

Сводный отчёт о деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа –Югры в 2016 году

2. Задачи, направления деятельности, общая характеристика деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Основные задачи деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры соответствуют законодательству Российской Федерации и автономного округа:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций.

Основные направления деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:

- публичный показ музейных предметов и музейных коллекций;
- развитие научно-исследовательской деятельности в области изучения региональной истории, природы и музеологии;
- организация учетно-хранительской деятельности музеев;
- осуществление реставрации и консервации музейных предметов и музейных коллекций;
- организация экскурсионного обслуживания посетителей музеев;
- организация индивидуального посещения музеев;
- создание экспозиций (выставок) и организация выездных выставок;
- организация и проведение научных и культурно-просветительских мероприятий;
- развитие проектной деятельности, участие в конкурсах на грантовую поддержку;
- организация издательской деятельности музеев;
- развитие и модернизация информационных технологий в музейных экспозициях, удаленного доступа в сети Интернет
- наполнение и развитие регионального портала «Музеи Югры»;
- предоставление консультационных и методических услуг окружными научно-методическими музейными центрами и муниципальными музеями;
- организация непрерывного профессионального образования специалистов музеев автономного округа;
- развитие доступной среды для посещения лицами с ограниченными возможностями;
- популяризация деятельности музеев в средствах массовой информации;
- укрепление межмузейного сотрудничества в округе и сотрудничества с музеями Российской Федерации;
- взаимодействие с образовательными учреждениями автономного округа;
- взаимодействие с общественными организациями и творческими союзами;
- международное сотрудничество.

В 2016 г. музейная сеть автономного округа состояла из 4 государственных музеев и 26 муниципальных. 7 музеев имеют в своей структуре филиалы: Государственный художественный музей (Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева, Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева); Музей Природы и Человека (структурные подразделения : Музей-усадьба сельского торговца в с. Селиярово; КТК «Археопарк»); Сургутский краеведческий музей (Дом-музей А.Г. Клепикова, Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф. Салманова»); Историко-художественный музейный комплекс, г. Нефтеюганск (Музей реки Обь); Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева (Музей русского быта); Саранпаульский краеведческий музей (Этнографический парк-музей «Найотыр Маа»), Этнокультурный центр, г. Белоярский (Казымский филиал Этнокультурного центра).

В Югре функционируют 93 общественных музея в сфере образования, 24 корпоративных музея.

2.1 Нормативное обеспечение организации предоставления музейных услуг

На федеральном уровне:

1. Конституция РФ (принятая всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
2. Гражданский Кодекс РФ от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ;
3. Бюджетный Кодекс РФ от 31.07.1998 г. №145-ФЗ;
4. Трудовой Кодекс РФ от 30.12.2001 г. №197-ФЗ;
5. Налоговый кодекс РФ. от 05.08.2000 г. № 117-ФЗ;
6. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 г. № 3612-1;
7. Закон РФ от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
8. Закон РФ от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
9. Закон РФ от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
10. Закон РФ от 15.04.1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
11. Закон РФ от 22.10.2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;
12. Закон РФ от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
13. Закон РФ от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
14. Закон РФ от 06.03.2006 г. №35-ФЗ «О противодействии терроризму»;
15. Закон РФ от 21.12.1994 г. №69-ФЗ «О пожарной безопасности»;
16. Закон РФ от 23.11.2009 г. №261-ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
17. Закон РФ от 29.12. 2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью и развитию»;
18. Закон РФ от 27.07.2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных»;
19. Постановление Правительства РФ от 25.04.2012 г. №390 «О противопожарном режиме»;

20. Постановление Правительства РФ от 12.11.1999 г. № 1242 «О Порядке бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет»;
21. Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 г. № 609 «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства»;
22. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 г. № 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации»;
23. Постановление Правительства РФ от 06.05.2008 г. № 359 «О порядке осуществления наличных денежных расчетов или расчетов с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники»;
24. Постановление Госстроя РФ от 16.07.2001 г. № 73. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения;
25. Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 г. №290 «Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР»;
26. Приказ Минкультуры СССР от 15.12.1987 г. N 513 «Об Инструкции по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в Государственных музеях СССР»;
27. Приказ Минкультуры РФ от 01.11.1994 г. № 736 ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры РФ;
28. Приказ Минкультуры РФ от 18.01.2007 г. № 19 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда РФ и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук»;
29. Приказ Минкультуры СССР от 20.04.1987 г. № 170 «О Положении о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР»;
30. Письмо Министерства культуры РФ от 17.03.2005 г. № 7-01-16/08 «Об особенностях функционирования билетного хозяйства в сфере культуры и искусства РФ»;
31. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 31.08.2007 г. № 569 «Об утверждении Порядка проведения аттестации рабочих мест по условиям труда»;
32. Приказ Минкультуры РФ от 17.12.2008 г. №257 «Об утверждении бланков строгой отчётности»;
33. Приказ Минфина РФ от 25.02.2000 г. № 20Н «Об утверждении бланков строгой отчётности»;
34. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях;
35. СП 1.13130. 2009. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы;
36. СП 1.13130. 2009. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы;
37. СНиП 31-06-2008 «Общественные здания и сооружения»; СП 35-03-2001 «Общественные здания и сооружения, доступных маломобильным посетителям», утверждён Постановлением Госстроя РФ от 16.07.2001 г. № 73;

38. СНиП 2.04.05-91 «Отопление, вентиляция и кондиционирование», утверждён Постановлением Госстроя СССР от 28.11.1991 г.;
39. ГОСТ СССР 22845-85 «Лифты электрические пассажирские и грузовые», утверждён Постановлением Госкомитета СССР по делам строительства от 11.07.1985 г.;
40. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях;
41. СНиП 2.04.01-85 «Внутренний водопровод и канализация зданий», утверждён Постановлением СССР от 4.10.1985 г. № 189;
42. СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение», утверждён Постановлением Минстроя России от 2.08.1995 г.;
43. ГОСТ Р 50775-95 «Системы тревожной сигнализации», утвержден Постановлением Госстандарта России от 22.05.1995 г. №255;
44. Национальный стандарт РФ 52435-2005 «Технические средства охранной сигнализации», утверждён Приказом Федерального агентства по техрегулированию и метрологии от 28.12.2005 г. №413-ст;
45. Межгосударственный стандарт 27990-88 «Средства охранной, пожарной и охранно-пожарной сигнализации», утверждён Постановлением Госкомитета СССР по стандартам от 23.12.1988 г. №4505;
46. ВСН 60-89 «Устройства связи, сигнализации и диспетчеризации инженерного оборудования жилых и общественных зданий. Нормы проектирования», утверждены приказом Государственного комитета по архитектуре и градостроительству при Госстрое СССР от 12.07.1989 г. №125;
47. Инструкция по устройству молниезащиты зданий, сооружений и промышленных коммуникаций утверждена Приказом Министерства энергетики РФ от 30.06.2003 г. №280;
48. Межгосударственный стандарт 12.1.2004-91 «Пожарная безопасность», утвержден Постановлением Госкомитета СССР по управлению качеством и стандартам от 14.06.1991 г. №875;
49. Нормы пожарной безопасности 76-98 «Извещатели пожарные: общие технические требования. Методы испытаний», утверждены Приказом ГУГСП МВД России от 24.12.1998 г. № 77;
50. Нормы пожарной безопасности 110-03 «Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией», утверждены приказом Министерства РФ по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям от 18.06.2003 г. № 315;
51. СН 508-78 «Инструкция по организации и комплексному осуществлению в городах поточного строительства жилых домов, объектов культурно-бытового назначения, коммунального хозяйства», утверждены Постановлением Госстроя СССР от 30.08.1978 г. №172;
52. СНиП 1.04.03-85 «Нормы продолжительности строительства и задела в строительстве предприятий, зданий, сооружений. 4.2, р.3, подразд. 3-7», утверждены Постановлением Госстроя СССР от 17.04.1985 г. №51;
53. СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов», утверждены Постановлением Госстроя СССР от 21.04.1987 г. №84;

54. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-3 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13.06.2003 г. № 18.
55. Федеральный закон от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

На региональном уровне:

1. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 15.11.2005 г. №109-оз «О культуре и искусстве в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
2. Закон Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 29.02. 2008 г. N 17-оз «О регулировании отдельных вопросов в сфере музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре».
3. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.10 2010 г. № 270-п «О целевой программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Культура Югры» на 2011-2013 годы и на период до 2015 года» (в действующих редакциях);
4. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18 мая 2013 года № 185-п «О Стратегии развития культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года и на период до 2030 года»;
5. Постановления Правительства ХМАО-Югры от 08.10.2010 года №203-п «О переводе работников государственных учреждений культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на новую систему оплаты труда» (в ред. Постановления Правительства ХМАО-Югры от 18.08.2011 г. №306-п, от 03.02.2012 г. №41-п);
6. Приказ департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 19.08.2011 г. №250/01-12 «Об утверждении перечней государственных услуг, предоставляемых Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и государственными учреждениями культуры»;
7. Приказ департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 11.01.2011 г. №02/01-12 «Об утверждении положения о научно-методической деятельности государственных музеев и положения о научно-методическом совете по вопросам развития музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

На муниципальном уровне:

1. О формировании муниципального задания на оказание муниципальных услуг (выполнение работ) муниципальными учреждениями;
2. Об утверждении типовых правовых актов для организации деятельности по противодействию коррупции в муниципальных учреждениях и предприятиях.

На локальном уровне:

Локальные нормативные акты, регламентирующие основные направления деятельности учреждения

1. Инструкция по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся на государственном хранении;
2. Положение о Научно-исследовательской работе;
3. Положение о порядке организации выставок;

4. Положение о нормах для расчета рабочего времени и годовой нормы выхода научной продукции по основным видам деятельности;
5. Положение о Научно-методическом совете;
6. Положение об ЭФЗК;
7. Концепция комплектования музейного собрания бюджетного учреждения;
8. Положение о Реставрационном совете;
9. Положение о системе управления охраной труда;
10. Технологические карты по организации выставочной и культурно-образовательной деятельности;
11. Положение о проектной деятельности.

Локальные нормативные акты, регламентирующие финансово-экономическую деятельность учреждения.

1. Учетная политика бухгалтерии;
2. Положение о бухгалтерии;
3. План финансово-хозяйственной деятельности на 2016 г. и на плановый период 2016-2017 гг.;
4. Соглашение о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение выполнения Государственного задания;
5. Соглашение о предоставлении субсидии из бюджета автономного округа на иные цели;
6. Смета доходов и расходов по приносящей доход деятельности на 2016 г.;
7. Положение об оплате и стимулировании труда, работников бюджетных и муниципальных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
8. Положение о платных услугах;
9. Тарифы (цены) на платные услуги;
10. Прейскурант на платные услуги;
11. Приказ об утверждении перечня льготных категорий граждан при посещении экспозиций, выставок и иных платных мероприятий;
12. Приказ об утверждении стоимости дополнительных платных услуг;
13. Положение о кассе.

Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность по обеспечению безопасности учреждения

1. Положение об организации охраны помещений фондохранилищ, экспозиционных и выставочных залов;
2. Инструкция о пропускном и внутри объектном режиме;
3. Положение о ведении ключевого хозяйства;
4. План эвакуации музейных предметов и музейных коллекций, находящихся на хранении в учреждении;
5. Утвержденный Список сотрудников, имеющих доступ в рабочие кабинеты, помещения фондохранилищ, лабораторий, реставрационных мастерских;
6. Документы, регулирующие охрану труда и технику безопасности, пожарную безопасность и антитеррористическую защищенность объекта;
7. Положение о ключевом хозяйстве;
8. Паспорт «Дорожной безопасности».

Локальные нормативные акты, регламентирующие организационную структуру учреждения

1. Устав учреждения;
2. Положение о структурном подразделении;
3. Коллективный договор;
4. Штатное расписание;
5. Социальный паспорт;
6. Положения об отделах музея;
7. Правила внутреннего трудового распорядка;
8. Должностные инструкции работников музея;
9. Положение о порядке проведения аттестации работников;
10. Кодекс профессиональной этики работников;
11. Положение о комиссии по противодействию коррупции.

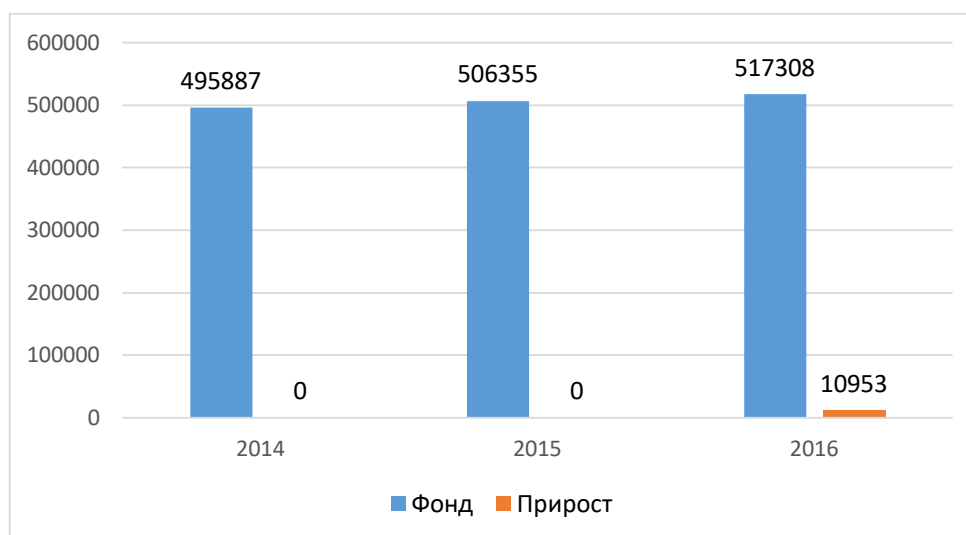
*Зубова И.Н.,
научный сотрудник научно-исследовательского отдела
БУ «Музей геологии, нефти и газа»*

2.2.1. Основные показатели деятельности историко-краеведческих музеев автономного округа

По итогам сравнительного анализа за 2016 г. основных количественных и качественных показателей деятельности музеев, утвержденных государственным (муниципальным) заданием, в отчетном году получены следующие результаты:

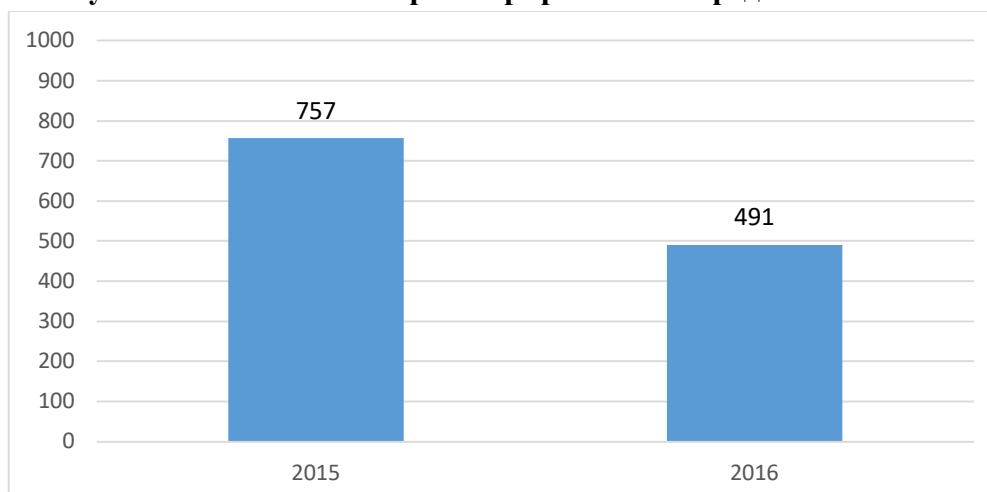
Динамика пополнения музейного фонда по результатам 2016 г. имеет положительную тенденцию, о чём может свидетельствовать показатель «Объём музейного фонда (основного и научно – вспомогательного)», который составил на 01 января 2017 г. 517 308 единиц музейных предметов, что на 2,2 % больше, чем в 2015 г. (506355 единиц хранения (далее – ед. хр.)) (Рис.1). Объем основного фонда вырос на 1,9 %, научно-вспомогательного фонда на 2,9 %.

Рисунок 1. Прирост основного и научно-вспомогательного фондов краеведческих музеев округа в 2014-2016 годах (ед. хр.)



В 2016 г. число от реставрированных предметов уменьшилось по сравнению с 2015 г. на 266 предметов (Рис. 2).

Рисунок 2. Количество от реставрированных предметов в 2015-2016 годах (ед.)



Стационарное обслуживание потребителей государственной услуги заключается в проведении экскурсионного обслуживания по экспозициям, открытым фондам хранения и временным тематическим выставкам музеев; организации культурно-массовых мероприятий, посвященных праздничным и знаменательным датам; разработке и проведении музейно-педагогических занятий, лекций и просветительских программ.

В 2016 г. число экскурсий составило 8257 и увеличилось на 3,7 % по сравнению с 2015 г. Число проведенных экскурсий в 2015 г. составило 7963, тогда как в 2014 г. было проведено 7382 экскурсий (Рис. 3).

