

Государственный музей Природы и Человека
г. Ханты-Мансийск

Музейное Дело

№ 26-27 (37-38) 2013 год

научная историко-краеведческая газета

Встречаем эстафету Олимпийского огня!

Олимпийский огонь – один из символов Олимпийских игр. Зажженный в городе проведения игр, он горит непрерывно до их окончания. Олимпийский огонь символизирует чистоту, попытку совершенствования и борьбу за победу, а также мир и дружбу.



Факелonosец

Олимпийский огонь зажигают в Олимпии (Греция) за несколько месяцев до открытия игр. Затем этот огонь доставляют в город, проводящий Олимпийские игры. Обычно используют факел, который несут бегуны, передавая его друг другу по эстафете.

Эстафета Олимпийского огня «Сочи 2014» – самая длинная национальная эстафета в истории игр, которая проходит через все 83 региона страны, 2 900 городов и сел, демонстрирует

разнообразие и многоликость огромной России, ее возможности, силу и красоту, самобытность и культуру всех народов нашей необъятной Родины.

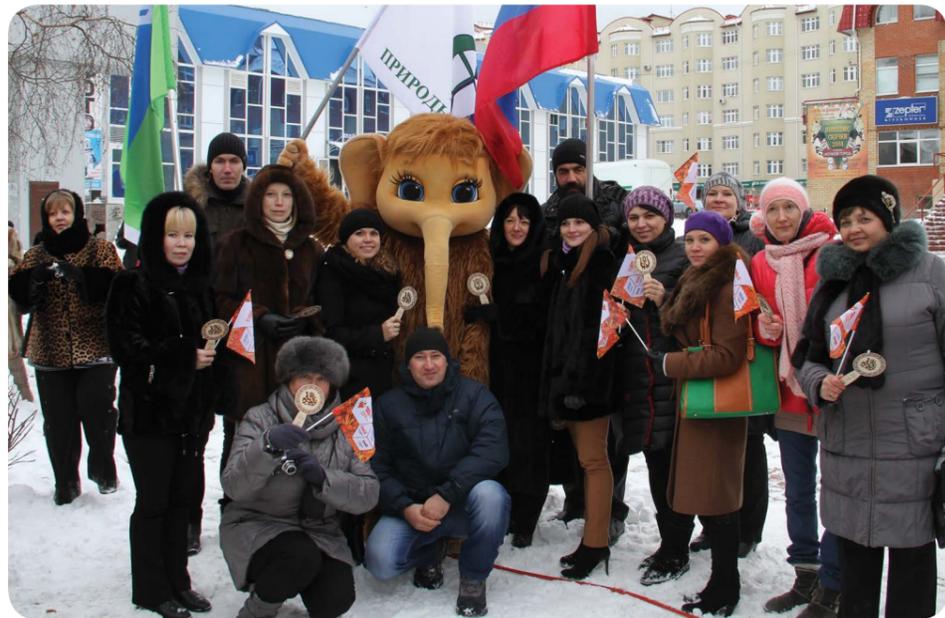
Началась Эстафета в Москве 7 октября 2013 года, а 6 ноября символ Олимпиады встречала столица Ханты – Мансийского автономного округа – Югры. Огонь был передан городу возле Югорского колледжа-интерната олимпийского резерва. Первым факелonosцем стал 89-летний ветеран Великой Отечественной войны, спортивный активист Виктор Башмаков. Всего в эстафете приняли участие 128 факелonosцев, которые преодолели дистанцию длиной более 25 км. Факелonosцев вышли поддержать жители и гости города Ханты-Мансийска. Каждый из них получил возможность почувствовать себя сопричастным к предстоящим Играм «Сочи-2014». Сотрудники Музея Природы и Человека, в сопровождении мамонтенка Гоши, встречали Олимпийский огонь на Аллее спортивной славы и в структурном подразделении Музея Природы и Человека, одной из самых известных достопримечательностей города – культурно-туристический комплекс «Археопарк». Оттуда, совершив почетный круг на оленьей упряжке, Олимпийский огонь доставили в ледовый дворец «Арена Югра», где апогеем Эстафеты стало торжественное зажжение Чаша огня.

В феврале 2014 г., преодолев мно-

гокилометровый маршрут, Олимпийский огонь будет зажжен в г. Сочи и ознаменует открытие XXII Зимних Олимпийских Игр и XI Паралимпийских Зимних Игр.



Зажжение Олимпийского огня



Коллектив Музея Природы и Человека

Дорогие читатели!

Перед Вами очередной выпуск газеты «Музейное дело». Нужно отметить, что музейное дело – это нелёгкий, но очень ответственный и, что там скрывать, увлекательный труд. Казалось бы, что музей – это само олицетворение застывшей в веках истории. Таким видят музеи посетители. Но скрытая от гостей сторона музейной жизни очень даже насыщена и динамична. В «закулисье» музея порой бывает интереснее, чем в открытом для посетителей пространстве. О «тайных» и явных сторонах жизни музеев Югры читайте в новом выпуске нашей газеты.

Оксана Приступа,
главный редактор

МУЗЕИ ЮГРЫ

В нашей повседневной жизни устойчивым стало выражение – информационные технологии (Information technology или IT). С течением времени значение этого термина видоизменяется, и сегодня, говоря «информационные технологии», мы подразумеваем огромный комплекс технологических решений, связанных с компьютерной техникой. Без информационных технологий не мыслима ни одна сфера деятельности человека. Культура не стала исключением, и чувствует она себя в этой сфере весьма комфортно. Новые технологии позволяют увидеть объекты историко-культурного или природного наследия, находящиеся от зрителя на огромных расстояниях. Качество передачи данных об этих объектах становится все более совер-

Информационные технологии в музее

шенным, и мы практически «вживую» можем познакомиться с предметом быта, архитектурной постройкой или художественным произведением.

На протяжении 10 лет в Музее Природы и Человека внедрялись различные технологические решения, и накопленный опыт позволил воплотить в жизнь несколько весьма амбициозных проектов благодаря поддержке Департамента культуры и целевой программы «Культура Югры 2011-2015 гг.». В 2012 г. совместно с ЗАО КАМИС музей запустил в промышленную эксплуатацию сводный портал «Музеи Югры». Этот ресурс позволяет всем пользователям сети Интернет познакомиться с музеями Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, даже самыми удаленными.

С момента запуска портала прошел год. Этот проект был тестовым – важно было понять его востребованность

не только у пользователей сети Интернет, но и у самих музейщиков. Сегодня можно констатировать, что все категории пользователей активно использовали новый ресурс.

Музеи-участники проекта получили возможность размещать, дополнять и обновлять информацию о своём учреждении. Теперь у каждого, даже совсем небольшого музея, есть полноценное представительство в сети Интернет. Пользователи – гости портала – благодаря ресурсу могут узнать много полезного о работе музеев автономного округа, памятниках природы и истории, расположенных на территории Югры.

В месяц гостями сводного портала «Музеи Югры» становится не менее 1000 посетителей, средняя продолжительность нахождения на ресурсе около 4 минут. Одной из самых посещаемых страниц портала «Музеи Югры»

является «календарь событий» музейной жизни, благодаря которой можно заранее спланировать свой выходной день как в родном городе или селе, так и за его пределами.

Сегодня, мы можем смело говорить о том, что проект создания сводного ресурса музеев Ханты-Мансийского автономного округа успешно реализован и динамично развивается. Будем надеяться, что в будущем ресурс обретёт большую силу и расширит круг пользователей до миллионов.

Подобные ресурсы сейчас запускаются во многих регионах России, но первопроходцами в этом начинании являются музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Екатерина Бородина,
зам. директора по учётно-хранительской
работе Музея Природы и Человека

Мой мир: **Семья** **Югра** и **Я**

Заочный окружной конкурс «Мой мир: Семья, Югра и Я» был проведён Государственным художественным музеем во второй раз. Впервые проект состоялся в 2012-м г. под названием «Семейный альбом Югры». По поручению Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Н.В. Комаровой проект, направленный на популяризацию, развитие и поддержку детского творчества, был рекомендован к ежегодному проведению.

Целью конкурса является формирование посредством творчества у жителей Югры таких ценностей как семья, любовь к родине и природе.

На окружной этап конкурса присылали работы с территории округа, победившие в прошедшем году на конкурсах различных уровней: городских, муниципальных, окружных.

В географию участников конкурса вошли: Ханты-Мансийск и Ханты-Мансийский район, Лянтор, Пыть-Ях, Мегион, Югорск, Урай, Когалым, Ра-

зы, дипломы Государственного художественного музея и Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Организаторы, работая над экспозицией, постарались создать в зале музея атмосферу, напоминающую посетителю тепло и уют домашнего очага, необходимого каждой семье.

Кроме рисунков конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я», в пространстве экспозиции разместились инсталляция «Чердачный уголок» в стиле ретро. Артефакты советского прошлого вызывают сегодня большой интерес, и «Чердачный уголок» привлек немало внимания со стороны посетителей. Сундук, патефон, кресло и другие предметы из частных коллекций сотрудников музея, предстали в гармоничной композиции. «Чердачный уголок» давал возможность для интерактива – гости выставки могли присесть в старое кресло, взять в руки игрушки и сделать фото на память.

Зониной и Владимиром Коловым, не первый раз сопровождает музейные мероприятия. В день открытия выставки «Музейный дворик» организовал сразу несколько показов на своей «дворовой» территории: выставку детских работ по результатам мастер-классов, проведённых в мастерской Союза художников России «Сделано в СССР» и «Детский мир XX века» (артефакты из семейных архивов и частных коллекций художника Светланы Зониной).

В течение всего дня в шатре «Музейного дворика» проходило праздничное чаепитие с традиционными сушками «У Сам Самыча» – так называли главного героя чайной церемонии – самовар.

Для привлечения внимания к выставке, в день открытия на примузейной территории прошла праздничная программа с участием театра «Волшебная флейта» из Нефтеюганска. Во дворе Дома-музея клоуны проводили для детей подвижные



Мероприятие, посвященное празднованию Дня семьи, любви и верности.

ной площадкой для досуга маленьких посетителей, а также для их творческого развития и вовлечения в музейную среду.

Выставку «Мой мир: Семья, Югра и Я» и творческую мастерскую «Детская художественная галерея» посетила Губернатор Югры Наталья Комарова. Экскурсию по экспозиции для Губернатора провела участница выставки Катя Тристан. Катя пообщалась с Натальей Владимировной, они поделились своими впечатлениями о работах, представленных на

Выставка «Мой мир: Югра, Семья и Я»



Мастер-класс по изготовлению открыток



Летнее занятие в творческой мастерской «Детская художественная галерея»

дужный, Нягань, Нефтеюганск, Белоярский, Берёзовский район, Сургут и Сургутский район, Кондинский район.

В результате финального отбора из 229 рисунков жюри выбрало лучшие 99 работ в номинациях «Любительское художественное творчество» и «Профессиональное художественное творчество», которые затем были представлены на выставке. Жюри конкурса определило 16 победителей.

Вернисаж выставки по итогам ежегодного заочного окружного конкурса рисунков «Мой мир: Семья, Югра и Я» состоялся накануне Дня любви семьи и верности в филиале Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева». Победители конкурса, которым удалось приехать на церемонию открытия выставки, получили памятные при-

В выставочном зале нашлось место и для творческой мастерской, где главный хранитель ГХМ проводила мастер-класс по изготовлению «чердачных открыток» в популярной сегодня технике hand made. Творческий процесс оказался настолько увлекательным как для детей, так и для их родителей, что по просьбам участников музейщики продолжили эту практику до конца летних каникул.

Тема ностальгических воспоминаний о прошедших десятилетиях, представленная «Чердачным уголком» в экспозиции выставки «Мой мир: Югра, Семья и Я» нашла продолжение через предметный ряд во дворе музея, где раскинулся «Музейный дворик» – проект-победитель конкурса грантов в области культуры. Проект, реализуемый художниками Ханты-Мансийска Светланой

игры, вовлекали их во флешмобы.

