



Государственный музей Природы и Человека
г. Ханты-Мансийск

Музейное Дело

№ 21 (34) август 2012

научная историко-краеведческая газета

Музею Природы и Человека – 80 лет!



Поздравляю всех сотрудников Музея Природы и Человека с солидной юбилейной датой – 80-летием со дня основания музея! Основанный в 1932 году, музей является ровесником Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. И сегодня можно с уверенностью сказать, что музей достойно выполнил важнейшую часть своей миссии – стал бесценной сокровищницей материальных свидетельств истории Югры от глубокой древности до наших дней. Если перелистать страницы музейной хроники, то мы увидим, как рос научный и просветительский имидж музея. С 1956 года музей осуществляет научные экспедиции, первая из которых проводилась

совместно с Институтом истории материальной культуры Академии Наук СССР. В 1965 году началась регулярная работа музея по экскурсионному обслуживанию туристических теплоходов. В 1986 музей переехал из ветхого деревянного дома в новое здание, и 1 декабря 1991 года для посетителей музея была открыта постоянная экспозиция, посвященная природным богатствам округа, материальной и духовной культуре коренных народов ханты и манси, историческому прошлому и современности округа. Новый этап развития музея начался с 1998 года, когда Постановлением губернатора округа окружной краеведческий музей был преобразован в Государственный музей Природы и Человека. Результатом реализации проекта стала реконструкция музея с использованием самых современных технологий. Стационарная экспозиция музея «Связь времен» стала первой экспозицией в России, электронная версия которой адаптирована к учетной базе данных музея, а экспозиция «Мифологическое время» признана одной из лучших этнографических экспозиций.

Желаю музею высоко держать планку лидера, воплощать в жизнь новые яркие проекты и совершать научные открытия!

Директор Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Александр Кармазин



Светлана Викторовна Лазарева
Директор Музея Природы и Человека

Текущий год выдался весьма щедрым на знаменательные события. Круглые даты сыплются как из рога изобилия! В историческом календаре нашей страны особо выделены 200-летие победы в Бородинском сражении и 1150-летие государственности России. В жизни столицы округа – Ханты-Мансийска – грядет празднование 430-го Дня Рождения. Свои памятные даты отмечают музейщики округа: Сургутскому художественному музею исполнилось 20 лет, филиалам Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск) – Галерее-мастерской художника Г.С. Райшева и Дому-музею народного художника СССР В.А. Игошева – по 10, в октябре двадцатипятилетие отметит этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». Юбилейные даты отмечают надежные партнеры музеев автономного округа в деле сохранения историко-культурного наследия Югры: Ханты-Мансийскому банку исполнилось – 20 лет, Государственной страховой компании «Югория» – 15 лет. Старейшее учреждение культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Государственный музей

Природы и Человека празднует в этом году восьмидесятилетие. Внутримuseumная жизнь учреждения также ознаменована целым каскадом круглых дат и знаменательных событий. 55 лет назад в Ханты-Мансийском окружном краеведческом музее был издан первый краеведческий сборник. 15 лет назад было подписано постановление о преобразовании Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея в Государственное учреждение «Музей Природы и Человека». В 2007 – м году завершено создание стационарной экспозиции «Связь времен». Когда-то первый руководитель окружного музея Иван Андреевич Шабалин высказывал свои пожелания по структуре музея, выделяя отделы: историко-бытовой, этнографический, геологический. Сегодня же в штате Музея Природы и Человека 22 структурных подразделения, некоторые из них празднуют свой первый юбилей – 5-летие: культурно-туристический комплекс «Археопарк», «Музей-усадьба сельского торговца» в с. Селярово, реставрационная мастерская. Одним словом, лейтмотивом этого выпуска газеты являются слова «Юбилей. Праздник». В настоящий момент коллектив Музея Природы и Человека готовится к большому празднику музейного искусства – Югорской полевой музейной Биеннале – кстати, тоже юбилейной, пятой по счету. Приглашаем всех, кто неравнодушен к музейному делу Югры, принять активное участие в форуме! А тем, кто в этом сезоне отмечает круглые даты и юбилей, мы желаем дальнейшего процветания и реализации намеченных планов!



ПРИГЛАШАЕМ
К УЧАСТИЮ В ФОРУМЕ
**МУЗЕЙНОГО
ИСКУССТВА**
26 - 30 ноября 2012 г.

В программе Биеннале:

- научно-практическая конференция «Роль полевых исследований в сохранении историко-культурного наследия Югры», одна из секций которой посвящена 1150-летию Государственности России;
- IT-фестиваль;
- фестиваль визуальной антропологии;
- научно-методический семинар «Выставочная работа в музее»;
- межмузейный выставочный проект «Многоцветие Югры»;
- мастер-классы;
- подведение итогов Окружного конкурса среди общественных музеев в сфере образования на приз Департамента культуры ХМАО – Югры.

Во время проведения Биеннале пройдут торжественные мероприятия, посвященные 80-летию Государственного музея Природы и Человека.

Заявки на участие присылайте на e-mail: musey_prirody@mail.ru
Справки по тел.: 8 (3467) 32-98-26



«МУЗЕЮ-УСАДЬБЕ СЕЛЬСКОГО ТОРГОВЦА» в селе Селиярово – 5 лет!

Село Селиярово – одно из наиболее ранних старожильческих поселений на территории современного Ханты-Мансийского района автономного округа. Его основателями в XVIII в. были переселенцы из ранее созданных сибирских селений, а также из северной части Европейской России, Предуралья. Жители села в основном занимались охотничьим и рыбным промыслами.