Рисунок 3. Количество экскурсий в 2014-2016 годах

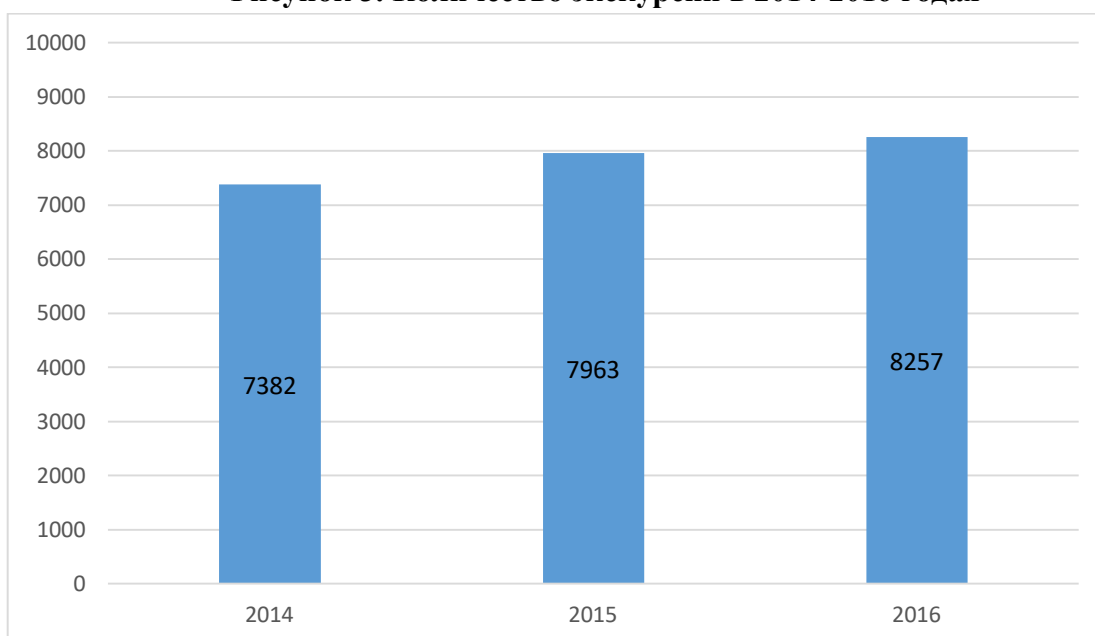
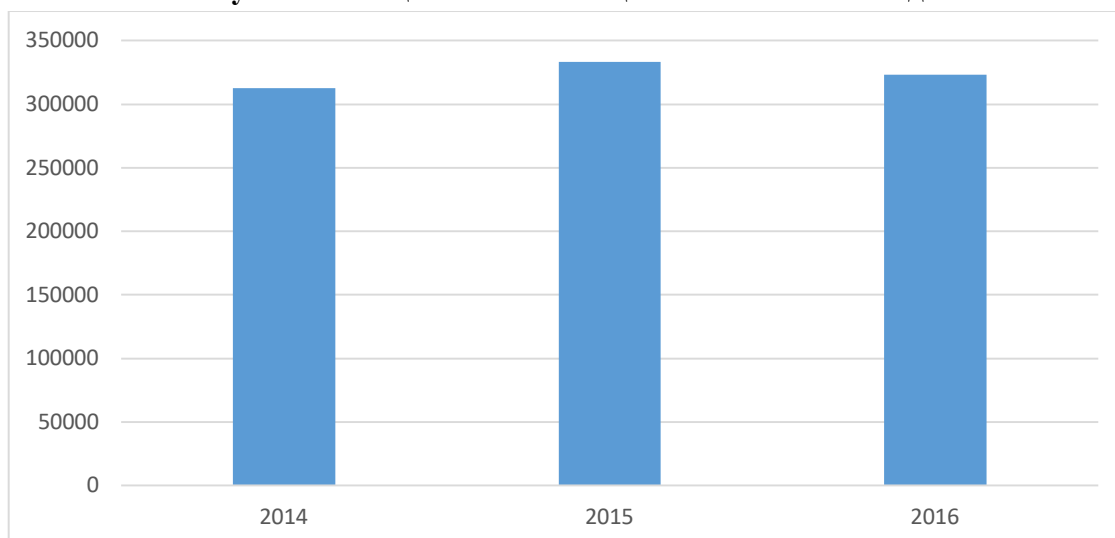


Рисунок 4. Общее число посетителей в 2014-2016 годах



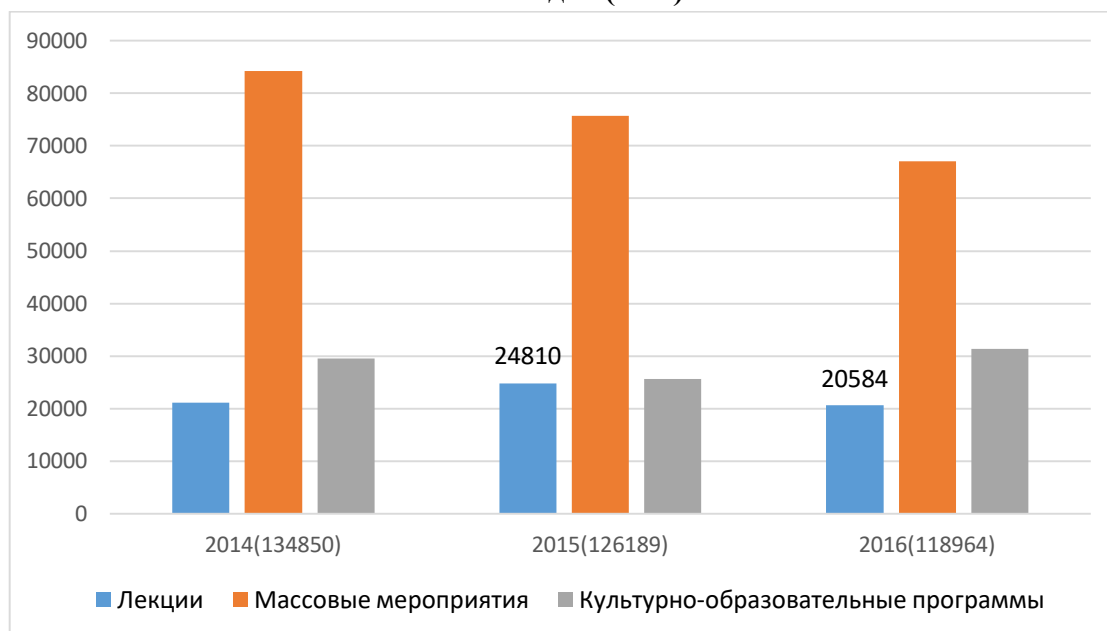
Общее число посещений музеев (индивидуальных и экскурсионных) в 2016 г. составило 323300 человек, что на 3 % меньше, чем в 2015 г. (Рис. 4).

Количество индивидуальных посещений в 2016 г. составило 206800, что на 9,9 % больше, чем в 2014 г. (188 300 человек) и на 0,7 % больше, чем в 2015 г. (205400 человек).

Количество экскурсионных посещений в 2016 г. составило 116500 человек и уменьшилось на 6,5 % по сравнению с 2014 г. (124600 человек) и на 8,9 % по сравнению с 2015 годом (127900 человек).

Число посетителей музеев Югры – участников образовательных программ, лекций, массовых мероприятий в 2016 году составило 118964 человек, что на 11,8 % меньше, чем в 2014 г. (134850 человек) и на 5,7 % меньше, чем в 2015 г. (126189 человек).

Рисунок 5. Число посетителей музеев – участников образовательных программ в 2014-2016 годах (чел.)



Количество участников массовых мероприятий в 2016 г. составило 67021 человек, что на 17230 (20,5 %) меньше, чем в 2014 г. (84251 человек), и на 8755 (11,6 %) меньше, чем в 2015 г. (75776 человек).

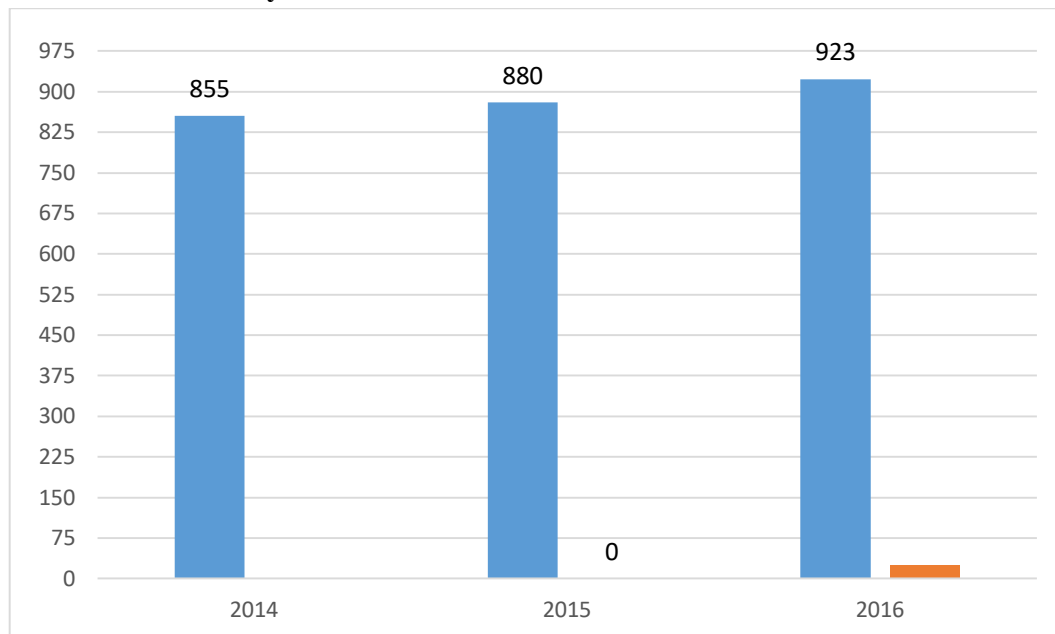
Количество участников образовательных программ в 2016 г. составило 31359 человек, что на 1850 (6,3 %) больше, чем в 2014 г. (29509 человек), и на 5756 (22,5 %) больше, чем в 2015 г. (25603 человек).

Количество участников лекций в 2016 г. составило 20 584 человек, что на 506 (2,4 %) человек меньше, чем в 2014 г. (21090 человек), и на 4226 (17 %) меньше, чем в 2015 г. (24810 человек) (Рис. 5).

В течение 2016 г. историко-краеведческие музеи автономного округа вели активную выставочную деятельность как на своих площадях, так и за пределами музеев, в том числе, за пределами региона (Рис. 6). Число выставок всего, в том числе в музеях (из собственных фондов, с привлечением фондов других музеев, частных собраний и пр.), и вне музеев в 2016 г. составило 923, что на 8 % больше, чем в 2014 г. (855 выставок), и на 4,9 % больше, чем в

2015 г. (880 выставок). В сравнении с 2014 г. количество выставок увеличилось на 68, а с 2015 годом – на 43.

Рисунок 6. Количество выставок в 2014-2016 годах



Число выставок в музеях автономного округа в 2016 году составило 637, что на 176 выставок больше, чем в 2014 г. (461 выставка), и на 115 выставок больше, чем в 2015 г. (522 выставки). Количество выставок вне музеев в 2016 г. по сравнению с 2014 г. (394) уменьшилось на 108 и составило 286 выставок, и на 72 выставки меньше, чем в 2015 г. (358 выставок).

*Галямов А.А.,
методист отдела научно-методической работы
БУ «Музей Природы и Человека»*

2.2.2. Основные показатели деятельности естественнонаучных музеев Югры

БУ «Музей геологии, нефти и газа» – единственный музей естественнонаучного профиля на территории Югры.

В музее постоянно действуют 2 экспозиции открытого фондохраниения, 2 постоянные выставки, в выставочных залах одновременно могут демонстрироваться до 11 временных (тематических) выставочных проектов. Средняя продолжительность экскурсии составляет 1 академический час (45 мин.). На 1 января 2017 года в музее работают 10 временных выставок.

Динамика посещения БУ «Музей геологии, нефти и газа» стабильна, соответствует плановым показателям.

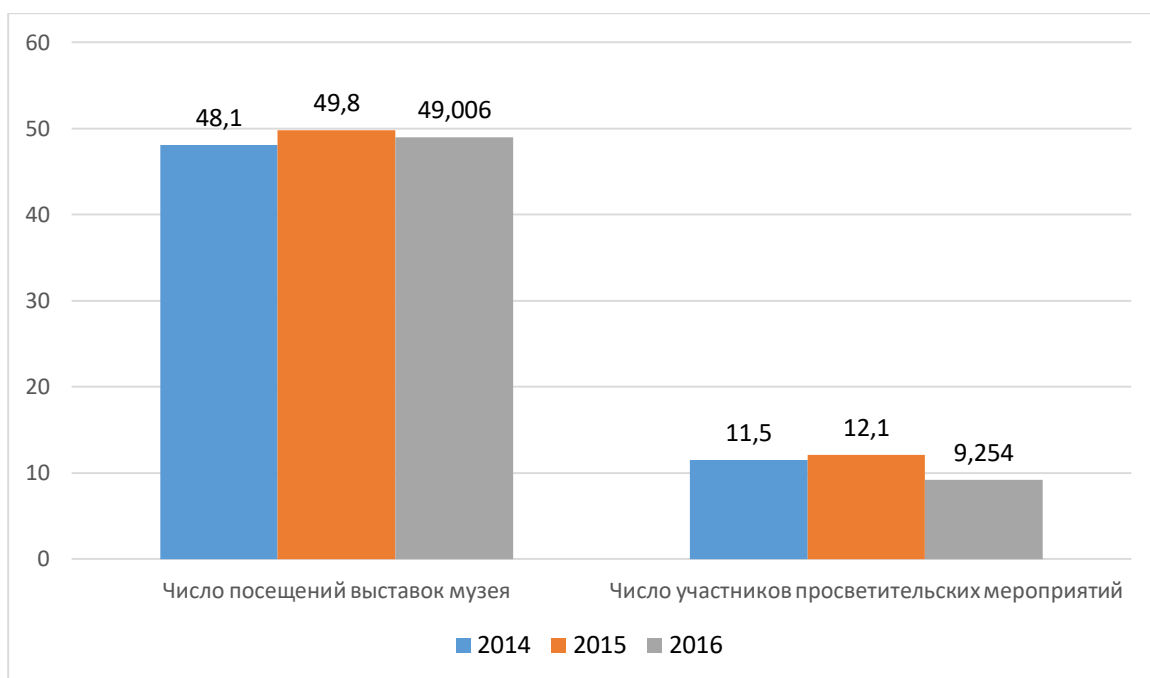
Число посещений музея (индивидуальных и экскурсионных) в 2016 году составило 49,006 тыс. чел., из них посещение выставок в музее – 38,909 тыс. чел., вне музея 10,097 тыс. чел. (Рис. 7).

Стационарные экспозиции и временные выставки музея посетили жители и гости из городов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, центральных регионов России, Уральского федерального округа, Республики Крым, Алтайского края, Республики Башкортостан, Республики Дагестан, а также стран ближнего и дальнего зарубежья Белоруссия, Украина, Казахстан, Германия, Чехия, Сербия, Словения, Китай, Швейцария, Англия, Франция, Намибия, Дания, Латвия, Нидерланды.

Число посетителей музея – участников просветительских мероприятий составляет 9,254 тыс. чел.

В течение 2016 года в музее было проведено 27 массовых мероприятия, 24 лекции, действовали 24 образовательные программы. Центр общественного доступа в рамках партнёрского проекта с центром технического творчества «Я и ТЫ» посетило 717 воспитанников центра.

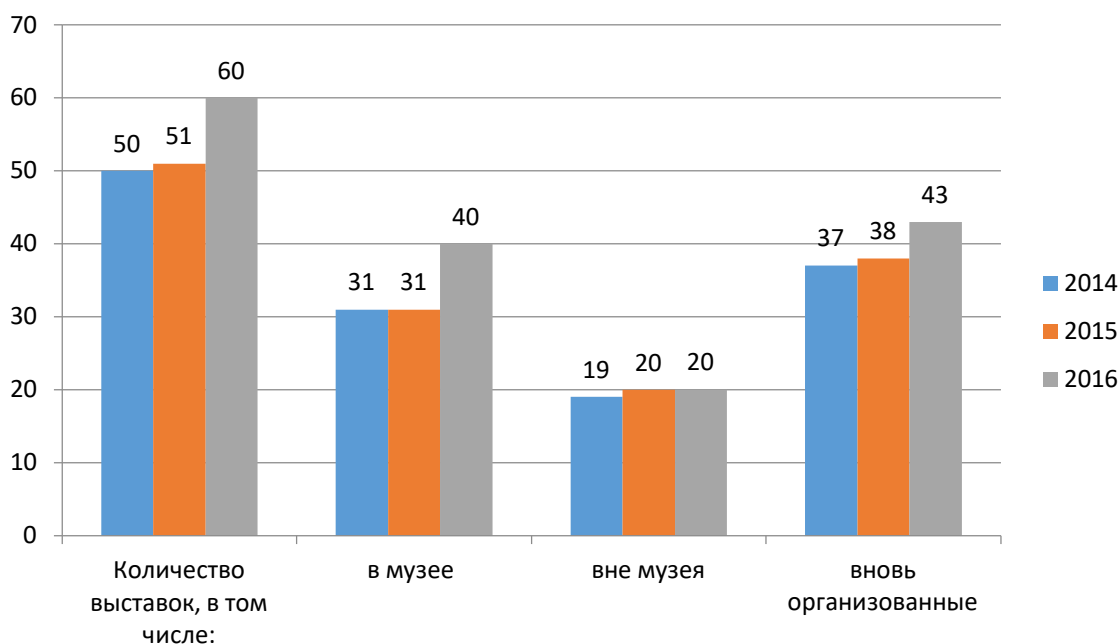
Рисунок 7. Динамика посещения музея в 2014-2016 годах



Динамика пополнения музейного фонда имеет положительную тенденцию. В течение 2016 г. музейный фонд был увеличен на 200 предметов (рассмотрены на Экспертной фондово-закупочной комиссии музея и приняты к учету).

Экспозиционно-выставочная деятельность БУ «Музей геологии, нефти и газа» имеет положительную тенденцию, что говорит об успешном выполнении одной из основных музейных функций – экспонирование и популяризация музейного предмета (Рис. 8):

Рисунок 8. Динамика выставочной деятельности музея в 2014-2016 годах



Предметной основой экспозиций выставок является фонд Музея геологии, нефти и газа. Также экспонируются предметы из музейных фондов, частных собраний, других учреждений. Тематическое содержание временных выставок было определено ежегодными праздниками геологической и нефтедобывающей отраслей, юбилейными датами выдающихся деятелей отечественной геологической науки, юбилейными датами геологоразведочных и нефтегазодобывающих предприятий, действующих на территории автономного округа и являющихся партнерами музея.

Особо значимые достижения и мероприятия в 2016 году:

По приглашению Министерства энергетики России на III национальном нефтегазовом форуме (19-21 апреля 2016 г., г. Москва) представителем Ханты-Мансийского автономного округа – Югры был Музей геологии, нефти и газа с передвижным выставочным проектом «Югра – энергетическое сердце России».

Музей геологии, нефти и газа достойно представил Югру на престижном мероприятии, расширил партнёрские связи в нефтегазовой отрасли и обозначил дальнейшее сотрудничество с такими авторитетными СМИ, как международный информационно-аналитический журнал «Безопасность: наука и техника», журнал «Oil&Gas journal. Russia», специализированный журнал «Бурение & нефть».

Посетители высоко оценили выставку и представленные экспонаты.

Музей геологии, нефти и газа впервые принял участие в XVIII Международном фестивале музеев «Интермузей – 2016» (13-16 мая 2016, г. Москва), представив в столице уникальную программу «Папина школа».

На протяжении четырёх дней сотрудники музея проводили мастер-классы «Химия минералов» и «Робототехника», рассказывали участникам и посетителям фестиваля о свойствах, особенностях и применении минералов в промышленности и повседневной жизни. Более 100 человек в день с удовольствием проводили эксперименты с магнитами и металлической стружкой, собирали и программировали роботов, рассматривали минералы под микроскопом.

27 мая 2016 года в Музее геологии, нефти и газа прошло ежегодное совещание руководителей государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Место и роль музеев в образовательном пространстве Югры», в котором приняли участие 52 человека из муниципальных образований Югры.

На совещании обсуждались перспективы расширения роли музеев в Югре, профессионалы делились успешным опытом реализации образовательных проектов, обсуждали достигнутые успехи и перспективы сотрудничества образовательных учреждений с музеями округа.

В рамках совещания прошла презентация проектов программы «Музей – детям», презентован экскурсионный тур «Музейное кольцо», который призван раскрыть музейный потенциал окружной столицы для туристов.

В этот же день были подведены итоги окружного конкурса «Музейный олимп Югры». Окружной конкурс «Музейный олимп Югры 2016», организатором которого является Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, призван определить достижения государственных (окружных) и негосударственных (муниципальных) музеев Югры в развитии музейного дела.

Музей геологии, нефти и газа стал победителем окружного конкурса «Музейный олимп Югры» в номинации «Выставка года» с экспозицией «Самотлор: озеро судеб»,

посвящённым 50-летию со Дня открытия Самотлорского месторождения, самого крупного в Российской Федерации и одного из крупнейших в мире.

Выставочные проекты Музея геологии, нефти и газа в 2016 году дважды стали победителями мероприятий окружного значения:

III Окружная биеннале экспозиционного искусства «Музейный альянс», выставочный проект «Баррель нефти» победитель в номинации «Экспо-презентация». Экспертный совет высоко оценил представленные экспонаты, интересные факты о единице измерения нефти, необычный интерактив.

IV Окружная акция «Музейная Арт-маёвка», инсталляция «Пейзаж. На буровой». Победитель в номинации «Лучший музейный проект».

В 2016 г. продолжилась реализация музейной просветительской программы «Папина школа». Участники программы – дети от 5 до 13 лет, посещающие летние оздоровительные лагеря, пришкольные площадки, досуговые центры с дневным пребыванием, дошкольные учреждения города, а также индивидуальные посетители. Каждый год сотрудники музея совершенствуют программу, приглашают «Музейных пап» из разных профессиональных сфер: инженеров, техников, электриков, конструкторов, геологов. Главная задача программы – формирование условий для развития инженерного мышления.

В сентябре 2016 года партнёр программы – акционерное общество «ЮРЭСК» с партнёрским проектом «Папина школа», занял 3 место в номинации «Лучший проект по популяризации профессий ТЭК» по итогам регионального этапа Всероссийского конкурса СМИ, пресс-служб компаний ТЭК и региональных администраций «МедиаТЭК».

С 5 по 19 октября 2016 года в Музее геологии, нефти и газа работал масштабный выставочный проект «ЛУКОЙЛ – энергия на благо человека» (посвящён 25-летию компании).

Экспонаты выставки «ЛУКОЙЛ – энергия на благо человека» обычно не доступны широкой общественности, так как музей компании является корпоративным; с ограничением доступа.

