Е.А. Курлаева. В окрестностях дер. Чемаши (Октябрьский район ХМАО-Югры) в тот сезон было обнаружено 6 археологических памятников, состояние одного из которых, было определено учёными, как аварийное.

Аварийный памятник – археологический объект, который подвергается разрушению – на его сохранность могут влиять как природные факторы (паводки, осыпание или оседание почв и пр.), так и антропогенные – к ним археологи отно-

сят разрушения памятника, нанесённые самим человеком, будь то строительство трубопровода, дома или разбивка огорода на объекте или осознанный (незаконный) поиск древних артефактов.



Вечные незримые спутники полевиков – медведи

Так как информация об аварийном состоянии могильника Чемаши-1 поступала в музей регулярно (в 1984 г. местный житель сдал внушительную коллекцию предметов с могильника, собранных им в



осыпях обского берега и из разрушенного погребения), сотрудниками отдела археологии было принято решение о проведении работ на памятнике. Первоначальный этап включал: тахеометрическую съёмку памятника, исследование осыпей на предмет разрушающихся погребений, сбор подъёмного материала, фиксация современного состояния могильника, степени его аварийности.



Палеонтологический образец



Экскурсия школьникам на раскопе



Рекультивация раскопок



Вид на озеро Ваи-тор с городища

Археологические раскопки

Следующий этап полевых работ – исследование могильника Чемаши-1 методом археологических раскопок (Открытый лист Н.Г. Комовой). Площадь раскопа на аварийном памятнике выбирается с учётом современного состояния той или иной части могильника. Самыми «проблемными» участками являются территории, которые подверглись или подвергаются в настоящий момент разрушению. Нами был выбран участок, вплотную примыкающий к обрыву бе-

рега, на котором располагается памятник. Ежегодные разливы р. Оби нарушают целостность кромки террасы, вследствие чего она осыпается, происходит размывание культурного слоя.

Раскопки памятника велись послойно, с тщательной расчисткой объектов, фиксацией каждой обнаруженной находки. За время работ на могильнике Чемаши-1 (полевые сезоны 2011, 2012 гг.) были исследованы 5 погребений XVIII-XIX вв. и один объект раннего железного века – развал сосуда. Впереди

долгий и трудоёмкий процесс реставрации предметов, составлению коллекционной описи, научной обработке полученного материала, написанию отчётов и пр. и всё ради того, чтобы хоть немножко приоткрыть завесу тайны прошлого, попытаться узнать и сохранить историю для будущих поколений.

*Наталья Комова,
и.о. заведующей отделом
археологии
Музея Природы и Человека*

Земля «Упавшего с неба»

С 30 июня по 7 июля 2012 г. в Шурышкарском районе ЯНАО, где издревле проживают шурышкарские ханты, прошла этнографическая экспедиция и семинар-практикум для студентов и аспирантов «Этнографика 9: Земля «Упавшего с неба»».

На планете есть много мест, воздействие которых на человека сказывается особенно сильно, им присуща особая энергетика. Питлорские юрты на Ямале – такой заповедный уголок. По легенде,



Свобода!

Торум решил спустить на землю великана, но что-то не сладилось – исполин упал и сгорел. Освободившееся после пожара пространство наполнила своими водами могучая Обь. Так образовался Ханты-Питлорский сор, напоминающий своей формой распластавшегося на земле огромнейшего человека. Название так и переводится на русский язык – «Упавший с неба». Здесь много священных мест, на которых проводят обряды и жертвоприношения, а сакральные знания передаются из поколения в поколение в сказаниях и легендах. Команде «Этнографика» посчастливилось попасть в это удивительное место, познакомиться с хозяином территории, известным хантыйским скульптором Г.Е. Хартагановым. Вместе Геннадием Ефремовичем, студентами-дизайнерами Алена Абитова и Татьяна Блязикова, аспирант-антрополог Марина Байдуж, этнографы Лидия Присяник и Лариса Андриенко посетили селение Ханты-Питлор и его окрестности. Результатом путешествия стало множество эскизов, фотографий, записей легенд и рассказов. В фонды Музея Природы и Человека семья Хартагановых пе-



Геннадий Ефремович Хартаганов с командой «Этнографика»

редала уникальные родовые вещи – детскую дневную колыбель, деревянное весло для управления лодкой-калданкой и другие раритеты.

Хотелось бы обратить особое внимание на большой туристический потенциал данной территории. На сегодняшний день родовые уголки Хартагановых, на специально оборудованных территориях, принимают индивидуальных туристов (не больше 5 человек одновремен-

но). Бережно и с уважением к земле своих предков, Хартагановы знакомят туристов с материальной и духовной культурой обских угров, обучают навыкам гармоничной жизни в непростых таёжных условиях.

*Лариса Андриенко,
зав. отделом этнографии
Музея Природы и Человека*

О ЧЁМ НЕ ПИШУТ В НАУЧНЫХ ОТЧЁТАХ

Полевой сезон биологов разнообразен, радует маленькими открытиями и возможностью путешествовать. Мир природы наполнен событиями, но человек замечает лишь то, что относится к нему непосредственно, например, смену времён года, да и это становится уже неактуальным для людей, проводящих большую часть своей жизни в помещении. Музейный биолог – исследователь, хранитель и просветитель, он может выполнять миссию проводника от мира природы к миру человека.

В поле каждый из нас охотится за своим объектом, получая удовольствие и от находок коллег: фиксируем всё, что происходит, записываем, собираем, фотографируем! Мы пытаемся продолжать старую добрую традицию биологов-натуралистов – писать просто и интересно. Истории биологов иногда бывают «паучительными», мы хотели сказать, что иногда – это истории о пауках. С неё и начнем!

Скакунчики

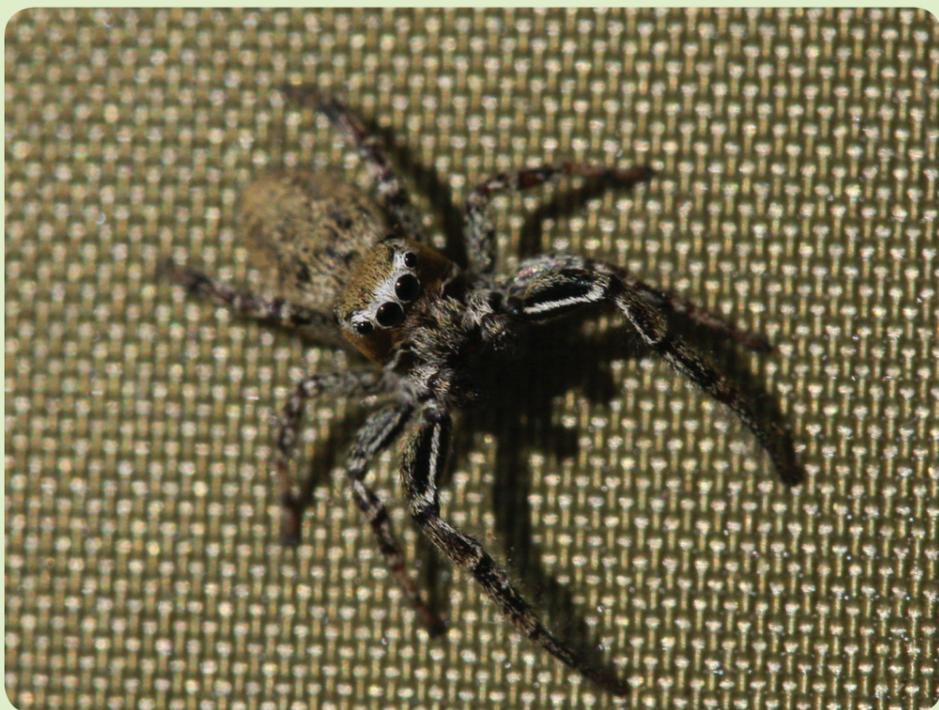
Лагерь экспедиции располагался на высоком коренном берегу Иртыша, посреди смешанного леса. Наши палатки быстро были включены в местную среду обитания – верёвки, растягивающие полог палатки, послужили удобной основой для ловчей паутины паука из семейства Линифид (Linyphiidae). Поверхность полога служила дорогой, а то и охотничьей территорией, для небольших и интересных паучков скакунчиков. Первым был замечен скакунчик из рода Эварха (Evarha), устроивший охоту на некрупных мух и мошек. Подкравшись поближе к жертве, скакунчик совершает прыжок – и вот жертва в хелицерах, можно приступать к трапезе.