1 января 2007 года Приказом Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в с. Селиярово Ханты-Мансийского района создан филиал Государственного музея Природы и Человека – «Музей-усадьба сельского торговца», который расположился в сохранившемся до наших дней и отреставрированном хозяйственно-жилом архитектурном ансамбле, принадлежавшем роду купцов Рязанцевых. Сегодня Музей-усадьба украшает село и является материальным воплощением домашнего быта и хозяйственного уклада сельского торгующего населения Северо-Запада Сибири второй половины XIX – начала XX века. В музее экспонируется более 1150 музейных предметов. Более 300 из них передали в дар музею селияровцы.

«Музей-усадьба сельского торговца» в Селиярово – это своеобразный источник формирования местного патриотизма, средство осознания русским старожильческим населением Обь-Иртышья своей идентичности, а для приезжих это привлекательный туристический объект, источник эмоционального и познавательного знакомства с краем.



В этом году Государственный музей Природы и Человека празднует свой 80-летний юбилей, а нашему структурному подразделению – «Музею-усадьбе сельского торговца» исполняется 5 лет.

Как и благодаря кому в далёкой сибирской деревне появился музей, посещение которого волнует, восхищает, удивляет, оставляет неизгладимый след в душе?! Гостями «Музей-усадьбы» были делегации из Венгрии, Германии, Канады и Америки. Здесь побывали жители многих городов и регионов России – от Москвы до Хабаровска.

Эмоциональные отзывы, оставленные гостями после посещения музея, говорят сами за себя, но обратимся к началу.

Шёл 2003 год. В родную деревню Селиярово в очередной раз приехал Василий Семенович Сондыков и глава администрации Ханты-Мансийского района Юрий Тимофеевич Манчевский. Прошлись по селу, посмотрели места, знакомые с детства: клуб, школу, животноводческую ферму. Многие обветшали, покосилось, в том числе и старая школа, которая с 30-х годов XX века располагалась в доме купца Рязанцева: развалилось крыльцо, были перекошены полы, сгнили окладники. Это здание стало складом пиломатериалов да отслуживших свой срок наглядных школьных пособий. «Вот что можно сделать с этим помещением? Ведь этот старинный дом – один из немногих, оставшихся в нашем районе. Если его отреставрировать, что можно в нём разместить, как его использовать? Может, сделать музей. Ведь это сам по себе памятник архитектуры, да ещё и такой амбар-завозня. Надо подумать... Может быть, найдут-



ся спонсоры-благотворители? Как председатель Думы округа я обращусь к ним с этим вопросом», – рассуждал Василий Семенович.

В последующие свои приезды в Селиярово Василий Сондыков говорил уже о том, что многие представители бизнеса и строительства откликнулись на его инициативу, что разработана смета, согласован проект реконструкции здания под музей. Вскоре начались работы. Однажды, при встрече со мной, В.С. Сондыков спросил: «Вот скажи, пожалуйста, чем этот музей мы будем наполнять, где возьмем экспонаты? Давай, дорогой, думай». Я расклеил по всему селу объявления о том, что принимаю разные старинные вещи, мебель, инструменты... Некоторые сельчане сами приносили и утварь, и посуду, и одежду. С некоторыми пришлось вести переговоры, лазить по чердакам, амбaram, подпольям и сараям. Вскоре экспонатов набралось прилично, их пришлось разместить в подвале новой воскресной школы. Васи-

лий Семенович часто бывал в Селиярово – реконструкция усадьбы осуществлялась под его контролем. Но была ещё одна забота – привлечение специалистов, профессионалов для того, чтобы обустроить экспозиции и придать каждому залу свой исторический, специфический вид, соответствующий духу представленного времени. Вскоре в Селиярово приехали специалисты музейного дела: Яковлев Яков Александрович, сотрудники Музея Природы и Человека – и всё «завертелось». Круглые сутки стучали молотки, визжала циркулярка и электрорубанок. Каждый делал своё дело. Кто-то мастерил прилавок, кто-то – печь русскую, кто-то чистил предметы, кто-то размещал экспозиционный материал, кто-то разрабатывал концепцию каждого помещения. Было интересно наблюдать, как обыкновенные комнаты превращаются в лавку торговца, в гостиную, в крестьянскую избу. Стало понятно – музею сельского торговца в Селиярово быть!

Открытие музея состоялось 7 декабря 2005 года. Представители прессы округа и района, администрация Ханты-Мансийского района во главе с Ю. Т. Манчевским, сотрудники Музея Природы и Человека, многочисленные гости и, конечно, жители с. Селиярово – все были здесь. Ещё бы! Ведь этот музей создавался, что называется, «всем миром».

С 1 января 2007 года «Музей-усадьба сельского торговца» становится филиалом Государственного музея Природы и Человека в г. Ханты-Мансийске, получив статус музея-лаборатории, разрешающий научную и выставочную деятельность, а также проведение различных мероприятий и обрядовых праздников.

За пять лет музей не раз становился творческой площадкой районных, окружных и всероссийских мероприятий. В экспозициях и на территории Музей-усадьбы проходил фестиваль «Поёт село родное» и съёмки телепередачи «Играй, гармонь, любимая!». Пройдя по залам музея, Анастасия Заволокина воскликнула: «Всё, решено! Снимать мы будем здесь!». И два дня усадьба шумела как улей. Шли съёмки хоров, дуэтов, гармонистов. Были заняты все экспозиции и даже двор! Музей принимал участников научного семинара Сибирского филиала Научного Совета исторических и краеведческих музеев России. Представители музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Омска, Новосибирска и музеев Югры высоко оценили значение «Музей-усадьбы сельского торговца» в жизни села, района и округа в духовно-нравственном воспитании. Побывали они и на девичьем празднике



Такова наша миссия

Вечно манит к себе нас вселенная
Ярким светом и звёзд, и планет.
Но таких, как Земля несравненная,
В этом мире для нас с тобой нет.
Бушевали стихии глобальные,
Шли столетиями войны людей.
И эпохи забытые, давние,
Представляет сегодня музей.