В 2016 году Музей геологии, нефти и газа стал первым учреждением культуры в Югре, принявшим участие во Всероссийском Фестивале науки, который проводится ежегодно с 5 по 7 октября.

В 2016 году Музей геологии, нефти и газа стал победителем Конкурса на поддержку программ межмузейного сотрудничества Благотворительной программы «Музейный десант» Благотворительного фонда Владимира Потанина, представив проект «Научно-практический семинар «Публикация музейных предметов в корпоративном музее» (16-17 ноября 2016 г.). В семинаре приняли участие 24 человека: 17 сотрудников из 12 корпоративных музеев и 7 сотрудников из 2 государственных музеев автономного округа

Реализация проекта способствовала развитию сформированных партнёрских отношений Музея геологии, нефти и газа, расширению круга новых партнёров, заинтересованных в сотрудничестве; повысила статус Музея геологии, нефти и газа как окружного научно-методического центра, использующего информационные, партнёрские ресурсы для создания условий непрерывного профессионального образования сотрудников музеев автономного округа и выполняющего координацию деятельности в сегменте музеев Югры, работающих вне ведомственной подчинённости Департамента культуры Югры / Министерства культуры РФ.

Процент потребителей, удовлетворённых качеством и доступностью услуг учреждения составляет 99 %, что выше запланированного показателя (95%). Оценка

потребителей, удовлетворённости качеством и доступностью услуг учреждения основывается на результате мониторинга, проведённого методом анкетирования и анализа книги отзывов посетителей музея.

Результаты мониторинга свидетельствуют о высокой степени удовлетворённости посетителей оказываемыми музеем услугами, формами их подачи, порядком и условиями их предоставления. В книге отзывов и предложений посетители отмечают высокий профессионализм лекторов (экскурсоводов), разнообразие и творческий подход к созданию экспозиций выставочных проектов и заинтересованность в развитии учреждения у сотрудников музея.

В учреждении музейные услуги оказываются на высоком уровне. В музей хотят возвращаться, готовы рекомендовать своим друзьям, знакомым, коллегам его посещение, готовы платить за получаемые услуги. Большинство опрошенных пришли в музей по рекомендации знакомых и друзей, говорит о его высоком авторитете в культурной общественной среде города и округа.

*Якупова И. Г.,
учёный секретарь*

БУ «Музей геологии, нефти и газа»

2.2.3. Основные показатели деятельности художественных музеев и галерей автономного округа

В музейной сети Ханты-Мансийского автономного округа – Югры к музеям художественного профиля относятся: БУ «Государственный художественный музей» с филиалами «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» и «Галерея-мастерская художника Г. С. Райшева» (г. Ханты-Мансийск), МБУК «Сургутский Художественный музей» (г. Сургут).

Динамика пополнения музейного фонда художественных музеев по результатам 2016 г. имеет положительную тенденцию, о чём свидетельствует показатель «Объём музейного фонда (основного и научно-вспомогательного)», который на 1 января 2017 г. составил 24355 единиц музейных предметов, что на 465 больше, чем в 2015 г. (23890 единицы).

Наибольший прирост – на 301 ед. хр. (1,5 %) произошел в Сургутском художественном музее. На 164 ед. хр. (3,9 %) – в Государственном художественном музее с филиалами.

Рис. 9. Характеристика фондов музеев художественного профиля в 2015-2016 годах

В 2016 г. музеями художественного профиля автономного округа достигнут показатель 100 % включения в электронные каталоги музейного фонда и составил 24355 музейных предметов (Рис. 9).

Наиболее ценной частью в коллекциях произведений искусства являются предметы основного фонда, составляющие 11715 предметов. Число предметов ОФ увеличилось на 314 единиц (3 %) по сравнению с показателем прошлого года.

32 произведения основного фонда из коллекций Государственного художественного музея и Сургутского художественного музея были отреставрированы в 2016 году (15 единиц в 2015 году) (Рис. 9).

К предметам научно-вспомогательного фонда в Государственном художественном музее, количество которых в 2016 году составило 510 предметов, в основном относятся фотографии и негативы (417 единиц). Сюда же относятся произведения графики и скульптуры, документы, предметы печатной продукции и прочие (93 единицы).

В Сургутском художественном музее научно-вспомогательные фонды, количество которых составило в 2016 году 12130 предметов, представлены предметами археологии (7796 предметов), произведениями графики (2782 предмета), документами (1366 предметов), фотографиями и негативами (119 предметов), а также произведениями скульптуры, предметами прикладного искусства, быта и этнографии, и прочим (67 единиц).

| наименование показателя | ГХМ | | | | СХМ | | | | ГХМ+СХМ | | | |
|--|------|------|---------|----------|-------|-------|---------|----------|---------|-------|---------|----------|
| | 2015 | 2016 | прирост | % | 2015 | 2016 | прирост | % | 2015 | 2016 | прирост | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| число предметов ОФ | 3757 | 3890 | 133 | 3,540059 | 7644 | 7825 | 181 | 2,36787 | 11401 | 11715 | 314 | 2,754144 |
| число предметов НВФ | 479 | 510 | 31 | 6,471816 | 12010 | 12130 | 120 | 0,999167 | 12489 | 12640 | 151 | 1,209064 |
| объем музейного фонд | 4236 | 4400 | 164 | 3,871577 | 19654 | 19955 | 301 | 1,531495 | 23890 | 24355 | 465 | 1,946421 |
| число предметов, экспонировавшихся в течение года | 1014 | 960 | -54 | -5,32544 | 614 | 606 | -8 | -1,30293 | 1628 | 1566 | -62 | -3,80835 |
| число предметов, внесенных в электронный каталог | 4236 | 4400 | 164 | 3,871577 | 19654 | 19955 | 301 | 1,531495 | 23890 | 24355 | 465 | 1,946421 |
| число предметов, требующих реставрации | 105 | 213 | 108 | 102,8571 | 294 | 314 | 20 | 6,802721 | 399 | 527 | 128 | 32,0802 |
| число предметов, отреставрированных в отчетном периоде | 15 | 16 | 1 | 6,666667 | 0 | 16 | 16 | 0 | 15 | 32 | 17 | 113,3333 |

Общее количество предметов научно-вспомогательного фонда музеев художественного профиля составило в 2016 году 12640 предметов, что на 151 единицу (1 %) выше аналогичного показателя 2015 года.

В течение 2016 г. на постоянных экспозициях и временных выставках музеев художественного профиля экспонировалось 1566 музейных предметов из собственных фондов, что на 62 единицы меньше показателя 2015 года. Снижение показателя обусловлено тем, что экспозиционные залы филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» БУ «Государственный художественный музей» были закрыты в связи с проведением в течение 2016 года ремонтных работ.

В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации по состоянию на 1 января 2017 г. включено 1580 предметов из художественной коллекции Государственного художественного музея с филиалами.

По уровню собственности музейные предметы распределены следующим образом: 2268 предметов из МБУК «Сургутский Художественный музей» относятся к федеральной

собственности, переданной музею в оперативное управление, 3890 музейных предметов БУ «Государственный художественный музей» находятся в собственности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

За отчётный год в БУ «Государственный художественный музей» и его филиалах было создано 68 экспозиционных проектов различного уровня и статуса: стационарных и передвижных, тематических и персональных. В 2016 году экспозиционная работа Сургутского художественного музея велась в нескольких приоритетных направлениях деятельности музея: «Музей визуального юмора», «Музей и территория», «Музей и Художник», «Музей и Город», в рамках которых было организовано и проведено 43 выставки.

Общее количество выставок, действующих в 2016 году в музеях художественного профиля, составило 111 единиц, из которых 99 были организованы непосредственно в 2016 году. Данный показатель выше прошлогоднего на 26 единиц, 30 % прирост количества организованных в отчетном году выставочных проектов.

В 2016 году в Сургутском художественном музее были организованы 4 выставки для лиц с нарушением зрения.

Количество выставок, организованных музеями художественного профиля в 2016 году из собственных фондов, составило 29 единиц, что на 3 единицы больше показателя 2015 года.

На 55% или на 20 единиц увеличилось количество выставок, организованных в художественных музеях с привлечением других фондов, и составило 57 единиц. В Сургутском художественном музее увеличение составило 2 единицы, а в Государственном художественном музее – 18. Увеличение выставок в ГХМ произошло благодаря организации цикла выставок «Волшебный калейдоскоп: Времена года», представивший жителям и гостям города Ханты-Мансийска 10 выставок учащихся детских школ искусств муниципальных образований Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а также организацией цикла выставок «Музейный пандус».

Количество выставок, организованных вне музея, увеличилось на 3 единицы по сравнению с прошлогодним показателем и составило 25 единиц (Рис. 10).

Рис. 10. Выставочная деятельность музеев художественного профиля в 2015-2016 гг.

Общее число посещений выставок и экспозиций художественных музеев в 2016 году индивидуально и в составе экскурсий составило 37,4 тыс. человек. Данный показатель больше показателя 2015 года на 13,6 тысяч человек или 57 %, причем в Государственном художественном музее данный показатель в 2016 году составил 26,5 тыс. человек, что на 9,5 тыс. человек (56 %) больше прошлогоднего показателя. В Сургутском художественном музее число посещений выросло с 6,7 тыс. человек (2015 год) до 10,8 тыс. человек (62 %).

Увеличение количества посетителей произошло главным образом за счет индивидуального посещения экспозиций и выставок обоих музеев, а также за счет

| наименование показателя | ГХМ | | | | СХМ | | | | ГХМ + СХМ | | | |
|--|------|------|---------|----------|------|------|---------|----------|-----------|------|---------|----------|
| | 2015 | 2016 | прирост | % | 2015 | 2016 | прирост | % | 2015 | 2016 | прирост | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 9 | 11 | 12 |
| число выставок всего, единиц | 53 | 68 | 15 | 28,30189 | 32 | 43 | 11 | 34,375 | 85 | 111 | 26 | 30,58824 |
| году | 50 | 63 | 13 | 26 | 27 | 36 | 9 | 33,33333 | 77 | 99 | 22 | 28,57143 |
| из них выставок (экспозиций) для лиц с нарушением зрения | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 |
| количество выставок в музее из собственных фондов | 14 | 16 | 2 | 14,28571 | 12 | 13 | 1 | 8,333333 | 26 | 29 | 3 | 11,53846 |
| количество выставок в музее с привлечением других фондов | 24 | 42 | 18 | 75 | 13 | 15 | 2 | 15,38462 | 37 | 57 | 20 | 54,05405 |
| количество выставок вне музея | 15 | 10 | -5 | -33,3333 | 7 | 15 | 8 | 114,2857 | 22 | 25 | 3 | 13,63636 |

реализации различных культурно-просветительских мероприятий стационарного и выездного характера, организуемых Государственным художественным музеем в течение отчетного года, направленных на популяризацию художественного собрания БУ «Государственный художественный музей» и развитие инновационных форм работы с посетителями.

Количество экскурсионных посещений музеев художественного профиля в 2016 году составило 8,3 тыс. человек, что на 0,6 тыс. человек (8 %) больше, чем в 2015 году. Число экскурсий, проведенных в отчетном году – 364, что меньше прошлогоднего показателя на 186 единиц или 33 %. Снижение количества экскурсий обусловлено укрупнением числа экскурсантов в группе. Если в 2015 году данный показатель составил 14 человек, то в 2016 году – почти 23 человека. Значит, в музеях художественного типа проводится работа по привлечению больших организованных групп для экскурсионного обслуживания.

Сотрудниками музеев художественного профиля прочитаны в 2016 г. 74 лекции (23 единицы в 2015 году), слушателями которых стали 1986 человек (396 человек в 2015 году).

Большой скачок в сторону увеличения объясняется организацией выездных лекций о творчестве югорского художника Г.С. Райшева в Югорском государственном университете и народного художника СССР В.А. Игошева в общеобразовательных учреждениях города Ханты-Мансийска.

За отчетный год художественными музеями проведено 44 массовых мероприятия (28 – в 2015 году), участниками которых стали 6111 человек (5748 – в 2015 году).

В 2016 году культурно-образовательные мероприятия музеев художественного профиля посетили 13875 человек, что на 5124 человека больше показателя 2015 года. Прирост в 58,5 % произошел главным образом за счет организации занятий музейно-образовательной программы «Уроки творчества: Рисуем с Райшевым» на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений города Ханты-Мансийска.

Рис. 11. Культурно-образовательная деятельность музеев художественного профиля в 2015-2016 годах

В целом, анализ показателей за 2015 и 2016 годы в научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности выявил положительную динамику в работе музеев художественного профиля.

Пирогова Ю.Р.,
ученый секретарь

БУ «Государственный художественный музей».

| наименование показателя | ГХМ | | | | СХМ | | | | ГХМ + СХМ | | | |
|--|------|------|---------|----------|------|------|---------|----------|-----------|-------|---------|----------|
| | 2015 | 2016 | прирост | % | 2015 | 2016 | прирост | % | 2015 | 2016 | прирост | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 9 | 11 | 12 |
| число посещений всего, тыс.чел | 17 | 26,5 | 9,5 | 55,88235 | 6,7 | 10,8 | 4,1 | 61,19403 | 23,7 | 37,3 | 13,6 | 57,38397 |
| число индивидуальных посещений и экспозиций, тыс. чел. | 11,3 | 21,4 | 10,1 | 89,38053 | 4,7 | 7,6 | 2,9 | 61,70213 | 16 | 29 | 13 | 81,25 |
| число экскурсионных посещений, тыс. чел. | 5,7 | 5,1 | -0,6 | -10,5263 | 2 | 3,2 | 1,2 | 60 | 7,7 | 8,3 | 0,6 | 7,792208 |
| число посещений выставок вне музея, тыс. чел. | 20,1 | 5,6 | -14,5 | -72,1393 | 1,4 | 0 | -1,4 | -100 | 21,5 | 5,6 | -15,9 | -73,9535 |
| число экскурсий, единиц | 422 | 241 | -181 | -42,891 | 128 | 123 | -5 | -3,90625 | 550 | 364 | -186 | -33,8182 |
| число лекций, единиц | 21 | 74 | 53 | 252,381 | 2 | 0 | -2 | -100 | 23 | 74 | 51 | 221,7391 |
| численность слушателей лекций, человек | 361 | 1986 | 1625 | 450,1385 | 35 | 0 | -35 | -100 | 396 | 1986 | 1590 | 401,5152 |
| число массовых мероприятий музея, единиц | 25 | 8 | -17 | -68 | 3 | 36 | 33 | 1100 | 28 | 44 | 16 | 57,14286 |
| численность участников массовых мероприятий, человек | 5272 | 4758 | -514 | -9,74962 | 476 | 1353 | 877 | 184,2437 | 5748 | 6111 | 363 | 6,31524 |
| число образовательных программ | 5 | 4 | -1 | -20 | 4 | 4 | 0 | 0 | 9 | 8 | -1 | -11,1111 |
| численность участников образовательных программ, человек | 4195 | 9248 | 5053 | 120,4529 | 4556 | 4627 | 71 | 1,558385 | 8751 | 13875 | 5124 | 58,55331 |

2.2.4. Основные показатели деятельности этнографических музеев Югры в 2016 году

В сети самостоятельных государственных и муниципальных музеев, филиалов головных музеев, которые позиционируют себя как музеи этнографического профиля, в 2016 году изменений не произошло, как и в предыдущие годы, это 9 сетевых единиц (далее – этнографические музеи), среди них (Рис. 12):

Рис. 12. Музеи этнографического профиля в 2016 г.

| <i>Единиц</i> | <i>Историко-этнографические и этнографические</i> |
|--|--|
| 5 | <i>МАУК «Белоярский Этнокультурный центр», в том числе структурное подразделение «Этнографический выставочный зал (с. Казым) МУК «Районный Учинский историко-этнографический музей» им. Анатолия Николаевича Хомякова МБУК «Шеркальский этнографический музей» МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» МБУ «Музей истории и этнографии», г. Югорск</i> |
| Этнографические музеи под открытым небом, парки-музеи (самостоятельные и в структуре головных музеев) | |
| 3 | <i>БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»; МКУ «Этнографический парк-музей с. Варъеган», Нижневартовский район Сосьвинский этнографический парк-музей «Найотыр Маа», филиал МКУ «Саранпаульский краеведческий музей»</i> |
| Эколого-этнографические | |
| 1 | <i>Эколого-этнографический музей, структурное подразделение БУК «Библиотечно-музейный центр», г. Радужный.</i> |

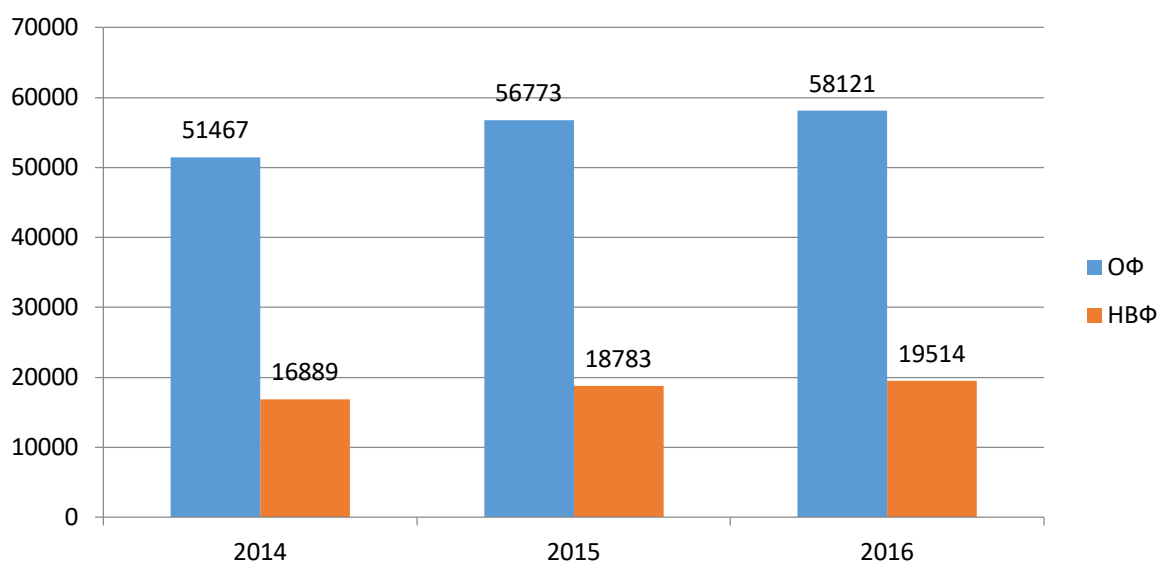


Рис. 13. Фондовое собрание этнографических музеев Югры в 2014-2016 годах

Этнографические музеи, составляя 25,7 % от общего числа государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, занимают территорию в 130,3 га или 29,5% от общей площади территории музеев Югры; имеют в оперативном управлении либо арендуют 25 строений общей площадью 7440,6 кв. м. что составляет 13,76% от общей площади зданий и строений музеев Югры; представляют свои постоянные экспозиции и временные выставки на 2968,5 кв. м., что составляет 15,6 % от аналогичной площади государственных и муниципальных музеев автономного округа;

располагают свои фонды на площади 337,4 кв. м., что составляет 9,6 % от аналогичных по назначению площадей музеев автономного округа.

Фондовое собрание этнографических музеев Югры на 1 января 2017 года составило 77635¹ ед. хр. (в 2015 году – 75556 ед. хр., в 2014 году – 68 356 ед. хр., в 2013 году – 66 902 ед. хр., в 2012 – 65 261 ед. хр., в 2011 году – 64 116 ед. хр.). Из общего объема музейного фонда: 58121 ед. хр. – основной фонд, 19514 ед. хр. – научно-вспомогательный фонд. За 2016 год музейный фонд увеличился на 2079 единиц хранения, в том числе основной фонд – на 1348 единиц хранения, научно-вспомогательный – на 731 единиц хранения.