Относительно своих размеров скакунчики способны совершать огромные прыжки, в десятки раз превышающие длину их тела, а биноклярное зрение позволяет точно рассчитать расстояние, как до добычи, так и до соседней веточки, на которую нужно перепрыгнуть. Есть и страховка: перед прыжком паучок прикрепляет к поверхности, на которой находится, паутинку. Насколько паутина уникальное средство в жизни восьмилетних, я убедился в скором времени.

Следующим гостем палатки оказался скакунчик, ранее знакомый мне лишь из литературы, латинское название рода этих пауков – Дендрифантес (Dendryphantes). Следуя по тенту палатки, паучок становился в позы, в свою очередь, рассматривая, чем там его снимают. Вот добравшись до края палатки, он на некоторое время замер на одном месте. Причина остановки стала ясна через мгновение, оказалось, что паучок выпустил паутинку – тончайшая, невесомая, она проплыла по воздуху и прилипла к столбику рядом с палаткой. «Умелец» закрепил свой конец паутинки и перебежал по созданному мостику, повторил операцию и вот он уже на расположенном невдалеке дереве!

Пауки-скакунчики данного рода в соответствии с названием Дендрифантес (Dendryphantes) обитают на деревьях. И мой объект наблюдения, почувствовав себя дома, быстро исчез из виду, затерявшись среди трещин и складок коры. Прощаюсь с этими удивительными и фотогеничными созданиями. Сделанные снимки и наблюдения пополнят музейную базу данных об обширном семействе пауков-скакунчиков (Salticidae).

Андрей Бородин
с.н.с. отдела природы
Музей Природы и Человека



Дендрифантес (Dendryphantes)

«Ведьмины мётлы»

Когда приходишь в лес, чаще всего испытываешь невероятное чувство радости, которое возникает наедине с природой, но порой наше настроение омрачают некие загадки или даже жуткие вещи, которые хранит в себе многовековой лес. Часто в лесах на лиственных и хвойных деревьях можно встретить необычные по форме и размерам непонятные образования, похожие на мётлы. Долгое время никто не мог объяснить, что это и люди связывали данное явление с мистикой. Считалось, что ведьмы выращивают особые метёлки для полёта. Для обряда готовилась специальная ведьмина мазь из взятых в определённых пропорциях растений. Вымазавшись в этой дьявольской смеси, ведьмы совершают колдовские обряды, околдовывая кусты, деревья и – вырастают на них мётлы. Что же на самом деле происходит с деревьями? Почему на них образуются метловидные разрастания?



«Ведьмины мётлы»

Началом роста «мётел» на деревьях могут стать механические повреждения почек, обмерзание и травмы. В трещины, повреждения на коре попадают споры паразитических грибов. Например, на лиственных породы – голосумчатые грибы *Taphrina* sp., на хвойных – ржавчинный гриб *Melampsorella cerastii*. У ели и сосны, по-видимому, болезнь имеет вирусное происхождение. В литературе имеются сообщения о том, что причиной таких морфологических изменений часто могут быть ещё и микоплазмы, специфичные микроорганизмы, которые являются переходными между вирусами и бактериями. При заболевании на дереве интенсивно развиваются спящие почки, которые дают начало укороченным побегам. Они растут медленно и на них появляются новые почки и побеги. Таким образом образуются кусты шаровидной и овальной формы на стволе или на ветвях дерева. «Ведьмины мётлы» развиваются долго, 20-25 лет. Хвоя на больных ветках, в отличие от здоровых, на зиму опадает. Современная фитопатология обозначила заболевания деревьев с подобной симптоматикой, включающей разные причины – «ведьмиными мётлами», воспользовавшись народным названием!

Как часто, наблюдая за животными и растениями, мы приписываем им свои собственные стереотипы поведения, побуждения, улавливая некое сходство – это помогает нам посмотреть на себя со стороны, улыбнуться, задуматься.

Елена Тавшанжи,
с.н.с. отдела природы
Музея Природы и Человека

Брачный период у серой жабы

Обыкновенная или серая жаба (*Bufo bufo*) – единственный представитель разнообразного семейства настоящих жаб в нашем округе. Мы изучали экологию и, в частности, особенности размножения этих удивительных животных в природном парке «Сибирские Увалы». Самцы у обыкновенной жабы всегда меньше самок, это кажется необычным. Ведь мы привыкли, что мужские особи крупнее. Оказывается, самки обыкновенной жабы способны откладывать более 3000 икринок! Большое количество икры или яиц требуют много места в брюшной полости, что в процессе эволюции и привело к увеличению размеров самок.

Брачные пары жабы формируют на пути к нерестовым водоёмам, при этом самец залезает самке на спину, крепко обхватывает её своими передними конечностями и до самого нерестового водоёма едет верхом. Нам встречались особи, которые несли на спине самцов на протяжении 1,5 км. Когда жабы заходят в водоём, самец своими «объятками» помогает самке выдавливать из неё икру. Икра откладывается в длинный шнур, достигающий порой 3,5 м. Откладка икры требует времени и затягивается порой на сутки, после чего самки покидают водоём, а самцы, как заботливые отцы, остаются ещё на неделю – охранять своё потомство.

Об этом периоде в жизни жаб можно ещё много удивительного рассказать, например, о выклеве головастики из икры, о метаморфозе и массовом расселении сеголеток (жабят), и хотя у нас на Севере разнообразие земноводных очень бедно, серая жаба прекрасно демонстрирует ряд поведенческих и адаптационных особенностей своей уникальной группы животных.



Серая жаба

Антон Матковский,
хранитель биологической коллекции
Музей Природы и Человека

Чёрная трава



Капельный башмачок

В век всесильной медицины знание трав уходит из повседневной практики человека. Мы всегда идём по пути наименьшего сопротивления, поэтому проще купить в аптеке готовое лекарство. Есть и другая причина отказаться от сбора трав – проверенные веками мать-и-мачеха, подорожник, крапива и многие другие травы, верные наши спутники, стали опасны! Растения аккумулируют без меры то, что находится в почве, всё, что туда попало в результате деятельности человека: свинец, кадмий, мышьяк,

ртуть... список очень длинный. И всё же, может быть в глубинке, в деревне, здесь, в Западной Сибири, ещё остались травники?

В экспедициях я стала интересоваться у местных жителей, собирают ли они лекарственные травы. Отвечают: «Да, были старые люди, но умерли», или: «Нет, ни от кого не слышали, чтобы собирали травы». Грустно..., но вот в 2011 г. мы едем с коллегами из музея – палеонтологами, в п. Кирпичный. Посёлок этот находится на Белогорском материке, у подножия высокого берега Оби. Из Ханты-Мансийска видно эту гору, её так и называют – Белогорской или Северной. Вспоминаю, что когда-то давно, в 80-е гг., мне принесли аккуратно завернутое в газетку растение, собранное на горе. Высушенные тонкие листья были чёрными, они слегка раскрошились и всё же на них было заметно дуговое жилкование. Принёсший её человек сказал, что это чёрная трава: «Говорят от порчи, купил у одной женщины, хотелось бы знать, как она называется?». Разворачивая газету и слушая эту историю, ощутила лёгкое прикосновение к тайне. «Вероятно, из орхидей, точнее не могу сказать», – самоуверенно ответила я. История не имела продолжения, но зацепилось в памяти название – «чёрная трава» и место, откуда её привезли.

