



Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Музей Природы и Человека»

Музейное Дело

№ 1 (32) 2015 год

научная историко-краеведческая газета

0+



Год литературы в Музее Природы и Человека

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина от 12 июня 2014 года № 426 2015 год объявлен в России Годом литературы.

Этот год должен стать новым этапом в культурной жизни Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, открыть новые направления в развитии Музея Природы и Человека и музейного сообщества Югры.

В Музее Природы и Человека разработана программа проведения в 2015 году Года литературы, наполненная широкой палитрой выставок и мероприятий.

Открывает Год литературы в Музее Природы и Человека выставочный проект «Книжные сокровища Югры», в рамках которого жители и гости Югры получат уникальную возможность впервые увидеть раритетные издания коллекции старопечатных книг и книг гражданской печати XVII – нач. XX века из фондов музея. Среди них: книги из старейшего в Югре Кондинского монастыря XVII – нач. XIX веков, «История государства Российского» 1830 г., «Путешествия Государя Императора Николая II на Восток (1890– 1891 гг.)» 1897 г. и многие другие, которые будут представлены в формате выставки одного экспоната. Экспозиция выставки будет ежемесячно обновляться.

В 2015 году в библиотеке Музея Природы и Человека будут проходить

выставки изданий писателей и поэтов Югры, на которых представят не только литературные новинки, но и наиболее известные и редкие произведения югорских писателей, издания с дарственными подписями авторов, хранящиеся в фондах музея. Эти выставки познакомят посетителей музея не только с творчеством известных писателей и поэтов Югры, таких как Юрий Вэлла, Юван Николаевич Шесталов, Еремей Данилович Айпин, но и откроют для югорчан творчество молодых, только начинающих местных литераторов.

В течение всего года на площадке Музея Природы и Человека будет проходить литературная акция «Книга из рук в руки», направленная на повышение привлекательности чтения художественной литературы, особенно среди детей и молодёжи. В рамках акции на специальных стендах каждый желающий сможет взять любую понравившуюся книгу, оставив другую взамен. По

итогах акции будет определена самая читаемая книга.

В 2015 году в рамках всероссийских акций «Библионочь», «Ночь в музее» и «Ночь искусств», празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в Музее Природы и Человека будет проведен конкурс чтецов, организованы литературно-музыкальные встречи, поставлены театрализованные представления.

В стационарной экспозиции «Связь времен» пройдут литературные экскурсии, которые по-новому смогут раскрыть музейные предметы и коллекции через поэтическое творчество писателей и поэтов, в том числе и югорских.

Одним из главных событий Года литературы в России и в Музее Природы и Человека станет празднование 110-летия со дня рождения великого русского писателя Михаила Александровича Шолохова – лауреата Государственной

и Нобелевской премий, дважды Героя Социалистического Труда, писателя, чье место в литературе XX века поистине уникально. В рамках этого события в музее пройдет выставка «Дон. Шолохов. Россия» из фондов Государственного музея-заповедника им. М.А. Шолохова (станция Вешенская, Ростовская обл.), где можно будет увидеть подлинные предметы из коллекции музея-заповедника: книги, рукописи, документы и личные вещи писателя.

Таким образом, в Год литературы Музей Природы и Человека ставит себе задачу не только подготовить и провести серию выставок и мероприятий, отражающих жизнь и творчество известных писателей России и Югры, но повысить интерес у населения к чтению литературы, особенно среди молодёжи.

Пётр Назаров,
учёный секретарь
Музея Природы и Человека



Открытие Года литературы в Югре

3 марта 2015 года, во Всемирный день писателя, в Ханты-Мансийске состоялось официальное открытие Года литературы в Югре.

В холле концертно-театрального центра «Югра Классик» царил атмосфера литературной гостиной: играл рояль, гостей встречали дамы и кавалеры в костюмах прошлых веков. Цитируя классиков, артисты поздравляли всех представительниц прекрасного пола с предстоящим Международным женским днем и вручали белые розы. А у входа в органнй зал, где проходила церемония, звучала скрипка.

Главной героиней сценического действия стала маленькая балерина. Образ чистого и наивного ребёнка, который впервые знакомится с миром литературы, связующей нитью соединил все концертные номера. Зрителям были представлены произведения Л.Н. Толстого в сопровождении музыки, отрывки из опер «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Кроме того, присутствующие могли насладиться звуками органа, духового оркестра, акаде-



литературы

мическими танцами и русским народным фольклором.

В рамках мероприятия состоялась церемония вручения премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в области литературы. Награды получили Владимир Михайлович Волковец (за книгу «Река моя, память-транзит...») и Владимир Егорович Енов (за книгу «Сказы рода Правдивых людей: мифологические сказки по мотивам хантыйского народного фольклора»).



Премии вручил заместитель губернатора Югры Алексей Андреевич Путин. В своём приветствии к участникам церемонии он обозначил главные приоритеты Года литературы: это поддержка литературных талантов и развитие интереса к чтению. А директор Государственной библиотеки Югры Ольга Михайловна Павлова в своём выступлении заверила, что Год литературы в общедоступных библиотеках округа обещает быть насыщенным, интересным, разнообразным, что, безусловно, окажет влияние на формирование литературного вкуса и повысит интерес к чтению у жителей Югры.

Тёплые слова о бескорыстном и очень важном для читателей и писателей труде библиотекарей сказал писатель Еремей Данилович Айпин. Красивым финалом выступления прозаика стала театральная зарисовка по его лирическому рассказу «Осень в твоём городе».

Церемонию торжественного открытия Года литературы в Югре завершило театрализованное представление-эссе



Сургутского музыкально-драматического театра «Значит, нужные книги ты в детстве читал!». В учреждениях культуры округа в этот день царил праздничная атмосфера: выставки, литературные гостиные, презентационные и экскурсионные программы распахнули свои двери для всех ценителей литературного творчества. В Государственной библиотеке Югры состоялась творческая встреча со Светланой Динисламовой «Души моей создание». В Государственном художественном музее прошла презентация альбома живописи «Геннадий Райшев. 1960-е-2010-е», приуроченная к юбилею прославленного мастера. Музей Природы и Человека предложил всем желающим принять участие в литературной гостиной «Певец заснеженного края», а этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» приглашал на экскурсию «В гости к писателю» в Мемориальный кабинет-музей Ювана Шесталова.

Елена Капитанова,
Ведущий библиотекарь отдела маркетинга,
рекламы и массовой работы Государственной
библиотеки Югры

Книжное собрание Музея Природы и Человека

Коллекции письменных источников старейшего музея Югры – Музея Природы и Человека – насчитывают в общей сложности свыше 20 тысяч единиц хранения. Это обширное и разнообразное собрание предметов – памятников материальной и духовной культуры края, как в рукописном, так и в типографском исполнении, представленное старопечатными и редкими книгами, периодическими изданиями, документальными источниками, филателией, картами и плакатами.

Наиболее интересным является фонд старопечатной и рукописной книги, на настоящий момент он насчитывает 164 памятника, в их числе рукописи XVII–XIX вв. и печатные книги кириллического шрифта XVI–XVII вв. и начала XIX в., а также книги кириллической печати XVII–XX веков.

В основном собрание кириллических книг составляет часть фонда библиотеки Ханты-Мансийского окружного музея, которой они в свою очередь были переданы в 30-е гг. XX в., после закрытия церковей округа. Значительная часть книг была передана музею научной организацией «Волот» (г. Екатеринбург). Для многих книг музейного собрания обстоятельства поступления не определены. Среди рукописных книг наиболее интересен список Соборного уложения (1649), который был сделан подьячим дворцового села Великого Андреем Бухариным и Петром Соколовым для Григория Ивановича Векова в 1697–1698 годах. Первоначально рукопись, судя по записям, принадлежала томскому дворянину Федору Ивановичу Лаврентьеву, а после, в конце XVIII в., она находилась у казака Никандры Вергунова.

Рукописью местного происхождения является Сборник выписок и свидетельств из метрических книг и переписка между церковнослужителями сел Сухоруково, Шеркалы, Малого Атлыма, Большого Атлыма, города Тобольска, юрт и других населённых пунктов Берёзовского округа Тобольского уезда 70–80 гг. XIX в., касающихся вопросов вступления в брак, духовного состояния, регистрации смерти жителей.