Кроме всего, для детей провели конкурс рисунков мелом на асфальте и занятие по изготовлению открыток в форме символа Дня любви, семьи и верности – ромашки. Ребята принимали активное участие во всех мероприятиях, а родители знакомились с выставками и успевали фотографировать своих детей в компании клоунов. Много воздушных шаров, флажков, музыки, фейерверк из мыльных пузырей и ростовые куклы – Петрушка и Жираф, стали залогом хорошего настроения у всех посетителей детского праздника.

Гости вернисажа стали участниками ещё одного события – презентации творческой мастерской «Детская художественная галерея». В Доме-музее В.А. Игошева, отличающемся уютной обстановкой, образовалось детское пространство с интерактив-

выставке, обсудили их сюжеты и художественные техники.

В течение всего летнего периода в творческой мастерской «Детская художественная галерея» проводились культурно-образовательные мероприятия с детскими группами: экскурсии по выставке, мастер-классы и творческие занятия. Ребята погружались в особую атмосферу художественного музея – учились «смотреть и видеть» произведения искусства, знакомились с азами изобразительного искусства и многообразием художественных материалов.

По завершении работы в Доме-музее выставка «Мой мир: Семья, Югра и Я» отправилась в качестве передвижного проекта по округу.

Елена Мотова,
зав. научно-методическим отделом
Государственного
художественного музея
Фото: Елена Маковой

Музейно-педагогический абонемент «Папина школа»

Весь летний каникулярный период в Музее геологии, нефти и газа вёл свою работу музейно-педагогический абонемент «Папина школа». Организовать свой досуг и стать его участниками могли все желающие. Абонемент состоял из 8 разделов, в каждом из которых дети смогли реализовать свои интересы и таланты. Разделы можно было изучать в комплексе или выбрать наиболее понравившийся.

Проведение музейно-педагогических занятий является одним из ведущих направлений деятельности музея. В течение долгого времени сотрудники музея создают программы дополнительного образования детей. Каждый раз – это специально спроектированная предметно-образная среда, у которой есть своя концепция. «Папина школа» не стала исключением, программа абонемента была насыщена различными творческими, познавательными мероприятиями, способствующими развитию духовно-нравственных качеств у ребёнка.

В рамках открывшейся экспозиции «Линии земли» проводилось музейно-педагогическое занятие «Занимательная геодезия», которое познакомило юных участников абонемента с непростой наукой геодезией. Опытный педагог дал детям представление об особенностях и основных терминах

этой науки. Кроме того, ребята смогли самостоятельно поработать с настоящими геодезическими приборами и нарисовать топографическую карту района, в котором живут.

Площадка «КБ В.И. Муравленко» была названа в честь организатора нефтяной и газовой промышленности в России – Виктора Ивановича Муравленко. Им было создано принципиально новое нефтедобывающее оборудование, которое смогло функционировать в суровых условиях Крайнего Севера. Участники занятия почувствовали себя самыми настоящими инженерами конструкторского бюро, перед которыми стояла задача изобрести то, что ещё никто до них не изобретал. Ребятам предлагалось воплотить в реальность свои самые смелые замыслы, используя лишь комплектующие персонального компьютера и подручные материалы.

Совершить воображаемое путешествие дети смогли на музейно-педагогическом занятии «Путешествие по странам, добывающим нефть». На нём участникам абонемента рассказали не только о «географии» нефти, но и о её свойствах, особенностях добычи, способах переработки и перспективах развития нефтяной отрасли.

Нашу планету неспроста называют «голубой», ведь 70% её территории занимает живительная влага. На исследовательских занятиях «Музейная лаборатория» ребята проводили различные интересные опыты на выявление физических свойств воды. Они узнали о самом необходимом компоненте для жизни нашей планеты и человечества – воде.

Для самых любопытных юных геологов была разработана тематическая экскурсия по выставке «Вселенная минералов». Выставка основана на кол-



Музейно-педагогическое занятие «Музейная лаборатория»

Музейно-педагогическое занятие «Занимательная геодезия»



Музейно-педагогическое занятие «Конструкторское бюро В.Ю. Муравленко»



Музейно-педагогическое занятие «Кристалл»



Музейно-педагогическое занятие «Конструкторское бюро В.Ю. Муравленко»

Для терпеливых и усидчивых ребят проводился мастер-класс «Кристалл» по конструированию из бумаги. Занятие было посвящено древнему японскому искусству оригами и моделированию объёмных фигур из бумаги. Кроме того, проводился краткий курс в науку – кристаллографию, на котором дети узнали о проявлениях геометрических форм в природе, формах и видах кристаллов, способах и особенностях их обработки.

На основе выставки «Огонь Прометеев», приуроченной к 160-летию изобретения керосинки, было разработано занятие «Керосиновая лампа», в ходе которого дети узнали историю возникновения лампы, познакомились с её устройством, видами и способами декорирования.

лекциях фондового собрания Музея геологии, нефти и газа. Дети узнали о термине «полезные ископаемые», их разновидностях, о процессах образования и о том, какие полезные ископаемые находятся на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В деле воспитания молодого поколения большое значение имеет изучение истории государственных символов России. Очень важно, чтобы дети ощущали духовное и кровное родство с далёкими предками, отстоявшими честь, свободу и независимость России. С этой целью сотрудниками музея было проведено занятие «Триколор российской славы», в ходе которого ребята узнали об истории и значениях официальных государственных сим-

волов Российской Федерации. В конце занятия участники своими руками изготовили макет государственного флага.

С каждым годом количество детей, посетивших Музей геологии, нефти и газа, неизменно растёт. Для привлечения детской аудитории в наш музей и была разработана музейно-педагогическая программа «Папина школа». Успешную реализацию проекта подтверждают многочисленные положительные отзывы детей, родителей и педагогов. Эти отзывы подчёркивают важность и значимость музейно-педагогической работы.

Ксения Сафронова,
методист

отдела по работе с посетителями
Музея геологии, нефти и газа

Остров детства моего

Этим летом и осенью жители и гости Ханты-Мансийска смогли отдохнуть на Острове детства. Без услуг дорогостоящих турагентств, без ограничения во времени, с услугой «Всё включено» в Музее Природы и Человека можно было смотреть на синее небо с белогривыми облаками, сидеть на солнечной скамейке, играть в игры, смотреть мультфильмы и купаться в море воспоминаний о самой счастливой поре в жизни каждого человека – о детстве!

О советском детстве рассказал современным мальчишкам и девочкам, а также их родителям, новый выставочный проект музея «Остров детства моего».

Этот проект был создан для тех, кто вырос в огромной стране под названием СССР. Советские дети так похожи на современную ребятню, и, в тоже время, они такие разные! Советские дети жили в другом мире, в другом столетии, они были свидетелями и участ-

музее, бережно хранившим предметы в своих фондах, а также жителям нашего округа, откликнувшимся на призыв поучаствовать в проекте и показать свои семейные реликвии посетителям музея. И здесь, как в мультфильме про Цветик-семицветик, сбылась мечта, – «чтобы все игрушки были у нас»: куклы, мягкие игрушки, резиновые и пластмассовые птицы, рыбы и звери, машинки, кораблики и оловянные солдатики, головоломки и

настольные игры, мячи и велосипеды, и многое-многое другое.

На выставке гостям можно было почувствовать себя вновь ребёнком, присев на высокую скамью и поболтав ногами. Под ярким солнышком, в окружении любимых с детства предметов, с помощью открыток с правилами игр и считалками, вспомнить и поиграть в весёлые игры своего детства!

На выставке можно было увидеть то, как выглядели советские учени-

Можно об этом сказать очень просто,
Не добавляя почти ничего,
Снится мне часто маленький остров,
Вы не ищите на карте его.

И никуда, никуда мне не деться от этого,
Ночь за окном, на дворе никого,
Только к утру станет зорькой рассветною
Остров Детства, детства моего...

ки – пионеры и октябрята, какой была школьная одежда, учебные предметы, атрибуты пионерии. Советский ученик начальных классов был сделан из звездочек, рассказов о Ленине и октябрятского значка, из сбора металлолома и макулатуры, озеленения детских участков, заседания Совета пионерской дружины, пионерских слётов и лагерей, тимуровских команд!

На выставке можно было не только смотреть, но и играть в игры и



никами счастливых и драматических событий в истории страны. Точно так же учились в школе, бегали на переменах, играли в разные игры. Дети советской эпохи, в первую очередь, были детьми, и уже во вторую, советскими.

Из чего же были сделаны те мальчишки и девочки? Из пряток, салочек, «резиночек», «казаков-разбойников». А из каких игрушек? Из неваляшек с бубенцами внутри, механических цыплят и лягушат с ключиком, пупсов, резиновых игрушек, щекастых кукол, которые говорили «М-а-а», если их наклонить. Ещё были дудочки, гармошки, музыкальные барабаны. Популярны были различные головоломки: пятнашки в пластмассовых коробочках, «змейки», кубики Рубика и многие другие. Железная дорога, выжигательный прибор, ролики, и самое заветное – электронная игра «Ну, погоди!» – вот то, о чём мечтали многие советские дети.

Увидеть теперь уже раритетные игры и игрушки советской эпохи стало возможным благодаря сотрудникам

Отзыв посетителя выставки:

«Остров детства моего...». Эти слова на маленькой черно-белой рекламке сразу заставили остановиться. Какой удивительный и нужный проект задумали организаторы!

Организаторы вложили много сил, души в эту выставку – непросто найти столь старые экспонаты, зажечь людей своей идеей! Понравилось, что на выставке использованы мудрые мысли великих людей о детстве. Здорово, что транслируются мультфильмы советского времени. Меня поразило также, что у самого Папы Римского в личной коллекции было около ста советских мультфильмов! Я этого не знала! Какая прекрасная рекомендация всем современным родителям, и от кого!

Звучат песни из любимых мультфильмов, М. Боярский тихо напевает: «...И никуда мне не деться от этого...».

На кусочке голубого неба с белыми облаками транслируются фотографии детства советского периода – с экрана смотрят на нас очаровательные, нежные, испуганные, удивительные глазки ребятешек. Они еще не любят компьютеры, они еще любят кошек, собак, плюшевых мишек, они еще пускают в лужах бумажные кораблики и много играют на улице все вместе: в прятки, догонялки, классики. Здорово! А где еще наши дети увидят игрушки своих родителей?..

Очень понравилась идея создания открыток с ретро-фотографиями и играми прошлого на обратной стороне. Даже сама много игр забыла, а тут вспомнила!

С экрана смотрят глазки моего папочки, ему там 4 годика! «Был когда-то папа маленьким, как я, и водил кораблик в поле у ручья, но кораблик этот унесла вода, и остался папа в Детстве навсегда...! Наши родители, наши воспоминания...!»

Спасибо организаторам проекта за идею, воплощение, атмосферу. Новых творческих замыслов. Но этот самый душевный и нужный! Спасибо!

30 мая 2013 г. Штейн О.И.».

игрушки: кидать в песочнице колечки, прыгать в «Резиночку», играть в «Городки», рисовать и раскрашивать, смотреть диафильмы и мультфильмы. Всё это позволило посетителям окунуться в детский сказочный мир умных и добрых игрушек, безобидных и весёлых игр!

На открытие выставки «прилетел вдруг волшебник в голубом вертолёте и оставил в подарок 500 эскимо!». Каждый гость открытия выставки «Остров детства моего» полакомился мороженым в бумажном стаканчике со вкусом «как в детстве»!

Атмосфера радости, веселья, счастливых воспоминаний царила в экспозиции на протяжении всей работы выставки. Наградой за труд сотрудников музея послужила масса впечатлений и положительных эмоций, отражённых благодарными посетителями в Книге отзывов.

Лидия Просяник,
зав. отделом развития
Музея Природы и Человека

Летние культурно-образовательные мероприятия Музея Природы и Человека



21-22 июня в Музее Природы и Человека состоялся III Детский интеллектуальный фестиваль «Ростки Югры».

Фестиваль носит культурно-образовательный характер и направлен на патриотическое воспитание югорских школьников. В рамках образовательной части мероприятия сотрудники музея знакомят ребят с основными этапами в истории Югры, эволюцией развития растительного и животного мира на территории

природы, в которой ребятам нужно было вспомнить всех животных, проживающих на территории округа и «расселить» их по пяти основным кругам-биотопам (луг, сор, пойма, река, болото). Стоит отметить, что ребята с большим интересом отнеслись к заданию и прекрасно с ним справились.