Сохранена положительная динамика развития музейного собрания этнографических музеев Югры, темпы прироста музейного фонда составили 2,7%. Наиболее высокие показатели пополнения музейного фонда в отчетном году в МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган» (20,5%), МУК «Белоярский выставочный зал» (7,1%), МУ «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова» (6,4%). При этом МУ «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова», МУК «Белоярский выставочный зал» лидируют также и по абсолютным показателям развития музейного собрания, в фонды которых поступило соответственно 497 и 422 новых музейных предмета.

В фондах этнографических музеев предметы прикладного искусства, быта и этнографии составляют 11581 ед. хранения, или 14,9% от общего музейного фонда, при этом в музеях этнографического профиля представлена только шестая часть общей этнографической коллекции музеев Югры (Рис. 14). Из общего числа предметов прикладного искусства, быта и этнографии – 8943 ед. хранения – основной фонд, 2638 ед. хранения – научно-вспомогательный. 55,6% основного фонда этнографической коллекции экспонируется, это в 1,5 раза выше, чем процент экспонирования коллекции этнографии всех музеев Югры (38,2%).

Рис. 14. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии в фондовом собрании этнографических музеев Югры в 2016 году

¹ С учетом показателей Белоярского этнокультурного центра.



Более четверти музейного собрания (26,2 %) этнографических музеев составляют предметы археологии, около 20 % - фотографии и негативы (19,5%), 12,7% - предметы печатной продукции.

Рис. 15. Состав фондового собрания этнографических музеев Югры в 2015-2016 гг.

единиц

| Вид предметов | Всего | | % от общего фонда | | В том числе: | | | |
|---|--------------|--------------|-------------------------|------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | | | Основной фонд | | НВФ | |
| | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 |
| ВСЕГО | 75556 | 77635 | | | 56773 | 58121 | 18783 | 19514 |
| в том числе: | | | | | | | | |
| предметы археологии | 20294 | 20312 | 26,9 | 26,2 | 20038 | 20056 | 256 | 256 |
| фотографии и негативы | 14324 | 15132 | 19,0 | 19,5 | 11663 | 11977 | 2661 | 3155 |
| предметы прикладного искусства, быта и этнографии | 11082 | 11581 | 14,7 | 14,9 | 8585 | 8943 | 2497 | 2638 |
| предметы печатной продукции | 9397 | 9861 | 12,4 | 12,7 | 3334 | 3602 | 6063 | 6259 |
| прочие | 6193 | 6309 | 8,2 | 8,1 | 3770 | 3826 | 2423 | 2483 |
| документы | 6008 | 5890 | 8,0 | 7,6 | 2972 | 3055 | 3036 | 2835 |
| предметы нумизматики | 4917 | 5117 | 6,5 | 6,6 | 4166 | 4338 | 751 | 779 |
| предметы техники | 1450 | 1498 | 1,9 | 1,9 | 1278 | 1323 | 172 | 175 |
| живопись | 570 | 590 | 0,8 | 0,8 | 342 | 366 | 228 | 224 |
| графика | 426 | 429 | 0,6 | 0,6 | 134 | 135 | 292 | 294 |
| предметы | 449 | 439 | 0,6 | 0,6 | 144 | 142 | 305 | 297 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| естественно-научной коллекции | | | | | | | | |
| редкие книги | 189 | 204 | 0,3 | 0,3 | 121 | 124 | 68 | 80 |
| предметы минералогической коллекции | 160 | 170 | 0,2 | 0,2 | 152 | 154 | 8 | 16 |
| скульптура | 61 | 67 | 0,1 | 0,1 | 47 | 53 | 14 | 14 |
| оружие | 36 | 36 | 0,0 | 0,0 | 27 | 27 | 9 | 9 |

930 предметов основного фонда (1,6 % ОФ) 6 этнографических музеев нуждается в реставрации, за отчетный год отреставрировано 27 музейных предметов из коллекции этнографии, реставрационные работы были проведены БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (15 предметов) и МУ «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова» (6 предметов), МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» (6 предметов).

Кадровый потенциал этнографических музеев. Численность работников музеев по штатному расписанию в 2016 году составила 162 штатных единицы (в 2015 – 156 штатных единиц, 2014 году – 117 единиц, 2013 году – 140,5 единиц), из них фактически работает на конец отчетного года – 151 человек. От общего числа работающих 116 человек (76,8 %) – основной персонал. 62,1 % основного персонала имеют высшее образование, 21,6 % – среднее специальное, в штате учреждений лишь 1 сотрудник – старший научный сотрудник Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» имеет ученую степень.

Почти половина сотрудников этнографических музеев Югры (44,4%) имеет стаж работы до 3 лет, 36,4% - от 3 до 10 лет, около 20% - более 10 лет.

Экспозиционно-выставочная деятельность этнографических музеев продолжает сохранять положительную динамику, за отчетный год населению представлено 404 выставочных проекта (в 2015 году – 337, в 2014 году – 291, в 2013 году – 264), их общее количество увеличилось на 19,9 %. 77,0 % выставок – новые. Их количество также имеет существенную положительную динамику: в 2016 году в музеях организовано 311 новых выставочных проектов, в 2015 году - 255, в 2014 году – 209, в 2013 году – 178 выставок (Рис. 16).

Рис. 16. Выставочная деятельность этнографических музеев Югры в 2014-2016

гг.

единиц

| | Число выставок - всего | из них открыты в отчетном году | из общего числа выставок проведены | | | | |
|------|------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------|---|-------------------|
| | | | в музее | | вне музея | | |
| | | | из собственных фондов | с привлечением других фондов | всего | из них в других регионах Российской Федерации | из них за рубежом |
| 2016 | 404 | 311 | 191 | 62 | 151 | 2 | 1 |
| 2015 | 337 | 255 | 152 | 76 | 109 | 2 | |
| 2014 | 291 | 209 | 132 | 58 | 101 | | |
| | +67 | +56 | +39 | -14 | +42 | | +1 |
| | + 19,9% | +21,9 | +25,6 | -18,4 | +38,5 | 0 | |

Немногим более половины выставок (253 выставки, 62,6%) представлены посетителям на стационаре, на 35,5% по сравнению с предыдущим годом выросло число выставочных проектов на внемузейных выставочных площадках: на имиджевых мероприятиях, проводимых органами государственной власти и местного самоуправления, в рамках межмузейного и межведомственного сотрудничества.

Активизация выставочной деятельности, абсолютное увеличение количества выставочных проектов не сопровождалось существенным увеличением показателя экспонирования основного музейного фонда (Рис. 17). В 2016 году количество представленных в экспозициях и на выставках предметов основного фонда составило 9266 единиц хранения, это выше чем в 2015 году на 379 единиц, доля экспонирования увеличилась на 0,3 % и составила 15,9 % (в 2015 году – 15,6 %, 2014 году - 20,9%, в 2013 году – 20,3 %).

Рис. 17. Экспонирования предметов основного музейного фонда этнографических музеев Югры в 2014-2016 гг. (ед.)

| | Число предметов ОФ на конец года (ед.) | Из них экспонировалось в течение отчетного года | Доля экспонирования основного фонда |
|------|--|---|-------------------------------------|
| 2016 | 58121 | 9266 | 15,9 |
| 2015 | 56773 | 8887 | 15,6 |
| 2014 | 51467 | 10750 | 20,9 |

Существенно снизилась экспозиционная нагрузка на основной фонд МУК «Шеркалинский этнографический музей» (Рис. 18).

Рис. 18. Доля экспонирования предметов основного фонда

| | Доля экспонирования предметов основного фонда | | | Сравнение |
|---|---|-------------|-------------|-------------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | |
| БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» | 29,2 | 30,8 | 22,9 | -7,9 |
| МАУК «Белоярский этнокультурный центр», в том числе Казымский этнографический выставочный зал | | 17,2 | 16,2 | -1,0 |
| «Этнографический парк-музей «Найотыр Маа», филиал МУ «Саранпаульский краеведческий музей» | 71,9 | 69,7 | 52,9 | -16,8 |
| МУ «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова» | 8,6 | 7,7 | 7,0 | -0,7 |
| Муниципальное казенное учреждение «Этнографический парк-музей с. Варьеган» | 54,6 | 66,0 | 72,3 | +6,3 |
| МУК «Шеркалинский этнографический музей» | 49,2 | 54,8 | 36,8 | -18,0 |
| МУК «Библиотечно-музейный центр» г. Радужный | 11,3 | 12,9 | 17,6 | +4,7 |
| МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» | 46,0 | 3,8 | 20,0 | +16,2 |
| МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск | 10,0 | 8,0 | 8,9 | +0,9 |
| ИТОГО: | 20,9 | 15,7 | 15,9 | +0,2 |
| | | | | |
| | | | | |

В электронные базы данных этнографических музеев внесено 70504 единиц хранения, это 90,8% от общего музейного фонда. Для сравнения: в 2015 году - 65695 единиц хранения (86,9%), в 2014 году – 59299 ед. хранения, (86,8%), в 2013 году - 52996 ед. хранения (79,2%).

35957 музейных предметов (46,3% от общего музейного фонда) имеют цифровые изображения, 27259 предметов основного фонда (46,9% от основного фонда) представлено в сети Интернет, в 2015 году эти показатели соответственно составили 41,2% и 39,8%, в 2014 году - 33,9% и 28,5 %.

Общая музейная аудитория этнографических музеев в 2016 году составила 179,5 тыс. чел. (в 2015 году - 199,1 тыс. чел., в 2014 году - 169,1 тыс. чел, в 2013 году – 178,9 тыс. чел.) (Рис. 19). Динамика показателей научно-просветительной работы представлена следующим образом:

Рис. 19. Общая музейная аудитория этнографических музеев в 2013-2016 гг.

| Показатели | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | + - |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Музейная аудитория. Всего | 178,9 | 169,1 | 199,1 | 179,5 | -19,6 |
| В том числе: | | | | | |
| Число посещений (индивидуальных и экскурсионных) | 85,1 | 86,5 | 89,8 | 79,9 | -9,9 |
| индивидуальных | 57,0 | 60,8 | 49,8 | 46,2 | -3,6 |
| экскурсионных | 28,1 | 25,7 | 40,0 | 33,7 | -6,3 |
| Посещение выставок вне музея | 41,0 | 37,9 | 54,5 | 43,4 | -11,1 |
| Численность слушателей лекций | 5,0 | 4,1 | 4,2 | 4,6 | +0,4 |
| Численность участников массовых мероприятий | 39,2 | 34,5 | 43,8 | 43,4 | -0,4 |
| Численность участников образовательных программ | 8,6 | 6,1 | 6,9 | 8,2 | +1,3 |

В общем объеме предоставляемых услуг индивидуальное и экскурсионное обслуживание посетителей на стационаре в отчетном году составило 79,9 тыс. человек или 44,5 % от общей музейной аудитории. Для посетителей этнографических музеев в 2016 году проведено 2653 экскурсий, средний состав каждой экскурсионной группы составил 13 человек. В 2016 году этнографические музеи в среднем были открыты для посетителей 290 дней (в 2015 году – 292 дня), среднедневная посещаемость постоянных и временных экспозиций составила 30 человек (в 2015 году - 26 человек, в 2014 году – 31 человек, в 2013 году – 33 человека, 2012 году – 35 человек, 2011 году – 33 человека).

В среднем каждый четвертый – посетитель выездных выставок (24,2 %). Выездные выставки посетило 43,4 тыс. человек (в 2015 году – 54,5 тыс. чел., 2014 году – 37,9 тыс. чел.), среднее число посещений одной внестационарной выставки в 2016 году составило 287 человек (в 2015 году – 500 чел., в 2014 году – 375 чел.).

При общем снижении востребованности в 2016 году традиционных форм представления музейных предметов и музейных коллекций (индивидуальное и экскурсионное посещение стационарных экспозиций, временных выставок, выездных проектов), положительная динамика в отчетном году наметилась в расширении численности участников музейных просветительских программ и массовых мероприятий этнографических музеев. Количество слушателей лекций, посетителей массовых мероприятий, участников образовательных программ в 2016 году составило 56,2 тыс. человек (31,3 % от общей музейной аудитории), это на 1,3 тыс. чел. больше чем в 2015 году (54,9 тыс. чел., 27,5 %).

Рис. 20. этнографических музеев в 2013-2016 гг.

| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| БУ ХМАО-Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» | 37,3 | 34,7 | 37,5 | 29,4 | -8,1 |
| МАУК «Белоярский этнокультурный центр» | | | 34,7 | 25,5 | -9,2 |
| «Этнографический парк-музей «Найотыр Маа» Филиал МУ «Саранпаульский краеведческий музей» | 3,9 | 4 | 3,1 | 3,5 | +0,4 |
| МУ «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова» | 7,1 | 6,6 | 9,8 | 11,1 | +1,3 |
| Муниципальное казенное учреждение «Этнографический парк-музей с. Варьеган» | 20,5 | 17 | 18,7 | 22,2 | +3,5 |
| МУК «Шеркальский этнографический музей» | 2,8 | 5,6 | 5,0 | 5,0 | 0 |
| МУК «Библиотечно-музейный центр» г. Радужный | 11,7 | 12,1 | 11,3 | 9,0 | -2,3 |
| МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» | 52,7 | 52,9 | 42,2 | 42,7 | +0,5 |
| МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск | 42,8 | 36,3 | 36,8 | 31,2 | -5,6 |
| Всего | 178,9 | 169,1 | 199,1 | 179,5 | -19,6 |

*Сургутскова Эрика Петровна,
заместитель директора по научной работе
БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»*

3. Ресурсы

3.1. Менеджмент. Кадровые ресурсы.

Управление музеями осуществляется в соответствии с законодательством РФ и строится на принципах единоначалия и самоуправления. Функциональные обязанности и права структурных подразделений определены положениями об отделах, функциональные обязанности сотрудников – должностными инструкциями.

Основным нормативно-правовым актом, определяющим цели и виды деятельности, регулирующим деятельность учреждений является Устав. Основными документами, регламентирующими взаимоотношения между работодателем и работником, являются трудовой договор (эффективный контракт) и коллективный договор.

Кадровый ресурс музеев включает руководителей и специалистов, обеспечивающих предоставление государственных услуг населению, а также служащих и рабочих, обеспечивающих бесперебойную работу музея.

Во всех музеях осуществляется планомерная работа по формированию нормативной базы, разрабатываются необходимые документы (положения, инструкции и др.), модернизируются существующие документы.

В сфере управления основной деятельностью музея директор опирается и на решения коллегиальных форм управления. В музеях наиболее стабильно и часто функционируют Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК, 29 музеев, в 2015 году – 27) и научно-методический совет (НМС, 17 музеев, в 2015 году – 13).

В отдельных музеях действуют и другие оперативные и совещательные органы: реставрационный и экспертные советы, советы трудового коллектива и профсоюзные организации, комиссии по архивному и библиотечному делу, экспертизе музейных ценностей, аттестационные комиссии и т.п.

В музеях округа действует система найма работников, предусмотренная Трудовым кодексом Российской Федерации. Работники музеев подлежат в установленном порядке медицинскому, социальному и пенсионному страхованию. Музеи обеспечивают безопасные для жизни и здоровья работников условия труда и несут ответственность за соблюдение правил охраны труда в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

Кадровая и социальная политика осуществляется на основании Трудового кодекса Российской Федерации, Положения по оплате труда работников и Коллективного договора.

Источниками отчета по кадровым ресурсам стали данные статистических сведений 8-НК, раздел 8 «Персонал» и данные информационно-аналитических отчетов государственных и муниципальных музеев автономного округа.

В 2016 г. наблюдается отрицательная динамика по количеству штатных единиц: общая численность сотрудников музеев по сравнению с 2015 г. по штатному расписанию уменьшилась на 13 единиц, что составляет 1,6 %. Также в отрицательную сторону изменилась и фактическая численность работников музеев – уменьшение по сравнению с предыдущим периодом составило 23 единицы, что составляет 2,7 %. Таким образом, занятость штатной структуры в 2016 году составила 101 % (Рис. 21).

На фоне общего сокращения численности сотрудников музеев (штатной и фактической), практически стабильным остаётся количество сотрудников, относящихся к основному персоналу: количество единиц основного персонала в 2016 году по отношению к 2015 году уменьшилось на 1 человека. Вместе с тем на 19 человек произошло увеличение специалистов музея, имеющих высшее профессиональное образование и на 6 человек - среднее профессиональное образование.

Рис. 21. Данные о численности сотрудников государственных и муниципальных музеев Югры за 2014 - 2016 годы

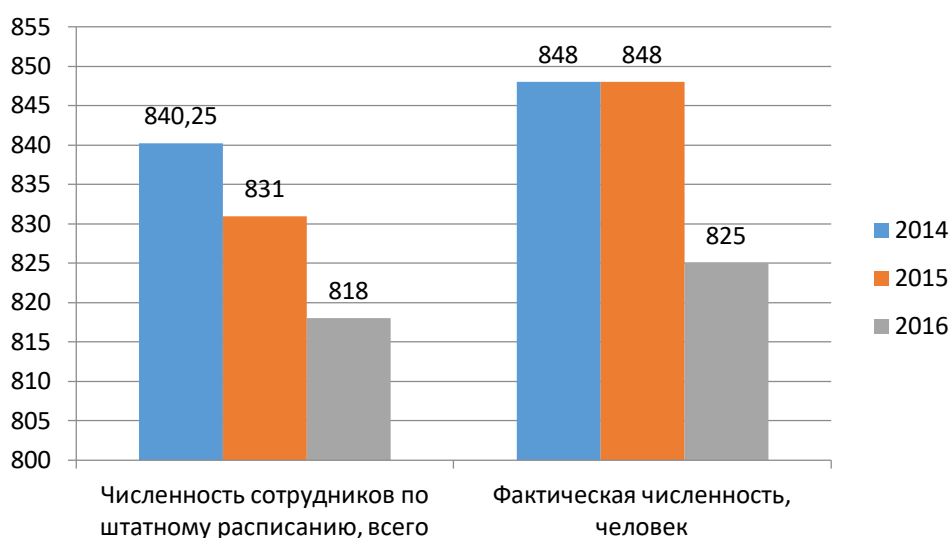
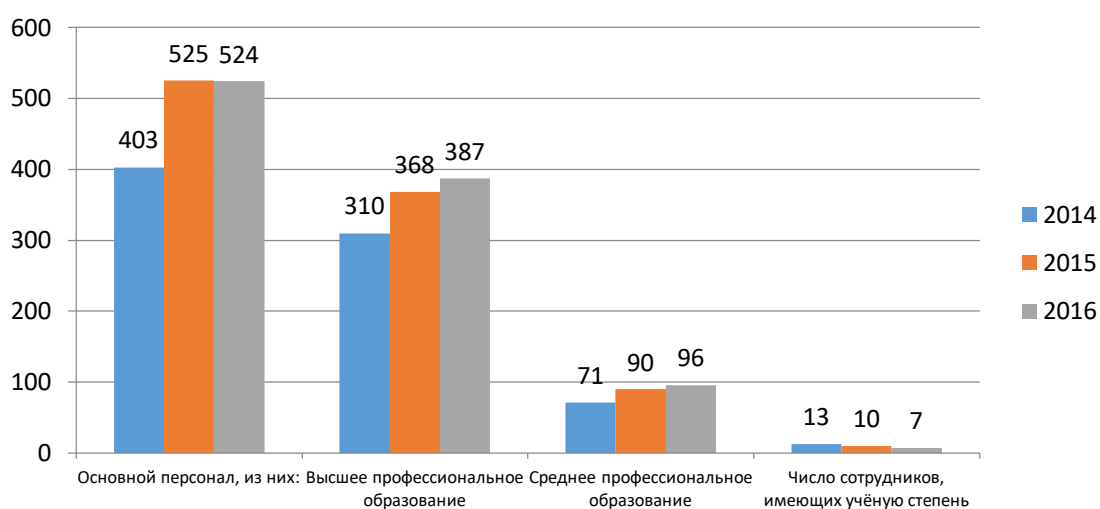
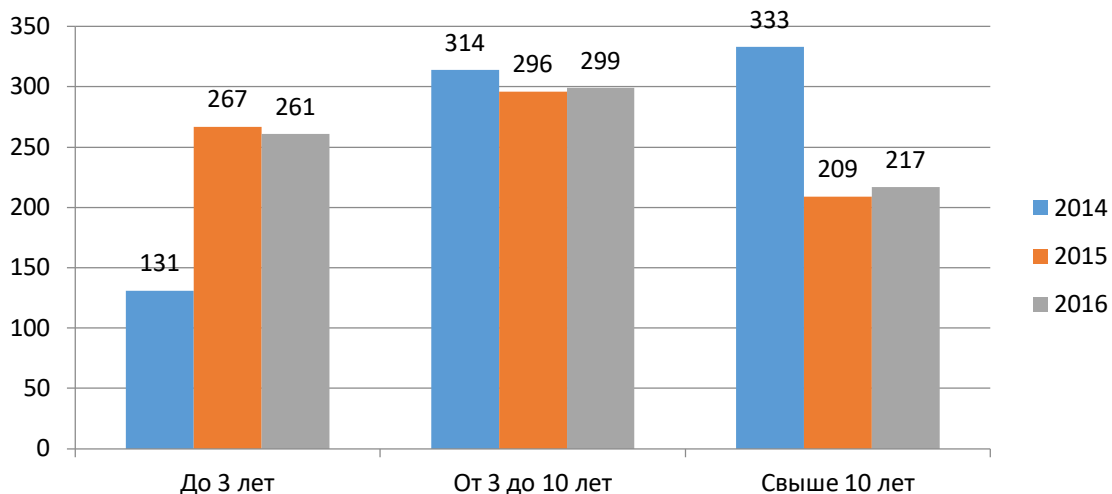


Рис. 12. Данные о специалистах основного состава государственных и муниципальных музеев Югры за 2014-2016 годы



Несмотря на положительную тенденцию к увеличению специалистов музея, имеющих высшее профессиональное образование, ежегодно происходит снижение сотрудников музея, имеющих учёную степень (на 3 человека) (Рис. 22).