Из старопечатных книг наиболее раннее издание – Миняя общая 1600 года. Она была напечатана в Москве одним из русских первопечатников. Значительное число книг собрания музея представлено продукцией Московского Печатного двора, который после стал типографией В.Ф. Бурцова, первой русской частной типографией.

Помимо изданий Московского Печатного двора, в фонде музея есть книги, напечатанные на Украине. Это Патерик Печерский (1661) и Псалтырь толковая (1697), отличающиеся характерным для украинских изданий обилием орнаментики. Это и гравюры с изображением святых старцев, и интересные владельческие записи.

Многие музейные книги имеют вкладные, владельческие или иные записи, которые являются ценными источниками по истории культуры России, а также отдельных ее регионов.

Коллекция редкой книги представлена гражданской печатью XVII – первой половины XX в. и насчитывает 1 200 единиц хранения. Основой стали книги, переданные из библиотек Алатырской школы и Звенигородского духовного училища. Здесь можно найти издания по всем интересующим областям науки: биологии, географии, истории, ботанике, зоологии, анатомии, геологии; учебную и художественную литературу и многое другое.

Значительную часть коллекции составляют периодические издания конца XIX – первой половины XX века. Большое значение в формировании данного собрания имеют экспедиционные сборы сотрудников музея, а также закуп у частных лиц и коллекционеров. Из книг естественнонаучной тематики выделяется «Начертание естественной истории» академика В.Ф. Зуева, долгие годы считавшееся одним из лучших отечественных учебников Э. Безу «Курс математики». В числе книг довольно много работ по географии и описаний путешествий. Здесь и «Всемирный путешественник» Ж. де Ла Порта, и «Всеобщее землеописание» И.Ф. Гакмана и И.Ф. Яковкина, изданное Н.И. Новиковым «Сказание о мореплавании», «Подробное описание Персии».

Из книг по истории можно выделить «Деяния Петра Вели-



Ирмологий крюковой

кого», составленные И.И. Голиковым, и несколько учебников, среди которых «Руководство к всеобщей истории» Ф. Лоренца, «Русскую родословную книгу» и «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина.

Несколько книг представляют филологическую науку. Это старейшее в коллекции издание – «Немецко-латинский и русский лексикон» Э. Вейсмана, увидевшее свет в Петербурге в 1731 г., «Синтаксис латинский» Х.Ф. Матеи, редкое издание «Нового словотолкователя» Н. Янковского.

В коллекции есть также книги по философии и богословию, военному делу и этикету. Имеется чрезвычайно редкая книга, содержащая под одним переплетом два малотиражных казанских издания: «Историческое описание памятника, сооружённого в воспоминание убиенных при взятии Казани войнов на Зилантовой горе» (1833) и «Слова на день взятия Казани царем Иоанном Грозным... говоренные архимандритом Гавриилом» (1833).

Несколько книг, помимо того, что они представляют значительный библиографический интерес, имеют непосредственное отношение к Тобольскому Северу. Так, «Замечания о Сибири» А.М. Корнилова (1828) были составлены ещё в 1807 г., в бытность автора гражданским губернатором Тобольской губернии. В книге даётся общее обозрение Сибири с разделением её на промышленные и земледельческие районы. Много места уделено административному устройству, проблемам взаимоотношений с инородцами, ссылке, раздаче земель и т.п. Кроме того, здесь приводятся достаточно подробные описания Иркутска, Берёзова, Обдорска и других городов. В музейной коллекции хранится книга Ф.И. Белявского «Поездка к ледовому морю», в ней рассказано о всех населённых пунктах от Тобольска до Обдорска, приведены подробные сведения об остояках и самоедах (быт, нравы, религия и прочее). Коллекция книг гражданской печати имеет большое значение для историков, книговедов и краеведов. Некоторые книги относятся к разряду уникальных.

В состав фонда входит также коллекция филателии XX в., насчитывающая 1 370 единиц хранения и представленная марками, выпущенными как в России (Российская империя и СССР), так и в зарубежных странах – Кубе, Венгрии, Польше, Болгарии. Большая часть собрания закуплена у коллекционеров, остальная передана в дар.

Коллекция документов наиболее обширная, её формирование началось в 30-е годы XX века с первых дней существования музея. Большую часть коллекции составляют документы личного происхождения участников установления Советской власти на Обь-Иртышском Севере. Это значительное количество личных дел, справок и удостоверений. Обширен комплекс документов, принадлежавших ветеранам Великой Отечественной войны и тыла (или труда): удостоверения к наградам, удостоверения, письма с фронта, открытки, записки и дневники. Сравнительно недавно началось формирование документального фонда по тематике ссылки и спецпереселения на территорию ХМАО в 1920–1950-е годы. В фондах музея собраны уникальные документы, рассказывающие о нелегкой жизни политических ссыльных.



Марки гербовые

Активно комплектуются документы, повествующие о развитии нефтяной и газовой отрасли в регионе, в музее хранятся архивы людей, активно участвовавших в становлении и развитии округа. События недавнего прошлого также отражаются в формировании фонда письменных источников, ведь совсем скоро происходящее сегодня станет историей. Собрание насчитывает более 9 000 единиц хранения и постоянно пополняется.

Фонд письменных источников – это постоянно растущая коллекция, используемая практически для всех выставочных проектов музея. Источником поступлений фонда являются как семейные архивы частных сдатчиков, так и тематические изыскания научных сотрудников музея. Немалую роль в комплектовании фондов играют и научно-исследовательские экспедиции музея.

Галина Степанова,
хранитель письменных источников
Музея Природы и Человека



Синтаксис латинский

Большое число хранящихся в музее рукописных книг относится к старообрядческой традиции. Это богослужебные и четьи сборники XVII–XIX вв., а также певческие книги знаменной (крюковой) нотации. Среди них привлекает внимание старообрядческий сборник конца XVII – XVIII в., написанный полууставом трех почерков. В нем содержатся списки ряда литературных, исторических, агиографических и других сочинений, выписки из Степенной книги и материалов Стоглавого собора, из Судебника 1550 г., из «Повести о новгородском белом клобуке», из «Сказания о Максиме Греке» из книги «Палея», из «Хроники Латинской», из «Зеркала» и других книг.

Среди певческих книг заметно выделяется крюковой Ирмологий 60-х гг. XIX в., выполненный и оформленный в традициях так называемого гуслицкого стиля, распространенного у старообрядцев австрийского толка. Имеется рукопись, хранящая память об исторических событиях времён Петра I. «Служба благодарственная... о великой дарованной победе» над шведским королем Карлом XII под Полтавой 27 июня 1709 года.

Письмо-треугольник ВОВ

Выставка «Образы старого Самарова»

25 марта 2015 года в Музее Природы и Человека открылась выставка, посвящённая истории г. Ханты-Мансийска, а точнее, его исторической части, села Самарова, с которой когда-то и началось градостроение. Эта выставка представлена в двух лицах – исторической и художественной и передает посетителям облик города в два периода его развития: конца XIX – начала XX века и середины XX века.

Освоение русскими мест, на которых впоследствии раскинулось Самарово, началось в конце XVI века. Небольшой отряд казаков под предводительством сподвижника Ермака Никиты Пана захватил поселение остяцкого князя Самара. Сам князь погиб, а оставшиеся в живых воины сдались. Они принесли ясаки и присягнули на верность московскому царю.

Активное заселение этой местности началось после того, как в феврале 1635 года по велению государя в Сибирь были направлены 100 человек ямщиков с жёнами и детьми.

В 1667 году Самаровский ям впервые появляется на географической карте – «Чертеже всей Сибири», составленном по приказанию тобольского воеводы П.И. Годунова.

XVIII век принёс жителям Самаровского яма много перемен. Постепенно теряет своё значение ямщицкий извоз и главными статьями дохода становятся рыболовство, охота и кедровый промысел. Одновременно наблюдается почти двукратный рост населения села. Это обстоятельство повлияло на изменение административного статуса Самарова: в конце века Самаровская слобода стала крупным селом, центром Самаровской волости Тобольской провинции Сибирской губернии.

В XVIII–XIX вв. в Самарово побывали многие отечественные и зарубежные путешественники и исследователи с мировыми именами, среди которых были Г.Ф. Миллер, Н.И. Делиль, А. Брэм, А. Альквист и другие.