Мы едем в Кирпичный, спутница по речному теплоходу «Линда», на котором мы добирались до посёлка, разговорилась со мной. Она приехала сюда из Курска в 60-х годах, дети родились и выросли здесь, сейчас подрастают внуки. Рассказывает: «Лекарственные растения собираем по случаю, если возникает необходимость. На лугу собираем зверобой. Какие ещё? Все обычные травы: подорожник, крапиву, тысячелистник». Спрашиваю, а что известно ей про чёрную траву. Уверенно отвечает, что знает места, где растёт. Как выглядит? Два крупных листа, слегка вытянутых. «Какой цветок? Никогда не видела, как цветет». На мой вопрос: «А зачем она вам?», – с удивлением на моё незнание говорит: «А как без неё, без

чёрной травы? Детей уберечь от сглаза, чтобы они спали и не плакали».

Выгрузились на причале и направляемся вдоль берега, проходим развалины кирпичного завода. За посёлком строится туристический музейный комплекс «Обской городок», уже 4 года ведёт строительство московская фирма. Неподалеку стоит полуразрушенный длинный одноэтажный дом на 2-3 квартиры. С одной стороны он жилой – есть огород, садик. Встречаем и хозяев, пожилую пару. Мужчина про лекарственные травы вспоминает, что: «Когда-то, в 60-е годы, аптека принимала корни Марьяна корня (народное название пиона уклоняющегося – прим. авт.) и все его сдавали мешками. В ту пору берег Оби был сплошь в зарослях этого растения. В настоящее время Марьян корень почти исчез, берег много раз обваливался, наверное, – пожимает плечами, – поэтому и нет его». Про чёрную траву рассказывает супруга, машет в сторону обрывистого залесённого берега – Белогорской горы: «Вон там растёт, есть мне известных несколько мест. Да, цветок видела – розово-пестрый, похож на орхидею Венерин башмачок. Обязательно собирали, пока дети были маленькими, – поясняет, от испуга, родимчика эта травка».

Сейчас, конечно, уже знаю, что чёрной травой называют траву башмачка капельного (*Cypripedium guttatum*). Растение из семейства Орхидных (*Orchidaceae*), рода Венериных башмачков (*Cypripedium*), редкое, растущее в таёжной зоне в Евразии и Северной Америке. Растение высокодекоративное – из-за своего необыкновенного крупного цветка, напоминающего по форме башмачок.

Чёрная трава – и в названии и в облике высушенного растения есть элемент устрашения. Травам, кроме их прямых лечебных свойств, приписывались и сверхестественные возможности: в представлении некоторых народов болезнь была проявлением злых духов. В названиях отражалась сила растений: одолень-трава, разрыв-трава, зверобой, девясил. Лечение травами было связано и с заговорами, их обязательно шептали при приготовлении настоев и лечении.

Применение в народной медицине башмачка у разных народов сходно. В Великобритании лечебные свойства корня башмачка сравнивают с действием валерианы, только более слабым. В Монголии цветы применялись как сердечное и почечное средство; в Хакасии им лечат эпилепсию. В русской народной медицине использовали при нервно-психических расстройствах, судорогах. В Сибири башмачок капельный называют травой от всех болезней. Российские фармакологи сообщают, что растение исследовано недостаточно в силу своей редкости и трудности в культивировании, но точно известно, что оно токсично и может привести к отравлению.

Башмачки декоративны, целебны, и, главное, занесены в Красные книги, а Интернет заполнен объявлениями: продается чёрная трава и цены – в рублях, гривнах, прочей валюте...

Если вам известны интересные природные феномены у нас в округе, и вы можете о них рассказать и показать, где они находятся, звоните в отдел природы, тел. 8 (3467) 321232 или пишите на адрес museu_prigody@mail.ru с пометкой «Для отдела природы».

Надежда Корнеева,
зав. отделом природы
Музей Природы и Человека

Итоги научно-исследовательских экспедиций 2012 года.

В 2012 году сотрудники Музея Природы и Человека продолжили работу по сбору материальных и документальных источников, устных рассказов старожилов в рамках целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Культура Югры» (подпрограмма «История ссылки и спецпереселения в Ханты-Мансийский округ в 30-е – 40-е гг. XX века», проект «Создание музея ссылки и спецпереселения»).

Каждая экспедиция – это новые встречи, эмоции, новые впечатления. На них уходящий год был как никогда богатым, ведь в ходе трёх научно-исследовательских экспедиций сотрудники отделов истории, фондов и экспертизы музейных ценностей, научно-методической работы посетили шесть населённых пунктов четырёх районов нашего округа.

были построены именно в эти годы спецпереселенцами. Ссылные в основном работали на рыбоучастке или на лесозаготовках.

Сегодня в Перегрёбном мало что напоминает о событиях почти восьмидесятилетней давности: несколько покосившихся, чудом оставшихся домов, построенных в 30-40-х годах спецпереселенцами, да заложенный в центре посёлка мемориальный камень в честь жертв репрессий.

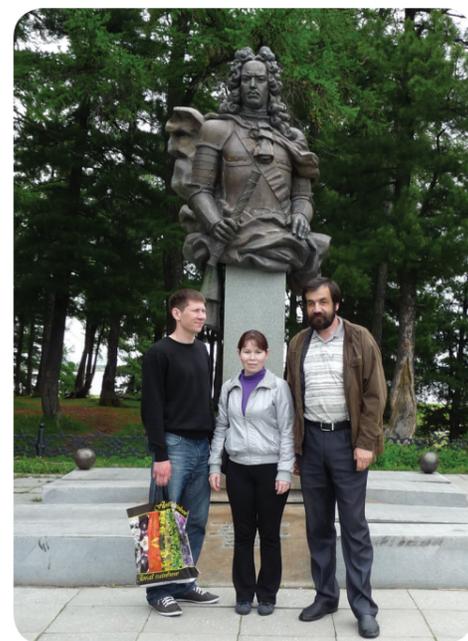
Из Октябрьского района мы привезли 63 предмета, связанных с бытом и занятиями спецпереселенцев, несколько часов записей рассказов бывших репрессированных и их потомков о страшных испытаниях, выпавших на долю этих людей.

В июне состоялась новая экспедиция, на сей раз в Берёзово (Берёзовский район). Нам предстояло дополнить сведения, полученные

Многие нашли здесь вечный покой.

В очередной раз поразили люди, и не беда, что очень часто мы слышали недоумённый вопрос: «А что я вам могу ещё рассказать, ведь ваши у меня уже были года два назад?». Но стоило начать разговор, и человек, забывая о проблемах дня сегодняшнего, возвращался в прошлое – своё или своих близких. Что удивительно, не было в словах этих стариков ни обиды, ни злобы на власть, пригнавшую их с родных мест в эти суровые края. У этих людей сложилась своя мерка, по которой они привыкли судить о человеке.

11-12 июня мы работали в д. Теги, на самой границе с Ямало-Ненцким автономным округом, где нам удалось пообщаться с тремя жителями из числа бывших спецпереселенцев. Интересно было слушать рассказы о калмыках, большой партией



В Берёзово

состоялась с 25 августа по 03 сентября и проходила в два этапа. Вызвано это было неожиданным изменением ранее намеченного маршрута: к запланированной работе в Кон-



Встреча с главой пгт. Кондинского И.А. Кутмаровой

Первая поездка состоялась с 4 по 13 февраля 2012 года в Октябрьский район. Посёлок Перегрёбное, где нам предстояло работать, во многом обязан своим появлением тому, что был одним из пунктов базирования спецпереселенцев по р. Оби. Многие объекты (администрация, школа, больница, почта, тюрьма, магазин, жилые дома)

в ходе экспедиции 2010 года и собрать новую информацию о годах репрессий в Берёзово и Берёзовском районе. Ведь этот край «впитал» в себя тысячи спецпереселенцев из разных районов нашей страны. Многие после снятия с них ограничений уехали к себе на родину, кто-то остался, «прикипев» душой к суровому сибирскому краю.