Заключительным мероприятием программы фестиваля 2013 г. стала интеллектуальная викторина «Что я знаю о Югре?». Ребята поделились на 3 команды, каждая выбрала

Природы и Человека.

Новый учебный год в Музее Природы и Человека тоже начался 1 сентября с культурно-образовательной программы «День знаний с М@рошкой». Побороться за звание лучшего знатока пришли воспитанники Детского дома «Радуга», учащиеся Гимназии №1, Среднеобразовательной школы №11. В залах экспозиции «Связь времён» команды «Импульс», «Радуга», «Ханты-Мансийск» и «Ямайка» проходили через различные испытания, зарабатывая ко-



Культурно-образовательная программа «День знаний с М@рошкой»



автономного округа, традиционной культурой и бытом коренных малочисленных народов Севера. В интерактивной части мероприятия, каждый год включающей разные формы, юные знатоки демонстрируют насколько хорошо они усвоили материал, применяют ранее полученные знания и эрудицию, выполняют творческие задания.

Участниками фестиваля «Ростки Югры» 2013 года стали учащиеся среднего звена МОУ СОШ №2 и Спортивной детской юношеской школы спортивного резерва г. Ханты-Мансийска. За два дня работы в фестивале приняли участие 78 детей.

Первым этапом программы стало тематическое занятие по экспозициям и выставкам музея. Посетив стационарные экспозиции «Ритм биосферы» и «Историческое время», участники фестиваля получили много интересной и полезной информации от экскурсовода музея Евгении Ольковой.

На следующем этапе школьникам была предложена познавательная игра «Заповедные острова», разработанная сотрудниками отдела

название и капитана. Задания игры состояли из вопросов, викторин, конкурса капитанов и творческого проекта «Нарисуй Югру в будущем».

Обладателем победного кубка стала команда «Ямайка», второе место заняли ребята из команды «Крутые перцы», а третье место досталось команде «Акуна Матата». Все участники получили призы, дипломы и сувениры с символикой фестиваля «Ростки Югры» и Музея

Природы и Человека. Ребятам ждали интересные задания: ребус – приветствие на языке народа ханты, игра «Найди экспонат», игра «Щёл», загадки и пазлы «Мамонт», выполнение заданий по маршрутному листу «Историческое путешествие Музей-ки». Школьники с большим интересом и задором соревновались.

Самой знающей и проворной оказалась команда Детского дома «Радуга» – «Импульс», занявшая

победное 1-е место. На втором месте – команда девочек «Радуга», на третьем – команда с патриотичным названием «Ханты-Мансийск», на четвертом – «Ямайка».

Подводя итоги программы летних культурно-образовательных мероприятий Музея Природы и Человека, хочется отметить, что в этом году были использованы как уже зарекомендовавшие себя формы работы с детьми, так и новые, в частности форма эстафеты.

Всего в летних программах приняло участие более 100 ребят. Подобные музейные проекты сочетают культурную (с элементами творчества) и образовательную функции и представляют качественную и полноценную форму досуга для школьников в каникулярный период. Мы от всей души благодарим всех участников летних программ и приглашаем ребят на зимний сезон 2014 г., для которого будут разработаны новые занимательные занятия и игры.



Детский интеллектуальный фестиваль «Ростки Югры»

Татьяна Буйнова,
и.о. зав. отделом по работе
с посетителями
Музея Природы и Человека

Полевой сезон – 2013. Отдел археологии

Кратко об истории археологического исследования окрестностей пгт. Берёзово сотрудниками Музея Природы и Человека

В 2013 г. уже третье поколение археологов из Музея Природы и Человека побывало в пгт. Берёзово с единственной целью – обследовать древние памятники, находящиеся в черте населённого пункта. Эти объекты привлекают внимание специалистов, так как именно они наиболее подвержены разрушению в результате антропогенного и хозяйственного воздействия.

Вернёмся во времена, когда освоение Югры только набирало свои обороты, во времена археолого-этнографической разведки первого археолога музея – Т.П. Воробьёвой. Тогда, в 1956 г., исследователь в период своего пребывания в Берёзово зафиксировала два памятника археологии: могильник Усть-Сосьвинский у рыбокомбината (Рис. 2); поселение у пристани.

С обоих памятников был собран подъёмный материал, составлены планы объектов. Уже в то время особое внимание Татьяны Петровны привлекло состояние могильника, территориально располагающемуся вплотную к рыбокомбинату и подвергающемуся грабительским раскопкам. Она отметила в отчёте, что по матери-



Рис. 2. План могильника Усть-Сосьвинского (составлен Т.П. Воробьёвой, 1956 г.)

алам (коллекция ХМ 832/185) могильник интересен и заслуживает «более тщательного научного изучения путём археологических раскопок» [1, С. 21].

Более чем через 40 лет, в 2000 г., состоялась вторая археологическая экспедиция сотрудников Музея Природы и Человека под руководством археолога О.И. Приступа. Специалисты обследовали мыс, именуемый «Городищенский» (Рис. 4), и зафиксировали на нём остатки жилищных объектов



Рис. 3. Поселение Соровой мыс. Вид на жилищную западину. (Фото Д.А. Суркова, 2013 г.)



Рис. 1. Берёзовский острог XVII - XVIII вв. (макет, Берёзовский районный краеведческий музей, фото 2013 г.)



Рис. 4. Городище Берёзово-1. Общий вид. (Фото Д.О. Стародумова, 2000 г.)

и мощный культурный слой, достигающий 60 см, что может говорить, как о длительном проживании людей на этом мысу в древности (обнаруженные предметы датируются в рамках X-XIV вв.), так и об их активной производственной деятельности. На мысли о последнем наталкивает большое количество шлака, обнаруженного в шурфах, который являлся неизбежной составляющей железодельного производства и, в первую очередь, – плавки железной руды.

Археологи попытались связать найденное городище, названное Берёзово-1, с упоминаемым в записках путешественников и исследователей XVIII-XIX вв. «старинным остяцким городком» Сугмут-ваш, располагающимся неподалёку от Берёзовского острога. [2, С. 13]. В материалах И.Я. Слоцова также упоминается «Берёзовское городище», расположенное в нескольких километрах к югу от г. Берёзова [2, С. 14]. Однако, вышеперечисленные факты не позволили специалистам определить точное место расположения легендарного городка Сугмут-ваш и идентифицировать его с найденным ими городищем Берёзово-1.

Участникам экспедиции 2000 г. удалось определить расположение поселения Соровой мыс, упоминаемое в работах С.Г. Боча и А.Ф. Палашенкова (1937 г.), В.Н. Чернецова (1948 г.). Причём последним из исследователей памятник был признан разрушенным. К сожалению, из-за нехватки времени и пожаров археологи в 2000 г. не смогли добраться до Соровой мыс.

В 2013 г. был сформирован отряд из 3-х сотрудников отдела археологии Музея Природы и Человека под руководством Д.А. Суркова (с.н.с. отдела археологии), чтобы вновь обследовать окрестности пгт. Берёзова и уточнить



Рис. 5. Разрушенная часть городища Берёзово-1. (Фото Д.А. Суркова, 2013 г.)

сведения об известных памятниках, изучить поселение на Соровой мысу.

В первую очередь специалистами был осмотрен Городищенский мыс и расположенное на нём городище Берёзово-1. То, что предстало нашим глазам, повергло в шок – на территории памятника были выкопаны и обустроены шесть ям-окопов, а вынутый грунт собран в мешки, окаймляющие их края (Рис. 5). Те преимущества местоположения – возвышенность, с двух сторон «отрезанная» неглубокими речками и позволяющая обозревать пойму реки Сосьвы, привлекающие людей в Средневековье, в настоящее время приглянулись современным любителям поиграть в «войну». Нам осталось только собрать подъёмный материал – предметы быта и производства (Рис. 6), небрежно выкинутые «ценителями истории» и зафиксировать состояние памятника как аварийное, почти полностью разрушенное.

Благодаря помощи местного жителя Б.И. Мирошниченко участникам экспедиции удалось попасть на Соровой мыс, где были обнаружены остатки 8 жилищ (Рис. 3), заложены рекогносцировочные шурфы и найдены фрагменты керамической посуды (предположительно эпохи Средневековья), шлаки и колотая руда. Был снят тахеометрический план поселения и зафиксировано точное местоположение в системе WGS. Состояние памятника является удовлетворительным, антропогенное воздействие минимально.

При исследовании правого берега р. Глубокой, которая в месте впадения в р. Северную Сосьву образует Соровой



Рис. 6. Предметы, обнаруженные при исследовании разрушенной части городища Берёзово-1

мыс, были обнаружены 3 западины, шурфы между которыми дали материал – неорнаментированные фрагменты лепной керамической посуды. Новый памятник археологии получил название «поселение Глубокое-1». Определение культурной и хронологической принадлежности памятника затруднено. Состояние памятника удовлетворительное.

К большому сожалению участников археологических экспедиций 2000 и 2013 гг., не были найдены открытые ранее (в 1956 г.) памятники – поселение у пристани, могильник Усть-Сосьвинский. Предполагаемые места расположения объектов были осмотрены дважды, и оба раза безрезультатно. За 60 лет берег, на котором располагалось поселение, сильно осыпался из-за паводков, а ограда рыбокомбината сейчас подступает к самому обрыву.

Признаться, нас поразила скорость разрушения памятников в черте посёлка, что подтверждается сопоставлением плана могильника Усть-Сосьвинского, составленного в 1956 г., с современной ситуацией на месте; разрушение городища Берёзово-1 – археологический памятник подвергся почти полному уничтожению за один день, и его целостность теперь никогда не восстановить.

Хозяйственное освоение региона невозможно остановить, но, мы верим, что правильное отношение местных жителей к истории родного округа и их посёлка, возможно, поможет в дальнейшем сохранить уцелевшие следы истории. Мы со своей стороны постараемся чаще навещать наших «подопечных» в Берёзово и продолжим изучение этого богатого природой и историей района.

Участники археологических отрядов 2000, 2013 гг. выражают благодарность Б.И. Мирошниченко за помощь в транспортном обеспечении экспедиции и О.С. Телегиной за тёплый и радужный приём.

Наталья Комова,
и.о. заведующего отдела археологии
Музея Природы и Человека

1. Воробьёва Т.П. Отчёт о научной экспедиции по р. Казым. г. Ханты-Мансийск. 1956 / Научный архив БУ МПЧ. ОФ. Инв. № 832/135.

2. Приступа О.И. Отчёт о НИР. Археологическая разведка в Берёзовском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры летом 2000 г., Ханты-Мансийск. 2001 / Архив отдела археологии БУ МПЧ. Дело без №.

3. Вся известная информация и фотоматериалы переданы в Службу государственной охраны объектов культурного наследия ХМАО-Югры.

Полевой сезон – 2013. Отдел природы

Два дня на берегу Оби

Полевой сезон 2013 г. открыла краткосрочная комплексная (совместно с палеонтологами и археологами музея) экспедиция в окрестности п. Кирпичного (Ханты-Мансийский район). По срокам (5–6 июня) поездка совпала с посещением этого места в 2010 г. Этот факт позволил оценить изменения, происходящие на одной территории в условиях годовых климатических колебаний.

Начало лета 2010 г. было достаточно тёплым, уровень воды был гораздо ниже. Так как предметом исследования являлась фауна беспозвоночных, преимущественно насекомых, обитающих на узкой полоске береговой земли, то более высокий уровень воды мог уменьшить жилое пространство обитателей этих биотопов.

Два дня, проведённые на берегу Оби в 2010 г., были весьма плодотворны и принесли такие интересные наблюдения и фотоснимки как, например, Цикады горной и паука Каллилеписис ночной.

В этот год на песчаных обнажениях царствовали жуки скакуны Приморские. Эти стремительные хищники носились по песку, быстро переходили от бега к полёту и вновь возвращались к бегу. У приморского скакуна есть вид – двойник, отличимый лишь по ряду малозаметных признаков – скакун Межняк. Были сфотографированы



Быстряк шеститочечный

и отловлены Скакуны для коллекции, чтобы подтвердить видовую принадлежность этих жуков.

Следующим интересным кадром стала жужелица Быстряк шеститочечный (*Agonum sexpunctatum*). Как и все жужелицы, из-за скрытого образа жизни и проворных ног – это сложный объект для фотосъёмки.