Заметными событиями в истории села стали приезды царственных особ. В 1873 году по пути в Тобольск Самарово посетил Его Императорское Высочество Великий Князь Алексей Александрович, третий сын Александра II, а в 1891 году кратковременную остановку в Самарово по пути с Дальнего Востока в Петербург сделал Наследник престола Его Императорское Высочество Великий Князь Николай Александрович.

Хрисанф Мефодиевич Лопарев стал, пожалуй, самым знаменитым уроженцем села Самарово. Его судьба уникальна. В память о посещении села Великим князем Алексеем Александровичем в селе собрали по подписке три тысячи рублей, а проценты от этой суммы пошли на оплату обучения в Тобольской гимназии крестьянского мальчика Хрисанфа Лопарева. Продолжив обучение в Петербургском университете, он стал видным учёным-византистом, автором книги «Самарово: Хроника, воспоминания и материалы о его прошлом». Он посвятил свою жизнь изучению византийской и древнерусской культуры и литературы, а также истории родного края.

В рамках Года литературы посетителям было предложено по-новому взглянуть на село Самарово, через призму образов его жителей, их взглядов на мир, тесных и разносторонних взаимоотношений, которые отразились в эпистолярном жанре. Письма, воспоминания, книги и рассказы подкреплены визуальными



Улица с дорогой и деревянным тротуаром в селе Самарово
Фотография А.И. Галкина. 1909 г.

образами в виде 40 фотографий с уникальными пейзажами села и семьями тех лет, некоторые из которых выставляются впервые. Семьи самарьян: Лопаревых, Кузнецовых, Шейминых, Земцовых, Мухиных, Соскиных, Коневых, Ершовых, Корепановых, Шаламовых, Скрипуновых – были известны далеко за пределами села своей предприимчивостью, упорным трудом и неуклонным желанием развивать своё село. Вниманию посетителей была также представлена видеореконструкция старинного, сохранившегося в Самарово, выполненная ООО «Евразия» (г. Томск) под руководством Я.А. Яковлева.

Вторая часть выставки, художественная, показала жизнь города Ханты-Мансийска в 1950–1960 – х годах. Вниманию гостей представлено более 30 уникальных пейзажей старого Ханты-Мансийска 1930 – 1990-х годов: А.В. Скалозубовой, В.В. Гаврилова, М.Е. Бронникова, М.А. Тебетева, Р.М. Михайлова, Г.С. Катилло-Ратмирова – авторов, с которыми связан на-

чальный этап развития изобразительного искусства в Ханты-Мансийске. Почти никого из авторов этих картин сейчас уже нет в живых. Пожалуй, главную историческую ценность имеет графический лист Митрофана Тебетева. На этой панораме город изображён фотографически точно. Уникальными можно назвать также ранние этюды А.В. Скалозубовой. Глядя на пейзажи художников, кто-то смог с ностальгией вспомнить о старом городе, а кто-то впервые для себя открыл столицу Югры середины XX века.

Открытие выставки посетило 80 жителей и гостей города Ханты-Мансийска. Музей Природы и Человека выражает благодарность Государственному архиву Югры, краеведческому обществу г. Ханты-Мансийска, всем неравнодушным к истории города, с чьей помощью и поддержкой создавалась выставка «Образы старого Самарова».

Виктория Донская
зав. отделом истории Музея Природы и Человека

Год литературы в Музее истории города Урая

«Сохранив свою культуру, язык и литературу, можно сохранить себя как нацию, как народ, как страну», – убежден Президент РФ Владимир Путин.

2015 год объявлен Годом литературы в Российской Федерации, в рамках которого многие учреждения культуры запланировали ряд интересных мероприятий. Музей истории города Урая так же не остался в стороне и готов предложить урайскому зрителю просветиться и познакомиться с литературным наследием.

Книги играют важную роль в жизни человека, сохраняя знания, накопленные веками, и передавая их следующим поколениям. Чтение развивает мышление, пополняет словарный запас, улучшает грамматические и стилистические навыки.

Сегодня мы зачастую знакомимся с литературными произведениями в сети Интернет, посещая литературные сервисы. Так удобнее и проще – не выходя из дома прочесть электронную версию книги. И практически забыли, как приятно держать в руках бумажный потрёпанный томик, побывавший в руках других читателей, чувствовать типографский запах страниц.

В рамках Года литературы в стенах Музея истории города Урая состоится выставка «Чудо, имя которому книга», где будут представлены редкие книги, хранящиеся в фондах музея, с их уникальной историей. К организации выставки планируется привлечь Централизован-

ную библиотечную систему города и их коллекцию редких книг, насчитывающую более 30 уникальных экспонатов. Также эксклюзивные экземпляры книжных изданий предоставит церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

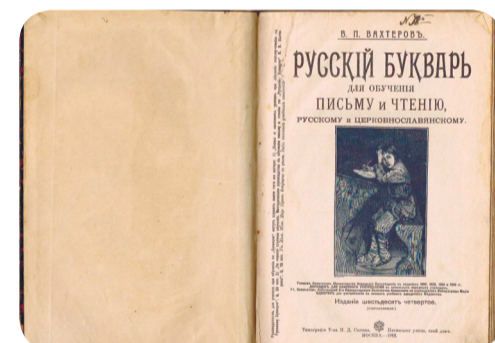
После экспонирования выставки в стенах музея планируется, что часть самых редких и уникальных книжных экземпляров составит передвижную выставку, которая в течение года будет экспонироваться в образовательных учреждениях нашего города.

Современные условия жизни диктуют потребность в знании нескольких языков. Все более и более русский народ увлекается изучением иностранных языков, подчас не освоив особенности родного языка, поэтому очередную ежегодную акцию «Ночь в музее» было решено посвятить славянской письменности и русской культуре. Целью данного мероприятия является привлечение внимания населения к русскому языку. В рамках акции пройдет познавательно-игровая программа «Откуда пошла грамота на Руси», участникам которой представится возможность путешествовать во времени и оказаться в далёком прошлом, где процесс письма осуществлялся пером и чернилами. Участники узнают, как в Древней Руси создавали рукописи на бересте и на деревянных дощечках-церах, покрытых слоем воска. Попробуют красивым литературным языком выразить свои чувства,

эмоции. Продемонстрируют свои способности в умении сочинять стихотворения, используя в речи исконно русские слова.

В летнее время деятельность по популяризации литературного наследия продолжится с детьми на летних площадках. 6 июня в рамках празднования Пушкинского дня России и Дня русского языка воспитанникам летних лагерей будет предложена литературно-игровая программа «Лукоморье» по произведениям А.С. Пушкина. Здесь ребята смогут показать свои знания о произведениях великого русского писателя, узнают новые факты о героях произведений Пушкина и выявят самого читающего сверстника. В июле состоится познавательно-игровая программа «Время сказочных приключений», благодаря которой дети окунутся в мир русской народной сказки, вспомнят сюжеты забытых и малоизвестных сказок, проявят творческие способности в театральной деятельности.

На протяжении нескольких лет сотрудники Музея истории города Урая занимаются изданием сборника «Судьба Урая: романтика и героизм», изучая материал, находящийся в фондах музея. Первая часть была опубликована в 2012 году. На страницах сборника собраны воспоминания старожилов города, фотографии и документы, охватывающие различные области развития города. В данный момент идёт работа по сбору и подготовке материала для второго сборника. Издание второй части воспоминаний планируется в сентябре.



В.П. Вахтеров. Русский букварь для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому, 1912 год

Ещё одним значимым событием в рамках Года литературы станет выход телевизионного фильма «Редкая книга в музее», в котором будет освещаться коллекция редких книг, хранящихся в фондах музея. Музейная коллекция книг насчитывает более 100 экспонатов, среди которых встречаются и уникальные книги: «Канонник», «Русский букварь для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому» (1912), «Учебник судебной медицины» (1902).

Год литературы обещает быть насыщенным и интересным. И мы искренне надеемся, что бумажная книга снова и снова будет перелистываться и перечитываться и рассказывать об увлекательных путешествиях, давать знания, вдохновлять на новые свершения.

Татьяна Егорова,
научный сотрудник
экспозиционно-выставочного отдела
Музея истории г. Урая

К 200-летию сибирского поэта-сказочника П.П. Ершова

Год литературы открылся в Государственном художественном музее выставкой, адресованной детям и посвящённой 200-летию Петра Павловича Ершова. Это замечательные иллюстрации к сказке «Конёк-горбунок», выполненные учащимися Детской художественной школы им. В.Г. Перова города Тобольска. Один из разделов выставки состоит из предметного ряда в стиле сельской ярмарки (частная коллекция «Музейный дворик»).