Школьный музей пгт. Кондинского



Сумка с ручной вышивкой



Дом спецпереселенцев на улице Рыбников



Встреча с Советом ветеранов

пригнанных сюда во время войны.

Всего за время экспедиции были проведены опросы 10 респондентов из числа бывших репрессированных и членов их семей (7 в пгт. Берёзово и 3 в д. Теги) Для пополнения фондов музея приобретено у населения 26 предметов, включающих предметы быта, фотографии, документы. Отсканировано 70 единиц фотографий из личных архивов респондентов.

Последняя в 2012 году экспедиция по сбору материалов по истории ссылки и спецпереселения

динском районе добавилась работа в п. Луговской Ханты-Мансийского района, куда наша экспедиция в изменённом составе и отправилась сначала.

Взаимоотношения с местным населением наладились очень быстро. Что стало тому причиной – неизвестно, но настороженность быстро исчезла, и вот уже спустя каких-то день-два и на улице с нами здоровались как со старыми знакомыми, и на чай приглашали. Рассказывали в долгих беседах о том, как их или их родителей везли на Север, в каких условиях приходилось



*М.Ф. Ершов, Н.И. Богданова, Н.Н. Власова, Д.В. Филипчук
пгт. Кондинское*

начинать новую жизнь. Устояли. Выжили. Построили посёлок. Детей растили.

Из Луговского мы вернулись 29 августа, а на следующий день, в компании присоединившейся к нам дизайнера музея Брынько Е.Г. отправились на вертолёте в п. Кондинское.

По прилёту в Кондинское в полном составе мы отправились в местный краеведческий музей, где экскурсию для нас провела его директор Надежда Ивановна Богданова.

Н.И. Богданова к нашему приезду подготовила список старо-

жилов, который в ходе нашей работы, заметно увеличился. В беседах со старожилами мы обратили внимание на различное, по сравнению с п. Луговским, отношение бывших спецпереселенцев к комендантам, которые отвечали за режим. Нигде до этого мы не встречали столь негативного отношения к личности представителя власти, осуществляющего надзор за жизнью спецпереселенцев.

*Дмитрий Филипчук
М.н.с. отдела истории
БУ «Музей Природы и Человека»*



Д.В. Филипчук за работой



*Здание краеведческого музея
п.г.т. Кондинское*



Сентиментальное путешествие в посёлок Луговской

Мне много довелось слышать про палеонтологические находки возле Луговского, но я никогда не думал, что окажусь здесь сам, в командировке. Однако человек предполагает, а жизнь располагает. Едва поступив на работу в Музей Природы и Человека, я почти сразу оказался в составе научно-исследовательской исторической экспедиции. И вот мы, собрав вещи, уже поплывём к месту работы на «Линде». Мы – это Надежда Власова, Дмитрий Филипчук и я – Михаил Ершов. Наша экспедиция приехала на конец августа, финиш лета, а на Севере – это уже почти осень.

Место нашей командировки – ухоженный посёлок, построенный спецпереселенцами на берегу Оби. Когда-то здесь были колхоз, звероферма, осуществлялась переработка древесины. Ныне – всё это в прошлом. От прежних мест работы остались одни развалины как в фильме «Сталкер». Удивительное впечатление производит местная техника, собранная руками умельцев. Кузов от «Газели» может быть помещен на гусеничное шасси или кабина окантовывается сборной «солянкой» из разных деталей от «УАЗа» до



«Ниссана» включительно. Много техники, оставшейся ещё с советских времён: мотоциклы «ИЖ» и «Урал», мотороллер «Муравей», допотопный трехосный «ЗИЛ» сборки аж 60-х годов XX века. Импортной техники и номеров на машинах нет. Они, как выяснилось, ни к чему. Вплоть до начала холодов, до открытия зимников, сухопутная связь с Большой землей отсутствует. У меня было ощущение, что вернулся в далекое деревенское детство.

Молодёжь из посёлка в основном разъехалась или работает в окружной столице. Теперь Луговской – место, где живут бабушки, дедушки, да учатся их внучата, благо школа здесь хорошая, новая. Что-то в посёлке строится, газовики меняют тру-



бы, но ощущение сонного царства остается... Общее настроение – хорошо бы уехать, найти выгодную работу и достойную жизнь.

Зато отношения между людьми максимально доброжелательные. Помогали и нам, особенно после знакомства и разговоров «за жизнь». Уже через день «аборигены» перестали обращать внимание на настырных приезжих, а еще через некоторое время и здороваться начали. Мы примелькались. А расставались со многими местными семьями вполне дружески, вплоть до посиделок за общим столом. Глубокое уважение вызвала скромная ненавязчивая интеллигентность наших респондентов. Они, люди старшего поколения, прожили тяжёлую жизнь,

внутренняя дисциплинированность, помогла им выжить и сохранить себя. В домах чистота и порядок, на приусадебных участках – ухоженные грядки. Многие, даже уйдя на пенсию, продолжают заниматься общественной деятельностью. Жалуют молодёжь, ещё не нашедшую себя в жизни. Власть поругивают: почему мы смогли, а у «нынешних» не получается?

В том, что для экспедиции здесь непочатый край работы, мы убедились достаточно быстро, но сначала были и такие вопросы: «Это вы приехали о врагах народа, писать?». Но постепенно люди раскрывались, и исповедальные рассказы поразили нас безыскусностью и болью. Жертвенность мучеников XX века, их непростая жизнь, ещё требуют не столько слов сочувствия, сколько осознания и сопереживания. Услышанное и записанное нами – это не материал для беглой газетной статьи. Это – один из этапов дальнейшей вдумчивой исследовательской работы.

*Михаил Ершов,
Учёный секретарь
Музея Природы и Человека*

АРХЕОПАРКУ – 5 лет!

С августа 2008 г. Культурно-туристический комплекс «Археопарк» является структурным подразделением БУ «Музей Природы и Человека». В основе концепции создания «Археопарка» – идея создания музея под открытым небом, парка скульптур ископаемых животных, который стал бы естественным дополнением к стационарной экспозиции музея. Комплекс, состоящий из скульптур – реконструкций крупных млекопитающих, обитавших на территории Западной Сибири в ледниковую эпоху, был размещён у подножия Самаровской горы.

Сегодня можно считать, что КТК «Археопарк» имеет рекреационное, эколого-просветительское и культурное значение как природно-территориальный комплекс с особой научной и эстетической ценностью.

Основными видами деятельности КТК являются: эколого-просветительская, культурно-образовательная, художественно-ландшафтная.

В КТК «Археопарк» работают четыре специалиста с высшим образованием:

Пантафлюк Оксана Валентиновна, заведующая. Более 15 лет работает в учреждениях культуры Югры, имеет значительный опыт в разработке документации различного уровня (проектов, концепций, разработки туристических маршрутов и пр.). Является автором многих культурно-образовательных проектов музея, отмеченных дипломами и сертификатами окружного значения.

Котляр Ирина Анатольевна, научный сотрудник. Работает в музее с 2009 г., в настоящее время является ведущим специалистом в области экскурсионно-туристической деятельности и разработки программ для знакомства туристов с объектами «Археопарка». Организует изучение, оценку и прогноз объёмов туристической деятельности.