Рис. 22. Данные о стаже работы в музеях за 2014-2016 гг.



По стажу работы в 2016 г. наблюдается незначительное увеличение сотрудников с опытом работы более 10 лет (на 8 чел. больше, чем в 2015 г.), на 3 человека увеличилось количество сотрудников со стажем работы от 3 до 10 лет, на 6 человек уменьшилось количество работающих в музее менее 3 лет (Рис. 23).

Из общей численности, количество сотрудников-инвалидов в 2016 г. составило 9 человек (в 2015 году – 10 человек); прошли обучение (инструктирование) по вопросам, связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья 75 человек (в 2015 году – 74 человека).

Музеи обеспечивают безопасные для жизни и здоровья работников условия труда и несут ответственность за соблюдение правил охраны труда в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации. Разработаны и утверждены «Положения об организации работы по охране труда работников». Осуществляются мероприятия по созданию соответствующих требованиям охраны труда условий на рабочих местах сотрудников; обеспечивается режим труда и отдыха работников в соответствии с законодательством; приобретается и выдается спецодежда; принимаются меры по предотвращению аварийных ситуаций, сохранению жизни и здоровья работников.

Периодически обновляются стенды с локально-нормативными документами и наглядными инструкциями по безопасности. Регулярно с работниками учреждений проводятся инструктажи по охране труда (вводный, первичный, повторный, внеплановый и целевой) и повторные проверки знаний работников по охране труда.

Социальная поддержка персонала является важной частью работы учреждения, так как способствует формированию доброжелательной атмосферы в коллективе, стимулирует творческую активность сотрудников.

Социальная политика музейных учреждений строится в соответствии с коллективным договором, в котором предусмотрены меры по поддержке сотрудников учреждения, определенные трудовым законодательством. Осуществляется обязательное медицинское и пенсионное страхование персонала. В соответствии с положением об оплате и стимулировании труда работников учреждения происходит выплата ежемесячной надбавки

за качество работы, выплачиваются единовременные пособия при выходе на пенсию, к юбилейным датам, на погребение. По решению профсоюзных комитетов из фонда профсоюзных организаций оказывается разовая материальная помощь нуждающимся сотрудникам.

Материальное стимулирование труда сотрудников осуществляется на основании локальных документов «Положение по оплате труда». Положение предусматривает введение персонального повышающего коэффициента к окладу и выплаты стимулирующих надбавок в течение года по результатам работы.

Моральное стимулирование труда сотрудников производится посредством вынесения благодарностей, грамот и других наград, предусмотренных общим порядком.

За отчётный период были награждены:

- наградами Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры – 6 человек;
- наградами Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры – 4 человека;
- наградами органов местного самоуправления – 93 человека;
- наградами партнёров учреждения – 52 человека;
- наградами учреждения – 65 человек.

В музеях продолжает осуществляться работа по повышению квалификации музейных работников: проведение семинаров, конференций, курсов, стажировок. По сравнению с 2015 годом наблюдается увеличение по данному показателю на 70 человек. Всего в 2016 году повысили квалификацию 303 человека, их них курсы повышения квалификации (не менее 72 часов) посетило 139 человек, мастер-классы, семинары – 161 человек; 3 человека прошли профессиональную переподготовку (не менее 500 часов). Увеличение связано с внедрением в деятельность музеев новой формы обучения – дистанционно, без отрыва от производства. 33 человека получают образование заочно в высших учебных заведениях.

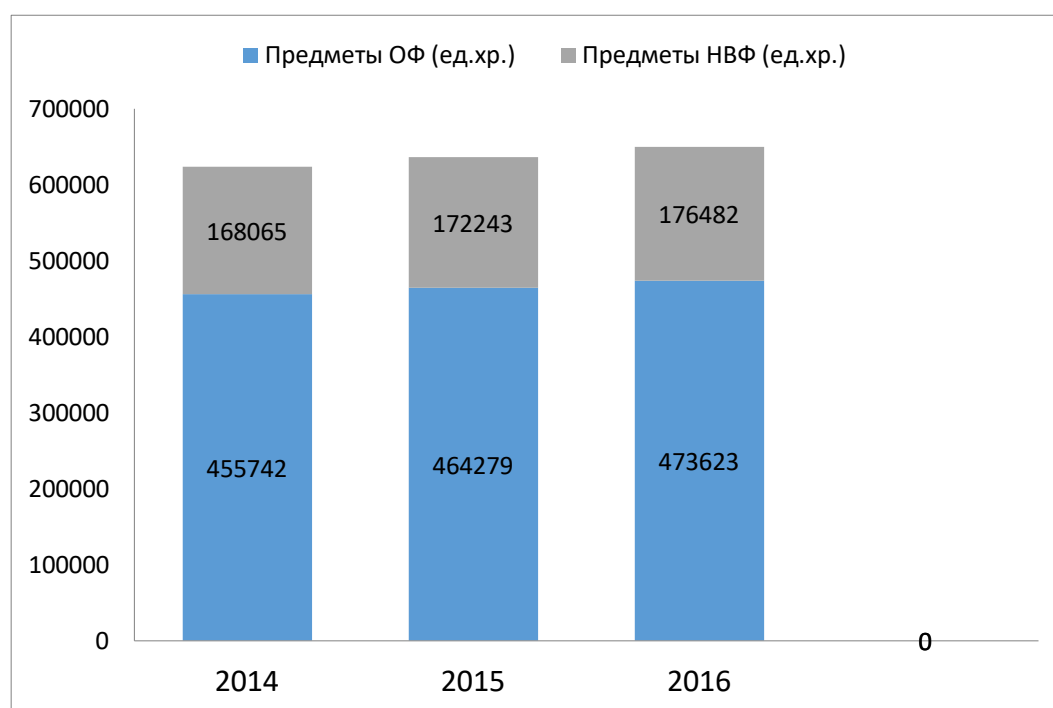
*Сенюкова Н.Л.,
заместитель директора по научной работе
БУ «Музей геологии, нефти и газа»*

3.2. Музейный фонд

Музейный фонд в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры отличается многочисленностью и значительным разнообразием с точки зрения групп хранения предметов и сохраняет общую структуру, характерную для большинства музеев РФ. Однако он имеет свои отличительные особенности, которые связаны с доминирующим краеведческим профилем музеев, в фондах которых сконцентрированы коллекции по различным направлениям. На втором месте – этнографические музеи, ориентированные на комплектование коллекций по культуре и быту коренных народов севера Западной Сибири. Художественные музеи по своему значению и составу в общей структуре располагаются на третьем месте.

В отчётном году музеями округа проведена значительная работа, связанная с комплектованием музейных предметов и коллекций в соответствии с плановыми показателями государственного задания.

Рисунок. 24. Динамика пополнения основного и научно-вспомогательного фондов музеев автономного округа в 2013-2016 годах



В 2016 году прирост музейных фондов (ОФ и НВФ) для всех музеев Югры составил 12245 ед. хр., что составляет прирост на 2,1 % по сравнению с 2015 годом (Рис. 24).

У большинства муниципальных и государственных музеев наблюдается прирост фондовых коллекций на уровне плановых показателей 3,7 % в среднем, что связано с более тщательным экспертным отбором музейных предметов и с общей тенденцией к снижению или отсутствию финансирования на закупку музейного фонда. Однако ряд музеев увеличили свою коллекцию на 3-6 % по отношению к прошлому году, но были и музеи с приростом менее 1 %.

Наибольшие показатели по пополнению фондов является МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган». Высокий прирост фондовых коллекций к общему объему

музейного собрания в отчетном периоде показал БУ «Государственный художественный музей» – 11 %.

Формирование музейного фонда БУ «Государственный художественный музей» продолжила Творческая школа «Югорская академичка», прошедшая с 07 по 17 августа 2015 г. в с. Селиярово. По итогам пленэра коллекция современного искусства пополнилась 20 произведениями 16 художников Югры. Работы были переданы в музей в качестве дара и включены в музейные фонды в 2016 году. В соответствии с Планом комплектования музейных фондов на 2016 год произведена закупка художественных произведений народного художника РФ Г.М. Визель после проведения персональной выставки «Наследие Югры» из цикла «Художники Югры», прошедшей в 2016 г. в БУ «Государственный художественный музей», а также живописное произведение заслуженного художника А.Г. Визеля.

Прирост фонда в МУ «Историко-художественный музейный комплекс» г. Нефтеюганск составил 122 ед. хр. Базовым источником стабильного пополнения фондов в 2016 году стали личные архивы старожилов г. Нефтеюганска, архивы членов семей знаменитых людей города, округа, России (почетных граждан, заслуженных работников различных отраслей, почетных нефтяников, ветеранов труда, кавалеров орденов и т.д.). Этнографический ряд пополнили предметы советского периода, раскрывающие историю нефтегазового освоения Западной Сибири, Нефтеюганского региона. Часть предметов уже экспонируется в составе выставки «Город, рожденный нефтью», открытой после реконструкции в октябре 2016 года. Финансирование на приобретение коллекций или предметов музейного значения в 2016 году не выделялось.

В формировании коллекций большое значение имеют сборы научных сотрудников, которые проводятся в соответствии с темами исследования и планами комплектования. Данные материалы дополняют предметно-документальный ряд с полной информационной привязкой к местной территории. Благодаря проведению авторских выставок, комплектуется художественное собрание. Ежегодно проводятся художественные выставки из цикла «Из фондов музея», которые дополняются новыми авторскими работами.

В МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» поступления в фонды музея остались на высоком уровне и составили 1289 ед. хр. (1283 ед. хр. в основной фонд, 6 ед. хр. в научно-вспомогательный фонд). Среди новых поступлений коллекции живописных работ 1970-х гг., посвященных Самогелу, заслуженного художника РФ М.М. Гардубея (г. Тюмень), документов и художественных работ ленинградской художницы М.Н. Бутровой (1905 – 1989 гг.), литографа, офортиста, станковиста и книжного графика, а также – с пополнением архива основателя музея Т.Д. Шуваева, за счет даров родственников, которые передали в музей документы и фотографии из семей. Значительная часть вновь поступивших предметов пополнила коллекцию фотографии – 833 ед. хр. Коллекция историко-бытовых предметов увеличилась на 247 ед. хр. На 97 ед. хр. увеличилась коллекция нумизматики, на 95 коллекция документов, на 93 коллекция изобразительного искусства.

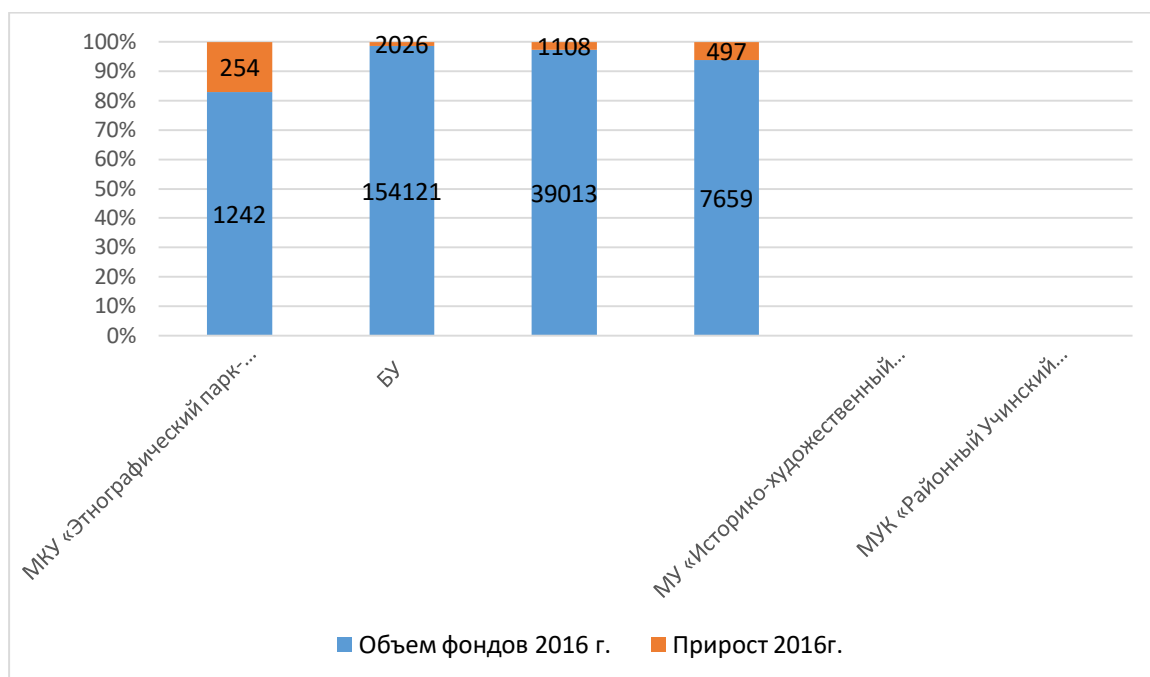
Увеличение в отчетный период количества предметов печатной продукции на 153 ед. хр. связано с приемом почтовых открыток конца XIX – начала XX вв. из личного архива художника М.Н. Бутровой.

Прирост фонда в БУ «Музей Природы и Человека» г. Ханты-Мансийск за 2016 год составил 2026 ед. хр., что составляет 101 % от общего фонда музейного собрания. Показатели прироста объема музейного фонда увеличились по сравнению с 2015 годом на 55

%. В области учета и хранения продолжена политика, направленная на углубленную обработку большого объема предметов, поступивших на постоянное хранение в фонды музея до 2013 года. Ведутся работы по инвентаризации коллекций. Основной целью этих работ является их упорядочивание и подготовка предметов к включению в государственную часть Музейного фонда РФ, а также к выгрузке в Региональный и Государственный каталоги. В 2016 году также произошел прирост научно-вспомогательного фонда на 737 единиц хранения. Научно-вспомогательный фонд Музея Природы и Человека представляет собой сложное сочетание предметов, к которым относятся оригинальные и подлинные материалы, копии различных предметов. К научно-вспомогательному фонду относятся и подлинные биологические материалы. В учреждении действует научная концепция комплектования фондов, которая включает комплектование по темам. Пополнение фондов музея происходит путем безвозмездных поступлений (дарения предметов музейного значения от организаций и частных лиц города, находка, передача и т.д.) и путем приобретения предметов (закупка, заказ на изготовление реплик и т.д.).

Динамика прироста музейного фонда за 2016 г. показывает, что прирост фондовых коллекций как в государственных, так и в муниципальных в целом снизился на 1,1% по сравнению с 2015г., что в первую очередь связано с низким уровнем финансирования или его отсутствием. Анализ пополнения фондов подтверждает, что большая часть коллекций поступила в музей в дар и муниципальные музеи проявили за отчетный период особенную активность (Рис. 25).

Рисунок 25. Музей-лидеры по приросту фондовых коллекций в 2016 году



Ведущими по приросту фондовых коллекций в 2016 году стали МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган». Комплектование фондов одна из важнейших задач деятельности учреждения.

Комплектование фондов производится только путем безвозмездных поступлений. В 2016 году пополнились фондовые коллекции путем приема предметов от спонсоров-дарителей (203 ед. хр.), а также из старых поступлений (51 ед. хр.): «Фотографии, негативы» в количестве 23 единицы (НВФ); «Этнография» 2 ед. (ОФ), 4 ед. (НВФ); «Декоративно

прикладное искусство» 1 ед. (ОФ); «Документы, газеты» 111 ед. (НВФ), 92 ед. (ОФ); «Живопись, графика» – 1 ед. (ОФ); «Нумизматика» 5 ед. (ОФ); «Вещевая коллекция» 5 ед. (ОФ), 10 ед. (НВФ).

В 2016 году комплектование коллекций БУ «Музей Природы и Человека» осуществлялось по всем направлениям научно-фондовой работы, в результате комплексной работы редкими и очень информативными экспонатами пополнилась основная часть коллекций музейного собрания. Эффективным и высоконаучным результатом экспедиционной работы музея в 2016 году стало комплектование коллекций уникальными археологическими предметами и палеоматериалом, обнаруженными на территории Югры. Большую озабоченность вызывает вопрос комплектования. В последние два года в бюджете совершенно отсутствуют средства на плановое приобретение предметов, в том числе в этнографических и историко-бытовых экспедициях. Удастся проводить только разовые небольшие закупки предметов со средств спецсчета музея. Следует обратить внимание, что с 2015 года пополнение фондов дает очень низкий показатель, так как с 2016 года совершенно не выделялось финансирования на закупку предметов, комплектование шло из неразобранных фондов, в дар.

Необходимо вернуть в бюджет музея средства на закупку коллекций. Руководствуясь нормами 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и решениями межведомственного совещания «Исполнение нормативных требований по передаче, регистрации в государственной части музейного фонда РФ и организации хранения археологических коллекций» Музей Природы и Человека является одним из немногих музеев региона, уполномоченных хранить археологический коллекции. Коллекции по археологии, как правило, многочисленны и требуют длительной обработки (камеральные работы, шифровка, подготовка к реставрации, научная атрибуция, фотофиксация и т.д.). На сегодняшний день на временном хранении (до ЭФЗК) находятся 25 коллекций. Все эти предметы планируется принять в фонды музея в 2017-2020 годы. Для организации целенаправленного формирования и пополнения фондов музея в 2016 году был обновлена и принята Концепция комплектования фондов БУ «Музея Природы и Человека».

В ходе научно-исследовательских экспедиций отделов палеонтологии и археологии были найдены высоконаучные артефакты и природные объекты:

Полный череп шерстистого носорога позднплейстоценового возраста (15-20 тыс. л.н.э.) (Ханты-Мансийский район);

Фрагмент бивня шерстистого мамонта, со следами обработки человеком, найденный на недавно открытом местонахождении мамонтовой фауны и памятника археологии Комудваны.

Отпечатки растений девонского и каменноугольного возраста (370-350 млн. л. н.) из местонахождений в Березовском районе, некоторые из которых найдены в Югре впервые. Всего около 200 ед. хр.

На территории Югры было продолжено исследование археологического памятника «Священная Кедровая Роща». Всего после полевых работ в фонды музея поступило 1334 ед. хр. Особо уникальные – украшения из серебра, бронзы, меди, поясные наборы с позолоченными накладками, золото-стеклянные бусы, серебряные гривны зеленогорской культуры.

В марте 2016 года в фонды Музея Природы и Человека в качестве дара поступила уникальная коллекция – Пойковский клад – древних бронзовых и железных изделий,

случайно найденная на одном из нефтяных месторождений. Всего коллекция насчитывает 118 ед. хр.