Наступивший вечер принёс нам замечательное фенологическое явление – лёт хруща Майского восточного. Эти крупные жуки, как небольшие снаряды, летали в темноте, присаживались на кусты, словно позируя фотографу. Такой одновременный вылет позволяет жукам легче найти партнёра для размножения. Позже самка откладывает яйца в почву, а появившиеся из них личинки грызут корни различных растений и тем самым приносят вред посадкам. Увы, интересы человека часто вступают в конфликт с природой.

На следующий день на прибрежной полосе была отснята некрупная околводная жужелица Бегунчик (*Vembidion*

sp.), а также мало похожие на жуков стафилины. Эти гибкие насекомые, тем не менее, относятся к одному из семейств жесткокрылых (или жуков). Красивым фоном всего рабочего процесса служили яркие дневные бабочки многоцветницы, углокрыльницы, Голубянка весенняя. Все эти бабочки уже представлены в фотофонде отдела природы. Тем не менее, и им автор уделил внимание, постаравшись снять недостающие ракурсы (необходимые для определения вида, они могут пригодиться при создании определителей), а ещё потому, что такую красоту невозможно не сфотографировать.

Эта экспедиция пополнила материалы и по паукам. Был отснят небольшой паук кругопряд Синга, сделан снимок паука Микроматы зелёной (*Micrommata virescens*). Обнаружение паука Микроматы зелёной интересно тем, что, возможно, позволит уточнить северную границу ареала этого не часто встречающегося вида. Приятно также было встретить один из люби-



Паук кругопряд Синга



Голубянка весенняя

мых объектов наблюдения и фотосъёмки – паука скакунчика, в данном случае, это оказалась Марписса лучистая (*Marpissa radiata*), скакунчик, встречающийся в прибрежной полосе.

К сожалению, формат этой статьи не позволяет рассказать обо всех экспедиционных материалах, но, подводя итог, можно уверенно констатировать – природа окрестностей п. Кирпичный вновь порадовала интересными находками.

В завершение хочу поблагодарить своих экспедиционных товарищей, коллег-музейщиков – археологов и палеонтологов, которых смело можно назвать лучшими друзьями биологов!

*Андрей Бородин,
с.н.с. отдела природы
Музея Природы и Человека*

Краеведческие очерки натуралиста

Юрий Иванович Гордеев – натуралист, исследователь Югры, уроженец нашего края. Он родился в с. Белогорье Самаровского (Ханты – Мансийского) района в 1932 г. С 1958 по 1963 г. Юрий Иванович – научный сотрудник Ханты – Мансийского окружного краеведческого музея, орнитолог и краевед. Мы не будем подробно останавливаться на биографии этого замечательного человека, историю жизни Юрия Ивановича уважаемый читатель может прочитать в статье «Натуралист и весна», в газете «Музейное Дело» № 24–25 за 2013 г.

В этой статье мы расскажем об экспедициях Юрия Ивановича в период его работы в Окружном краеведческом музее (ныне Музей Природы и Человека).

Читая заметки о природе, сделанные Юрием Ивановичем в экспедициях, мы можем оценить, состояние природы нашего края середины прошлого века. Для исследователей природы будет интересно прочитать заметки Юрия Ивановича о видах животных и растений, которые ранее в нашем округе замечены не были. Так, в отчёте «Путешествие по Конде» (1959 г.) он пишет: «Посмотри, какая-то интересная птица, – указывает Олег на порхающую над водой птицу величиной с крачку. – Я вчера

тебе о ней рассказывал, – продолжает Олег, – ты сказал, что это стриж. Я беру у него бинокль и смотрю. Сразу мне становится ясно, что это не стриж, а чёрная крачка, одна из представительниц группы болотных крачек. Прошлый год, когда я летом был в Астраханском заповеднике, мне приходилось часто наблюдать их, даже, пожалуй, чаще, чем у речных крачек. Но здесь, так далеко на севере?! Это было маленькое открытие».

О Юрии Ивановиче, как о прекрасном экологе, говорит его способность к предвидению будущих изменений природы под влиянием человека. В отчёте «О поездке в Сургутский и Ларьякский район» (1961 г.) Юрий Иванович написал: «Тропа выходит к небольшой изгороди, расположенной на травянистой полянке. Внутри изгороди трава примята копытами коров. Недалеко от изгороди стоит шалаш, где, видимо, живут пастухи. Обойдя вокруг шалаша и изгороди, я в нескольких местах нашёл утиные крылья, с трубочками вместо перьев. Это указывало на то, что уничтоженные утки были совсем молодые. И невольно подумалось мне, как привольно и хорошо здесь живётся пастухам. Им не нужно даже ружей, имей только собак, и три раза

в день ты будешь кушать молодых утят, которые живут тут же рядом на озёрах. Подумалось мне и о другом. С каждым годом население растёт, и все больше и больше людей будет бывать в тех заповедных местах, где сейчас стоит тишина. Плохо тогда придется утиным, гусиным и лебединым выводкам».

Как краевед Юрий Иванович побывал во многих небольших поселениях, некоторые из которых уже отсутствуют на картах, и сделал их описание их. Такие поселения зачастую насчитывали 1–2 юрты, принадлежащие одной семье. В отчётах содержится описание рода деятельности и образа жизни местных жителей. После посещения того или иного населённого пункта Юрий Иванович часто привозил артефакты для музея. В отчёте «О поездке по рекам Северная Сосьва и Ляпин» (1960 г.) Юрий Иванович написал: «После полудня, спрятав в тени добытых мышей, я отправился в лес, находившийся на востоке от посёлка. По дороге я сворачиваю на колхозный огород, где среди перепаханной земли и стеблей картофеля видел черепки. Обходя огород, я насобирал не только черепков, но и костяной наконечник от стрелы, и резцы бобра».

Отчеты Юрия Ивановича расска-



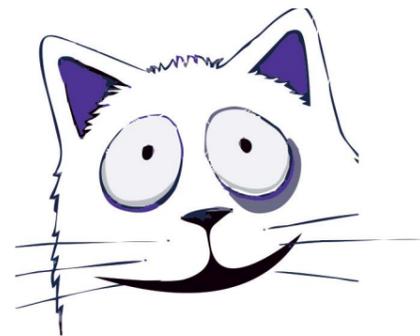
*Коткалев Яков (ханты)
у своего чума, юрты Канта-Пугол, 1959г.*

зывают нам о природе края, о культуре местных жителей и их укладе, это помогает понять, каким был наш округ более 50-ти лет назад. Сравнивая данные его отчетов с сегодняшним днём, мы можем заметить, как изменилась природа, узнать о ныне уже не существующих населённых пунктах, оценить изменения в укладе жизни местного населения. Всё это делает отчёты Юрия Ивановича чрезвычайно интересными как для исследователей природы и этнографии Югры, так и просто для людей, неравнодушных к истории своего родного края. Отдел природы Музея Природы и Человека готовит к публикации отчёты Юрия Ивановича Гордеева, чтобы каждый желающий мог ознакомиться с этими трудами.

*Артём Юхименко,
хранитель биологической коллекции,
м.н.с. Музея Природы и Человека*

Бал у Чеширского Кота

2 ноября 2013 года Музей Природы и Человека одним из первых поддержал Всероссийскую акцию «Ночь искусств». Почти 1500 жителей и гостей города Ханты-Мансийска стали участниками культурно-образовательного, семейно-развлекательного мероприятия «Бал у Чеширского кота».



С семи вечера до полуночи в музее царил сказочная атмосфера. Гости, прибывших на бал, встречали Алиса, Белый Кролик, Безумный Шляпник и другие герои сказки «Алиса в стране чудес». Всем, кто любит новое и оригинальное, было предложено провести вечер весело и интересно. Под оригинальное музыкальное сопровождение молодых исполнителей группы «ADiK» все желающие смогли совершить увлекательное путешествие по экспозиции «Связь времен». В этот сказочный

стились на всех трех этажах музея. В зале «Историческое время» Алиса, в роли которой выступала заведующая отделом археологии Наталья Комова, провела мастер-класс по изготовлению сувениров-амулетов «Рисунки на зеркалах», а с салонными играми XIX в., где можно было собирать пазлы, освоить правила игры «Буриме» и «Бильбоке», познакомил сам граф Меншиков, в роли которого выступил младший научный сотрудник отдела истории Дмитрий Филипчук.

скими экскурсиями «Волшебный гербарий», «Птица Додо» порадовали посетителей заведующий отделом палеонтологии – Антон Резвый и старший научный сотрудник отдела природы – Надежда Корнеева. В музейном квесте «По следам Чеширского кота», с удовольствием приняли участие взрослые и дети, которые с одинаковым азартом искали невидимые следы главного героя Бала. Победителей, разгадавших все задания, сотрудники КТК «Археопарк» наградили достойными призами и

сделать своими руками маску или веер не было отбоя: ведь в программе Бала был объявлен конкурс не только на лучший маскарадный костюм, но и самую красивую маску, сделанную своими руками. Атмосфера загадочности царил в мастерской «Плетение сов», где и большие, и маленькие учились вязать крючком сувенирные брелки и броши в виде совы – спутника ночи. Настоящим подарком гостям Бала стала выставка «Сибирские вырезанки»



вечер музейная экспозиция оживила: ведь по музейной стране чудес гостей сопровождали выступившие в необычной для себя роли героев сказки «Алиса в стране чудес» или оживших персонажей исторических эпох – научные сотрудники музея.

Интерактивные площадки разме-

При входе в зал «Ритм Биосферы» посетителей ждали магические предсказания и гадания на волшебных камнях, а также много новой и полезной информации о свойствах камней, с которой поделились специалисты музея – геологи и палеонтологи. Эксклюзивными автор-

подарками.

А какой же Бал без веера и маски?! Рукодельницы музейной страны чудес: бухгалтер, библиотекарь, научный сотрудник и главный хранитель фондов создали неповторимую творческую атмосферу. А потому от желающих попробовать

народной мастерицы Н.Б. Вяловой. А для поклонников Тима Бёртона в конференц-зале музея, был организован показ фильма-сказки «Алиса в стране чудес». В бальной зале, до начала большой церемонии, все желающие могли поиграть в настольные шахматы.

И вот часы пробили – девять. Бал-маскарад превратился в буйство фантазии карнавальных костюмов и масок. Карнавальное шествие возглавили модели Международного центра моды, продемонстрировав костюмы из шахматной коллекции.

Ну, а самым загадочным и интересным в «Ночь искусств» стало увлекательное путешествие, подготовленное сотрудниками отдела фондов, – «Вниз по кроличьей норе». В таинственных подвалах музея, в музейном зазеркалье, гостей ожидали сказочные герои: Мудрая гусеница; Черная (пиковая) Королева, гадающая на магическом шаре и предсказывающая будущее; Красная (червовая) Королева, ставившая в тупик своими вопросами. Тру-ля-ля

и Тра-ля-ля предлагали перекрашивать розы в противоположные цвета, Мышка учила делать красивые броши, а Шляпник, Мартовский заяц и Алиса – угощали гостей чаем из волшебных трав. В стилистике сказки были оформлены и выставки, на которых можно было увидеть экспонаты, которые хранятся в музейном зазеркалье: черепа вымерших животных, грибы, предметы быта разных эпох и многое другое. Массу положительных эмоций и сладких призов получали гости Алисы, побывав вместе с ней в гостях у Кролика. А созданная руками сотрудников музея загадочная и волшебная страна чудес не оставила равнодушными всех, кому удалось побывать в «Кроличьей норе». Впервые музей

позволил очутиться в святая-святых, в месте, где хранятся музейные тайны. На то она и сказка.

Улыбки в этот вечер не сходили с лиц гостей. Так много и радостно не улыбался даже Чеширский кот! Хозяина Бала так никто и не заметил. Только его улыбки растворялись в ночном воздухе вместе с удивительными огненными шарами файер-шоу в исполнении ребят из группы «Soul s Fire».

«Ночь искусств» состоялась, и мы вновь будем рады видеть Вас на наших мероприятиях! Музей Природы и Человека ждет Вас!