Голикова Екатерина Викторовна, младший научный. С 2011 г. развивает направление эколого-просветительской деятельности «Археопарка». Иницирует создание и организацию тематических и учебно-познавательных маршру-

тов, внедряет различные формы и методы пропаганды экологических знаний. Разрабатывает рекомендации по восстановлению зелёных насаждений и формированию ландшафтов на участках, прилегающих к прогулочным дорожкам парка.

Мухарьямова Вилия Ифратовна, старший администратор. С июня 2012 г. работает в структуре «Археопарка». Осуществляет контроль качества оказания услуг сторонними организациями в области административно-хозяйственной деятельности. Является разработчиком буклетов, фотоальбомов и других материалов информационно-просветительского характера.

Деятельность всего коллектива «Археопарка» направлена на его популяризацию через культурно-просветительскую работу среди общественных организаций, предприятий и учреждений, проведение культурно-массовых мероприятий, а так же создание благоприятных условий для отдыха горожан.

*Оксана Пантафлюк,
зав. КТК «Археопарк»*



*На фото (слева направо)
Е.В. Голикова,
И. А. Котляр,
О.В. Пантафлюк,
В. И. Мухарьямова*

Летние каникулы в каменном веке



В июне 2012 г. школьники Ханты-Мансийска приняли участие в культурно-образовательном проекте «Летние каникулы в каменном веке», организованном Музеем Природы и Человека на территории КТК «Археопарк». Проект способствовал формированию представлений школьников о древней истории региона через её живое изучение на основе знакомства с памятниками культуры и визуальными объектами окружающей среды. В экспериментальной программе приняли участие 12 детей в возрасте от 10 до 13 лет. В течение трёх недель школьники посещали увлекательные теоретические и практические



занятия, мастер-классы, выездные экскурсионные программы, специальные развлекательно-познавательные мероприятия.

Работа с детьми была организована в студийной форме. Занятия проводились в рабочие дни в период с 10.00 до 13.00 часов. Программа строилась следующим образом:

1 блок. Занятия по программе «В мире древнего человека», которые состояли из теоретических и практических занятий в студии и на территории «Археопарка». Дети были задействованы в обучающей познавательной программе, в ходе которой получили знания о жизни людей в каменном веке и о науке археологии, которая детально изучает и даёт возможность воссоздать быт наших предков.

2 блок. Мастер-классы «Первобытная живопись» и «Первобытная мода». Мастер-класс «Первобытная живопись» проводил давний партнёр музея – молодой художник Влад Шевцов. Дети получили возможность разработать самостоя-



тельно логотип студии, оформить футболки собственными руками, а так же стали участниками уроков рисования с натуры.

На занятиях мастер-класса «Первобытная мода» под руководством художницы Елизаветы Кырмызы ребята узнали о том, что самыми древними видами «одежды» является раскраска и татуировка, которые оберегали от злых духов и наводили ужас на врагов. Результатами мастер-классов стали итоговая выставка работ и разработка нескольких комплектов одежды, похожих на те, что могли носить первобытные люди.

3 блок. Экскурсионные программы. В задачу блока входило знакомство с музейными экспозициями «Ритмы биосферы», «Мифологическое время» и «Историческое время» Музея Природы и Человека, а так же путешествие на хантыйское стойбище в гости к мастерице З.Н. Лозямовой (Музей Торум Маа).

4 блок. Развлекательные меро-

приятия в Археопарке. Кроме занятий, экскурсий и творческой мастерской дети студии приняли участие в развлекательных программах: «В поисках мамонта», «Зооквест в Археопарке», «В мире древних гигантов» и др. Кроме программных мероприятий реализовано множество подвижных и интеллектуальных игр.

26 июня в Музее Природы и Человека прошло итоговое дефиле и фото-сессия мастер-класса «Первобытная мода» под руководством студентки Уральской архитектурно-художественной академии Елизаветы Кырмызы. Два племени – «Тигры» и «Леопарды», участвовали в красочном шоу первобытной моды. Собственноручно изготовленные костюмы, выполненные из «кожи диких зверей», сшитые грубой ниткой – «жилой», отороченные искусственным мехом, ребята демонстрировали с искусством настоящих моделей. Татуировки и бусы, соответствовали древним знакам отличия соплеменников. 28 июня в Музее Природы и Человека прошли заключительные мероприятия проекта.

*Оксана Пантафлюк,
зав. КТК «Археопарк»*

Полевой сезон руками реставраторов

Состояние сохранности поступивших после экспедиций предметов, как правило, неудовлетворительное, а зачастую просто аварийное. Предметы, привезённые из археологических экспедиций нельзя отложить на неопределённое время. После извлечения из почвы их необходимо как можно раньше начать обрабатывать, так как в почве установилось определённое термодинамическое равновесие между окружающей средой и предметами: металлом, берестой, тканью, костью. После извлечения из почвы термодинамическое равновесие нарушается, и металл, береста, ткань, кость начинают разрушаться с большой скоростью.

цией, укреплением и защитой от дальнейшего воздействия внешней среды.

Самым сложным в деле реставрации является принятие решения о степени реставрационного вмешательства. Обязательным качеством реставратора является деликатность, чутьё и осторожность. Воссоздание фрагментов ведётся обратимыми методами, с использованием специальных материалов.

В этом году в руках реставраторов оказались предметы из кости, металла, ткани, бересты.

Виктор Нарочный, реставратор палеонтологической кости не один год совместно с сотрудниками отдела палеонтологии выезжает на

ловека, привезли с могильника Че-маши-1 на реставрацию предметы из бересты (туес, табакерку, ножны) и металла (нож). Береста была отреставрирована Л.А. Халтуриной, металл – А.А. Вешкурцевым. На фотографиях видна разница между тем, что было с предметом до реставрации, и как он выглядит после реставрации. Понятно, что пролежав с XVIII-XIX века, туес деформировался под слоем песка и земли, но, надо отметить - за несколько сот лет береста не сильно пересохла, туес сохранился хорошо. После очистки и обработки береста вернула свою прежнюю форму. Сухожильная нить практически не сохранилась, поэтому она

Ханты-Питлор - колыбель и короб берестяной, созданный в конце XIX века бабушкой жены скульптора Г.Е. Хартаганова. Колыбель была отреставрирована реставратором по дереву И.С. Быковым.

Из своих экспедиций этнографы привозят много предметов культа, одежды. Зачастую ткани хранятся в амбарчиках, а то и просто в тайге, в природных условиях, подвергаясь воздействию погоды, животных и т.д. Такие предметы необходимо обязательно обработать перед размещением их в хранилище. Чистка, дезинфекция проводится руками реставратора по ткани В.Н. Студенниковой. Ею совместно с хранителем этнографической кол-



Зуб мамонта до- и после реставрации



Чернеть до- и после реставрации



Колыбель до- и после реставрации



Шапка духа до- и после реставрации



Первый этап – консервация. Он включает в себя сохранение в условиях режима, тормозящего процессы естественного старения, приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением предметов. Её может проводить только специалист, имеющий специальную подготовку – реставратор. Он принимает меры по устранению причин разрушения предмета, укрепляет его материал и структуру, снимает деформирующие и вредные налёты. Проводит комплекс мероприятий для обеспечения долговременной сохранности археологических находок: очистку (расчистку), укрепление, устранение деформации, восстановление формы по имеющимся подлинным фрагментам, консервацию, а также приведение к экспозиционному виду и подготовку к длительному хранению в условиях экспозиции и фондохранилища.

Главная задача в реставрационных работах – это сохранение подлинности, исторической ценности как документа своей эпохи, поэтому иногда ограничиваются лишь очисткой от загрязнений, дезинфек-



Ножны до- и после реставрации



местонахождение Луговское, где принимает участие в работе экспедиции. А после полевых работ, уже у себя в мастерской, проводит комплекс мероприятий для обеспечения сохранности: расчистку, укрепление, устранение деформации, консервацию. На этом его работа не заканчивается, совместно с хранителем коллекции, раз в квартал проводится профилактический осмотр предметов.