Такова наша миссия –
Всё о прошлом узнать,
Чтоб другим поколениям
Было что передать.
Чтобы люди, пришедшие
В наш прекрасный музей,
Стали чище душой своей
И друг к другу добрей.

«Кузьминки», окунувшись в атмосферу народного праздника. А в 2012 – ом году мы стали свидетелями исторического события – приезда в родные места правнуков жившего на рубеже XIX – XX веков сельского торговца Е.А. Рязанцева: Олега Леонидовича Поромова и Ольги Леонидовны Шиховцовой. Встреча получилась по-семейному теплой и трогательной. Гости передали в фонды музея раритетные фотографии и предметы, касающиеся истории их семьи, и выразили желание сотрудничать с музеем в дальнейшем.

В День Рождения принято загадывать желания. У сотрудников «Музея-усадьбы сельского торговца» в с.Селиярово желание одно: пусть живёт и процветает наш музей, достойно неся свою особую миссию по связи времен и поколений.

Родила нас природа извечная,
Дети мы нашей милой земли.
Поколенья людей бесконечные
Вместе с миром Природы пришли.
Так давайте не будем беспечными.
Человек, сам себя не губи!
Помни заповедь главную, вечную:
Мать-природу свою береги!
Человек на Земле – это главное:
Ты и царь, и творец, и герой.
Пусть дела твои будут прославлены,
Чтоб потомки гордились тобой.
Чтоб узнали родные и близкие,
Глядя в тайны прошедших веков,
Кто осваивал земли сибирские,
Кто пролил за них слёзы и кровь.

Эдуард Саламатин
Научный сотрудник
«Музей-усадьба сельского торговца»
в селе Селиярово

МЫ посетили музей...

Из книги отзывов посетителей «Музея-усадьбы сельского торговца в селе Селиярово»

«Как здорово, что у нас в деревне сохранилось самое главное – это уважение и любовь к нашим предкам. Мы горды, что мы родились и выросли на земле Югры, в Селиярово. Благодарим сотрудников музея с.Селиярово за труд».

С уважением, семья Салтагановых. Александр и Светлана. 09.12.2007г.

«Низкий поклон организаторам исторического очага! Посетив музей в родном селе, я приятно была удивлена собранными экспонатами. Они невольно всколыхнули воспоминания о далёком детстве. Вот я, маленькая девочка, сижу на кованом дедушкином сундуке, а вот зеркало – оно висело в нашей горнице, а в уголке стоят папины кисты, вот ступка, в которой мы, детвора, разбивали комковой сахар... Вспоминалась мама – ловко орудуя у печки, она вытаскивала чугунок с «варёным» молоком. У меня нет слов, чтобы выразить восхищение от всего увиденного. Спасибо вам за такой нужный труд, приносящий знания молодому поколению, а нам, людям постарше, – волнительные воспоминания».

15.07.08. А.С.Конева

«Мы, делегация из Москвы, будучи в с.Селиярово посетили «Музей-усадьбу» Рязанцева. Восхищены!!! Старорусской культурой, представленной музеем. Благодарим организаторов во главе с Саламатиным Э.Н. и Девадзе Л.Г. за уникальные коллекции».

С уважением, Поварь А.В., Айронетян З.Н., Айронетян С.Н.

«Приехав в с.Селиярово на свадьбу, гости были приятно удивлены приглашением посетить «Музей-усадьбу купца Рязанцева». Всей свадьбой, дружно мы переступили порог музея и оказались в другом веке. Гости ходили с широко раскрытыми глазами. Многие даже не знали о существовании музея, а ведь некоторые из них родились и выросли в этом селе. А уж когда Людмила Геннадьевна Девадзе повела нас из зала в зал, увлекательно рассказывая о жизни и быте в те далёкие времена, показывая старинные предметы и вещи, гости были просто растроганы и восхищены. Я, мама жениха, хоть и живу в селе не так давно, но с удовольствием и гордостью слушала восхищённые отзывы гостей, а они благодарили от всей души всех, кто принимал участие в становлении музея и особенно Людмилу Геннадьевну – интересную рассказчицу и экскурсовода».

С уважением и наилучшими пожеланиями в дальнейшей работе.
Семья: Риль, Первухины, Бондач, Бобенко, Шишкины.

«Посетили музей! Огромное спасибо Эдуарду Николаевичу за потрясающий рассказ. Я впервые в жизни слышала рассказ о торговцах и купцах. Великолепные горницы производят озорное впечатление, во время рассказов мурашки по коже бегают. А моя дочь узнала на фото ветеранов, о которых читала в книгах. Огромная благодарность всем тем, кто поддерживает и содействует процветанию музея».

27.05.2010 г., Важенкина, г. Сургут.

В юбилейный год хотелось бы выразить особую благодарность всем тем, кто был неравнодушен к судьбе музея, кто передавал в фонды экспонаты и содействовал становлению и развитию архитектурного комплекса «Музей-усадьбы сельского торговца» в селе Селиярово.

Яблонских Степан Илларионович (83 года) – старожил Селиярово. В общей сложности более тридцати предметов музейного значения подарил он музею. Среди них – уникальные вещи: винтовка начала XX века, царская награда «За храбрость», нагрудное украшение средневековья.