Музей благодарит всех спонсоров и партнеров проекта и надеется на дальнейшее сотрудничество! Подготовить и провести «Бал у Чеширского

кота» музею помогли: Коммерческий Банк «Пойдём!»; Музыкальная группа «ADiK»; Танцевальный клуб «Элеон»; Ведущий Денис Ильяков; Группа «Soul's Fire»; Компания «Реклама строй сервис»; Типография «Югра Принт»; Редакция журнала «В каждый дом. Ханты-Мансийск»; Компания «Sweets»; Магазин «Сладкий мир»; Клуб любителей животных «Легенды Севера»; Природный парк «Самаровский чугас»; РК «Территория Первых»; Кафе. Пекарня «Baker's»; АУ «Югорская шахматная академия»; АУ «Международный центр моды»; Степанов Спартак Винаминович – генеральный директор ООО «Капитал-плюс».

*Светлана Лазарева,
директор Музея Природы и Человека*



Полевой сезон – 2013. Отдел палеонтологии

В прошедшем полевом сезоне сотрудникам палеонтологического отдела посчастливилось побывать в шести экспедициях. Четыре из них проходили на территории Ханты-Мансийского района, но я бы хотел рассказать вам только о двух поездках, что были за его пределами.

Наши мечты в этой поездке были связаны с небольшим притоком р. Сосьвы – р. Лопсией, впадающей в неё чуть выше п. Няксимволь. В её среднем течении в береговых обрывах обнажаются породы верхнеюрских и нижнемеловых пород (их возраст – 150 миллионов лет), содержащих в себе богатую фауну морских моллюсков. К сожалению, надеждам нашим не суждено было сбыться. Низкий уровень воды в Лопсии не позволил даже лодке «горнячке» подняться на необходимое для нас расстояние. Пришлось менять планы экспедиции прямо на ходу. Решили, как и несколько лет подряд, отправиться на хорошо знакомое ме-

во времени с тремя остановками, и попытаться разглядеть сквозь миллионы лет, кто же населял это пространство тогда.

На маньинском местонахождении нам удалось найти замечательный отпечаток морского кольчатого червя – полихеты. Это второй образец, найденный здесь, а вообще отпечатки червей сохраняются в ископаемом состоянии очень редко.

С другим образцом произошёл казус. Удар молотка по известняковой породе – и перед нами шикарный образец спирально закрученной раковины зеленоватого цвета! Без сомнения, это головоногий моллюск – аммонит.

нас уже не поддельными аммонитами. Правда, все они были собраны из осыпи, поскольку двадцатиметровый обрыв, похожий на крепостную стену, столь отвесный, что забраться по нему практически невозможно, а слой с окаменелостями находится в верхней части разреза. Всё же, забравшись на верхотуру по задернованному участку склона, можно осмотреть величественную панораму бескрайней тайги со скрывающимся в дымке бесконечных пожаров силуэтом Уральского хребта.

Подплывая на байдарках к Няксимволю, мы застали совершенно безветренную погоду. Благодаря этому,



Зазеркалье

мы частично заняли общением с нашим проводником – Андреем Николаевичем Ковалевым, благо мы остановились на постой у него дома. Открывая очередную банку с утиной тушенкой собственного приготовления, которой он нас угощал, Андрей рассказал, что с двух из этих уток он снял кольца и собирается отправить их в Центр кольцевания в Москве. Подстрелил он этих хохлатых чернетей, которых здесь называют травниками, весной этого года на пролёте, на озере возле устья Висим, что впадает в С. Сосьву где-то посередине между п. Няксимволь и Хулимсунт. Мы попросили показать эти кольца для того, чтобы переписать их номера. Оказалось, что птицы были окольцованы в Швейцарии и Великобритании. Как же приятно поддержать кольцо, на котором написано British Museum Nat. Hist. London, и ощутить свою, хоть мимолетную, причастность к самому уважаемому в мире естественно-научному музею!

Позднее, отправив информацию о кольцах непосредственно на орнитологические станции, мы получили ответ. Оказалось, что обе птицы были окольцованы на втором году жизни – в Швейцарии в 1997 г., а в Англии в 2000 г. Таким образом, Андрей подстрелил их на 18-ом и 15-ом годах жизни, то есть это были достаточно пожилые утки. Зато орнитологи получили дополнительную информацию о том, что размножающиеся у нас летом чернети улетают на зимовку в Западную Европу. Еще один рассказ Андрея о своем дедушке, Иване Прокопьевиче Носове, прошедшем жить в Няксимволь в 1935 г. с Печоры, неожиданно для меня нашёл подтверждение после завершения экспедиции. Читая статью от 1959 г. о распространении колонки и европейской норки в бассейне р. С. Сосьвы, я нашёл упоминание о нём как о старом опытном охотнике, от которого были получены ценные сведения об этих животных.

Несмотря на то, что нам не удалось в этой поездке достичь первоначальной цели по вполне объективным причинам, в итоге она оказалась весьма удачной.

Антон Резвый,
зав. отделом палеонтологии
Музея Природы и Человека



Злосчастная улитка

стонахождение на р. Манья с нижнекаменноугольными животными и растениями, что обитали около 350 млн.л.н., потом посетить местонахождения на р. С. Сосьве. Первое из них расположено в пяти километрах ниже деревни Усть-Манья, с фауной верхнемеловых (80 млн.л.н.) аммонитов. Второе – в десяти километрах ниже п. Няксимволь, где

Если бы он нашёлся в породах другого возраста, радость была бы куда меньше, но именно в этом интервале нижнего карбона остатки аммонитов очень редки и представляют большую научную ценность. Эйфория от находки так и будоражит сознание, рисуя красочные перспективы представления его коллегам, изучающим этих животных. Подбираются язвительные фразы, наподобие такой: «Редкие, говорите, да вы просто искать не умеете!». Правда, некоторые сомнения иногда заползают в душу, уж больно его затейливый облик не характерен для скромных по красоте палеозойских представителей этой группы, а больше напоминает появившихся значительно позднее мезозойских аммонитов. Не банальная ли это морская улитка? «Да нет же, нет», – убеждает сознание. И вот образец с okazji отправлен аммонитоведу, от которого приходит неутешительный вердикт, приправленный ехидными комментариями – улитка!

Кроме этих двух экспонатов здесь была собрана коллекция, состоящая из остатков разнообразных моллюсков, брахиопод, кораллов, губок и рыб, обитавших в далёком от наших времён море.

Живописное верхнемеловое обнажение на Северной Сосьве одарило



Мохнатое чудище – морской червь

и без того удивительный по красоте пейзаж раздвоился в нетронутых рябью водах реки так, что и невозможно было понять, где же оригинал. Казалось кощунством касаться вёслами этой «неземной» поверхности, а хотелось только смотреть во все глаза и впитывать увиденное как можно дольше.

Общение с олигоценовым местонахождением растянулось всего на полдня. Невыразительное обнажение глинистых пород на правом берегу р. Сосьва, с сидеритовыми конкрециями, одарило нас позвонком рыбы, небольшими фрагментами ископаемой древесины и раковинами двустворчатых моллюсков. Все усилия найти зубы акул, к сожалению, ни к чему не привели. Многочисленные находки зубов акул известны из отложений этого возраста в Свердловской и Курганской областях, и было бы очень интересно найти их у нас. Тем более, что сотрудниками нашего музея при исследовании археологического памятника, расположенного в пределах п. Няксимволь, был найден один зуб акулы.

В Няксимволе нам пришлось задержаться дольше чем предполагалось, поскольку из-за нелётной погоды авиарейс был перенесен на следующий день. Появившееся свободное время



350 млн.л.н. здесь было море

выходят на поверхность глины олигоценового возраста (30 млн. л. н.). Тут когда-то, кроме многочисленных двустворчатых моллюсков, нашли несколько маленьких зубов акул, и нам не терпелось повторить эти сборы. Таким образом, мы собрались совершить некоторое подобие путешествия

Еутская гора

Передо мной лежит папка с публикациями, на которой написано «Материалы по Еутской горе». Вынимаю собранные в ней бумаги и раскладываю перед собой геологические зарисовки этой самой Еутской горы, сделанные разными геологами в 1920-х – 1970-х гг. Задумчиво чешу в затылке, силясь найти в них хоть какие-нибудь общие черты, но, кроме географической привязки, указанной под схемами: «... обнажение Еутской горы на р. Большой Юган», почти ничего не совпадает. Как будто люди изучали совершенно разные объекты, да и выводы о строении и природе её образования у большинства различаются. Сходятся только в одном – здесь обнажаются породы, которые содержат в себе ископаемые остатки моллюсков юрского(!) возраста (150 млн. л. н.). И это при том, что породы данного возраста залегают здесь на глубине 2,6–2,8 км, а ближайшие выходы их на поверхность известны на восточном склоне Северного и Приполярного Урала на западе и на Енисее и плато Путорана на востоке.

Первые геологи, обследовавшие Еутскую гору, пришли к выводу, что это коренной выход пород юрского возраста. Хотя сразу же ими рассматривался и второй вариант – они принесены сюда ледником, во время максимальной стадии оледенения Западно-Сибирской равнины, которое было около 300–200 тыс. л. н. Позже на Еутской горе неоднократно проводили буровые работы, и стало ясно, что юрские породы, несомненно, здесь не на своем месте, так как лежат на молодых породах четвертичного возраста.

Но не всё так просто, поскольку кроме сторонников покровного оледенения, среди геологов есть специалисты, которые совсем иначе интерпретируют условия, существовавшие на территории Западной Сибири на протяжении последних 2 миллионов лет. Они считают, что покровных ледников не было, а во время похолоданий существовали обширные морские бассейны, покрывавшие её северную и центральную части, и валуны и гальки были принесены сюда плававшими по морю льдами. Действительно, сейчас хорошо известно, что айсберги переносят с севера большое количество каменного материала, впаянного в их основание, который по мере их таяния выпадает южнее.

Если с валунами и гальками такой механизм вполне реален, то представить себе, что айсберг перенёс значи-



Ледниковая штриховка

тельный объем рыхлых горных пород в почти неизменном виде, что мы видим на примере Еутской и Самаровской (где известен такой же экзотический для этого места выход эоценовых опок) «гор», подобное не представляется возможным. Таким образом, изучение феномена этих двух крупных отторженцев является ключевым для склонения чаши весов в пользу той или иной гипотезы. Хотя, надо сказать, что основные дискуссии по этому вопросу отшумели в 60-х – 70-х годах XX века, а большинство нынешних геологов придерживаются ледниковой теории, и не склонны реагировать на продолжающиеся по сей день публикации своих оппонентов.

Как же объясняют появление юрских пород сторонники «морской» гипотезы? Тут тоже есть несколько версий. Одни, на основании изучения геологического разреза и анализа ископаемых остатков считают, что, по сути это и не юрские породы как таковые, а юрская фауна целиком перетолжена в породы четвертичного возраста за счёт размыва юрских отложений, выходящих на поверхность где-то неподалеку.

Другие указывают на сложное глубинное строение под отторженцами и предполагают возможность выдавливания этих древних пород на поверхность за счёт проявления процессов новейшей тектоники.

Как бы то ни было, независимо от того, какой версии событий придерживаться, основой для любых построений служат полевые наблюдения, а, как говорилось выше, у каждого из специалистов сложилось собственное мнение о строении Еутской горы. Кто же из них прав?

Ну, думаю, сейчас поеду и, опираясь на накопленный опыт предшественников, выясню этот вопрос. А началось всё с того, что Ольга Стрельникова, заместитель директора по экологическому просвещению Юганского государственного заповедника, а по совместительству и председатель регионального отделения Союза охраны птиц России, попросила помочь в оформлении заявки на придание Еутской горе статуса особо охраняемой природной территории. Не может быть никаких сомнений, что это место заслуживает особого к себе отношения, а количество публикаций, связанных с ним, позволяет, не покидая кабинета, составить небольшой текст это подтверждающий, но совершенно невозможно было отказаться посмотреть на «гору» и попытаться самому что-то понять.