Если реставратор и хранитель замечают изменения в состоянии сохранности предмета: рассыхание, расслоение и т.д., то кость снова попадает в руки реставратора.

Вернувшиеся после экспедиции, состоявшейся в августе 2012 г., археологи Музея Природы и Че-

была реконструирована. Ножнам повезло меньше, береста оказалась пересушенной, с многочисленными трещинами и разрывами.

Сотрудники нашего музея выезжают не только в археологические и палеонтологические экспедиции. Отдел этнографии не первый год осуществляет проект «Этнографика». Из своих экспедиций этнографы привозят уникальные предметы, которые также требуют незамедлительного вмешательства. В этом году этнографическая коллекция пополнилась на два очень интересных предмета, собранных на территории традиционного проживания обских угров – Шурышкарский район, р. Малая и Большая Обь, с. Питляр и родовое стойбище

лекции составляется очередность предметов для проведения реставрационных работ, в зависимости от сохранности предмета или его экспонирования.

Реставратор биологической коллекции Е.А. Симкин сам выезжает на полевые работы. В тайге он собирает необходимый для работы материал – мох, шишки, сучки деревьев, перья птиц. Собранный материал обрабатывается Евгением в мастерской, высушивается, приготавливается для дальнейшего использования. На фото Вы можете увидеть чернеть морскую до и после реставрации. Е.А. Симкин выполнил не только реставрационные работы: удаление загрязнений, чистка, замена лап, тонировка клюва и лап, но и изготовил подставку. Насколько законченным выглядит теперь музейный предмет! В таком виде можно экспонировать, хранить, брать с собой для проведения лекций. Благодаря рукам реставраторов, попавшие в музей предметы приобретают вторую жизнь.

Лариса Халтурина,
Зав. Реставрационной мастерской
Музея Природы и Человека

ДУХОВНЫЙ ПАСТЫРЬ СВОЕГО НАРОДА



Юван Николаевич Шесталов

Меня с детства интересовал вопрос: как формировался тот или иной народ, как та или иная этническая общность строила свои отношения с окружающим миром? Ведь от того, насколько мудро предводители (вожди, князья и пр.) строили отношения своего народа с другими народами, зависели благополучие, а то и жизнь, судьба всего народа. Помню, прочитал у Пушкина: «Как ныне собирается вещей Олег отмстить неразумным хозарам...» и задумался, почему поэт назвал хазар (хозар) неразумными? И где эти хазары, как впрочем, и печенеги, и обры? «Погибоша аки обры» – до сих пор бытует в народе эта поговорка. Изучение истории показало, что эти народы были уничтожены соседями в отместку за их набеги, за их стремление нарушить мирную созидательную жизнь. А почему они так неразумно себя вели? Долго размышлял я и нашёл-таки ответ: потому что предводители хазар, печенегов, обров вели себя социально безответственно, неразумно, недальновидно, направляя энергию своего народа в русло агрессии. Неразумность была наказана. Справедливый отпор привел к полнейшему уничтожению этих «неразумных» народов. Грустно, но справедливо. И на этом фоне как уважительно выглядит любой другой народ, в том числе и малый, доживший до нынешних времён. Это говорит и о жизнеспособности народа, и о силе, интеллектуальной, духовной, его лидеров. В свете высказанных мыслей, ведя речь о малом северном народе манси и его героях, отырах, мне представляется важным высказать следующее. Я не знаю о лидерах манси предыдущих времен, но они, как показывает история народа, вели свой народ по курсу сохранения, развития, созидания. Но я знал Великого сына малого народа манси – Ювана Шесталова, который и в советское, и в постсоветское время сделал необычайно много для того, чтобы, как говорят сегодня, позиционировать свой народ, чтобы обеспечить ему достойное место в ряду других народов нашей многонациональной

Родины, а также в финно-угорском мире.

Внук шамана, духовно-интеллектуального пастыря своего народа, сын председателя мансийского колхоза, он благодаря генам, одаренности и трудолюбию стал человеком мира, с панорамным, поистине планетарным мышлением. Как уместна здесь его любимая поговорка: «Голос хорошего журавля за семь рек слышен!».

На его еще неокрепшие плечи выпали многие перипетии XX века: тяжелейшие последствия коллективизации, Великая Отечественная война, полное тягот и лишений детство мансийского мальчика, рано потерявшего горячо любимую мать. Но он родился поэтом! Был замечен и по праву отмечен советской властью правительственными наградами, премиями и почётными званиями.

Иван Николаевич не стал маргиналом, не потерялся и в новых условиях жизни, когда в одночасье рухнули старые догмы, ушли в прошлое, казалось бы, незбылемые идеалы. Именно в это время проявились лучшие черты этого человека-патриота: влюблённость в жизнь, целеустремлённость, поистине космическая энергетика. «Твори творение, творец!», – любил повторять Юван Шесталов. И сам, несмотря ни на что, творил! Создал первый в Отечестве частный журнал «Стерх» – как знамя финно-угорского мира. Основал общественную организацию «Академия Природы», куда вошли известные в стране люди. Сплотил литераторов и переводчиков, и вышла книга великолепных переводов «Именитые богатыри обского края», как первая ласточка, возвестившая о возвращении на родину, казалось бы безвозвратно утраченного мансийского фольклорного наследия. И писал, писал! Ему стали тесны рамки поэзии, и свет увидела шесталовская поэтическая проза: «Откровения крылатого пастора» и, особенно «Шаманские тайны откровения слова Русь». Эти произведения несут сакральный, глубоко философский смысл.

Большой знаток финно-угорской литературы профессор Герман Ионин о последнем произведении Ювана написал: «Глубинный смысл предлагаемой версии – народов изначальное родство». Эти слова как ничто другое характеризуют особенности зрелого этапа творчества Ювана – человека мира». Здесь слово «мир» употребляется в значении «народ». Да, Юван Шесталов любил людей и много сделал не только для своего малого народа, а для всего человечества. А что касается

народа манси, то я вряд ли ошибусь, если скажу: Юван – поистине духовный пастырь своего народа!

В.Б. Орлов, Президент Региональной общественной организации содействия развитию творчества, образования и науки ХМАО – Югры «Академия Природы»



*В.И. Игошев
Мансийский поэт Юван Шесталов
1954 г.*



Ю.Н. Шесталов на открытии музея под открытым небом Торум Маа. 1988 г.

Светлана ДИНИСЛАМОВА

Юван-ойка

*Ятил хум-ятыл эл та минмыгта-сын,
Ятил хум-капай тувле та усувласын,
Ювле миннэ лёнгхын лап та панта-навес,
Ювле ёхнэ лёнгхын лап та товарта-навес.
Варум вармалянын мирн хультупта-сын,
Мирн урыл латынг лавунгв хасыгла-сын.
Нанг хосытн хотпат касанл савмал-талсыт,
Нанг хосытн хотпат ёрынгыг ёмыг-талсыт.
Сотынг-сюнинг маквен нанг та осувласын,
Торум нупыл тувле тув та тылам-ласын.
Сумыглалум суинг вотын эл тотаве,
Мираялум посын витын ат харыг-таве.
Юван-ойка намын мирытн янытла-ве,
Юван-ойка намын мирн ат ёрувлаве:
«Тамле нянгра хотпа ман ляпавт та олум,
Эрге, потре, мойтэ аквтон я хольт овум,
Тамле яныг мутрал тав та пины-глалвес,
Тамле яныг номтыл тав та лавы-глалвес».
Ятил хум-ятыл ань эл та минмыг-тасын,
Маньси хотпа сирыл тув та атха-тасын,
Отыр намыл намын ань та намаяве,
Отыр суил суин ань та суияве.*