Пётр Павлович Ершов появился на свет в деревне Безруково Ишимского округа Тобольской губернии 22 февраля (6 марта по новому стилю) 1815 года в семье комиссара Черемшанской части Ишимского округа Павла Алексеевича Ершова и Евфимии Васильевны Ершовой, урождённой Пилёнковой (тобольской купеческой дочери). Опасаясь за жизнь ребёнка, появившегося на свет очень слабым, родители решили крестить его в тот же самый день. В деревне Безруковой в те времена своего храма не было, а поселяне были приписаны к приходу градо-Ишимской Богоявленской церкви. В ней и совершил обряд крещения семидесятилетний священник Иоанн Симонов.

Детство будущего писателя прошло в разъездах: отцу его — Павлу Алексеевичу, полицейскому чиновнику, по долгу



Хайрутдинова Марьяна (11 лет). «Конёк-Горбунок». Преподаватель: Шмыкова В.И.



Черкашина Полина (7 лет). «Здравствуй, Месяц Месяцovich...» Преподаватель: Кузнецова О.А.

службы приходилось жить в разных городах и селениях Сибири: крепость св. Петра (ныне Петропавловск, Казахстан), Омск, Берёзово, Тобольск. Представляется, что именно в г. Березово, где юный Пётр Ершов жил до 9 лет, он и впитал истинно народный сибирский дух, уникальный образный язык, поговорки.

В 1824 году родители отправили Петра и его старшего брата Николая учиться в Тобольск. Пётр Ершов с отличием окончил Тобольскую губернскую гимназию.

В 1830 году отец Ершова добился перевода в Санкт-Петербург, куда и переехал с семьёй. В 1831–1834 годах Ершов учился на философско-юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. В начале 1834 года Ершов представил профессору словесности П.А. Плетнёву в качестве курсовой работы первую часть сказки «Конёк-Горбунок», вскоре опубликованную в журнале «Библиотека для чтения». В том же 1834 году отдельным изданием вышла вся сказка в трех частях. Плетнёву так понравилось произведение Ершова, что он даже зачитывал отрывки из сказки студентам на лекции, и незаметный девятнадцатилетний студент Ершов стал университетской знаменитостью. Плетнёв познакомил Ершова с Пушкиным, который высоко оценил сказку.

В 1834–1836 годах Ершов довольно активно участвует в литературной жизни

столицы, входит в кружок В.Г. Бенедиктова, публикует лирические стихотворения, отмеченные влиянием последнего («Молодой орёл», «Желание» и др.). Всего за этот период в печати (в основном в «Библиотеке для чтения») появилось 10 стихотворений Ершова. В те же годы Ершов опубликовал драматическую сцену «Фома-кузнец» (1835) и пьесу «Суворов и станционный смотритель» (1836).

Мало кто знает о том, что в Петербурге Ершов учился игре на флейте у известного музыкального педагога того времени и композитора О.К. Гунке, по совету которого написал в 1836 году либретто большой волшебной-героической оперы в пяти действиях «Страшный меч». Опера была одобрена к представлению цензором Евстафием Ольдекопом, но по неизвестным причинам не получила сценического воплощения. А её либретто было опубликовано лишь после смерти Ершова в седьмом номере петербургского журнала «Иллюстрированный вестник» за 1876 год. Содержанием «Страшного меча» является прошлое Киевской Руси, время княжения Владимира, показанное в условном, сказочно-фантастическом преломлении. Наряду с воинами дружины князя Владимира здесь есть волшебница Всемила – обладательница чудесного перстня



Открытие выставки, посвящённой 200-летию П.П. Ершова в Доме-музее народного художника СССР В.А. Игошева



и как первый сибирский журналист. 27 апреля 1857 года из-под станка типографии губернского правления появился первый лист первой сибирской газеты со скромным названием «Тобольские губернские ведомости». В этом издании нет привычных нам указаний на тираж и редактора. По составу оно подобно губернским газетам того времени: часть «официальная», где публиковались императорские указы, распоряжения губернатора и прочая информация органов управления, продолжалась частью «неофициальной», где печаталось то, чем стараются завлечь читателя и современные издания, – обзоры новостей, экскурсии в историю края, полезные в хозяйстве сведения. В течение более чем года под неофициальной частью «Тобольских губернских ведомостей» вместо подписи

церкви они сами выбрали то самое, где был комиссарский дом, т.е. именно там, где я родился. Признаюсь, я целую ночь не спал, раздумывая о том – неужели Господь будет так милостив, что исполнится давнишнее моё желание и освятится место рождения и восхвалится имя моего Святого».

Можно предположить, что имя этого святого в каком-то таинственном смысле определило сам нрав Ершова: его застенчивость, скромность, склонность к уединению. Эти черты характера писателя выделял первый биограф Ершова А.К. Ярославцов, в книге которого достаточно частыми являются понятия «обособленности», «затворничества», «отшельничества», «безмолвия».

Ершов был человеком глубокого религиозного чувства. Вера в Провидение, покорность Промыслу помогали ему выстоять во всех испытаниях, выпавших на его долю. А их, как известно, было немало: смерть отца (1833), брата Николая (1834), матери (1838), дочери-первенца Серафимы (1840), второй дочери, также наречённой Серафимой (1841), жены Серафимы Александровны (1845), второй жены – Олимпиады Васильевны (1853), а через месяц дочери-малютки Серафимы. В июле 1856 года, почти в одну неделю, умирают сын Николай и дочь Ольга. Но все эти беды, тяжело переживаемые Ершовым и надолго «выбивавшие» его из творческого состояния, тем не менее, не поколебали веры в Бога. В одном из писем к своим петербургским друзьям В. Треборну и А. Ярославцову он размышляет: «Паду ли я или буду невредим – за всё благословлю благое Провидение».

Духовная лирика Ершова отмечена особым эмоциональным напряжением. Лирический герой, переживающий отчаяние, изнемогающий под «свинцовой цепью страстей» и заблуждений, останавливается на краю бездны безверия и выражает готовность одолеть все невзгоды:

*Настанет, я верю, пора –
Утихнет мятежное море,
И стаёт ледяная гора,
И чёлн мой скользнёт на просторе.*

(«В альбом В.А. Андронникову», 1851)

Умер Пётр Павлович Ершов 18 (30) августа 1869 года в Тобольске. За несколько дней до кончины его посетили крестьяне из села Безруково, которые строили храм на его родине – храм, на освящении которого он так хотел побывать, желая этого даже в самые последние минуты своей жизни.

Похоронен Пётр Павлович Ершов на тобольском Завальном кладбище. Надпись на памятнике гласит: «Пётр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конёк-Горбунок».

Надежда Сухорукова,
учёный секретарь
Государственного художественного музея

и витязь-чародей Громвал, мечтающий завладеть магическим мечом князя Ратмира, а также жрецы-идолопоклонники и крестьяне.

Летом 1836 года Ершов с матерью (отец и брат скончались в 1833 и 1834 годах) возвращается в Тобольск, питая надежды на широкую просветительскую деятельность в Сибири (изучение жизни местных народностей, издание журнала и др.). Эти планы, сложившиеся под влиянием университетского товарища К.И. Тимковского (впоследствии осужден по делу петрашевцев), нашли выражение в стихотворениях Тимковскому («На отъезд его в Америку») (1835, опубл. 1872) и «Послание к другу» (1836), но осуществиться им было не суждено.

Ершов поступает учителем в тобольскую гимназию, где в разных должностях прослужил до отставки в 1862 году (с 1844 г. инспектор, с 1857 г. директор гимназии и дирекции народных училищ губернии). В числе его учеников был Д.И. Менделеев.

В 1844 году Ершов выслал на рассмотрение Министерства просвещения значительный педагогический труд «Курс российской словесности», рассчитывая на его публикацию (отвергнут в 1847 году на том основании, что «не вполне отвечает понятиям воспитанников»).

Пётр Павлович Ершов сегодня известен, благодаря трудам исследователей,

редактора значилось: «Цензор, директор училищ П. Ершов». Статьи Ершова, язык которого формировался под влиянием лучших литературных произведений той эпохи, легко узнаваемы в «Тобольских губернских ведомостях» даже под псевдонимами: Житель Тобольска, Любитель, Тобольский житель.