Расположена Еутская гора на правом берегу р. Б. Юган, примерно в 30 км. ниже по течению от п. Угут. Наша команда, состоявшая кроме меня из двух сотрудников заповедника – Константина Калитины и Богдана Каши-



Вид на Еутскую гору

рина, погрузилась в моторную лодку и через полтора часа была у цели. Еутская гора действительно хорошо выделяется на фоне низких песчаных берегов Б. Югана. Её примечательной особенностью, кроме собственно возвышенности, являются огромные валуны, валяющиеся на берегу и торчащие непосредственно из обнажения. Если на Иртыше и Оби галька и валуны представлены преимущественно кварцитами и гранитоидами, то здесь преобладают вулканические породы и известняки, что не оставляет сомнений в различных источниках происхождения этих горных пород. На некоторых из валунов чётко видна отполированная поверхность с однонаправленными бороздами, так называемая «ледниковая штриховка». Это не что иное, как следы оставленные на камнях в результате их волочения ледником по другим твёрдым включениям.

Первым делом мы решили осмотреть осыпь у уреза воды, поскольку нам было сказано, что фрагменты раковин двустворчатых моллюсков и особенно белемнитов встречаются здесь в изобилии. К моему удивлению, в первый короткий визит на «гору», мы практически ничего не нашли. Впоследствии мы узнали этому причину. Наши гостеприимные хозяева – Светлана и Виктор, приютившие нас на базе «Газпрома», расположенной неподалёку, рассказали, что рostrы белемнитов, или как их называют в народе, «чёртовы пальцы», собирают местные жители для использования в качестве лекарства. Подобная практика хорошо известна как в европейской, так и азиатской частях России. Кальцитовые рostrы (внутренние раковины) этих кальмароподобных головоногих моллюсков перетирают в порошок, которым присыпают раны в качестве заживляющего средства. Таким образом, народная медицина не позволила собрать нам хорошую коллекцию моллюсков, на что мы очень рассчитывали.

В последующие два дня наши усилия были направлены на пять зачи-

сток на разных участках обнажения. Необходимо было убрать склоновые отложения, скрывающие под собой картину взаимоотношения слоёв, слагающих Еутскую гору. При первом взгляде на их последовательность, даже в расположенных рядом зачистках, казалось, что ничего общего между ними нет, кроме как слоя с валунами в верхней части обнажения. При обстоятельном осмотре оказалось, что общих черт больше. Например, почти везде был слой с оскольчатými песчаниками, содержащий в себе раковины моллюсков. Он напомнил мне аналогичные песчаники юрского возраста, встречающиеся в разрезах на р. Толья, текущей в предгорьях восточного склона Северного Урала.



Рostr белемнита

Интересно, что остатки юрской фауны встречаются по всему разрезу, как в породах несомненно юрского облика, так и в откровенно четвертичных. Различие проявляется только в степени их сохранности, от целых раковин двустворчатых моллюсков в первых, до тонких порошкообразных прослоек во вторых.

Сравнив свои зарисовки с трудами предшественников, опять не нашел большого сходства. Ну что тут скажешь? Можно только повторить за Булатом Шалвовичем Окуджавой:

*Каждый пишет, как он слышит,
Каждый слышит, как он дышит.
Как он дышит, так и пишет,
Не стараясь угодить...*

Антон Резвый,
зав. отделом палеонтологии
Музея Природы и Человека

Коллекции археологических предметов, как отражение материальной культуры населения города Берёзов

Среди различных типов исторических источников (письменных, словесных, изобразительных и др.) – вещественные, пожалуй, занимают особое место, так как именно предметы выступают первоисточником информации – объектами, связанными с реальным временем и местом своего создания, функционирования. Порой, предмет является не только дополнением, но и единственным источником информации об определённой эпохе или культуре.

Принятые в 2012 г. на государственное хранение в Музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) три коллекции предметов с городища Берёзовского [1], являются значительным дополнением к имеющимся сведениям о древнем городе Берёзов.

В письменных источниках, оставленных исследователями края (Г.Ф. Миллер, А.М. Корнилов, Ю.А. Гагемейстер и др.), говорится, что город Берёзов был основан казаками в 1593 г. и являлся центром русской колонизации на севере для управления местными инородцами [2, С. 132]. Дневниковые записи и отчёты исследователей также рассказывают о национальном составе, традициях, занятиях местного населения; сохранившиеся чертежи города

зависимости от назначения, из различных материалов – металла или кости.

Среди других бытовых предметов, необходимых в каждом доме, в коллекции имеются булавки, напёрстки, иглы, костяные игольники и гребни, точильные бруски, кресала, светец (приспособление для горящей лучины), подсвечники (Рис. 1).

В разрушенных временем деревянных остатках жилых и хозяйственных построек, сохранились предметы, выполняющие различные по назначению функции, но, в целом, являющиеся важными элементами всех сооружений, к ним относятся: гвозди кованые, скобки, дверные ручки и крючки, навесные замки и ключи, фрагменты оконной слюды.

гвоздями и подковками.

К многочисленным находкам в данных коллекциях относятся предметы промыслов аборигенного населения (грузила, рыболовные крючки, костяные наконечники стрел – томары, Рис. 2) и их торговли с русскими, последние способствуют введению в оборот наличных денег, о чём свидетельствует большое количество монет различного номинала и счётные жетоны, обнаруженные в процессе археологических исследований Берёзова.

Долгое время основную часть населения города составляли служилые люди, призванные для защиты города от набегов, совершаемых местным населением, которое хоть и считалось покорённым, но повиновения, отнюдь,

го времени, расположенных на территории Западной Сибири, Рис. 3).

Так как основная часть пришлого населения города – русские, которые исповедовали православие, в коллекциях присутствуют и предметы православного культа – нательные кресты.

Таким образом, исходя из разнообразия предметов, выполненных из разных материалов, в различной технике изготовления и имеющих разнообразное функциональное назначение, коллекции с городища Берёзовского можно считать богатым вещественным материалом для дальнейших научных исследований и создания музейных экспозиций.

Сегодня большая часть предметов уже отреставрирована, что помога-



Рис. 1. Гребень (кость)



Рис. 2. Наконечник стрелы – томар (кость)



Рис. 3. Фигурка шахматная (кость)

показывают расположение в нём улиц и строений. Однако, все тонкости быта жителей Берёзова, пытавшихся скрасить и разнообразить свою жизнь в суровом северном крае, было бы сложно увидеть без предметов, полученных в ходе археологических раскопок и являющихся прямыми свидетелями периода становления и развития города.

О кипящей на протяжении нескольких веков жизни в поселении говорит культурный слой, насыщенный находками из различных сфер деятельности населения.

Большую часть коллекции составляют предметы кухонной утвари, представленные в основном фрагментами глиняной посуды, изготовленной вручную и на гончарном круге. Имеются фрагменты стеклянной, деревянной, берестяной, медной посуды и расписные фрагменты из фаянса и фарфора. Найденные при раскопках хозяйственные ножи, разнообразные по форме клинка и рукояти, изготавливались, в

Учитывая холодные климатические условия, в которых расположен город, найденные детали одежды – чулки, фрагменты ткани, поясков, шнурков – изготовлены в основном из тёплых материалов – шерсть, войлок. Ярким дополнением повседневной и праздничной одежды являются украшения, изготовленные местными ремесленниками (костяные бусины, пуговицы) и привезенные купцами с различных территорий, чему способствовало выгодное в торговом отношении расположение Берёзова, делающее его в XVII в. «важным транспортным узлом» [3, С. 27]. Нелёгкими, опасными путями завозились поясные пряжки, стеклянные бусины, бисер, серьги, кольца, подвески и накладки с зооморфными изображениями, пуговицы и перстни со вставками из стекла и камня. Обувь представлена в коллекции несколькими фрагментами деталей от кожаных сапог или туфель, наборными каблучками, многочисленными сапожными

не выказывало [3, С. 13]. Молчаливыми свидетелями беспокойной обстановки в тот период, выступают предметы вооружения, найденные в ходе раскопок, такие как железные ядра, свинцовые пули, дробь, ружейные кремни, металлические наконечники стрел, фрагменты кольчуги, панцирные пластины.

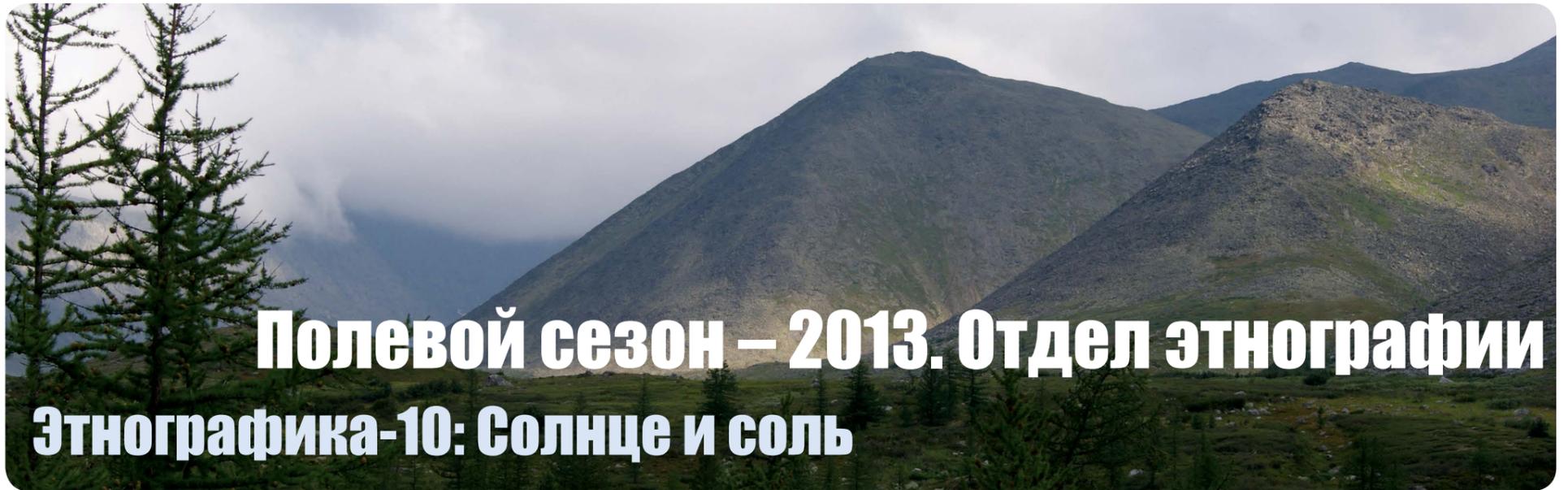
Коллекции с городища Берёзовского интересны ещё и тем, что они содержат в себе предметы, дающие нам возможность получить небольшое представление о досуге жителей, в котором имели место занятия музыкой (фрагмент музыкального инструмента – варган) и времяпровождение за настольными играми (обнаруженные игральные фишки и шахматные фигурки – достаточно редкие находки для памятников Средневековья, Ново-

ет нам, сохраняя предметы, популяризировать интереснейший период (XVI–XVIII вв.) становления одного из первых русских поселений севера Западной Сибири – города Берёзова.

Приятно отметить, что в год празднования пгт. Берёзово своего 420-летия, у Музея Природы и Человека была возможность предоставить часть предметов из коллекций для экспонирования на выставке под названием «Русский город Берёзов» в Берёзовском краеведческом музее, где жители посёлка и района смогли приобщиться к жизни людей, которые населяли и облагораживали их землю на протяжении нескольких веков.

В.Ф. Туровина,
с.н.с. отдела археологии,
хранитель археологических коллекций
Музея Природы и Человека

1. Коллекция предметов с городища Берёзовского (ХМ-14051, разведка 2005 года), коллекция предметов с городища Берёзовского (ХМ-14056, раскопки 2007 года), коллекция предметов с городища Берёзовского (ХМ-14057, раскопки 2008 года). Сдатчик ООО НПО «Северная археология-1» г. Нефтеюганск.
2. История населённых пунктов Югры: краткий научно-популярный справочник. Зайцева Е.А., Ключева В.П., Щербич С.Н. Ханты-Мансийск. М.: Издательство Перо. 2012.
3. Шабалина И.Д. Берёзов. С-Пб.: «Айю-Издательство». 1998.



Полевой сезон – 2013. Отдел этнографии

Этнографика-10: Солнце и соль

В рамках мероприятий Музея Природы и Человека, посвящённых Дню коренных народов мира, отмечаемого 9 августа, с 1 по 13 августа в Берёзовском районе автономного округа состоялась этнографическая экспедиция под руководством Л.С. Поршуновой,



На вершине Манараги.