В 2016 году поступили на реставрацию предметы, поступившие по результатам археологической раскопок поселения Самаровский Ям. На данный момент отреставрированы 18 кибасов, сделано научное описание.

Биологическая коллекция в 2016 году пополнилась авторской исторической коллекцией заслуженного эколога Югры, биолога, сотрудника музея (1958-1962 гг.) Ю.И. Гордеева – 65 ед. Ввиду исторической и мемориальной ценности коллекция принята в основной фонд музейного собрания.

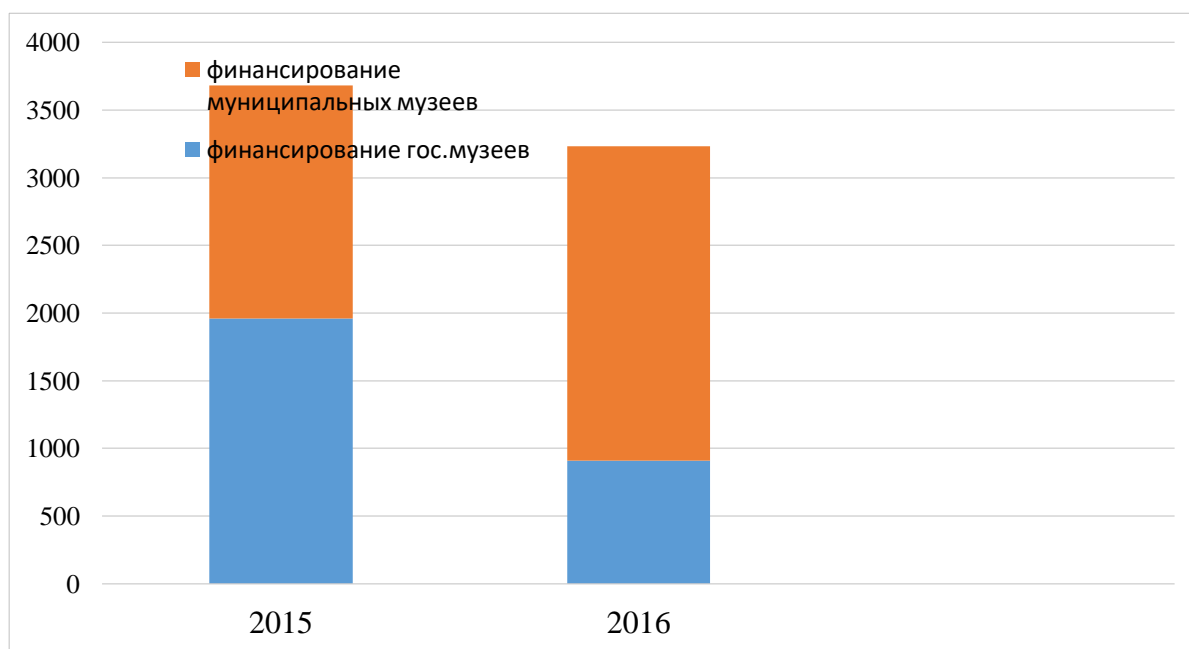
В МУ «Историко-художественный музейный комплекс» г. Нефтеюганск источником стабильного пополнения фондов в 2016 году являются личные архивы старожилов города Нефтеюганска, архивы членов семей знаменитых людей города, округа, России (Почетных граждан, заслуженных работников различных отраслей, Почетных нефтяников, ветеранов труда, кавалеров орденов и т.д.). Этнографический ряд пополнили предметы советского периода, раскрывающие историю нефтегазового освоения Западной Сибири, Нефтеюганского региона. Часть предметов уже экспонируется в составе выставки «Город, рожденный нефтью», открытой после реконструкции в октябре 2016 года. Финансирование на приобретение коллекций или предметов музейного значения в 2016 году не выделялось.

Увеличение количественных показателей музейных собраний все четче обрисовывает проблему нехватки места в фондохранилищах. Многие музеи вынуждены отказываться от крупногабаритных предметов или больших коллекций из-за отсутствия возможности создать для них удовлетворительные условия хранения. Расширение площадей помещений для хранения экспонатов и обеспечение специализированным музейным оборудованием существенно улучшит качество хранения музейных ценностей.

Увеличение прироста не только по количественному, но и по качественному показателю уровня музейных коллекций в значительной степени зависит от объема финансирования, поскольку ценные предметы (иконы, картины, семейные реликвии) сдатчики предпочитают продавать. Мониторинг аналитических отчетов государственных и муниципальных музеев показал незначительное, а в некоторых случаях полное отсутствие финансирования закупа музейного фонда, особенно в муниципальных музеях – из 28 муниципальных музеев в 2016 году на пополнение музейного фонда были выделены средства 11 учреждениям, в том числе в 2 учреждениях эта сумма составила менее 40 тыс. руб.

В целом финансирование на пополнение коллекций снизилось на 14 % по сравнению с 2015 годом, особенно это коснулось государственных музеев (Рис. 26).

Рисунок 26. Финансирование на пополнение фонда музеев автономного округа (в тыс. руб.) за 2015-2016 годы



Наибольший объем финансирования из всех муниципальных музеев был выделен на приобретение музейных коллекций МБУ «Музейно-выставочный центр», г. Когалым – 633 тыс. руб., МУ «Музейно-выставочный центр», г. Лангепас - на общую сумму 370,5 тыс. руб. приобретены 94 ед. хр. предметов музейного значения, коллекцию МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» дополнили живописные работы 1970-х гг., посвященные Сомотлору, заслуженного художника РФ М.М. Гардубея (г. Тюмень), а также художественные работы ленинградской художницы М.Н. Бутровой (1905-1989 гг.), литографа, офортиста, станковиста и книжного графика. Общая сумма закупок в 2016 г. составила 227 тыс. руб. Среди государственных музеев лидером по затратам на пополнение коллекций стал БУ «Государственный художественный музей», общий объем закупок музейных предметов в 2016 году составил 540 тыс. руб.

3.2.1. Характеристика новых поступлений

Все музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры придерживаются в пополнении коллекций систематического комплектования, по своей структуре в большей степени идентичного разделам формы 8-НК, а также тематической рубрикации музейных предметов и коллекций (Рис. 27, 28). Некоторыми музеями выделяются направления комплектования по хронологическим критериям или материалам изготовления. Есть исключения, когда музеи принимают в свои фонды не профильные коллекции.

К обязательным нормативным документам, разработанным в каждом музее Югры, относятся: внутримузеевая инструкция по учету и хранению музейных предметов и коллекций, положение об ЭФЗК, положения о структурных подразделениях хранения, должностные инструкции сотрудников подразделений хранения, но лишь небольшое количество музеев имеет сформированный план (или программу) комплектования фондовых коллекций, утверждённый на ЭФЗК или Научно-методическом совете музея. В 2016 г. процент музеев, имеющих утвержденную программу или план комплектования фондов значительно увеличился по сравнению с 2015 годом и составил 55 % от общего числа музеев округа.

Базовым источником стабильного пополнения фонда в 2016 г. являлись предметы, переданные в дар или пожертвованные музеям автономного округа от частных лиц или организаций (Рис. 29). При этом музеи округа стараются уделять внимание привлечению как можно большего количества спонсоров за счет программ и акций дарений, а также во взаимодействии со СМИ.

За отчетный период увеличилось количество музеев, которые для закупки предметов используют средства от приносящей доход деятельности и добровольных пожертвований, в том числе из депутатского фонда Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, законодательных органов муниципальных образований.

В 2016 году основными источниками комплектования для государственных и муниципальных музеев стали дары и пожертвования от частных лиц и организаций, в то время как экспедиционные сборы составили всего 4 % от общего объема поступлений по причине недостаточного финансирования, большинство экспедиций имело исключительно научно-исследовательский характер, без научно-фондового аспекта.

Художественные музеи округа активно пополняют свои фонды благодаря проведению авторских выставок, конкурсов и арт-пленэров, по итогам которых часть художественных произведений передается в музейное собрание.

Рисунок 27. Источники пополнения фондов музеев автономного округа в 2016 году

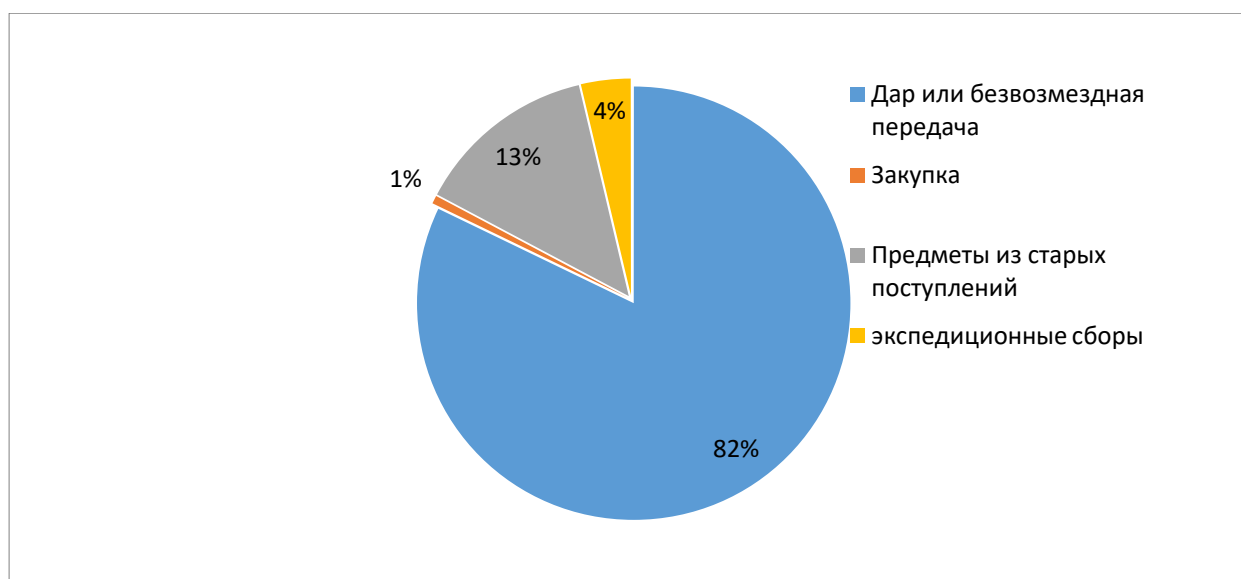


Рисунок 28. Соотношение коллекций предметов музейного значения в 2016 году

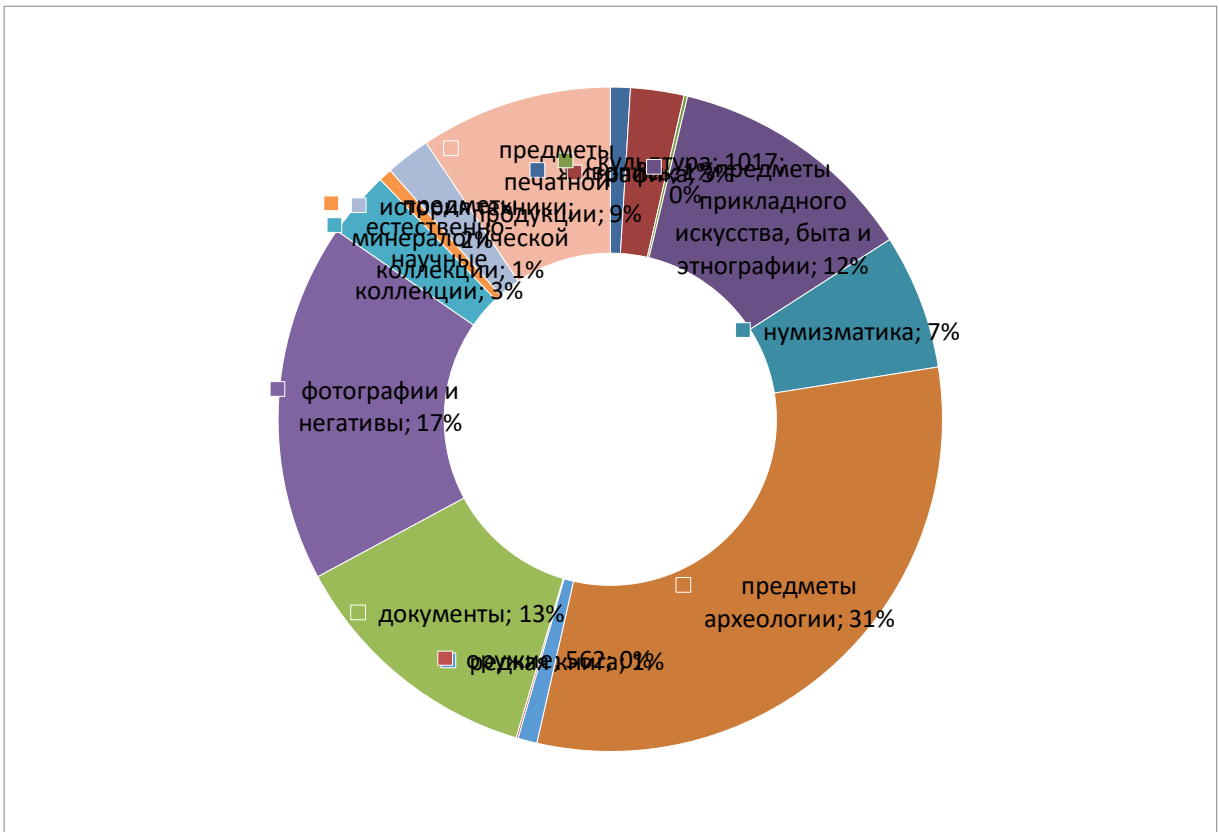
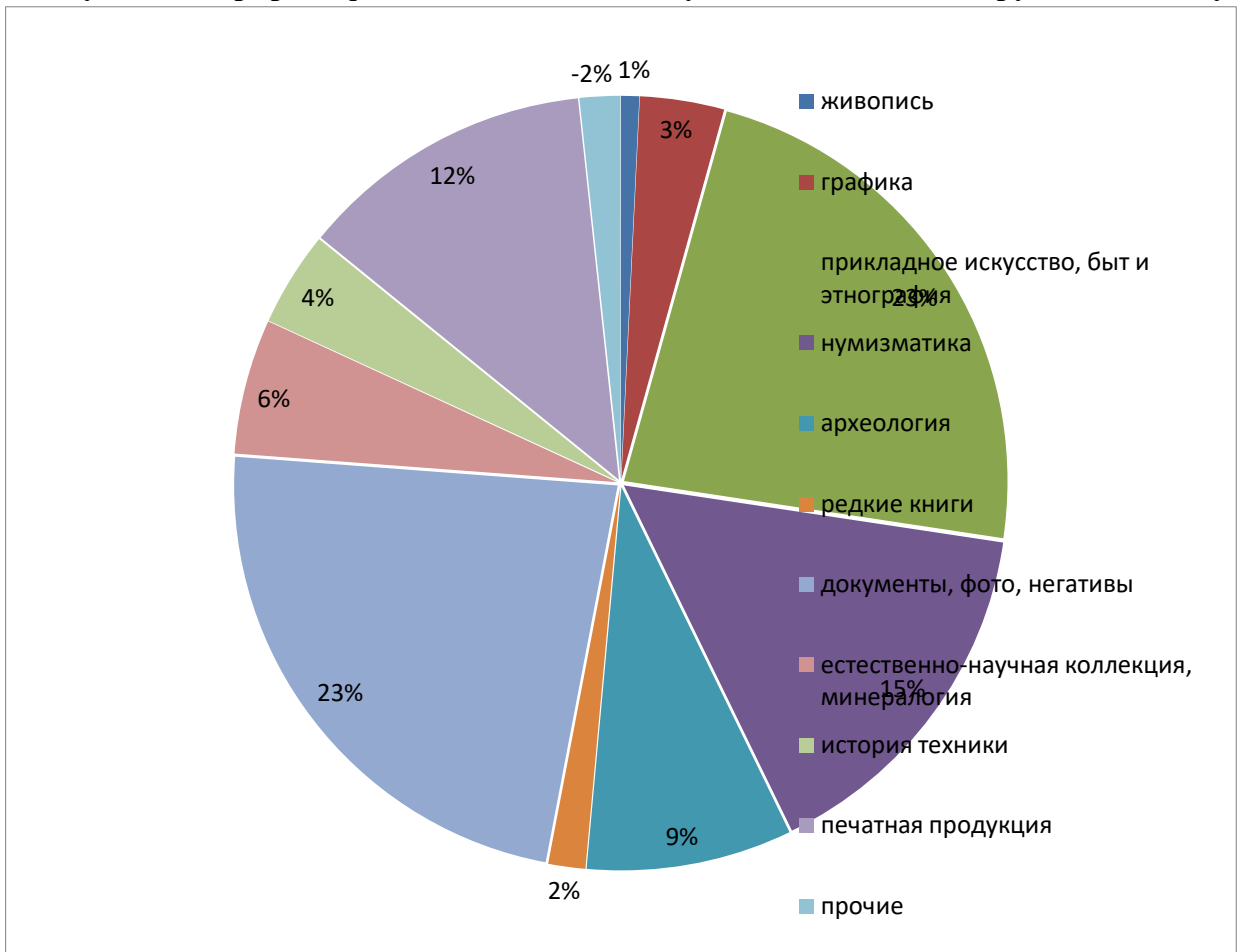


Рисунок 29. Прирост фондовых коллекций музеев автономного округа в 2016 году



3.2.2. Организация и управление фондом

Фонды музеев автономного округа разделены на основной и научно-вспомогательный разделы. По видам коллекций они приближены к типовым в соответствии с градацией формы государственной статистической отчетности 8-НК. Предметы музейных коллекций в большинстве музеев Югры хранятся в специализированных помещениях – фондохранилищах. При условии наличия нескольких помещений для хранения предметы разделены по видовому принципу или материалу исполнения.

В музеях Югры имеются следующие виды музейных коллекций:

1. Археология;
2. Денежные знаки (Нумизматика; Бонистика);
3. Фалеристика;
4. Драгметаллы;
5. Ювелирно-поделочные камни;
6. Этнография
7. Историко-бытовая коллекция (Одежда и обувь; Бытовые принадлежности; Детские игрушки);
8. История техники (Механизмы);
9. Музыкальные инструменты
10. Документы, документальные фотоматериалы;
11. Редкие книги;
12. Коллекция плакатов, афиш, открыток;
13. Филателия;
14. Минералогическая коллекция;
15. Естественно-научная коллекция;
16. Изобразительное искусство (Древнерусское искусство; Русское искусство; Советское искусство; Современное искусство);
17. Предметы ДПИ;
18. Живопись;
19. Художественная фотография;
20. Скульптура;
21. Фонд сувенирной продукции;
22. Фонд стекла и фарфора;
23. Оружие;
24. Металл;
25. Стекло;
26. Ткани;
27. Керамика;
28. Дерево;
29. Мемориальные коллекции.

Решения о включении новых поступлений в состав музейного собрания и отнесении их к тематической коллекции и основному или научно-вспомогательному фонду принимаются на заседаниях ЭФЗК. Коллекции передаются, в соответствии с инструкциями на ответственное хранение научным сотрудникам (хранителям). Во всех без исключения музеях данные процедуры выполняются неукоснительно.

Изучение музейных предметов включает в себя атрибуцию, классификацию и систематизацию музейного фонда. Благодаря внедрению во всех музеях округа Комплексной автоматизированной музейной информационной системы (КАМИС) структурирование, систематизация и работа по обработке коллекций выходит на совершенно иной уровень. Возможность полностью контролировать состояние и движение музейных ценностей достигается благодаря планомерной работе с электронной системой учета. Поддержание базы данных в надлежащем порядке гарантирует ее безаварийную работу.

После проведения первичных процедур по атрибуции предмета (I ступень учета) музейный предмет проходит стадию полного научного описания и фотофиксации (II ступень учета, инвентаризация).

В 2016 г. были реализованы очередные этапы информатизации музеев автономного округа (в рамках государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2014-2020 гг.»), нацеленных на формирование, сопровождение и модернизацию базы данных музейного собрания округа, а также музейных web-ресурсов. В 2016 г. в базах данных музеев 253 234 цифровых изображения предметов основного и научно-вспомогательного фондов.