Ершов трепетно относился к своему небесному покровителю Петру Галатийскому (известному ещё как Петр Столпник), о чём свидетельствуют постоянные упоминания в его письмах к родным и друзьям 22 февраля – дня его рождения, совпадающего с днём его именин, и даже 22-го числа других месяцев. К примеру, в письме к жене Ершов, в ту пору директор училищ всей Тобольской губернии, пишет следующее: «...В 6 часов мы были уже со зрителем в Безруковой, месте моего рождения, и пили чай. Тут явилось несколько крестьян с сельским головой, с просьбами о моём содействии – соорудить в Безруковой церковь. Они хотят составить приговор – в течение трёх лет вносить по 1 рублю серебром с человека (а их душ, примерно, до 800), что в 3 года составит до 2 500 р.с. Моё дело будет – испросить разрешение на постройку церкви, доставить план и помочь по возможности. Смотровитель сказал, что церковь надобно соорудить во имя преподобного Петра, и крестьяне согласились. Место для

Лорнет

В 2014 году среди поступлений в фонды Нижневартовского краеведческого музея имени Т.Д. Шуваева оказался диковинный и почти забытый предмет – лорнет в серебряной оправе. Если сейчас спросить, что означает слово «лорнет», наверное, не каждый найдёт что ответить. А лет так сто с лишним назад этот элегантный предмет был знаковым и очень распространённым аксессуаром.

Слово лорнет происходит от французского глагола *lorgner* – «коситься», потому что одно из назначений лорнета было наблюдение предметов сбоку. Примечательно, что этот глагол во французском языке имеет также значение «тайно желать», «заглядываться на», что так же соответствует целям «лорнирования»*.

Существует две версии возникновения лорнета. По одному из мнений, лорнет появился в XV веке, и появление его было связано с простым переворачиванием очков «вверх ногами».

По другой версии лорнет был создан в конце XVIII века. Изобретателем лорнета считается английский оптик, а также изготовитель математических приборов и глобусов Джордж Адамс (1720–1773). Он ориентировался на высшие слои общества и хотел сделать очки для аристократов, которые отличались бы от обычных очков нестандартным фасоном.

Предмет, пополнивший коллекцию музея, австрийского производства. Лорнет находится в кожаном футляре коричневого цвета треугольной формы. На лицевой стороне футляра имеется полустёртая надпись на немецком языке: *Johann Zobek / optiker / Wien, VIII. Alserstrasse 67* (Йохан Зобек / оптик / Вена, VIII. Эльзэрштрассе 67). Дом по этому адресу до сих пор существует, ныне в нём располагается уютное кафе «Веппо».

Сам лорнет представляет собой оптический прибор в виде 2-х выпуклых линз круглой формы в металлической оправе,

зафиксированной на изящной рукоятке. По центру дужки соединяющей линзы с внутренней стороны имеются прямоугольные клейма в виде цифры 800 и изображение головы Дианы и цифры 3. О чём говорят эти клейма? До 1866 года в Австрии серебро клеймилось в лотах (как в Германии). С 1866 года на серебро были введены стандарты: 750, 800, 900, 950. С 1872 года было введено новое клеймение – голова Дианы. В шестиграннике изображалась голова Дианы, слева от головы ставилась цифра, соответствующая пробе серебра, так 2 – это 900 проба серебра, а 3 – 800 проба.



Лорнет и кожаный футляр к нему. Конец XIX – начало XX века

Справа от головы есть буква, показывающая город, где изготовлено изделие. С 21 октября 1921 года в Австрийской республике был принят новый закон о клеймении драгоценных металлов, и изображение головы Дианы заменили на голову попугая. Таким образом, лорнет был изготовлен в Австрии в г. Вене в период с 1872 по 1921 год. Соответствие пробе серебра будет установлено только после апробирования.

Сегодня подобные изделия можно встретить на антикварных рынках. Своеобразная манера клеймения, резко отличная от российской, не всегда позволяет правильно датировать серебряный

*При подготовке публикации использованы интернет-ресурсы

предмет по марке и отличить его от качественного накладного или гальванического серебрения. Так, например, в Германии и Австро-Венгрии, по установившейся традиции, в клеймении серебра широко применялась система буквенного обозначения города, в котором была произведена вещь, мастера-изготовителя предмета, который как бы ручался за качество металла, и годового клейма. Но в отличие от Английской системы они не всегда соответствовали установленному порядку и стандарту пробы (800–1000) серебра, который существовал скорее только в теории и редко встречался в реальном произ-

водстве. Недаром знаменитый российский «левок» – серебро 62 пробы, был родом из Австро-Венгрии и предназначался европейскими купцами исключительно для торговых операций со странами Северной Африки и Турции. Интересна и история предмета. Лорнет вместе с другими старинными вещами передан в дар музею сёстрами Н.В. Орловой и А. В. Шелюхиной. Анна Викторовна и Нина Викторовна – представительницы рода Ламбиных (внучки Артемия Гавриловича Ламбина и родные племянницы Степана Артемьевича Ламбина), а фамилия Ламбиных для Нижневартовска знаковая. Основателями династии яв-

ляются два брата – Тихон Гаврилович и Артемий Гаврилович. В самое трудное время становления Советской власти на нашем Обь-Иртышском Севере с 1918 по 1924 г. вначале старший брат, а затем и Артемий Гаврилович (1921–1924 гг.) были председателями сельского совета в селе Нижневартовском. Артемий Гаврилович родился под Тобольском в селе Котино в 1885 году. Рос в обычной крестьянской семье. А дальше – судьба как у многих в то непростое время: окопы Первой мировой войны, демобилизация, Октябрьская революция, Тобольск и охрана высокопоставленных узников – семьи последнего императора Николая II.

Когда и в какое время лорнет появился у нашего героя, семейные предания умалчивают, да и сейчас, по прошествии стольких лет, истину установить трудно. По одной из версий, Артемию Гавриловичу пришлось воевать в Первую мировую на восточном фронте и участвовать в Галицийской битве против австро-венгров. Изящная вещица была привезена как напоминание об участии в сражении. По второй версии, лорнет появился у него во время пребывания в Тобольске. Во время Первой мировой войны в Тобольск отправляли военнопленных австрийцев, венгров и немцев, их личные вещи вполне могли попасть на городской рынок. Так или иначе, лорнет не потерялся, его не продали в трудные годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Судя по отличной сохранности, предметом совсем не пользовались, а берегли как реликвию. Артемий Гаврилович передал предмет сыну Степану Артемьевичу, а Степан Артемьевич передал реликвию племянникам.

Сегодня старинный предмет занял достойное место в музейной коллекции. Есть надежда, что во вновь открывшемся музее в скором времени горожанам и гостям города можно будет увидеть в экспозиции этот удивительный экспонат.

Н.В. Решетова,
научный сотрудник Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева

Печатная машинка

Так уж сложилось, что в течение многих веков для начертания письменных знаков люди пользовались только своей рукой. При дворах знатных господ, а также при монастырях существовали целые штаты переписчиков, обученных грамоте и обладающих красивым почерком. Однако постепенно машины вытеснили людской труд, это коснулось и письма. Сегодня, вместо того чтобы вручную выводить буквы пером, достаточно просто ударить по нужной клавише – и на бумаге или мониторе компьютера появятся красивые и чёткие знаки.

Англичанин Генри Милл в 1714 году изобрёл первую пишущую или печатную машинку, патент на изобретение которой получил от английской королевы.

Печатная машинка когда-то была принадлежностью тех, кого принято называть людьми интеллектуальных профессий: учёных, журналистов, писателей. Так, например, печатная машинка «Remington» занимала цен-



Печатная машинка «Миньонь»

ное место на рабочем столе русского писателя Льва Толстого. Поэт Владимир Маяковский предпочитал работать на печатной машинке «Underwood». Различные типы машин постепенно становились более практичными для ежедневного использования.

В фондах Музея Природы и Человека хранятся несколько моделей пишущих машинок. Некоторые из них заслуживают особого внимания. Наиболее интересный экспонат – портативная печатная машинка «Mignon». Машинки данного типа изготавливал германский концерн AEG. Deutsche Werke в Эрфурте. Машинка «Mignon» относится к группе машинок с единым литероносителем.