Перевод Вадима ОРЛОВА

Юван – Свет-Богатырь

*Благородный Муж, ты вдаль уходишь,
В мир иной переступив порог...
К нам, живым, тебя уж не воротишь:
Путь отрезан, и закрыт замок.
Но остался стих, тобою сложен,
В нём воспел Югру и в космос путь.
Что «Сложил»?! – Ты взял и приумножил
Гордость у народа – вот в чём суть!
Жаль, вогульский няйт оставил землю –
Видно Торуму нужнее стал...
Но живые мы всё больше внемлем
Тем заветам, что ты начертал.
Сотворённый свет в душе народа
Не сокроет времени река,
Юван-ойка, вольный сын Природы,
Белым стерхом будешь в облаках!
Трудно осознать, что ты – Великий –
Жил, творил средь невеликих нас:
Нелегко лицо причислить к Лику,
Если близ него стоял не раз.
Но как только ты завесил веки,
Мудрость и спокойствие вобрав,
Поняли, какого человека
Потеряла навсегда Югра.
Потеряла иль нашла? – Я верю,
Что нашла, богам благодаря,
Славного, Великого Отыра –
Сына Манси, Свет – Богатыря!*

Сказ о Большом Человеке

Недавно от нас навсегда ушёл Большой Человек. Он и вправду очень большой. Его душа вмещала в себя весь мир от земли до запредельных небес, и нередко витала в таинственном и непостижимом космосе.

И вот он ушёл, покинул нас. Нас – это тех, кто по-прежнему остался жить, дышать, говорить, волноваться, улыбаться...

Ушёл Большой Человек, он не смог больше находиться среди нас. Он очень устал. Устал от шума, суеты, пустословия. И правда, мы очень много говорим и совершенно не умеем слушать. Мы не смотрим на Солнце и не видим дороги. Именно об этом говорил Большой человек, но так и не был услышан. Однажды он понял, что даже те, кто вроде бы и слушает его, на самом деле просто делают вид... Ему стало очень-очень тоскливо, он почувствовал большую усталость и одиночество.

Чувство одиночества ему известно давно. Это очень грустное, тёмное, едкое, сосущее чувство безысходной тревоги и отчаяния. Вроде бы оно своё – родное, льющее из души, но оно терзает, мучает, изводит. У Большого Человека в детстве была мама, она любила его. Он любил её как Солнце. Он говорил, что его мама – Солнце. Так он её называл. Но она рано ушла за горизонт и оставила своего маленького сына. Она не хотела уходить, но устала от тяжелой, непосильной работы, и ушла... Без нее душа сына стала одинокой: он долго мучался и хотел уйти вслед за ней. Его остановили Люди, умеющие видеть Мир. Они поклонялись Солнцу – небесному светилу, ведь оно самое главное и основное на белом свете. Эти люди научили мальчика видеть Солнце и слушать себя в этом видении. И он видел его и прислушивался к себе. Так он и стал Большим Человеком. Таким большим, что вблизи и не рассмотреть его всего, а уж понять его величие – и подавно.

И вот он ушёл. Его усталость и одиночество вдруг стали невыносимыми. Он тосковал, а чтобы ему помочь, рядом не оказалось Людей, умеющих видеть весь Мир. Их уже нет среди нас. Они ушли все сразу. Почему? Может потому, что Верховные жрецы запрещали им поклоняться Солнцу, они внушали: «Солнце – это не Бог!», а тех, кто ослушивался – карали огненными стрелами. Поначалу Люди, умеющие видеть Мир, замолчали, но они все равно видели, знали будущее. Оно было сложным и запутанным. Может поэтому они и ушли? А может быть они тоже устали? Перед уходом они передали свои знания Большому Человеку. И вот ушёл и



Юван Николаевич Шесталов

он... И никому не передал знания... Почему он не захотел жить в будущем? Наверно, он просто устал от нас – маленьких и несовершенных, постоянно что-то просящих и при этом неслушающих. Устал от невнимания, невнимательности, равнодушия.

Когда Большой Человек жил среди нас, его многие даже боялись. Он умел видеть человека изнутри, а людям всегда страшно, когда их видят насквозь. Одни боялись по причине того, что незаслуженно считали себя большими и опасались разоблачения. Такие люди при нем предпочитали молчать и подобострастно улыбаться. Другие думали, что именно благодаря им, их власти, снисхождению и терпению, Большой Человек соответствует своему предназначению. Они иногда допускали его до своих каменных кабинетов, расположенных в Главной неприступной крепости. Они усаживали Большого Человека в дорогие кресла и даже предлагали испить чайного напитка. Они гордились тем, что умеют слушать. Однако, слушая Большого Человека, они думали: «Когда же он уйдёт?» Страхи этих людей были связаны не с тем, что они видимы душой (ну, подумаешь, душа темноватая), а тем, что могут сказать что-то невпопад. Тогда уж точно не избежать гнева Большого Человека: его Слово будет греметь громом, сверкать молнией, и даже может разрушить стены их кабинетов, которые с такими стараниями и страданиями им доставались. Вот поэтому они и научились делать вид, что внимательно слушают.

И вот те люди, которые боялись Большого Человека, они его не любили. Они всячески старались избегать встреч с ним. И не только по причине нелюбви, но и потому, что по законам нашего Разобщённого Общества при встречах все должны были низко кланяться Большому Человеку как Избранному. А людям, особенно с Главной непри-

ступной крепости кланяться мешала гордыня. Она как заноза сидела в их сознании и руководила ими. Зато они умели скрываться: как только издали увидят Большого Человека, так сразу становились невидимыми. Как им это удавалось, то их тайна.

Однажды Большой Человек заметил, что в каменном городе стало меньше людей. Вокруг себя он видел только незнакомые лица. Он задал вопрос своему проводнику: «Куда делись люди?». Проводник был честным и совестливым, он покраснел и опустил голову. Большой Человек хотел было спросить: «Почему?», но ответ на этот вопрос уже знал. Он тяжело вздохнул и сказал: «Мне пора собираться за горизонт». Но прежде он решил попрощаться с несколькими людьми, которые (он втайне надеялся) остановят его. Тогда он останется и будет продолжать своё дело. Однако те, с кем он прощался, кому с тоской и надеждой смотрел в глаза, кому, сквозь ком в горле шептал добрые Слова, не почувствовали его тревоги, одиночества и отчаяния, и не остановили его. Совсем тоскливо стало Большому Человеку и он пошёл: шаркающей походкой, медленно, время от времени оглядываясь. Он уходил от нас всё дальше и дальше. И вот он уже скрылся за горизонтом...

И тут случилось диво. На арену Главной площади города выскочили люди, те, кто его не слышал, и наперебой стали кричать: «Я буду Большим Человеком. Я самый умный и большой...», «Нет, я буду Большим Человеком. Я самый мудрый и больше всех...», «Нет, нет, я буду Большим Человеком. Я не дурак и больше того, кто больше всех...», «Нет, я!.. Нет, я!.. Нет, я!.. Нет, я!.. Нет, я!..» Очень громко кричали и ругались на Главной площади люди. Они поначалу не заметили, как на горизонте вдруг возник силуэт человека. Это был Большой Человек. Он медленно приближался

Павел ЧЕРКАШИН

Памяти Ювана Шесталова

* * *

Край родной, ты – мой
ангел-хранитель,
Ты – заветная пристань моя,
Ты – надёжная сердцу обитель
От обид и пропавшего дня.

Мне урманы твои – словно
боги,
Звёздный купол небес – точно
храм,
А ручьёв безымянных пороги
Исцеляют мне душу от ран.

Знаю, примешь скитальца-поэта
Ты радушно и мудро, как мать.
И тебя, как у солнышка света,
Не отнять у меня, не отнять.