Тырикова Надежда Ивановна – старожил села. Переданные ею предметы размещены во всех экспозициях: старинное зеркало в деревянной резной раме, плуг однолемешный, гири фунтовые, кринки, кухонная утварь и многое другое.

Салтаганов Леонид Егорович передал в фонды музея удивительные вещи: старинный фанерный чемодан, чугунный казан, разборную форму для пасхи, берестяной туюсок, солоницу и другие предметы.

Сумкин Владимир Павлович – старожил села. Его предки работали у купцов Рязанцевых. Благодаря

ему в музее появились столовые приборы с монограммой «Р», корчага XVIII века, различные столярные инструменты и письменные воспоминания его отца Павла Ивановича о Селиярово XIX века.

Купцова Раиса Осиповна – вечная ей память. В 1942 году ей удалось с двумя детьми и старой матерью покинуть блокадный Ленинград и приехать в Селиярово. Всю свою жизнь она отдала родному колхозу «Сибирь», работая бухгалтером. Ей в нашем музее отведена целая витрина. Скончалась Раиса Осиповна в 2010 году в 92-летнем возрасте.

Пачганов Александр Константинович – вечная память. Он передал в музей более сорока предметов, среди которых старинные охотничьи лыжи, конская упряжь, «вороба», «кумыш», кисты, колодки для пошива обуви и так далее.

Большой вклад в развитие наших экспозиций внесла семья **Нестеро-**

вых – Салтагановых. Благодаря им предметы быта, фотографии, награды украсили музей.

Неоценимый вклад в наполнение музея внёс **Конев Сергей Витальевич**. Он подарил более 20-ти предметов. Среди них старинные предметы быта, кухонные принадлежности и другое.

Яблонских Александр и Владимир. Их вклад – чучела птиц и пушных зверей, лодка-долбленка (облас), документы и фотографии фронтовиков и своих предков, а также участие во многих мероприятиях музея.

Калмыковы Галина и Владимир – старожилы села. Интересные документы, фотографии, монеты, трофейные очки немецкого мотоциклиста, гири фунтовые и ещё много чего предоставлено ими для экспозиций.

Нельзя не упомянуть и **Шехирева Василия Андреевича, Волкун**

Дмитрия Филлиповича, Маркину Тамару Фёдоровну, Тогачёву Александру Петровну, Замятину Илью Андреевича.

Особое значение для нас имеет тёплое сотрудничество с селияровской школой. Пока в музее не было копировальной техники, учителя **Иванов Виталий Сергеевич** и **Брюханов Павел Сергеевич** помогали во всём: копировали документы и фотографии, вовлекая в работу своих учеников, печатали биографии ветеранов войны и тыла и т.д.

Благодаря усилиям **В.С. Сондыкова, Я. А. Яковлева, Л.В. Степановой**, а также профессионализму специалистов Музея Природы и Человека и активности сельчан, удалось создать «жемчужину» в музейном ожерелье Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и «визитную карточку» нашего Селиярово.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЕЙ?

Я думаю, с первого предмета, принесенного в его фонды! Поступила вещь в музей – и началась история, летопись учреждения. Одним из важнейших структурных подразделений Музея Природы и Человека является отдел фондов и экспертизы музейных ценностей. Отдел фондов – самый большой по количеству сотрудников: в нем трудятся пятнадцать человек. Это и молодые специалисты, и опытные сотрудники, передающие свои умения новому поколению.

Отдел занимается хранением и комплектованием фондов, суть которого заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения с целью пополнения музейного собрания, в которое входят следующие фондовые коллекции: Археология, Геология, Биология, Историко-бытовая коллекция, Этнография, Видео-кино-аудиоматериалы, Документы, Изобразительное искусство, Иконопись, Бонистика, История техники, Фалеристика, Нумизматика, Оружие, Редкая книга, Старопечатная и рукописная книга, Палеонтология, Фотография и негативы. Периодические издания,

*Власова Надежда Николаевна
заведующая отделом фондов
и экспертизы музейных ценностей*

Давайте познакомимся с теми, кто носит гордое звание – хранитель.

Хранитель – должность с немого мистическим и завораживающим названием, а ведь именно хранители берегут, описывают и систематизируют музейные ценности. В Музее Природы и Человека хранителями работают научные сотрудники. В основном, это молодые специалисты, которые занимаются научно-исследовательской работой, принимают активное участие в выставочных проектах, массовых творческих мероприятиях, научных экспедициях, издательской деятельности музея.

Мокерова Валентина Александровна – хранитель палеонтологической коллекции, представленной костями крупных млекопитающих верхнего плейстоцена, относящихся к мамонтовой фауне, и собранных на территории округа. В музее работает с 2004 года, окончила Тюменскую государственную сельскохозяйственную академию в 2009 году.

Хранитель фонда письменных источников – Степанова Галина Владимировна. В 2009 году Галина окончила Югорский государственный университет. В музее работает с 2007 года, выполняет функции по учету и хранению огромного фонда письменных источников, в состав которого входит несколько коллекций: старопечатной и рукописной книги, редкой книги и периодики, документов и филателии.

Трудолюбивая Туровина Валентина Федоровна – хранитель археологической коллекции – самой большой по количеству единиц хранения (около шестидесяти тысяч уникальнейших предметов всех периодов древней истории, материалы раскопок поселений и могильников).

Верные помощники хранителей – техники-лаборанты: Скорина Галина Васильевна, Лашиева Татьяна Николаевна, Евстафьева Диана Валерьевна. Они осуществляют все виды работ, связанных с учетом и хранением предметов: систематизируют музейные предметы и коллекции по местам хранения, составляют топографические описи,



Дружный коллектив отдела фондов и экспертизы музейных ценностей

Историческая параллель.