Литероноситель в ней цилиндрический. Печать производилась нажатием средней из трёх клавиш. Крайние клавиши предназначены для перемещения каретки вправо и влево (т.е. пробела и возврата). Знаки алфавита размещались в расчерченной на

панели сетке, над которой перемещался стержень с острой иглой. Стержень устанавливался над нужной клеткой, нажималась клавиша, опускалась игла и буква отпечатывалась на бумаге. Запатентована такая конструкция была в 1904 году. В 1910-х годах сборка таких машин для России (с русским шрифтом и надписями) была организована на электромеханическом заводе в Риге под тем же названием «Миньонь».

Музейный экспонат – печатная машинка «Миньонь» – аналогичного типа. Единственное отличие – таблица с символами претерпела изменения, цифры и буквы нанесены на бумагу от руки, заглавные литеры расположены в левой части таблицы, а прописные – в правой. Количество печатных знаков – 84. Цифры располагаются в левом углу по краю таблицы, пунктуационные знаки с правой стороны. В алфавитной раскладке присутствует буква ять – Ъ

Печатная машинка «Mercedes»



Ещё одним интересным экспонатом является машинка «Mercedes», изготовлена германской фирмой Mercedes Buromaschinen Werke A.G. Данная модель с 20-х гг. XX века производилась специально для России. В это время фирма «Mercedes» оснащала

большинство российских как государственных, так и частных контор. Выбор печатного знака у этой машинки производится с помощью четырехрядной клавиатуры, имеет два регистра. Количество печатных знаков – 44.

В наши дни мало кто пользуется печатными машинками, предпочитая им персональные компьютеры. Старые пишущие аппараты становятся музейными экспонатами, хранящими на своих литерках немало интересных историй...

Виктория Сязи,
хранитель историко-бытовой коллекции
Музея Природы и Человека



Сурдлимпиада в Ханты-Мансийске

28 марта 2015 года в г. Ханты-Мансийске стартует значительное спортивное событие в жизни не только нашей страны, но и международного сообщества – XVIII зимние Сурдлимпийские игры. Сурдлимпиада – это соревнования для людей с нарушениями слуха. Такие спортивные соревнования проходят раз в 4 года, в год, следующий за Олимпийскими и Паралимпийскими играми.

В соответствии с протоколом заседания Межведомственной комиссии по организации и проведению на территории Российской Федерации международных спортивных соревнований от 14 января 2014 года № 2-пр под председательством Дмитрия Козака, решением Исполкома Международного комитета спорта глухих от 20 февраля 2014 года на территории Российской Федерации в 2015 году состоятся XVIII Сурдлимпийские зимние игры, впервые проходящие в России.

Предполагается, что в соревнованиях примут участие более 450 спортсменов из 27 стран мира. Всего будет разыгран 31 комплект медалей.

На спортивных объектах г. Ханты-Мансийска пройдут соревнования по пяти зимним видам спорта: лыжные гонки, сноуборд, керлинг и хоккей с шайбой. Соревнования по горным лыжам будут проходить в г. Магнитогорске, куда 85 спортсменов будут доставлены чартерным рейсом из г. Ханты-Мансийска и обратно.

Анонсирование мероприятия прошло 7-9 февраля 2014 года в г. Сочи в ходе проведения Олимпиады – 2014. На презентации присутствовали Президент Российской Федерации Владимир Путин и Губернатор

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Наталья Комарова.

На сегодняшний день Организационный комитет по контролю за обеспечением подготовки к играм отмечает высокий уровень готовности. В обеспечении игр в г. Ханты-Мансийске будут задействованы 450 волонтеров из 12 субъектов Российской Федерации, а также 100 в г. Магнитогорске, включая профессиональных сурдопереводчиков, волонтеров со знанием русского и иностранных жестовых языков.

Долгие годы сурдлимпийское движение развивалось под эгидой Всероссийского общества глухих, но после распада СССР сурдлимпийское движение стало развиваться автономно. Интерес к спорту глухих стал подниматься начиная с 1999 года, когда соревнования среди слабослышащих спортсменов вошли в единый календарный план Министерства спорта РФ, а сурдлимпийское движение было поставлено в один ряд с олимпийским и паралимпийским.

Ханты-Мансийский автономный округ является одним из регионов России, в котором здоровый образ жизни и регулярные занятия физической культурой

являются приоритетным направлением развития. Подготовка спортсменов в едином творческом и соревновательном пространстве Югры – это непрерывный процесс, в который включены не только профессионалы, но и любители спорта. Наш гостеприимный регион, благодаря развитой инфраструктуре и современным спортивным сооружениям, проводит спортивно-массовые мероприятия самого высокого уровня. Ежегодно проводится более 1 000 соревнований. Кроме этого, г. Ханты-Мансийск является одним из городов-лидеров по созданию комфортной и безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями.

Сурдлимпийское движение в Югре имеет давнюю историю и на сегодняшний день объединяет около 600 слабослышащих спортсменов, 23 из которых входят в состав национальной сборной. В Ханты-Мансийском автономном округе Центром адаптивного спорта проводится активная работа со спортсменами с ограниченными возможностями по 39 видам спорта, объединяя 6 029 человек, занимающихся физической культурой и спортом.

6 февраля 2015 года Центру адаптивного спорта Югры исполнилось 8 лет.

С момента его создания спортсмены учреждения стали участниками и победителями 1 084 всероссийских, европейских и международных соревнований, среди которых XIII летние Паралимпийские игры в Китае (2008 год), Всемирные зимние игры Специальной Олимпиады в США (2008 год), XXI Сурдлимпийские игры в Тайване (2009 год), XIV летние Паралимпийские игры в Лондоне (2012 год), XXII Сурдлимпийские игры в Болгарии (2013 год), XXII зимние Паралимпийские игры в Сочи (2014 год). Благодаря своему самоотверженному труду они завоевали на российских и международных соревнованиях 1 214 медалей (496 золотых, 421 серебряную, 297 бронзовых), а 73 спортсмена Центра адаптивного спорта прошли отбор в сборную команду России по 18 видам спорта. Лыжники Сергей Ермилов, Степан Кузнецов, Алексей Грошев, Анна Федулова, Татьяна Горбунова и сноубордистка Мария Подоровская готовятся представлять Югру на XVIII Сурдлимпийских зимних играх.

Виктория Донская,
заведующая отделом истории
Музея Природы и Человека

Выставочный проект: ЮГРА СПОРТИВНАЯ



20 марта 2015 года, в преддверии XVIII Сурдлимпийских зимних игр в городе Ханты-Мансийске, в Музее Природы и Человека состоялось открытие нового выставочного проекта – «Югра Спортивная», познакомившего гостей и жителей столицы Югры с историей развития спорта в автономном округе, со спортивными достижениями югорчан, с успехами ведущих спортсменов округа из числа людей с ограниченными возможностями здоровья.

Вниманию гостей были представлены уникальные фотоматериалы, документы, экспонаты 1930–1960-х годов из фондов Музея Природы и Человека; награды выдающихся спортсменов Югры, прославивших округ своими победами на Олимпийских, Паралимпийских, Сурдлимпийских играх, на чемпионатах России, Европы, мира, а также специальный спортивный инвентарь и редкие предметы



экипировки спортсменов – участников соревнований. Гости мероприятия смогли не только узнать много интересного о югорских спортсменах, но и пообщаться с ним лично, задать интересующие вопросы и взять автограф.

Участников открытия выставки приветствовали: заслуженный деятель физической культуры и спорта Виктор Яковле-



вич Башмаков; директор БУ ХМАО – Югры «Центр адаптивного спорта Югры», президент Олимпийского совета Югры Эдуард Владимирович Исаков; заместитель начальника управления Департамента физической культуры и спорта ХМАО – Югры Андрей Владимирович Корчак.

В рамках презентации выставки, в торжественной обстановке состоялось

ручение наград победителям Всероссийского конкурса рисунков «Сурдлимпиада Ханты-Мансийск – 2015». В завершении презентации автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Международный центр моды» представил гостям мероприятия коллекцию «Старт – Югра – Сочи», посвященную зимним Олимпийским и Паралимпийским играм в Сочи.

Музей Природы и Человека выражает благодарность за сотрудничество югорским спортсменам-паралимпийцам: Константину Шихову, Сергею Бадаеву, Ольге Сергиенко, а также партнёрам выставки: Сергею Ермилову, Анне Федуловой, Алексею Ашапатову.