и вот он ступил на площадь. Люди его увидели, и наступила пугающая тишина. Казалось, что люди перестали даже дышать, так было тихо. В какой-то момент, когда всех обуял страх, люди, толкая друг друга, стали торопливо прыгать с арены. Всем им стало очень стыдно. Они сбились в кучки поодаль и виновато, исподлобья, как нашкодившие дети, стали смотреть на Большого Человека. Они ждали его Гнева.

И дождался! Большой Человек разгневался. Его лицо стало пунцово-красным, из глаз полетели искры, его руки раскинулись в стороны, он топнул ногою и взревел: «Большими хотите стать? Большими? Так становитесь, кто вам мешает? Кто вам мешает? Но не орите, не шумите. А делайте большие дела и дайте, наконец, мне спокойно уйти. Мне тяжело в этом шуме! Вы, словно дети неразумные, не понимаете: чтобы быть Большим, надо им родиться. Надо много учиться. Надо много видеть и слышать. Будьте самими собой. Не пытайтесь играть чужую роль. Это же унижение самое себя. И, отпустите меня, я устал от вас!» Голос Большого Человека становился все тише и смолк... Но всё ещё содрогались земля и небо. Слышался гул, непонятно откуда идущий. Люди, столпившись теснее, озирались по сторонам.

Постепенно гул стих, всё успокоилось. Успокоился и Большой Человек. Он понял, что люди, наконец-то, его услышали. Он видел это. Большой Человек улыбнулся, глубоко вздохнул и промолвил: «Спасибо вам. Теперь я спокоен. Пойду уже. Любите друг друга, любите жизнь. Живите свою жизнь, слушайте свое сердце, трудитесь как я и ждите. Ждите. Большие Люди появятся среди вас. Только для этого надо научиться видеть Солнце...».

Светлана Динисламова

Юбилейный год Музея

1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951



1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 19

Природы и Человека

1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971

80 лет Для Вас!



1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012

Несколько лет назад мне представилась счастливая возможность отправиться в числе официальной делегации из Ханты-Мансийска на Международный фольклорный фестиваль в Финляндию, в небольшой городок Рованиеми. Может быть, сейчас уже мало кто вспомнит, но именно в 2006 году группа «Lordi» из Рованиеми победила в конкурсе «Евровидение». Теперь мы ехали ни просто в какой-то малоизвестный город, а на родину тех самых «Lordi», где теперь центральная площадь носит имя этой группы. Как оказалось впоследствии, это не единственное, чем славен Рованиеми. Но обо всем по порядку.



Музей и Арктический научный центр «Арктикум»



Экспозиция «Северные промыслы»



Путь наш был непростым и извилистым. Сначала мы прилетели в Санкт-Петербург, где у нас выдалось свободное время до пересадки на автобус и отбытия в Финляндию. В 6 утра, в утренней дымке передо мной предстал прекрасный город на Неве. Думаю, что любой, кто хоть раз побывал в этом городе, не остался равнодушным. Впечатления остаются на всю жизнь: река Нева, Адмиралтейская игла, здание Эрмитажа в лучах восходящего солнца, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Спас на крови. Все то, о чём я так много слышала, предстало передо мной во всей своей красе, невольно возрождая в памяти строки из поэмы А.С. Пушкина: «На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн...».

После обеда, бросив прощальный взгляд на Санкт-Петербург и пообещав себе обязательно вернуться сюда снова, мы сели в автобус и отправились в Финляндию. Путь был долгий, так как Рованиеми значительно удалён от российской границы. Природа и климат Финляндии очень похож на наш родной, югорский, поэтому сильного контраста не было, не считая конечно невероятной чистоты и чудесных частных домиков, совершенно без привычных нам оград и заборов. Удивительным фактом ещё было то, что вдоль всего пути следования по территории Финляндии стояли знаки дорожного движения с изображением лося. Оказывается, огромное число лосей в Финляндии гибнет под колесами автомобилей, поэтому природоохранные службы всеми средствами борются за сохранение их популяции.

Рованиеми оказался городом с населением менее 60 тыс. человек, очень спокойным и симпатичным. Он является административным центром губернии Лапландия и одноимённой провинцией с 1938 года. Город расположен в 8 километрах от полярного круга, чему есть подтверждение в виде указателя «Полярный круг» у северного въезда в город.

Одной из основных достопримечательностей города Рованиеми является «Арктикум» – это областной музей Лапландии и арктический научный центр, открытый в 1992 году. Конечно же, в нашу культурную программу входило посещение данного музея. «Арктикум» представляет собой большое сооружение со стеклянной крышей, открывающей прекрасный панорамный вид. Наиболее видимая часть здания – стеклянный туннель – служит своеобразным «входом» на север, потому что вход в «Арктикум» расположен на южной стороне, и посетители, входя внутрь здания, идут в северном направлении, что, по-моему, очень символично. Сам по себе областной музей Лапландии существовал ещё с 1975 года, а в 1992 году он переехал в здание «Арктикума». В музее имеются, как стационарные экспозиции, так и временные выставки. Основные экспозиции расположены под землёй, подобно северным животным, прячущимся от арктической зимы под слоем снега. Мы посетили экспозицию, демонстрирующую историю, образ жизни, среду обитания, а также культуру и традиции народов, живущих к северу от Полярного круга. Экскурсовод в националь-

ном костюме коренных жителей Лапландии на английском языке рассказала нам увлекательнейшую историю о жизни, традициях, культуре, основных промыслах и занятиях коренных народов Лапландии. Поскольку мы приехали на фольклорный фестиваль, в числе нашей делегации были представители народов ханты и манси, поэтому было особенно интересно посетить данный музей, послушать экскурсию и найти общие и отличительные черты в культуре и традициях обских угров и коренных жителей Лапландии – саами.

Самым запоминающимся моментом из всего увиденного мной в «Арктикуме» стало посещение театра северного сияния, где под чарующие звуки природы перед нами предстало волшебное зрелище переливающегося всеми цветами северного сияния. В природе такое явление удастся увидеть далеко не каждому, а в «Арктикуме» это доступно каждому посетителю.

Вторая часть «Арктикума» – научный центр, не предназначена для посетителей. Он является общешведским и международным центром арктического ноу-хау, осуществляет научно-исследовательскую деятельность, имеющую местную и региональную направленность, а также готовит профессионалов по вопросам Арктики и распространяет информацию об арктической зоне и связанных с ней научных исследованиях.

Ещё одним уникальным и очень интересным местом вблизи Рованиеми оказалась деревня Санта-Клауса, которую можно назвать своего рода музеем праздника, му-

зеем Рождества, в которое каждый желающий может окунуться, независимо от времени года и возраста. Удивительно, что, несмотря на лето, в деревне было полно туристов, причём, когда я зашла в саму резиденцию Санта Клауса, мне стало казаться, что я перенеслась во времени и на улице уже кружит снег, настолько погружающей была атмосфера, в которой повсюду витал дух праздника. Кругом причудливые деревянные домики, елки, забавные лавочки, торгующие рождественскими сувенирами, множество огней. Круглый год в деревне работает почта Санта Клауса, можно заранее позаботиться об оригинальном подарке для друзей и близких, для этого нужно подписать новогоднюю открытку, четко указать адрес, и она придет адресату прямо в канун Рождества. Сам Санта Клаус всегда на посту, любой желающий может зайти к нему в дом, присесть на колени и шепнуть на ухо заветное желание, кстати, Санта полиглот, так что можно не волноваться о знании языка.

Ещё в Рованиеми есть художественный музей, лапландский «Музей леса» и краеведческий музей Пёюккеля, посетить их все, к сожалению, не удалось, но если кого-то заинтересовал этот северный городок и он решит отправиться туда, лучше на Новый год или Рождество, то обязательно сходите в эти музеи, думаю, они не менее занимательны, чем те места, в которых удалось побывать мне.

*Наталья Брехт,
зав. отделом по работе
с посетителями
Музея Природы и Человека*