9 июля 1932 года Постановлением Малого Президиума Уральского областного исполнительного комитета было принято решение о создании в Остяко-Вогульске (ныне Ханты-Мансийск) окружного краеведческого музея с выделением экспонатов, относящихся к истории национального округа, из фондов Тобольского краеведческого музея. Штатная структура учреждения включала одного специалиста – заведующего музеем. Им стал Иван Андреевич Шабалин.

В 2012 году фонды бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека» имеют более ста сорока тысяч единиц хранения. Одним из самых крупных структурных подразделений является отдел фондов, в котором трудится однофамилица первого руководителя музея.

В юбилейный год Музея Природы и Человека у читателей «Музейного дела» есть возможность познакомиться поближе с теми, кто непосредственно бережет историческое наследие в наши дни.

ведут картотеку, следят за порядком в помещениях фондохранилищ, проводят профилактические мероприятия по поддержанию биорежима, температурно-влажностного режима и т.д.

Помимо сектора хранения, в отделе фондов и экспертизы музейных ценностей выделен сектор учета, который выполняет важную миссию по контролю и учету музейных ценностей. Работают в этой важной структуре ответственные сотрудники: Плотникова Оксана Александровна и Федий Анастасия Георгиевна. Оксана Александровна в 2004 году окончила Тюменский государственный университет. С

2006 года работает заведующей сектором учета. Анастасия Георгиевна – выпускница Югорского государственного университета. С июня 2011 года работает младшим научным сотрудником сектора учета.



Один из редких экспонатов



Скорина Галина Васильевна



*Власова Надежда Николаевна
заведует отделом фондов и
экспертизы музейных ценностей*

Надежда Николаевна не только обеспечивает полноценное и слаженное функционирование структурного подразделения, но и отвечает за сохранность переданных ей на материально-ответственное хранение музейных фондов (предметы из драгметаллов, коллекции оружия, бонистики, нумизматики, фалеристики). Надежда Николаевна окончила Современную гуманитарную академию по специальности «Экономист». Случайно попав в Музей Природы и Человека в 2005 году, с удовольствием продолжает работать и сегодня.



*Онищук Ольга Анатольевна
хранитель экспозиционно-
выставочных залов*

Ответственный, общительный, энергичный человек. Работает в музее с июля 2005 года. Должность, которую занимает Ольга Анатольевна, связана с материальной ответственностью за сохранность экспонатов, находящихся в экспозиционных залах и на временных выставках.

Вот такие сотрудники работают в отделе фондов – одном из основных отделов музея, который обеспечивает сохранение, пополнение и популяризацию основного ресурса жизнедеятельности и развития музея – собрания памятников истории и культуры.



*Сязи Виктория Львовна –
хранитель историко-бытовой
коллекции*

В 2010-ом году окончила Тобольскую государственную социально-педагогическую академию, а в 2011 году Югорский государственный университет по специальности «Филолог-преподаватель». В этом же году Виктория Львовна была принята в музей хранителем историко-бытовой коллекции – одного из базовых фондовых собраний Музея Природы и Человека. Предметы, окружающие человека – это не просто антураж или декорация, это вещь, впитавшая часть истории. Комплектование таких предметов старины с целью их сохранения и представления в экспозиции и на выставках и есть основная цель работы любого музея.



*Шабалина Ирина Ивановна
хранитель
биологической коллекции*

Работает в Музее Природы и Человека с апреля 2010 года. В 2009-ом году окончила Алтайскую государственную академию культуры и искусства по специальности «Музейное дело и охрана памятников». Биологическое фондовое собрание музея представлено зоологическими, ботаническими и микологическими коллекциями.



Однажды придя в музей, познакомившись с коллективом и поняв глубину музейного дела, многие остаются здесь надолго, а если судьба позовет в другое место – музей навсегда оставит глубокий след в душе любого сотрудника!



*Шадрина Елена Владимировна
хранитель фотофонда*

Окончила Омский государственный педагогический университет в 2006 году. В 2007-ом пришла работать в Музей Природы и Человека хранителем фонда фотографий и негативов, кино-аудио-видеоматериалов. Занимается изучением, научным описанием предметов фонда, их систематизацией, а также комплектованием коллекции.



*Белов Андрей Юрьевич
хранитель коллекции изобразительного искусства и иконописи*
В июне 2009-го года завершил обучение в Югорском государственном университете по специальности «Искусствоведение». С сентября 2009-го года работает в Музее Природы и Человека в должности хранителя коллекции изобразительного искусства, в составе которой произведения живописи, графики, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства. Особый интерес в коллекции представляют историко-художественные памятники православной культуры: иконы, предметы декоративно-прикладного искусства (киоты, оклады) и деревянные скульптуры, а также живопись художников Югры середины XX века. Все эти сокровища находятся в надежных руках.



*Мохтарова Ирина Юрьевна
хранитель этнографической
коллекции*

В 2010-ом году окончила Институт языка и истории народов Югры Югорского государственного университета. В этом же году, по рекомендации научного руководителя д.ф.н. Д.В. Герасимовой, поступила в аспирантуру по специальности «Языки народов РФ (финно-угорские и самодийские языки)».

В Музей Природы и Человека работает с августа 2010-го года в должности хранителя этнографической коллекции. Ирина хранит предметы, бытовавшие у малочисленных народов севера: культовую атрибутику, традиционную одежду, бытовую и охотничью утварь, игры и игрушки обских угров.