Виктория Донская,
заведующая отделом истории
Музея Природы и Человека

Дорога жизни Романа Ругина

В начале 60-х годов двадцатого столетия в богатой плеяде северных писателей, поэтов зажглась ещё одна звезда, замечательный поэт-философ, писатель, общественный деятель, яркий представитель народа ханты Роман Прокопьевич Ругин. Выросший на берегах Оби, с ранних лет впитавший удивительный, неповторимый мир легенд и преданий, он, безусловно, и с какой-то даже детской наивностью, пронёс в своём сердце любовь к родному краю, родному слову.

Восхищенный певец Севера, как часто называют Романа Прокопьевича, родился 31 декабря 1939 года в посёлке Питляр Шурышкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа, в семье потомственного рыбака.

*Я родился в хантыйском рыбацком селенье
У Оби – величавой сибирской реки.
Поразъехалось ныне его население,
На другие угожья ушли рыбаки.*

После школы Роман Ругин поступает в Салехардское педагогическое училище, а затем и в Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена, на факультет народов Крайнего Севера, выпустивший в разные годы таких выдающихся

писателей, как В. Санги, Г. Ходжер, Ю. Шесталов и других. По окончании долгое время работал в школах Ямала. Будучи человеком неравнодушным к судьбе родного края, зная не понаслышке о нелёгкой жизни северных народов, Ругин включается в широкую общественную деятельность, которая была высоко оценена соотечественниками. Заслуженный деятель культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, почётный гражданин города Салехарда, награждён медалью «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени, заслуженный работник культуры РФ и другие звания и награды, которые демонстрируют тот вклад в развитие культуры как народов Севера, так и России в целом, который внес Роман Прокопьевич.

И всё же, на мой взгляд, наиболее ярко и многогранно талант Романа Ругина раскрылся в произведениях, так или иначе связанных с мифологией и фольклором. Обработанные легенды народа ханты, написанные им сказки, а также, возможно, первый в хантыйской литературе опыт создания народного героического сказания. «Мифы, легенды, сказки родного народа у Р. Ругина осмыслены с позиции мировой культуры и литературы. Его легенды и сказки – не примитивный

пересказ услышанных когда-то преданий, а серьёзная мировоззренческая и художественная их переработка» – пишет Н. Цимбаленко, и с ней трудно не согласиться. В своих легендах Роман Прокопьевич поэтично объясняет происхождение земли («Как землю выловили»), образование земного рельефа, гор, рек, населённых пунктов («Остров Шиян», «Сюнанг Ёхан» и др.), карту звёздного неба («Протока Священного горностаея»), происхождение нефти («Семиклювый-семикрылый ворон») и многое другое.

В 2012 г. состоялась этнографическая экспедиция сотрудников Музея Природы и Человека, а также студентов и аспирантов в Шурышкарский район ЯНАО, целью которой было изучение мест, так ярко и красочно описанных Романом Прокопьевичем Ругиным. По итогам экспедиции в 2014 г. состоялось открытие выставки, приуроченной к 75-летию юбилею Романа Прокопьевича – «Мыс священной собаки», на которой были представлены предметы, представляющие этнографическую ценность, а также творческие работы, выполненные молодым художником Аленой Абитовой по мотивам произведений Романа Ругина.

*Дорогой жизни мчусь. Хорей в руке.
Летят навстречу годы, как берёзки.
А за спиной, в далёком далеке,
Ребятских игр не молкнут отголоски...*
Роман Ругин



Роман Прокопьевич Ругин

Сегодня можно смело утверждать, что творчество легендарного писателя и поэта не просто позволяет сохранить народный эпос и познакомить с ним читателей, но и становится объектом вдохновения для молодого поколения северян.

*Инна Романова,
старший научный сотрудник
отдела этнографии
Музея Природы и Человека*

Книжная сокровищница Музея Природы и Человека

«Библиотека – это что-то вроде магического кабинета. Там заколдованы лучшие души человечества, но они ожидают нашего слова, чтобы выйти из немоты. Мы должны открыть книгу, и тогда они очнутся».
Хорхе Луис Борхес

История библиотечного дела является важной частью истории и культуры всего общества. С появлением письменности и первых книг библиотеки на протяжении всей истории являются сокровищницами культурных ценностей человечества, распространителями научных знаний и очагами просветительства.

В современном мире, шагнувшем в мир информационных технологий, значение библиотеки значительно переосмыслилось. Сегодня библиотека перестала исполнять функцию, направленную исключительно на сбор и хранение печатных изданий. Современная библиотека – это мощнейший информационный инструмент, позволяющий оперативно исполнять запросы различных категорий посетителей (школьников, студентов, преподавателей, научных сотрудников) с помощью эффективного использования как библиотечных ресурсов, так и современных информационных технологий. Не является исключением и научная библиотека Музея Природы и Человека, история которой начинается в далёкие 1930-е годы.

Постановлением Президиума Уральского исполкома от 9 июля 1932 г. в рамках «развёрнутого плана мероприятий по хозяйственному и культурному строительству» было принято решение создать в административном центре Остяко-Вогульского национального округа – рабочем посёлке Остяко-Вогульск (ныне г. Ханты-Мансийск) окружной краеведческий музей. Через два года со дня принятия постановления об организации окружного музея, в июле 1934 г., научным работником для организации музея в г. Остяко-Вогульске был назначен Иван Андреевич Шабалин. В конце 1935 г. под музей было выделено помещение на ули-

це Комсомольской – старый одноэтажный барак местного «Рыбтреста» площадью всего 132 кв. м.

Одновременно с решением организационных вопросов по созданию музея и музейной экспозиции И.А. Шабалин обращается в Центральное бюро краеведения с просьбой «снабдить музей литературой, руководящими решениями и постановлениями по музейному и краеведному делу». Собственно, с этого момента ведёт свою историю научная библиотека Музея Природы и Человека. Началось комплектование библиотечного фонда книжными и периодическими изданиями, у библиотеки появились свои читатели не только из числа сотрудников, но и жителей округа.



Библиотека в наши дни

В 1986 г. музей переехал в новое здание по ул. Мира, где находится и по сей день. В новом здании музея для библиотеки было выделено просторное помещение на первом этаже, в котором были установлены специализированные книжные стеллажи и столы, где каждый желающий мог ознакомиться с книжными и

периодическими изданиями.

Библиотека стала не только полноценным информационным центром, но и центром научной жизни музея, местом притяжения всех, кому были интересны краеведческие исследования, в ней организовывались мероприятия и выставки новых научных изданий.

В 1998 г. начинается новый этап в жизни главного окружного музея – принимается Постановление Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко о преобразовании Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея в Государственный Музей Природы и Человека, а здание музея в течение нескольких лет прошло комплексную реконструкцию. Эти масштабные преобразования коснулись и библиотеки, которая получила новое помещение с оборудованным по последнему слову техники книгохранилищем и читальным залом.

В настоящее время научная библиотека Музея Природы и Человека – это полноценный научно-справочный центр музея. Библиотечный фонд составляет более 11 000 отечественных и зарубежных научных и научно-популярных изданий по истории, археологии, этнографии, палеонтологии, биологии, геологии, музейному делу и пр. В библиотеке музея создана и постоянно пополняется база ведущих научных и региональных периодических изданий.

Постоянными читателями библиотеки музея являются сотрудники, школьники и студенты, учёные и все, кому интересны редкие и уникальные издания по истории и культуре Югры.

В 2013 г. в библиотеке музея открылся Центр общественного доступа (ЦОД), оборудованный десятью компьютерами



П.Г. Иваницкий (справа) в библиотеке музея. 1938 г.

и доступом в сеть Интернет. Помимо возможности доступа посетителей к муниципальным, окружным и федеральным государственным электронным информационным ресурсам и услугам, в ЦОД можно ознакомиться с электронными ресурсами Музея Природы и Человека: интернет-порталом музея, порталом «Музеи Югры» и другими музейными IT-проектами.

Однако библиотека Музея Природы и Человека не собирается останавливаться на достигнутом. В планах развития на ближайшую перспективу стоит создание полноценного электронного каталога, развитие Центра общественного доступа, а главное – постоянное пополнение фонда новыми и раритетными печатными изданиями.

Сегодня библиотека музея не только качественно выполняет свою основную функцию хранителя ценных научных изданий об истории, культуре и природе Югры, но и активно развивает и применяет в работе новейшие информационные технологии, дающие возможность как можно быстрее и полнее предоставить необходимую информацию для каждого посетителя.