заведующей отделом этнографии Музея Природы и Человека, и семинар-практикум для студентов. Предметом исследования стала дорога в культуре оленеводства. Под руководством опытного проводника И.Н. Вокуева, вместе со мной в эту тему погружались художник Владислав Шевцов, студенты Алёна Абитова, Сергей Вокуев, Александр Истомин. Благодаря удаче, терпению и взаимовыручке, группе удалось выполнить поставленную задачу, и даже получить бонус.

Преодолев внушительные расстояния по еле заметным старинным тропам, используя оленеводческие пу-

тевые знаки в виде подрубленных деревьев и пирамидок из плоских камней, переходя вброд холодные горные речки, сбивая ноги о курумник, продираясь сквозь заросли карликовых берёз, отважная команда добралась до Долины смерти, где установила памятный знак. Именно здесь в 1952 г. во время традиционного весеннего каслания под лавиной погибла семья оленеводов, в том числе крёстная проводника.

Табличка сохранит в памяти события и расскажет о них путешествующим в этих суровых, но очень красивых местах.

Подарком стала установившаяся солнечная погода, позволившая совершить восхождение на вершину Манарага (1663 м), которое группа посвятила Дню коренных народов мира. Люди, живущие традиционным укладом, несомненно, достойны уважения.

Результатом путешествия стало множество эскизов, записей, фотографий, предметов. Познакомиться с материалами экспедиции можно будет на выставках Музея Природы и Человека.

*Лариса Поршунова,
заведующая отделом этнографии
Музея Природы и Человека*

Клавдия

У времени есть своя память – история, и поэтому люди никогда не забывают о событиях, которые произошли в их семьях, в их родне. Родовая память – это уникальный опыт рода. Рассказы предков – это духовная ценность, наше наследие.

Об этой истории я узнала от своих родителей. Все мои предки – оленеводы. Этим непростым делом занимался мой дед – Алексей Герасимович Филиппов, мой отец, дядя, мои многочисленные братья и племянники, а сегодня уже и их дети.

Оленеводство – это образ жизни. Чтобы переносить все тяготы кочевой жизни перед оленем надо преклоняться. Предки мои оленеводами были знатными. С многочисленными стадами каслали до Карского моря. От своего дела получали хорошую прибыль, слыли зажиточными и трудолюбивыми. Мужья и отцы одевали своих женщин в парчу и шелка. В каждой семье были дорогие шали и полушалки.

Так было и в семье моего деда. Дети его – два сына Данил, Тимофей и дочь Клавдия были обласканы. Оберегали родители своих детей в трудных условиях кочевой жизни, но случилась беда – умерла в 1926 г. Евдокия Михайловна, бабушка. Моему папе на тот момент было всего три года, тем не менее, он многое запомнил: как хоронили бабушку в тундре, и как затем его крестили в деревенской церкви в Петруне, в Республике Коми.



Муж и брат Клавдии на стойбище 1940-е гг.

Время шло, дед женился во второй раз. Сосватал себе в жены девушку из с. Ижма – Марину Васильевну Каневу и родились у них свои дети. Когда началась Великая Отечественная война, мой отец ушёл на фронт. Благословил его дед иконой Николы Чудотворца, до конца дней своих папа почитал этого святого. Воевал Тимофей Алексеевич на Ленинградском фронте. В 1946 г., возвращаясь с фронта, доехал до Берёзово, туда встречать его приехал дед на оленей упряжке. Дважды раненый, с орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За отвагу», «За Победу над Германией» вернулся отец в родной колхоз имени Сталина и более полувека отдал своему любимому делу.

После войны поженились мои родители. Вышла замуж и Клавдия – за Филиппа Филиппова, участника войны. К замужеству отец подарил дочери чугунную вафельницу. Такие вафельницы – с длинными ручками, были большой редкостью и пользовались огромной популярностью среди оленеводов, ведь ими удобно было поль-

зоваться при готовке на костре. Это чудо-приспособление выменял дед на несколько оленей. В то время это был поистине царский подарок.

Клавдия разделила все тяготы нелёгкой оленеводческой жизни с мужем. Родила трех детей – Петра, Виталия и дочь Фаину. Долгие холодные зимы, короткое лето не заморозили души этих людей. Надо сказать, что коми-зыряне имеют особый склад характера – целеустремлённые, упорные – вот их отличительные черты. Такой была и Клавдия. Высокая, статная, умеющая брать на себя ответственность за многие дела.

Недолгим было семейное счастье моей тётки Клары. 14 мая 1952 г., при традиционном весеннем каслании, переходя Уральские горы, семья попала под снежную лавину. Моя тётка, двое её детей, девушка-нянька, жившая в их семье, были заживо погребены под снежной лавиной. Непредсказуемость суровой северной природы вылились в такую трагедию. Их удалось откопать и 22 мая все были похоронены в с. Саранпауль. Когда моему деду сообщили эту страшную весть, он упал без сознания. Его сердце, забывшее эту боль, через год остановилось. Было ему в ту пору 68 лет.

Летом этого года, благодаря усилиям крёстного сына Клавдии – Ивана Вокуева, на месте гибели семьи был установлен памятный знак. Этот знак расскажет тем, кто будет проходить мимо памятного места, о трагедии моей семьи.



Филиппов Филипп Фёдорович (слева)

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить Ивана Николаевича и всех, кто принял участие в установке знака. Низкий поклон Вам! Спасибо за память!

А та памятная вафельница после смерти тётки перешла в нашу семью. Моя мама пользовалась ей пятьдесят лет, а теперь и я использую её вот уже как двадцать лет. На всех званных обедах и ужинах, когда мы собираемся со всей роднёй, у нас на столе обязательно вафли, испечённые в той вафельнице. Думается мне, что хранит она энергетику моих родных, а мы помним их, и пока мы помним – они с нами.

*Фаина Давыдова,
старший воспитатель
колледжа-интерната Центра искусств
для одарённых детей Севера*

Электронная база данных «Великий подвиг народа»

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. обернулась невероятно тяжёлыми испытаниями для всего советского народа. В беспримерной по масштабу и ожесточению битве с фашизмом решался вопрос о свободе и рабстве, жизни и смерти народов многонационального Советского Союза.

Наш край внёс значительный вклад в общую победу в Великой Отечественной войне. С территории округа на фронт было отправлено 17 890 человек, из них не вернулись 9 587. В Ханты-Мансийске в Аллее славы установлены бюсты Героев Советского Союза – 12 югорчан были удостоены самой высокой награды. Их подвиг остаётся примером самоотверженного мужества в борьбе за мир. Долг потомков – в сохранении памяти о солдатах и тружениках тыла, отстоявших Родину в борьбе с фашизмом.



Экипаж Героя Советского Союза
Н.В. Архангельского
у своего самолёта А-20С

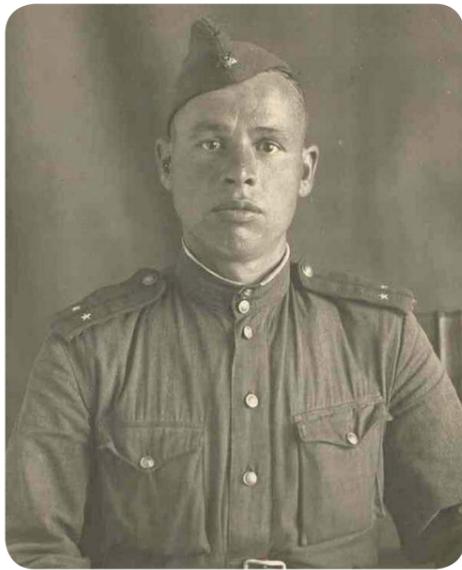
В данной статье затрагиваются наиболее важные аспекты тех проблем, с которыми мы сталкиваемся при создании информационно-справочной системы «Великий подвиг народа».

Цели проекта «Великий подвиг народа»: увековечение памяти всех героев Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды; военно-патриотическое воспитание молодёжи на примере военных подвигов отцов; создание фактографической основы для противодействия попыткам фальсификации истории войны.

Задачи: сбор данных об участниках Великой Отечественной войны, призванных с территории нынешнего Ханты-Мансийского автономного округа – Югры; анализ и систематизация персональных данных, размещение информации на портале Музея Природы и Человека.

Актуальность работы заключается в создании наиболее полного электронного банка данных по ключевому периоду современной истории.

В Музее Природы и Человека работа по формированию базы данных «Великий подвиг народа» ведётся с 2010 г. Электронный ресурс содержит в себе информацию об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, в базе представлены фотографии и документы. В настоящее время продолжается работа по систематизации персональных данных участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Обработанные



Лейтенант М.Г. Варлаов
1943 г.

ная информация заносится в систему КАМИС, затем готовые материалы публикуются на официальном веб-сайте Музея Природы и Человека. На текущий момент на сайте музея доступна информация по 9 Героям Советского Союза и 41 участнику Великой Отечественной войны.

Основная проблема, с которой мы столкнулись при отборе информации для электронной базы данных «Великий подвиг народа», заключается в том, что общероссийские данные далеко не всегда совпадают со сведениями, имеющимися в архивах регионов. Не редки разночтения, фактические ошибки, бытование мифов. Исходя из выше изложенного, возникает масса проблем, связанных с реализацией этого проекта.

Существуют определённые сложности, связанные с Федеральным законом РФ № 152-ФЗ «О персональных данных». В соответствии с законом в России существенно возрастают требования ко всем частным и государственным компаниям, организациям, а также физическим лицам, которые хранят, собирают, передают или обрабатывают персональные данные (в том числе фамилию, имя, отчество). Такие компании, организации и физические лица относятся к операторам персональных данных.

Юридические аспекты исследования заключаются также в существовании категории спецпоселенцев, ограниченных в гражданских правах. До весны 1942 г. их не брали в армию, считая врагами советского народа. Позднее, когда страна оказалась в максимально сложном положении, когда шли тяжелейшие бои под Сталинградом, многие из спецпоселенцев были направлены на фронт и сражались наравне с остальными бойцами.

Ряд трудностей при изучении материала добавляет административно-территориальное деление, которое несколько раз менялось в течение 1930-40-х годов. Так, например, территория нашего края в разное время входила в состав Омской и Тюменской областей. Существовали административные переделы, переименование районов, изменение границ населённых пунктов, многие населённые пункты также поменяли свои названия.



М.С. Ситников
1945 г.

Ещё одной важной проблемой является распространённое в настоящее время интернет-мошенничество и нездоровая спекуляция данными об участниках Великой Отечественной войны. Существует ряд сайтов, при посещении которых возникает рекламный баннер, где предлагается получить информацию о родственниках, участвовавших в боевых действиях и пропавших без вести. К сожалению, люди, обратившиеся к сомнительным ресурсам, не только не получают искомых сведений, но и лишаются своих личных денежных средств, отправляя сообщения на номера мошенников. Подобного рода ресурсы не ставят под угрозу работу официальных электронных баз данных, но и не способствуют их развитию.

В октябре текущего года состоялась командировка сотрудника отдела истории И.Ю. Белова в Центральный Архив министерства обороны РФ. Данные, полученные из этого архива, также позволят пополнить базу данных «Великий подвиг народа».

Создание полной базы данных по участникам боевых действий и труженикам тыла требует колоссальных усилий, времени и значительного финансирования. Этот проект может быть реализован при объединении усилий работников архивов, музеев, Советов ветеранов, Комнат боевой славы, школьных музеев, энтузиастов, заинтересованных в сохранении памяти о бойцах Великой Отечественной войны.



Н.В. Архангельский
1944 г.



Благодарность капитану И.Г. Бабкину

Музей Природы и Человека выступает в роли координирующего центра. Информация, полученная от муниципальных музеев, и школ округа, также будет занесена в базу данных.

Работа ведётся в тесном сотрудничестве со следующими организациями: Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Центральный архив Министерства обороны, Государственный архив Омской области, Муниципальные музеи ХМАО-Югры, Военный комиссариат г. Ханты-Мансийска, Совет ветеранов Великой Отечественной войны г. Ханты-Мансийска, Школа №1 им. Ю.Г.Созонова, а также с родственниками участников войны и тружеников тыла.