*Романов Олег Игоревич
Художник-фотограф*

В музее работает с 2010-го года, в 2011-ом году окончил Югорский государственный университет по специальности «Журналистика».

Олег Игоревич осуществляет фотосъемку всех мероприятий музея, выполняет фотофиксацию предметов из фондов музея для внесения в базу данных комплексной автоматизированной музейной информационной системы «КАМИС», а также музейных предметов до и после реставрации.

РЕСТАВРАЦИОННОЙ МАСТЕРСКОЙ – 5 ЛЕТ!

«Помещение для окрмузея мало, негде разместить необходимый минимум экспонатов, нельзя организовать другие отделы. Нет никаких удобств для работы...» (из докладной записки директора Остяко-Вогульского музея М.А. Камковой, февраль 1938 г.)

«В результате проведения реконструкции в здании музея появились новые фондохранилища, лаборатории и реставрационные мастерские. Все перечисленные помещения технически и технологически оснащены в соответствии с современными международными стандартами, существующими в музейной деятельности. В этих помещениях установлено музейное оборудование российских, германских, датских, шведских фирм-производителей. Особый интерес представляет техническое обеспечение палеонтологических и археологических лабораторий музея, таксидермической мастерской, реставрационных мастерских живописи и ткани».

(Л.В. Степанова, директор Государственного музея Природы и Человека .

«Государственный музей Природы и Человека – методический центр музейного дела в Югре// «Музейное дело», март 2006 г.)

В 2007 году в структуре Музея Природы и Человека был создан Реставрационный центр, что позволило оказывать профессиональные реставрационные услуги музеям автономного округа.

*Халтурина Лариса Адольфовна
Заведующая реставрационной мастерской*

«Вот уже 80 лет Государственный Музей Природы и Человека собирает, изучает и хранит историко-культурное наследие Югры – для Вас, дорогие наши посетители»...

И вот уже 5 лет в Музее Природы и Человека трудятся такие замечательные специалисты, как реставраторы. Наша работа подчас незаметна посетителям, но очень важна для сохранения и продления жизни музейных предметов.

Реставрационная мастерская Музея Природы и Человека была создана в 2007 году. В её состав тогда вошли девять реставраторов – специалистов по ткани, по масляной и темперной живописи, по графике, по старопечатным и редким книгам, реставраторы по металлу, по дереву, по фотоматериалам, реставратор биологической коллекции, реставратор палеонтологической коллекции, таксидермист. Большинство из них – это специалисты, приглашенные из Екатеринбурга, Кургана, Омска, Челябинска, Красноармейска, Запорожья.

В современном мире редкая профессия реставратора становится все более популярной, и не просто востребованной, а престижной. В услугах реставраторов нуждаются как государственные учреждения: музеи, галереи, исторические хранилища, научные лаборатории, так и частные предприятия: аукционные дома и антикварные магазины. Профессиональными реставраторами чаще становятся люди, имеющие художественное, историческое, искусствоведческое или химическое образование.

Суть работы реставратора – восстановление уникальных памятников культуры. Ими могут быть и старинный особняк, и шашка времен Гражданской войны, а также редчайшие книги, монеты, посуда, мебель и многое, многое другое. Однако, разбираться сразу во всем невозможно, ведь каждый предмет искусства требует специальных технологий восстановления, поэтому реставраторы обычно спе-



Коллектив реставраторов в 2010 году

циализируются на каком-то определенном виде работ. Чтобы стать профессиональным реставратором, нужно обладать энциклопедическими знаниями, безграничным терпением и хорошо знать химию. Малейшая неточность – и работа насмарку. Реставрация – весьма кропотливый и трудоемкий процесс. Например, на восстановление одной только детали в общей композиции у художника-реставратора по металлу может уйти до трех недель, а мастер-скульптор порой тратит на реставрацию шедевра до двух лет! Ответственность как у хирурга: ошибаться нельзя! Работать приходится тщательно и аккуратно. Нужно не только продлить жизнь произведения, но и преподнести его зрителям в том виде, в котором оно было написано автором, сохранить историческую подлинность предмета и свести свое вмешательство к минимуму (особенно, если речь идет о произведениях великих мастеров). Часто реставраторам нелегко найти компромисс между скупуплезной работой и жесткими сроками, диктуемыми необходимостью. Подогнать истинное искусство под темп современной жизни практически невозможно, да и вряд ли это нужно и оправдано.

Первой задачей реставратора является правильное определение состояния предмета, а также выбор последовательности работы. Реставрационным работам предшествует исследование памятника

культуры, его атрибуция, выявление сохранности и степени искажения предшествующими реставрациями, установление первоначального вида. В результате исследования специалисты определяют объем реставрационных работ и методику их выполнения.

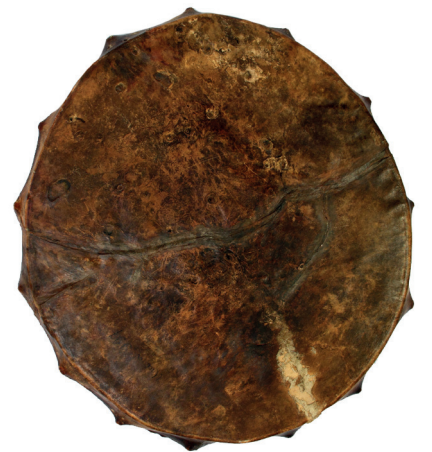
Именно сохранение подлинности реставрируемого объекта, его исторической ценности как документа своей эпохи (которая со временем только возрастает) является основной задачей реставрации.

22 июня 2012 года в Музее Природы и Человека была открыта выставка «Дыхание близкой земли». Данный проект посвящен традиционному мировоззрению манси.