Год литературы для библиотеки музея и её читателей станет годом новых открытий, интересных книжных выставок и мероприятий.

*Пётр Назаров,
учёный секретарь
Музея Природы и Человека*

Крым, Киммерия, Коктебель, Феодосия – тесно связаны с именем поэта, художника, мыслителя Максимилиана Александровича Волошина (28.05.1877, Киев – 8.11.1932, Коктебель). Вся его жизнь неразрывно была связана с Киммерией – восточной частью Крыма, куда он впервые попал в 1893 году при переезде из Москвы в Коктебель, где его мать, Елена Оттобальдовна Кириенко-Волошина, одной из первых купила здесь участок у самого моря для строительства дома.



Волошин с супругой, 1925 г.

В конце прошлого века Коктебельская долина представляла собой пустынное, почти не обжитое место. Лишь в двух верстах от моря располагалась небольшая болгарская деревушка. Для поселения здесь в те времена надо было обладать немалым мужеством. Безлюдные, забытые богом пространства. На много километров вокруг ни одного колодца с пресной водой. Но энтузиасты этих мест находились среди творческих людей. Их привлекала первозданная красота окружающей природы, тишина и удивительные запахи южного лета. Поэтому дачный посёлок постепенно стал формироваться как курорт интеллигенции, который стал впоследствии центром культурной жизни юго-восточного Крыма.

В 1903 году М. Волошин строит себе дом буквально на берегу моря. У него широкий круг друзей на родине и за границей. С каждым днём растёт его извест-

*Всевластный Киммерии господин
В ударах рифм и ритме вольных линий!
Ты, возлюбивший цвет и слово «синий»,
Мной не забытые сквозь ряд годин,*

*Пусть виноград кудрей твоих – седин
Навеки не покроет грустный иней,
Пусть чащи сосен, кипарисов, пиний
В твоём саду заполнят ряд редин.*

*Пусть критик не шипит из подворотни,
Пусть множатся твоих этюдов сотни
И песен не иссякнет звонкий ключ.*

*Средь коктебельской тишины и мира
Да царствуешь, спокоен и могуч,
Средь оборотов ревностного клира!*

Юлия Оболенская

ность как критика и поэта. И поэтому ему нужен угол, который стал бы местом добрых встреч и творческого общения.

Первый вариант дома не вполне устраивал М. Волошина. В нём не было ни своего архитектурного облика, ни внутреннего комфорта, ни поэтического колорита. В 1912 году М. Волошин приступает к его реконструкции и примерно за год пристраивает к нему из дикого камня высоким эркером Мастерскую. Дом разительно преобразуется и становится таким, каким выглядит сегодня. Волошин строил его по собственным чертежам так, чтобы гостей размещалось много и всем было в нём удобно работать и отдыхать. Не случайно из 22-х комнат дома более 15 отводилось для гостей, заезды которых начались ещё до его реконструкции. Приезжие, как правило, обитали на первом этаже, где располагались маленькие комнаты. Проживали все бесплатно. Когда гостей случалось много, хозяин размещал их и на втором этаже, то есть на своей половине. Места хватало всем.

«Дом Волошина в Коктебеле был одним из культурнейших центров не только России, но и Европы», – утверждал поэт Андрей Белый. В период приезда гостей



Дом Волошина, 1916 г.

Коктебель превращался в настоящую литературно-художественную коммуну, в которой побывал почти весь цвет русской интеллигенции первой трети XX-го века. Такому созвездию имён гостей, живших и творивших в Доме Поэта с его удивительной насыщенностью творчеством жизнью, вряд ли можно найти аналоги во всей истории Серебряного века русской культуры.

Одна из комнат дома долго сохраняла название «гумилёвской» – в ней останавливался Николай Гумилёв в 1909 году. Тогда же отдыхала у Волошина и Елизавета Дмитриева, более известная как Черубина де Габриак. Чердак дома любили многие, в частности, К. Бальмонт, В. Брюсов, Вс. Рождественский, А. Белый.

В доме Волошина сложилась своя атмосфера, в которой высокая духовная жизнь и творческие искания сочетались с активным весельем и отдыхом. Большую часть гостей составляла молодёжь,



*Войди, мой гость: стряхни житейский прах
И плесень дум у моего порога...
М.А. Волошин*

Вид на Карадаг из Орджоникидзе

входившая в литературу и разряжавшая свою энергию в остроумии, поэтических турнирах, литературных спорах, всякого рода выдумках. Розыгрыши, мистификации, стимулируемые неугомонным хозяином, служили испытанием, через которое пропускались новички, были эффективным средством от снобизма и «здорового рассудка» обывателей.



Дом Волошина, 1930 г.

Семье Волошиных, помимо дома Максимилиана Александровича Волошина с его двадцатью двумя помещениями, принадлежали двухэтажный каменный дом «Пра» (так называли мать поэта

близкие им люди) и каменный флигель во дворе усадьбы Волошина. Гости, сменяя друг друга в течение курортного сезона, располагались во всех этих помещениях.

Пытаясь отстоять будущее созданного им Дома Поэта, в 1931 году М.А. Волошин передал дом матери и первый этаж своего дома Всероссийскому союзу советских писателей для устройства дома творчества. Дом М.А. Волошина стал корпусом № 1, а дом Е.О. Кириенко-Волошиной – корпусом № 2 Дома творчества ВССП. На втором-третьем этажах дома М. Волошина до 1976 года проживала его вдова, Мария Степановна Волошина. После смерти поэта в 1932 году она сохранила мемориальную обстановку комнат Максимилиана Александровича и сберегла Дом Поэта, библиотеку, архив.

По просьбе М.С. Волошиной в 1975 году были начаты работы по созданию музея, и лишь 1 августа 1984 года Дом-музей М.А. Волошина широко распахнул двери для посетителей. Это была ещё одна маленькая победа культуры над идеологией.

Дом-музей М.А. Волошина сегодня является одним из уникальнейших музеев, сохранивших аутентичность коллекции в мемориальном здании. Почти вся мебель в Доме сделана руками хозяина и представляет собой произведения искусства с росписями, инкрустациями и выжиганием. Дом наполнен предметами, книгами и раритетами, приобретёнными, подаренными, привезёнными из-за границы. Волею судьбы и усилием многих людей все эти вещи сохранялись на местах, определённых им хозяином на столетие ранее, и вместе с архивом и художественным наследием Максимилиана Волошина сегодня составляют фондовую коллекцию музея, насчитывающую более 55 тыс. единиц хранения. Для Европы, пережившей не одну войну, это редчайшее явление в музейном мире.



Мастерская Волошина

В Доме-музее хранятся документальные и художественные материалы, фотографии, которые рассказывают о пребывании там таких выдающихся деятелей русской и мировой культуры, как А. Толстой, М. Цветаева, В. Брюсов, А. Белый, О. Мандельштам и многих-многих других.

Дом Максимилиана Волошина – Дом Поэта – продолжал играть значительную роль в культуре и литературном процессе XX века и после ухода хозяина. Символ свободомыслия и свободотворчества, он привлекал в Коктебель творческую интеллигенцию. Не одно поколение поэтов говорило о влиянии Волошина на становление их творчества.

Светлана Телегина,
заведующая сектором «Луговское»
Музея Природы и Человека

* Публикация подготовлена по материалам интернет-ресурсов и личного архива С.Н. Телегиной

Научная историко-краеведческая газета
«Музейное дело» № 1 (32), март 2015 г.

Издание БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека»
Тираж: 1000 экз. Распространяется бесплатно
Директор музея: С.В. Лазарева
Главный редактор: О.И. Приступа

Редакционный совет: С.В. Лазарева, О.И. Приступа
Дизайн и вёрстка: Е.Г. Брынько
Фото: О.И. Романов, С. Телегина, из фондов МПЧ,
личных архивов, интернет-ресурсов
Газета зарегистрирована в Западно-Сибирском межрегиональном
территориальном Управлении Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств коммуникаций
Св-во о регистрации ПИ № 17-0761 от 04.02.2004 г.

Подписной индекс: 29375
Учредитель: Департамент культуры Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры.
Адрес редакции: Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 11
тел.: 8 (3467) 32-12-01, факс 32-12-31,
e-mail: muzey_prirody@mail.ru, www.ugramuseum.ru
БУ «Музей Природы и Человека» / 2015 г.
Отпечатано в ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск»
Сдана в печать 16.03.2015 г., дата выхода 30.03.2015 г.