3.2.3. Использование фонда

Популяризация культурного наследия – одно из важнейших направлений деятельности любого музея. Традиционно музейные коллекции используются для организации стационарных экспозиций и выставочной работы, образовательных проектов (тематических занятий, краеведческих гостиных, арт-мастерских, мастер-классов и т.д.), а также публикуются в каталогах и иных печатных и электронных изданиях (Рис. 30).

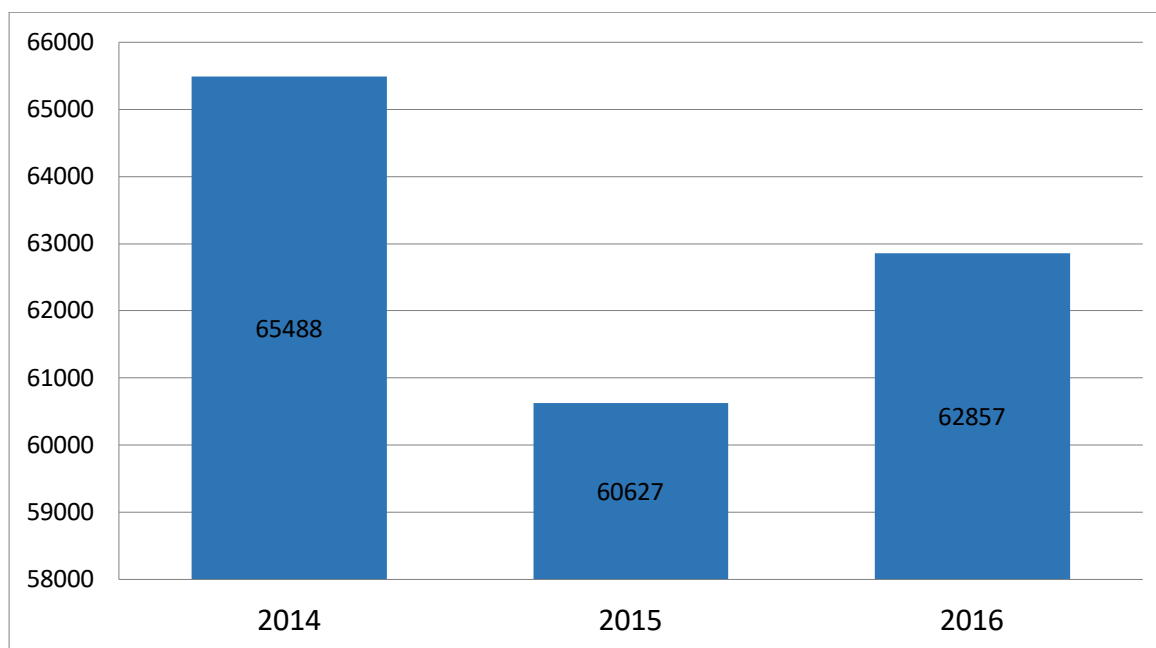
В стационарной экспозиции обычно представлено 4-10% от общего музейного фонда учреждения. Обновление стационарной экспозиции в течение года составляет не более 0,5-1% (реставрация предмета, замена экспонатов, экспертиза музейных предметов и другие причины изъятия), но чаще всего постоянная экспозиция остается неизменной.

Выставочные проекты, проходившие в музеях округа в 2016 г. на 43,6 % были составлены из собственных фондов; 23,9 % – выставки с привлечением экспонатов других музеев; 32,5 % – выставки, проходящие за пределами музея, 7 выставок было организовано и проведено в других регионах Российской Федерации. Встречается вариант, когда выставка формируется как с привлечением коллекций из фондов других музеев, так и собственных фондов, что положительно сказывается на качестве экспозиции. В отчетном году в музеях Югры были представлены 3 выставки, ориентированные на лиц с нарушением зрения.

Стабильно высокий показатель количества выставок, экспонировавшихся вне музея говорит о том, что не только государственные, но и муниципальные музеи активнее включились в популяризацию историко-культурного наследия путем публичного представления музейных предметов не только на своих площадях, но и за пределами музея, увеличивая тем самым целевую аудиторию и выполняя свое государственное или муниципальное задание. Об активной выставочной деятельности музеев округа в 2016 году также свидетельствует трехкратное увеличение количества организованных и проведенных выставок в других регионах РФ, что положительно влияет на популяризацию истории Югры на территории России.

Привлечение посетителей на музейные мероприятия достигается благодаря активной рекламной деятельности большинства учреждений.

Рис. 30. Использование предметов основного фонда в выставочной деятельности музеев автономного округа в 2014-2016 годах



Участие в образовательных и информационных программах на телевидении, предоставление экспонатов для съемок документальных и художественных фильмов, информационных сюжетов становится заметной составляющей в популяризации культурного наследия.

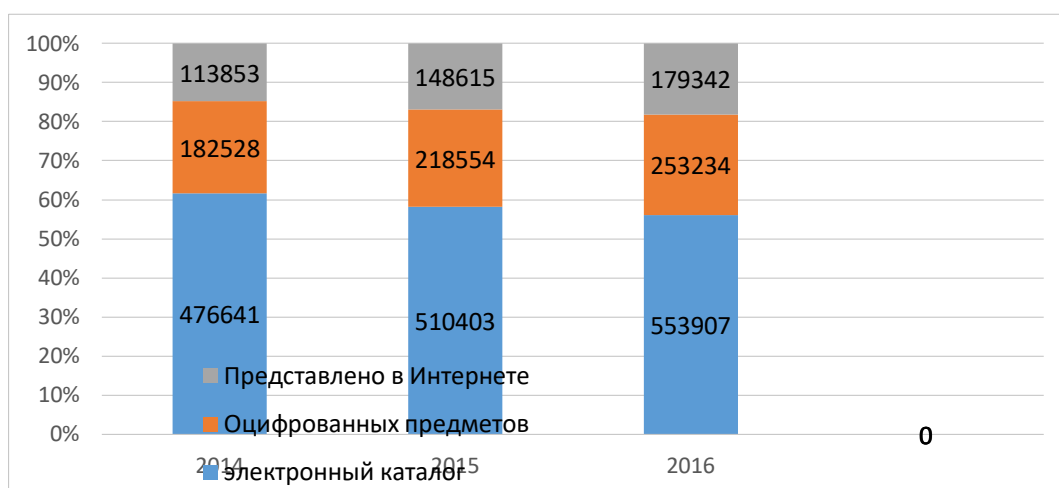
Показ предметов возможен не только в рамках экспозиционного пространства, но и в гораздо более широком диапазоне, благодаря электронным изданиям и сети Интернет. Музеи автономного округа активно практикуют создание web-приложений музейных коллекций, которые размещают как на официальных сайтах (сайты администрации, городские ресурсы и т.д.), так и передаются для публикации на общемузейном сводном портале <http://hmao-museums.ru> (для Регионального каталога). Для этих целей в 2016 г. музеями была проделана значительная работа по оцифровке и описанию музейных собраний с целью дальнейшей демонстрации предметов в сети Интернет. На сводный ресурс уже загружено 179342 ед. хр.

Кроме того, в отчетном году продолжена работа с контентом виртуального Музея истории ссылки и спецпереселений на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, размещенного в сети Интернет по адресу: <http://hesr.ugramuseum.ru>, а также на официальном сайте Музея Природы и Человека – www.umuseum.ru. На сегодняшний день в рамках виртуального музея представлена следующие материалы:

1. Данные о 44 семьях - более 100 персоналий.
2. 260 оцифрованных экспонатов.
3. 435 нормативных документов, изданных высшими органами власти СССР и органами власти Остяко-Вогульского национального округа.
4. 240 фотографий из архивов ссылных и спецпереселенцев.
5. 1 интерактивная карта.
6. 14 информационных статей, основанных на архивных материалах и посвященных периоду ссылки и спецпереселения.

Активное использование IT-технологий в музейном сообществе Югры стало нормой и вошло в стандартный трудовой распорядок музеев (Рис. 31). Создаются виртуальные выставки, функционируют системы удаленного доступа к ресурсам музея, активно используются электронные киоски в залах экспозиций и это далеко неполный перечень возможностей для демонстрации объектов культурного наследия, находящихся на хранении в музеях.

Рис. 31. Использование IT-технологий в представлении музейных коллекций в 2014-2016 годах



3.2.4. Обеспечение сохранности фонда

Деятельность музеев невозможна без обеспечения должного уровня безопасности музейного собрания. Законодательство в области музейного дела диктует определенные требования к состоянию систем безопасности, и необходимым мероприятиям по сохранению культурного наследия («Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» от 17 июля 1985 г.; 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»).

Согласно «Инструкции по учету и хранению...» в музеях округа ведется учет и научно-фондовая документация. Основные документы учета создаются как в рукописном виде (книги поступлений основного и научно-вспомогательного фонда заполняются, прошиваются и заверяются вышестоящим органом в соответствии с инструкцией), так и в системе КАМИС, где формируется электронная база данных. Весь документооборот ведется в системе КАМИС.

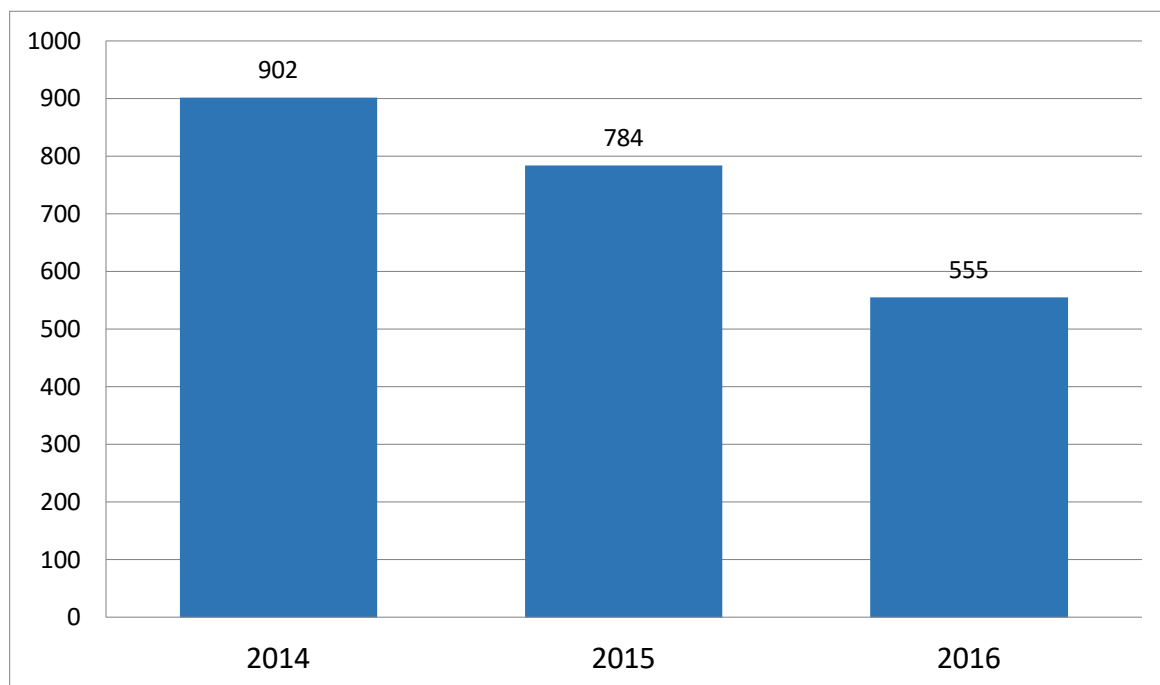
Большинство музеев округа оборудованы специализированными мобильными системами хранения. В течение календарного года хранителями музейных коллекций проводятся работы по сверке и систематизации коллекций (первичной или ежегодной). В процессе выполнения указанных работ проводится мониторинг качества хранения предметов музейного значения.

В отчетном году уменьшилось по сравнению с 2015 годом количество предметов, прошедших реставрацию, это связано с недостаточным финансированием реставрационных центров, дорогостоящими материалами, малочисленностью специалистов данного направления, однако число предметов, подвергающихся разрушению и требующих реставрации неуклонно возрастает (Рис. 32). Причины вполне объяснимы:

1. Сложность и трудоемкость проведения реставрации и консервации (в среднем, полный цикл реставрации музейного предмета занимает от трех до 12 месяцев);
2. Дороговизна выполняемых работ;
3. Малочисленность специалистов должной квалификации и уровня допуска. На территории округа действует одна реставрационная мастерская, специалисты которой нуждаются в постоянном повышении квалификации;

Все операции, предшествующие приему предмета в музейные фонды, соответствуют предписаниям «Инструкции по учету и хранению...», а также внутренним инструкциям и установленному порядку. Перед постановкой на музейный учет предметы в обязательном порядке проходят процедуру чистки и дезинсекции. В дальнейшем, при размещении в фондохранилище предметы должны быть упакованы и размещены на стеллажах в соответствии с габаритами. Для поддержания сохранности предметов музейными сотрудниками проводятся следующие операции:

Рисунок 32. Количество музейных предметов, прошедших реставрацию в 2014-2016 годах



1. Ответственные хранители коллекций, согласно утвержденному графику, проводят профосмотры помещений для хранения с периодичностью не менее 1 раза в 2 месяца;
2. Систематически проводится дезинсекция помещений фондохранилищ, экспозиционных и выставочных залов с периодичностью - 1 раз в месяц;

3. Влажная уборка в помещениях фондохранилищ, экспозиционных и выставочных залах (под контролем ответственных хранителей) с периодичностью не чаще чем 1 раз в сутки;

4. Контроль температурно-влажностного режима в помещениях хранения и выставочных залах (с заполнением соответствующих журналов), периодичность – не реже чем 2 раза в сутки;

5. Антипылевая обработка открытых стеллажей, витрин, периодичность – два раза в месяц;

6. Санитарные дни в экспозиционных залах (согласно утвержденного графика) – периодичность: 1 раз в квартал;

7. Проветривание, сушка и антимолевая обработка экспонатов из текстиля и меха – периодичность: 1 раз в квартал;

8. Сотрудники обслуживающей организации (или сотрудники ответственные за эксплуатацию здания) осуществляют контроль безаварийной работы приточно-вытяжных устройств вентиляции, с целью поддержания стабильного температурно-влажностного режима – периодичность: ежедневно.

В связи с предписаниями, полученными в ходе проверок различного характера, во многих музеях осуществляется создание страховых копий основных учетных документов. Этот процесс продолжился в 2016 г. в рамках норм, утвержденных графиками выполнения предписаний. По завершении копирования рукописных документов, которые велись в музеях до внедрения автоматизированных систем, цифровые копии документов направляются в архив организации, курирующей работу учреждения.

Основная учетная документация, заведенная после внедрения автоматизированной системы, хранится на сервере музея и согласно инструкции, с определенной периодичностью, производится резервное копирование всей БД и отдельных ее частей.

Создание страховых копий документации и БД производится с целью сохранения информации о музейном собрании при возникновении форс-мажорных обстоятельств (пожар в помещении музея, ЧС техногенного характера и т.д.).

Обеспечение безопасного хранения музейного собрания – одна из приоритетных задач в работе музеев. Порядок работы в этом направлении регламентирует база нормативно-правовых документов установленного образца:

- план эвакуации людей и имущества при пожаре, утвержденный территориальным подразделением Государственного пожарного надзора;

- годовой план противопожарных мероприятий;

- инструкция по пожарной безопасности (по применению первичных средств пожаротушения, общее требование по пожарной безопасности для всех работающих, ответственному лицу за пожарную безопасность), назначение лица, ответственного за противопожарную безопасность;

- договор на обслуживание системы охранно-пожарной и тревожной сигнализации с уполномоченными организациями;

- графики инструктажа сотрудников.

Оснащение помещений музеев специализированными системами пожаротушения (автономное порошковое пожаротушение фондохранилищ), различными видами сигнализации и видеонаблюдением, ведение пропускного режима, а также физическая охрана объектов, существенно повышают уровень безопасности музейного собрания, что отвечает приоритетным задачам по сохранению культурного наследия. Выделение средств в

рамках государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2016 - 2020 гг.» позволило музеям округа приобрести и обновить необходимое для этих целей оборудование.

*Гришина О.В.,
врио директора БУ «Музей Природы и Человека»*

4. Услуги

В 2016 году государственные и муниципальные музеи автономного округа оказывали услугу «Публичное представление музейных предметов, музейных коллекций».

Данная услуга предполагает стационарное и нестационарное обслуживание, удалённый доступ к собственным ресурсам.

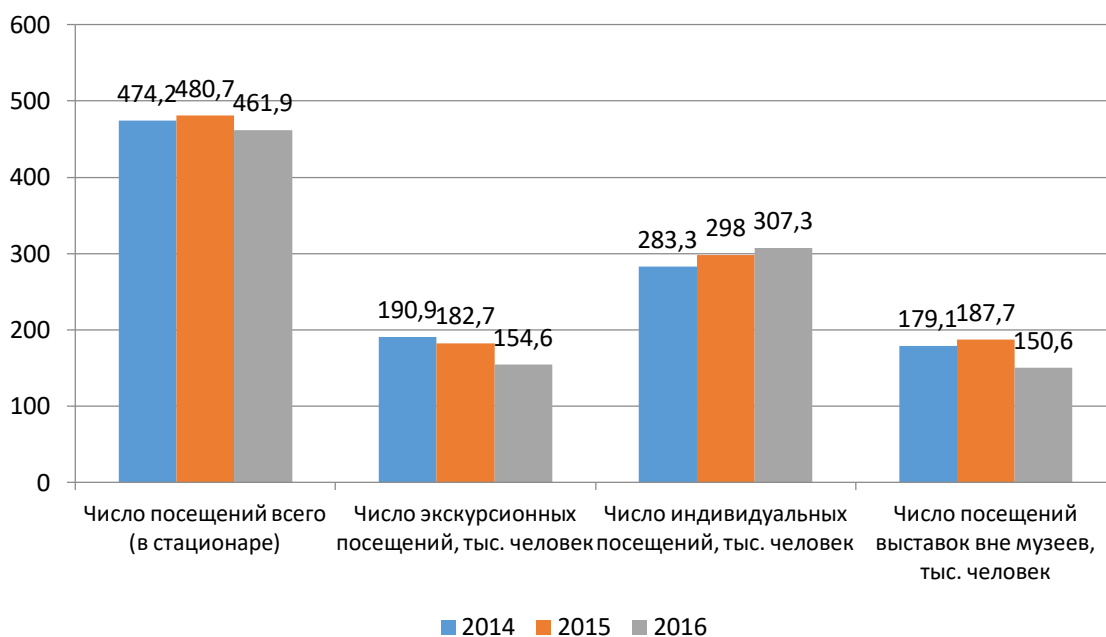
В рамках стационарного обслуживания потребителям услуги были предложены как традиционные формы обслуживания, так и нетрадиционные.

К традиционным относятся: проведение экскурсий по экспозициям и выставкам музеев, организация массовых мероприятий, посвящённых знаменательным и памятным датам, проведение музейно-педагогических занятий, лекций, просветительских программ.

К нетрадиционным формам обслуживания относятся конференции, круглые столы, мастер-классы, обрядовые праздники, презентации, познавательные программы, костюмированные театрализованные экскурсии, игры-квесты.

В 2016 году число посетителей музеев составило 461,9 тыс. человек, что на 3,9 % ниже показателя 2015 года. Среднее число посетителей одного музея составляет 13,1 тыс. человек, что на 0,1 % меньше предыдущего отчётного периода. С 2014 года продолжается тенденция к уменьшению экскурсионных посещений и увеличению индивидуальных. Количество посетителей выставок вне музея в 2016 году сократилось на 19 % (Рис. 33).

Рисунок 33. Динамика посещений музеев автономного округа в 2014-2016 гг.