Специально для этой выставки были отреставрированы предметы из этнографической коллекции музея. Особый интерес представляет фигура духа-покровителя «Нильдинская бабушка» (конец XVIII – начало XXI века). Сегодня на

выставке этот экспонат представлен благодаря усилиям реставраторов. Для экспонирования в проекте были отреставрированы три шаманских бубна. Шаманский бубен – это мощный атрибут силы шамана, многофункциональный инструмент, который помогает достигать измененного состояния сознания; взаимодействовать с разного рода энергиями, духами и пространствами; путешествовать по трем мирам; очищать свое личное пространство и пространство своего жилища. Традиционно, когда шаман умирал, на бубне производился ритуальный разрез. Поэтому перед началом реставрации бубнов важно было определить, каков характер разрывов на них: ритуальный или кожа просто пересохла и лопнула. Исследования показали второе, поэтому было принято решение восстановить утраты кожи.

Всего за историю существования реставрационной мастерской в музее, было отреставрировано более 2000 предметов из этнографической, историко-бытовой, археологической, биологической, палеонтологической коллекций, а также предметы изобразительного искусства, документальные источники, раритеты из фонда старопечатной и рукописной книги. Реставраторы Музея Природы и Человека вдохнули вторую жизнь во многие уникальные предметы историко-культурного наследия Югры. Пятилетие нашего структурного подразделения – крупная дата на фоне 80-летия музея, но всё же это первый, пусть маленький, юбилей!



Шаманский бубен до и после реставрации

В 1934 году первый заведующий музеем Иван Шабалин в ходе своего выступления на совещании ответственных работников Остяко-Вогульского округа особо отмечал, что «организация краеведческих кружков...и связи с музеями по обмену мнениями» – мера необходимая. Время шло. Музей развивался и рос, становясь образцом музейного дела в округе. В 2004 году на заседании коллегии Департамента культуры и искусства автономного округа было принято решение «...создать в Государственном музее Природы и Человека научно-методический центр для оказания методической и практической помощи муниципальным, ведомственным, школьным и общественным музеям автономного округа по всем направлениям музейной деятельности». В соответствии с приказом Департамента культуры автономного округа за № 02/01-12 от 11. 01. 2011 года, Государственный музей Природы и Человека является методическим центром для исторических и краеведческих музеев автономного округа, координирующим их работу в вопросах музееведения, истории музейного дела, информатизации, реставрации и консервации.

Сегодня музейное дело в Югре развивается бурными темпами. Сотрудники отдела научно-методической работы ездят в командировки в самые отдаленные населенные пункты автономного округа, оказывают реальную методическую и консультационную помощь комнатам боевой славы и музеям в сфере образования по вопросам хранения, описания и экспонирования предметов, проводят паспортизацию и укрепляют связи между государственными, муниципальными и школьными музеями округа. У этого направления деятельности Музея Природы и Человека – огромная перспектива, а у отдела – уже качественные результаты, высоко оцененные специалистами в сфере образования и в сфере культуры.



В отделе работают: методист Галямов Артур Амирович, младший научный сотрудник Серебренникова Мария Владимировна, заведующая отделом Клейменова Наталья Федоровна

Отдел научно-методической работы (сокращенно НМР) как методический центр для музеев автономного округа ведет активную деятельность сравнительно недавно, с января 2011 года. В основе деятельности отдела – методическая работа с тридцатью шестью государственными и муниципальными музеями, организация для них семинаров, конференций, курирование более ста тридцати школьных музеев автономного округа, организация и проведение стажировок и студенческих практик на базе музея. Кроме того, отдел работает с большим количеством информации по разным направлениям музейной деятельности. Оперативно собрать её со всех государственных и муниципальных музеев автономного округа, обработать, проанализировать и предоставить данные по запросу; легко управиться с большими объемами текста, выделяя главное; подготовить программы обучающих мероприятий (семинаров, совещаний, др.), организовать и провести их на достойном уровне – все это под силу отделу НМР.

Отдел научно-методической работы, как бы серьезно не звучало его название, живет творческой, насыщенной интересными мероприятиями музейной жизнью и является активным и неотъемлемым звеном структурной схемы огромного организма имя которому – Государственный музей Природы и Человека.



Нефтеюганское городское МБОУ «Салымская СОШ №1», 2012 год



Отдел научно-методической работы Музея Природы и Человека проводит паспортизацию в МБОУ «Вечерняя (сменная) СОШ №3», г. Нижневартовск 2012 год.



Клейменова Наталья Федоровна

по образованию – менеджер социально-культурной деятельности, в свое время с отличием окончила Челябинскую государственную академию культуры и искусств по специальности «Менеджер социально-культурной деятельности». Общий трудовой стаж двадцать лет. В настоящее время совместно с Департаментом образования Югры научно-методический отдел под руководством Натальи Федоровны ведёт работу по паспортизации школьных музеев автономного округа и организует учебные практики для студентов. Наталья Федоровна является куратором окружного конкурса общественных музеев в сфере образования на приз Департамента культуры. Изучает психологию саморазвития личности, любит читать. Хобби: моделирование и дизайн одежды, спортивные занятия: бег, йога, велосипедные прогулки. В мае 2012 года в Международный день музеев Клейменова Н.Ф. была награждена Почетной грамотой Департамента культуры «За плодотворную деятельность, высокое профессиональное мастерство и достигнутые успехи в области развития культуры».