Проект «Великий подвиг народа» призван стать не просто базой данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, но и своего рода данью памяти благодарных потомков.

Игорь Белов,
научный сотрудник отдела истории
Музея Природы и Человека

140 лет селу Селиярово

В июле этого года жители Селиярово отметили 140-летие со дня основания села. Есть в этой дате свой исторический парадокс, ведь самому названию села более 400 лет! Природные условия, изменение русла р. Оби, периодические наводнения во второй половине XIX в. вынуждали жителей с. Селиярово переселяться на новые места. Последнее переселение на правый берег Оби произошло после постройки и освящения церкви Успения Пресвятой Богородицы в 1873 г. От этой даты и ведёт отсчёт лет ныне существующее с. Селиярово.

К празднованию столь серьёзной даты жители села начали готовиться заранее. В день празднования село расцвело: повсюду были цветы, флаги, плакаты с приветственными лозунгами. Сотрудниками структурного подразделения Музея Природы и Человека «Музей-усадьба сельского торговца в с. Селиярово» была оформлена большая фотопанорама «Судьбы людские порой словно реки...», на которой были размещены фотографии жителей села разных поколений, знаменательных событий, происходивших в селе в разные годы. Фотопанорама вызвала большой интерес не только у селияровцев, но и у гостей, приехавших на праздник.

В праздничный для села день Селиярово посетила Губернатор Югры Н.В. Комарова. На торжественные мероприятия были приглашены и почётные гости из администрации Ханты-Мансийского района, руководители предприятий и учреждений культуры, представители правительства и Думы автономного округа. Обращаясь к собравшимся, глава региона отметила, что Селиярово навсегда вошло в летопись Югры как одно из старейших сёл.



Вручение грамоты главы района сотруднику музея-усадьбы Н.В. Нестеровой



Выступление музыкального коллектива «Раздолье»



Визит Н.В. Комаровой в музей-усадьбу с. Селиярово

«Ещё раньше, чем сто сорок лет назад, на этой земле жил древний народ ханты. Их фамильной тамгой было изображение лисы и собаки, которые, как известно, олицетворяют ум, сообразительность и верность. Все эти качества присущи жителям Селиярово: прежних, будущих и нынешних поколений».

В прошлом веке Селиярово было центром пересечения торговых путей из Сургута на запад Югры, местом проведения ярмарок и встреч. Сегодня Селиярово – настоящая жемчужина в россыпи замечательных сёл Ханты-Мансийского автономного округа. Здесь бережно относятся к прошлому, хранят традиции, передавая их из по-

коления в поколение. Значительная роль в этом отводится Музею-усадьбе сельского торговца, который действует с 2007 года.

В день празднования 140-летия села в музее проходил I открытый районный слёт «Краеведь, лето 2013». Гостем слёта стала и Губернатор Югры Н.В. Комарова. Она ознакомилась с экспозицией музея, осмотрела выставку «История родного края», на которой были представлены экспонаты, привезённые краеведами района. Почётный житель Ханты-Мансийского района, научный сотрудник музея-усадьбы Э.Н. Саламатин рассказал всем собравшимся об истории села, заведующая



Экскурсия по экспозиции музея-усадьбы

музеем В.В. Кривошеева поведала об истории создания музея и об истории рода Рязанцевых (дом, в котором располагается музей, принадлежал рыбопромышленнику Е.А. Рязанцеву).

В работе слёта принимали участие гости из Нижневартовского краеведческого музея. Учёный секретарь этого музея И.В. Игонина в торжественной обстановке передала для музея-усадьбы архивные документы, выявленные в фондах Государственных архивов г. Тобольска и Рязанской области «Личность Е.А. Рязанцева. Рыбопромышленное заведение Е.А. Рязанцева на Вартовском песке».

Программу праздника продолжи-

ли выступления творческих коллективов сельской самодеятельности и гостей праздника – Международный театр мод (г. Ханты-Мансийск), фольклорный ансамбль «Надежда» (г. Нижневартовск), ансамбль песни и танца Югры (г. Ханты-Мансийск), районные творческие коллективы из посёлков Горноправдинска, Шапши, Сибирского, Луговского.

Празднование 140-летней годовщины села вошло ещё одной вехой в историю Селиярово.

Э.Н. Саламатин,
научный сотрудник
Музея-усадьбы сельского торговца
в с. Селиярово.

СТОРОНКА

Есть много над Обью селений,
Стоят они сотнями лет,
И я вам скажу без сомнений,
Что лучше земли этой нет.
Корнями уходишь ты в древность,
Фамилии наши храня,
Сегодня с большим юбилеем
Мы все поздравляем тебя.

Сторонка моя ты родная,
Самаровская сторона,
Одна ты на свете такая,
Такая на свете одна.

И церковь во имя Успенья
Всем миром мы здесь возвели,
Чтоб дети других поколений
Продолжить их дело могли.
Мы здесь родились и крестились,
Здесь детство и юность прошли,
Мы все в этот день юбилея
Тебе поклониться пришли.

Огнями украсится вечер
И солнце уйдёт на закат,
Но нам не забыть этой встречи,
Здесь каждый друг другу был рад.
Пройдёт много лет над сторонкой
И будет опять юбилей,
Вновь съедутся наши потомки,
Чтоб снова и снова спеть ей:

Сторонка моя ты родная,
Любимая с детства земля,
Ведь здесь я на свет появился,
Здесь мама мне имя дала.
Сторонка моя ты родная,
Селияровская сторона,
Одна ты на свете такая,
Такая на свете одна.

Есть такие места, где время, кажется, течёт иначе. Афины, знакомые всем нам по рассказам о Древней Греции – это именно такое место, где история обретает реальность и масштаб. Город «между небом и морем», как его иногда называют, поражает величием сохранившихся свидетельств прошлого, которое легко уживается с настоящим, весь живёт надеждами на будущее.

Афины знамениты своей историей – это колыбель древнейшей цивилизации Европы, философия, архитектура, наука, медицина, литература и искусство которой не утратили своего значения и по сей день. Именно с Афинами связаны такие знаменитые имена, как Перикл, Сократ, Платон, Эсхил, Гиппократ, Аристотель, Софокл.

Но, несмотря на свое величие в древности и современное значение в качестве столицы и крупнейшего мегаполиса Греции, город не является древним в том смысле, как, например, Рим или Стамбул, которые с момента своего основания были большими городами.

Афины, возникнув примерно 3,5 тыс. лет назад и пережившие наивысший свой расцвет в V-IV веках до нашей эры, когда город стал центром древнегреческой классической культуры, после принятия христианства и закрытия философских школ и театров, очень долго оставались небольшим городком рядом с величественными развалинами древности. Столетия владычества Византии, затем короткий период, когда власть переходила из рук в руки между европейскими правителями и, наконец, самый темный для Греции период – почти четыре века под властью Османской империи – всё это время город оставался второстепенным, даже приблизительно не имея того веса, которым обладал в древности или обладает сейчас. Только после получения Грецией независимости в 1830-х гг. началась вторая жизнь Афин как новой европейской столицы.

Место для столицы было выбрано не случайно – впечатляющие свидетельства прошлого стали символом национальной гордости и возрождения Греции. Тогда же и было решено начать восстановительные работы сердца Афин – Акрополя, начались археологические и реставрационные работы, которые ведутся и по сей день.

Акрополь – скалистый холм с пологой вершиной, который возвышается над центром города и, как и в древности, виден отовсюду. На холме располагается несколько построек, самая известная из которых, без сомнения – Парфенон – храм богини Афины-Девы, покрови-



Парфенон

вительницы города. Этот огромный прекрасный храм пережил долгую историю, служил христианской церковью и турецкой мечетью, был неоднократно разграблен и сильно поврежден. В настоящее время продолжаются работы по его реставрации, но даже в строительных лесах он великолепен и в разгар туристического сезона тысячи людей каждый день под жарким солнцем поднимаются на холм, чтобы посмотреть на него.

Многие известные художники и писатели со всего мира в разное время стремились посетить Акрополь в поисках вдохновения и сильных впечатлений. Наряду с восторженными отзывами и поэтическими описаниями, многие люди наверняка чувствуют что-то похожее на то, что описывал Зигмунд Фрейд, посетивший это место в 1904 г.: «Когда наконец днём я поднялся на Акрополь и разглядел окружающий пейзаж, мне вдруг пришла в голову удивительная мысль: «Значит, всё, изучаемое в школе, вправду существует!». Не для этого ли и поднимаемся мы сюда, чтобы прикоснуться к истории и ощутить, что она живёт не только на страницах учебника. Чувствуешь, насколько древнее неотделимо от настоящего и как важно сохранить всё это!

Весь холм – это большой музейный комплекс под открытым небом, раскопки и реставрация ведутся постоянно и, приехав через несколько лет, можно видеть новые сокровища, до того скрытые от глаз ученых и публики.

Несколько лет назад был построен новый просторный музей Акрополя, он располагается у подножия холма. Вся его территория бесценна с точки зрения археологии и истории, поэтому здание чуть приподнято над землёй, и пол первого этажа местами сделан

стеклянным, чтобы ученые могли продолжать исследования, а посетители – увидеть частично раскопанный древний город.

В музее выставлены оригиналы украшений и статуй из храмов Акрополя, археологические находки, сделанные на его территории, а также копии реликвий, увезённых в разное время в другие страны. В специально оборудованном зале, на двух языках – греческом и английском, демонстрируется научно-популярный фильм о постройке Парфенона и его дальнейшей истории. В музее постоянно ведется реставрация и с этой работой могут ознакомиться посетители. Во время моего посещения музея очищались от налёта и обретали дополнительную защиту от разрушения кариаиды – статуи Эрехтейона, храма древней статуи богини Афины, расположенного рядом с Парфеноном. На холме представлены копии, а оригиналы бережно хранятся в музее. Для того, чтобы избежать лишнего перемещения, связанного с риском для экспонатов, небольшая особая кабинка со специальной лазерной установкой – рабочее место реставратора – сама перемещается к нужному образцу, статуя оказывается скрытой внутри кабинки. С помощью видеокамеры изображение передается на большой монитор в выставочном зале, и посетители оказываются соучастниками ювелирной работы – как мрамор миллиметр за миллиметром очищают, и скульптура медленно приобретает свой первоначальный вид. Завораживающее зрелище! К сожалению, видео- и фотосъемка в музее полностью запрещены.

Очень интересно музей решил вопрос об организации временных выставок. Так как количество экспонатов огромно, и они уже заняли свои места в залах, для подбора выставочных образцов по какой-то конкретной теме используется яркий этикетаж, проводящий посетителя по определенному пути и сопровождающий необходимой информацией. Мне очень понравилась организованная подобным образом выставка «Цвета древности» – по остаткам краски на некоторых статуях и элементах

зданий ученые воссоздали красивые на природной основе и рядом с привычными нам белоснежными мраморными статуями разместили раскрашенные копии, воссоздающие их вид в древности. Очень странно сознавать, какими яркими и близкими к жизни были древние языческие храмы, в отличие от их величественных беловато-желтых руин, которые мы видим сегодня. В ходе выставки также можно узнать о самих красителях, их изготовлении и использовании, ведь цвета использовались не только для красоты, а имели определенный сакральный смысл.



Вход в новый музей

Акрополь – далеко не единственное место в Афинах, которое обязательно нужно посетить. Весь центр города – как большой музей, открытый круглосуточно и изучение его коллекций будет продолжаться ещё не один десяток лет. Даже человек, интересы которого далеки от истории, сталкивается с ней снова и снова – ведь просто спустившись в афинское метро, попадаешь в прошлое – некоторые станции представляют собой подобие музейных залов с витринами, в которых представлены древности, найденные при строительстве туннелей. Например, прямо в стенах вестибюля станции «Сингама» (площадь Конституции) представлен срез античного города, система водопровода из терракотовых труб, коллекция найденных предметов: игрушек, домашней утвари, деталей ткацких станков. Вдоль одной стены – увеличенные фотографии города XIX в., изображающие повседневную жизнь того времени.

Невозможно за несколько дней обойти все достопримечательности и хочется возвращаться в Афины снова и снова, каждый раз открывая для себя много нового.

Юлия Скучас,
зав. отделом природы
Музея Природы и Человека