Галямов Артур Амирович

– работает в музее с октября 2011 года. За это время успел зарекомендовать себя как компетентный специалист и отзывчивый сотрудник. Помимо выполнения основной работы, он всегда помогает коллегам в делах музея. По образованию Артур Амирович – искусствовед, в 2005 году защитил дипломную работу по теме: «Ранняя нидерландская живопись XV века», является аспирантом Югорского государственного университета по специальности: «Теория и методика профессионального образования». Любит читать научную, художественную литературу, увлекается философией. На его рабочем месте висят фотографии известных философов и мыслителей: Г. В. Ф. Гегеля, Д. Дидро, К. Маркса, В.Г. Белинского, М. А. Лифшица. Артур увлекается разными видами спорта: баскетболом, футболом, легкой атлетикой.

Серебренникова Мария Владимировна

В 2009 году окончила Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского по специальности «музеология». Тема дипломной работы: «Традиционная культура якутов. Проблемы этнографического экспозиционирования в музеях России». Во время обучения в университете неоднократно принимала участие в научных тарско-барабинских археологических экспедициях на территории Омской области, в музее Природы и Человека работает с сентября 2011 года. Мария отвечает за сбор информации с музеев автономного округа, формирует её в сводные таблицы и с легкостью оформляет цветные итоговые диаграммы.

Увлечения Марии – изучение испанского и турецкого языков, разведение цветов, фотографирование, чтение художественной литературы, зимние виды спорта, походы в лес и рыбалка.

Citius, Altius, Fortius.

(Быстрее, выше, сильнее – олимпийский лозунг)

Одна из наших постоянных рубрик – «Путешествие по миру с музеем». И так уж сложилось, что в очередном выпуске «Музейного дела», который выходит во время проведения XXX (юбилейных!) Олимпийских игр, мы рассказываем о путешествии в Швейцарию и о Музее Олимпийских игр в Лозанне.



Скульптурная композиция «Велосипедисты»



Олимпийский огонь



Вид из музея на Женевское озеро

Олимпийская столица

В Лозанне (Швейцария) сосредоточены ключевые учреждения по управлению олимпийским движением и международным спортом.

Международный спортивный арбитражный суд, Всемирный союз олимпийских городов, штаб-квартиры Международного олимпийского комитета, европейское представительство Всемирного антидопингового агентства, а также двадцать международных спортивных федераций. Кроме того, под Лозанной находятся штаб-квартиры Международного союза велосипедистов, Международной мотоциклетной федерации и УЕФА, Международный дом Sports, Международная академия спортивной науки и техники в области образования и научных исследований.

В 1994 году Лозанна получила звание «Олимпийская столица мира».



Скульптуры из песка

Если меня спросят, какой самый запоминающийся подарок преподнесли мне в жизни, то я, не задумываясь, отвечу: поездка в Швейцарию. Именно так осчастливили меня родители на совершеннолетие!

В Швейцарии практически все жители и гости передвигаются на высокоскоростных поездах – это средство передвижения доступно и безопасно. Локомотивы легко преодолевают длинные туннели, взбираются на горы. Вот и мы, следуя примеру большинства любопытных путешественников, исколесили на поезде всю страну вдоль и поперек.

Одним прекрасным утром мы вышли в красивейшем городке на юго-западе Швейцарии. Лозанна – старинный город, раскинувшийся на холмах. Он является замыкающим в пятерке крупнейших швейцарских городов. Лозанна носит звание Олимпийской столицы мира. Здесь располагаются штаб-квартиры Международного олимпийского комитета и многочислен-

ных международных спортивных федераций.

Целый день мы гуляли в парках, по набережной Женевского озера, кормили лебедей и играли в гольф. Во время прогулки в одном из парков наше внимание привлекла огромная вращающаяся скульптура брюшного пресса. Оказалось, что мы находимся возле входа в Музей Олимпийских игр! Парк, прилегающий к музею, уже можно считать музейной экспозицией, так как он украшен многочисленными скульптурами мускулистых атлетов, среди которых есть очень известные, созданные классиками европейского реализма.

Музей, посвященный спорту и главному спортивному соревнованию – Олимпийским играм, был открыт в 1993 году. Инициатором его основания выступил Международный олимпийский комитет. Уже в 1995 году, благодаря активно пополняющимся фондам, он был признан Европейским музеем года. Все

экспонаты музея, конечно, связаны со спортом. Здесь можно увидеть различные спортивные снаряды, а также награды, в разное время утвержденные различными спортивными комитетами. Олимпийская экспозиция содержит изображения талисманов, фотографии, плакаты и прочие предметы, имеющие непосредственное отношение к истории Олимпийских игр. На данный момент музей в Лозанне является крупнейшим в мире музеем подобного рода, в нем содержится более 10 000 предметов музейного значения: от древнегреческих артефактов до современного спортивного инвентаря, книг и медалей. К некоторым экспонатам можно даже прикоснуться!

Больше всего меня впечатлила огромная коллекция факелов. Могу сказать с уверенностью, что даже далекий от спорта людям будет невероятно интересно проследить, как менялся дизайн олимпийских факелов, отражая представления о моде своего времени, как эволюци-

онировали спортивные костюмы и технический инвентарь для соревнований.

Благодаря оригинальным презентациям и фантастическим спецэффектам, я пережила самые волнующие моменты Олимпийских игр, как будто сама принимала в них участие. В ушах стоял рев трибун, а перед глазами – взлеты и падения великих спортсменов мира в самые исторически значимые мгновения игр. К тому же, каждому посетителю музея дается возможность почувствовать себя победителем: взойти на высшую ступень пьедестала и буквально ощутить на себе внимание восхищенной успехом толпы, услышать вспышки фотокамер журналистов, попасть в атмосферу спортивных достижений, признания и побед!

Екатерина Клеймёнова