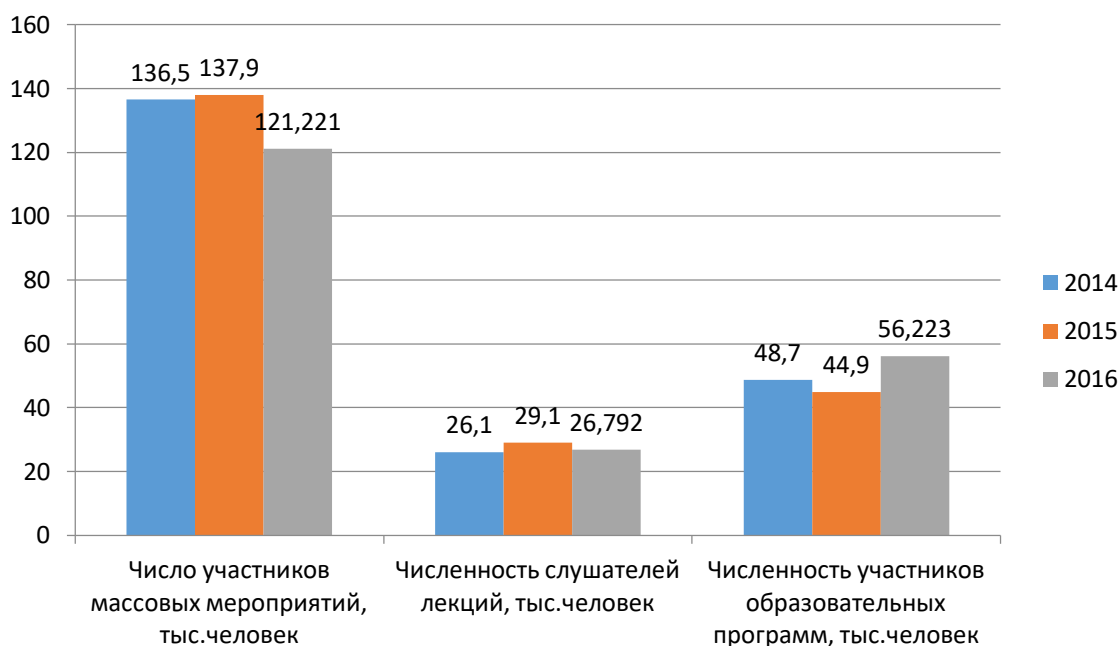


Внестационарное обслуживание предполагает организацию и проведение вне музея временных передвижных выставочных проектов, музейно-педагогических занятий для детей, просветительских программ для молодежи и лекционных мероприятий для маломобильных групп населения (престарелых граждан, инвалидов, людей, помещенных в стационарные учреждения социальной защиты населения, учреждений здравоохранения и др.). Внестационарное обслуживание осуществляется по предварительным заявкам и в рамках соглашений о взаимодействии, некоммерческом сотрудничестве и совместной деятельности. Все выездные мероприятия разработаны с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей слушателей.

В отчетный период произошло снижение числа участников массовых мероприятий (на 12%), снижение численности участников лекций (на 7,9 %). Вместе с тем, учитывая реализацию проекта «Музей – школе» в рамках Года детства в Югре, значительно увеличилось количество участников образовательных программ – на 25,2 % по отношению к 2015 году.

Динамику культурно-образовательной, просветительской деятельности музеев Югры можно проследить на рис. 34:

Рисунок 34. Динамика посещений массовых мероприятий, лекций, образовательных программ в 2014-2016 гг.



В 2016 году музеи предоставляли возможность получения услуг в электронной форме, в том числе удалённо через сеть интернет. У 25 музеев Югры есть собственные действующие сайты. Все музеи имеют собственные страницы и возможность размещения информации на региональном портале «Музеи Югры».

В течение 2016 года велась работа по информационному наполнению действующих сайтов музеев, осуществлялась их техническая поддержка. Обновление и дополнение информации на официальных страницах сайтов происходит регулярно, а также по мере проведения мероприятий. Сайты выполняют задачи привлечения и своевременного информирования посетителей о предстоящих выставках и мероприятиях, предоставляют всю необходимую справочную информацию.

Кроме официальных сайтов, музеи располагают собственными страницами в социальных сетях «Facebook», «VK», «Twitter», «Одноклассники», Инстаграм, на портале «Музеи России», на официальном сайте окружных органов власти и информационно-просветительском портале Югры. Кроме того, музеи размещают информацию о выставках и мероприятиях на портале «Национальный календарь событий» и АИС «ЕИПСК» Министерства культуры Российской Федерации.

Экскурсионное и культурно-просветительское обслуживание рассчитано на различные категории посетителей (люди старшего поколения, представители различных профессий, люди с ограниченными возможностями здоровья, школьники, молодые семьи и т.д.).

Сотрудниками музеев Югры ведётся работа по социальной адаптации и творческой реабилитации воспитанников социальных и специальных коррекционных учреждений. В 2016 году для предоставления услуги лицам с ограничением жизнедеятельности многими музеями были заключены соглашения о сотрудничестве и некоммерческой деятельности с учреждениями социального обслуживания автономного округа.

Во многих музеях разработаны специальные программы для людей с ограниченными возможностями. Некоторые из них: студия прикладного творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья «Калейдоскоп» (МУК «Лянторский хантыйский

этнографический музей»), программа «Шаг на встречу» (МБУ «Краеведческий музей» г. Покачи), образовательно-просветительская программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Преодоление» (МБУ «Музей истории города Урай»), просветительская программа «Культура и милосердие» (МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» г. Мегион), проект «Открытие мира» (МБУК «Русскинской музей природы и человека им. А.П. Ядрошникова»), акция-приключение «В поисках огнива Одина» (МБУК «Сургутский художественный музей»), программа «Выходной в мансийской деревне» (МУК «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова»), проект «Музей в каждый дом» (БУ «Музей геологии, нефти и газа»), культурно-просветительский проект «Искусство без границ» (БУ «Государственный художественный музей»), долгосрочная программа «Музей без барьера» (БУ «Музей Природы и Человека»).

При выборе форм работы учитывается возможность опоры на различные анализаторы: зрительный, слуховой, речеслуховой, двигательный, речедвигательный. Для выработки и поддержания положительного эмоционального настроя и устойчивого интереса к излагаемому материалу применяются такие методы подачи информации, как наблюдение, рассматривание, ощупывание, прослушивание, просмотр, описание, копирование, пластические упражнения и другие.

В целях обеспечения доступности услуг музеев для маломобильных групп населения проделана большая работа как по материально-техническому оснащению музейного пространства для указанной категории граждан, так и по расширению внестационарного обслуживания людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. Для граждан, имеющих ограничения жизнедеятельности, организовывались выездные лекции по разнообразной тематике.

Всего в 2016 году музеями автономного округа было обслужено 6,8 тыс. человек с ограниченными возможностями.

Задачей работы музейных учреждений с гражданами пожилого возраста является их адаптация в современной социокультурной среде. Актуальность работы заключается в том, что в настоящее время граждане пожилого и престарелого возраста являются одной из уязвимых категорий населения. В 2016 году были проведены мероприятия, направленные на культурное наполнение досуга пожилых людей, ветеранов, вовлечение их в общение с молодым поколением. Эта категория посетителей с удовольствием посещала музей как индивидуально, так и в составе гостевых делегаций. Всего за 2016 год музеи Югры посетили 17,8 тыс. человек пожилого возраста.

Наиболее многочисленным потребителем музейных услуг является детская и молодёжная аудитория. Для этих категорий в музеях разрабатываются тематические экскурсии, беседы, игровые программы, календарно-обрядовые праздники, музейные гостиные. В рамках Года детства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре во многих музеях был реализован проект «Музей – школе». В течение 2016 года музеи автономного округа посетили 179,3 тыс. человек в возрасте до 16 лет.

Целью работы музеев с полиэтничным населением является создание условий для диалога культур, получение опыта совместного творчества и проектирования в области культуры и истории Севера, формирование доброго отношения к народам, проживающим на территории Югры. Доброй традицией является организация выставок, проведение мероприятий, посвящённых культуре разных народностей.

Во многих музеях были проведены традиционные праздники коренных малочисленных народов Севера: «Вороний день», «День рыбака», «Международный день коренных народов мира».

Традиционным стало участие музеев автономного округа в акции, посвящённой международному Дню музеев, «Ночь в музее» (май) и во Всероссийской акции «Ночь искусств» (ноябрь).

*Якупова И.Г., учёный секретарь
БУ «Музей геологии, нефти и газа»*

5. Направления работы

5.1. Культурно-образовательная деятельность, работа с населением

Культурно-образовательная деятельность – одно из основных, динамично развивающихся направлений деятельности в работе государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа. Культурно-образовательная деятельность является важным звеном музейной коммуникации. Путем реализации различных форм культурно-образовательной деятельности, музеям удастся решать ряд задач, среди которых: эстетическое и патриотическое воспитание, экологическое просвещение, пропаганда

здорового образа жизни, развитие и поддержка семейной политики, защита интересов детей и граждан, относящихся к категории социально незащищенных и другие.

Музеи Югры реализует такие формы культурно-образовательной деятельности, как международные, всероссийские и окружные акции, фестивали, творческие школы, музейные занятия и лекции.

5.1.1. Экологическое просвещение

Одним из приоритетных направлений культурно-образовательной деятельности музеев Югры является экологическое просвещение. Главная цель работы по экологическому просвещению – формирование экологического мировоззрения и культуры у детей и взрослых. В музеях Югры в 2016 году в рамках данного направления были разработаны и проведены просветительные программы, музейные уроки, лекции, беседы, тематические экскурсии.

В Березовском районном краеведческом музее проводились познавательная беседа «Красная книга Югры» и тематические экскурсии «Птицы нашего края», «Животные нашего края». На базе музея в отчетном году продолжил работу детский эколого-краеведческий клуб «Следопыт».

В Районном краеведческом музее имени Нины Степановны Цехновой (пгт. Кондинское) экологическое просвещение в 2016 году осуществлялось посредством организации выставок, проведения культурно-досуговых мероприятий, музейных занятий («В гости к лесным жителям») и тематических экскурсий.

Программы Лянторского хантыйского этнографического музея, разработанные в 2016 году, включили в себя различные формы проведения экологических мероприятий – викторины, беседы, диалоги, интеллектуально-познавательные игры, развлекательно-познавательные игры, игры-путешествия, мастер – классы, акции. Программа «Эколог и я = друзья» была успешно апробирована в работе со школьниками.

Экологическое просвещение в Краеведческом музее г. Покачи осуществлялось по программе «Знай и люби свой край». Программа представляет собой цикл тематических экскурсий, направленных на воспитание экологического сознания, положительного опыта общения подростка с природой.

Музей истории города Урай организовал в 2016 году множество мероприятий, посвященных изучению флоры и фауны нашего края на основе естественнонаучной коллекции. Интересным и востребованным публикой стал цикл лекций «Природа нашего края», рассказывающих о представителях животного и растительного мира, Красной книге и т.д.

В целях развития экологической культуры и формирования ответственного отношения к окружающей среде в Саранпаульском краеведческом музее была разработана и апробирована познавательно-развлекательная квест-игра, посвященная проблемам экологии нашего округа.

Основной формой экологической работы с аудиторией в Этнографическом парке-музее «Найотыр Маа» (филиал Саранпаульского краеведческого музея) являются беседы об окружающей среде. В 2016 году была апробирована новая форма – развлекательно-познавательная игра «Зов Тайги».

Сургутский краеведческий музей в рамках программы «Экологическое воспитание школьников» разработал цикл музейных занятий и выставку «Любопытное соседство». Уникальность программы заключается в том, что каждое занятие программы раскрывает

определенный блок действующей экспозиции «Перекресток времен», и в то же время адаптировано для самостоятельного проведения на площадке заказчика.

В 2016 году в Региональном историко-культурном и экологическом центре г. Мегиона далее реализовалась программа «Освоение лесов». Кроме того, проводятся тематические занятия из цикла «Всё о лесе»: «Лес - природная экосистема», «Лесные этажи», «Дерево» и др. Также в 2016 году музей принял участие в эколого-патриотическом проекте «Лес Победы» в рамках общероссийского экологического общественного движения «Зелёная Россия».

В Этнокультурном центре Белоярского района экологическое просвещение было реализовано посредством разработки экологической игры «Я хочу расти и жить на чистой и красивой планете!» и экспонированием выставки «Моя малая Родина».

Экологическое просвещение занимает одно из центральных мест в экскурсионной деятельности МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган». Музей проводит мероприятия, лекционные занятия, направленные на экологическое просвещение населения, организует акции по санитарной очистке территорий.

В Библиотечно-музейном центре Радужного в рамках работы музейно-образовательной программы «Музей для детей» воспитанники дошкольных образовательных учреждений посещали занятие в форме игры-викторины «Зелёные страницы». Новой формой работы с посетителями стало интерактивно-познавательное занятие «Югорская фитоаптека».

В Музейно-выставочном центре Лангепаса осуществлялся показ театральных спектаклей экологической направленности, организовывались выставки, экскурсии, игровые программы, кинолектории (цикл познавательных программ «Хозяйка тайги», «Вода вокруг нас», «Радужный калейдоскоп», игровая театрализованная программа «Край родной - земля сибирская»).

В Музее реки Обь (структурное подразделение МУ «Историко-художественный музейный комплекс», г. Нефтеюганск) состоялась презентация музейной образовательной экологической программы «Мир под микроскопом».

В Краеведческом экомузее Пыть-Яха в отчетном году продолжила работу эколого-этнографическая тропа – уникальный природный маршрут, на котором воссозданы различные типы построек и орудия промысла народов ханты и манси. В рамках экологического просвещения в музее в 2016 году экспонировалась фотовыставка «Дремлик, саркосома и другие краснокнижные виды Юганского заповедника», посвящённая животным, растениям и грибам, обитающим на территории заповедника «Юганский» и внесенным в Красную книгу Югры.

В 2016 году в Угутском краеведческом музее им. П.С. Бахлыкова продолжила свою работу выставка «Наука о тайге», посвященная 30-летию заповедника «Юганский» и 100-летию Заповедного дела России.

В Сургутском художественном музее для работы с детской и семейной аудиторией были разработаны музейные занятия по экологической тематике, в том числе ролевые театрализованные игры, творческие мастерские, мастер-классы, музейные праздники и т.д. В 2016 году популярностью стали пользоваться арт-квесты и интерактивные экскурсии, посвящённые флоре и фауне округа.

В рамках музейно-просветительской программы «Папина школа» Музея геологии, нефти и газа были проведены в отчетном году музейные занятия экологической тематики: «Тайны воды», «Минерал жизни» и «Природные индикаторы».

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» в рамках окружного фестиваля «День Муксуна» предложил в отчетном году тематическую экскурсионную программу «Охота обских угров» и интерактивный выставочный проект «Ловись, рыбка, и большая, и маленькая». На мастер-классах «Волшебный лоскуток» и «Текстильная брошь» в Государственном художественном музее посетители музея узнали, как можно дать вторую жизнь «отжившим» вещам. Творческие мастер-классы, на которых велась работа с вещами и материалами, вышедшими из обихода, а также природными материалами являются одной из новых форм экологического просвещения.

В Музее Природы и Человека в отчетном году было реализованы программы экообразования, экоигры, экопроекты, тематические экскурсии о природе и экологических проблемах края. Продолжил свою работу семейный экологический проект «Замечательное путешествие стершонка Конды». В рамках образовательной программы «Мозаика природы» в течение отчетного года в музее были проведены тематические занятия «Ребятам о зверятах», «Грибной календарь» и др.

XIV Международная экологическая акция «Спасти и сохранить» объединила в 2016 году музеи Югры с целью пропаганды экологической культуры, воспитания бережного отношения к природе, формирования мировоззрения в соответствии с принципами бережного отношения к природе.

Реализация эколого-просветительских мероприятий МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорска в рамках экологической акции «Спасти и сохранить» заключалась в создании экспозиционного объекта – рыболовного запора на р. Эсс в Музее под открытым небом «Суеват пауль». На его примере раскрывается бережное отношение к природе коренного населения нашего края.

Музеем геологии, нефти и газа с целью формирования у подрастающего поколения экологического воспитания и бережного отношения к окружающей среде в рамках акции был организован Конкурс экологического плаката «Мой дом – Югра».

В рамках Международной экологической акции «Спасти и сохранить» Государственным художественным музеем проводится Окружная акция «Музейная арт-маевка» – выездное культурное мероприятие с интерактивной творческой программой на открытом воздухе. Участниками IV акции в 2016 году стали городские и окружные учреждения культуры и образования, а также активные представители творческой интеллигенции: художники, фотографы, музыканты и театралы. Основные форматы участия в акции: представление выставочных проектов, инсталляций и арт-объектов, проведение мастер-классов и перформансов экологической направленности.

Сотрудники музеев Ханты-Мансийского автономного округа - Югры на протяжении всего года посредством реализации новых образовательных программ, в том числе игровых, проведения музейных уроков, лекций, бесед, тематических экскурсий, организации праздников и массовых мероприятий стремились привить посетителям бережное отношение к окружающей среде, познакомить с природными особенностями края.

*Е.Л. Бубенова,
научный сотрудник научно-методического отдела
БУ «Государственный художественный музей»*

5.1.2. Предоставление социально значимой информации, правовое просвещение, деятельность центров доступа к социально значимой информации

Одним из приоритетных направлений государственной политики РФ является внедрение информационных технологий в повседневную жизнь человека. Создание Центров общественного доступа (далее – ЦОД) в автономном округе делает процесс получения широкого спектра информационных услуг более комфортным. Сегодня жители Югры могут получать консультационную помощь и решать жизненно важные задачи посредством бесплатного пользования такими точками доступа к информационным ресурсам.

Посетители ЦОД музеев получают доступ к государственным электронным информационным ресурсам РФ и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: законодательным базам, интернет-сайтам государственных, коммерческих и общественных организаций.

В 2016 году продолжалась и совершенствовалась работа ЦОД, открытых в предыдущие годы в музеях округа: Музее геологии, нефти и газа, Нижневартовском краеведческом музее им. Т.Д. Шуваева, Музейно-выставочном центре г. Лангепас, Белоярском выставочном зале, Музейно-культурном центре г. Нягани, Этнокультурном центре Белоярского района, Этнографическом парке-музее с. Варьеган.

Центр общественного доступа, открытый в Сургутском краеведческом музее, является авторской разработкой музея. Особенностью Музейного ЦОД является принцип обеспечения доступа к информации и знаниям, необходимым для развития образования, науки, культуры и коммуникаций; для создания новых возможностей, поощрения культурного разнообразия и стимулирования открытости управления. Музейный Центр общественного доступа оснащен специализированным оборудованием для слабовидящих: дисплей и принтер «Брайля» с программой «JAWS».

В отчетный период на базе ЦОД Историко-художественного музейного комплекса г. Нефтеюганск сформирована видеотека из документальных фильмов по профилю работы музея, разработан ряд тематических лекций. Для привлечения посетителей был разработан и распространялся информационный буклет, информация о ЦОД размещена на сайте музея.

В текущем году продолжалась работа ЦОД Государственного художественного музея. ЦОД состоит из компьютерного комплекса, оснащенного современными ноутбуками, объединёнными беспроводной сетью Wi-Fi и лицензионным программным обеспечением, обеспечивает получение доступа к социально значимым информационным ресурсам и консультационной помощи. В ЦОД установлена информационно - консультационная система «Консультант Плюс» с постоянно обновляемой базой. В рамках разработанной и утвержденной в музее Концепции обучения компьютерной грамотности старшего поколения «Покорение Всемирной паутины» в 2016 году для посетителей пожилого возраста было проведено 4 занятия по совершенствованию компьютерной грамотности старшего поколения, в которых приняли участие 14 человек. Также были проведены ознакомительные лекции по работе с порталом государственных и муниципальных услуг, единым официальным сайтом государственных органов Ханты-Мансийского автономного округа и порталом «Электронный гражданин Югры», предоставляющим информацию о проектах массового обучения граждан по программам «Электронный гражданин», «Электронное правительство» и «Электронная коммерция».

Пользователям ЦОД Музея Природы и Человека предоставляется возможность использовать любой документ библиотеки на любом носителе в целях уточнения полученной информации. За 2016 год ЦОД БУ «Музей Природы и Человека» посетило 6 человек.

Невысокая активность посещения населением ЦОД объясняется всеобщей доступностью Интернета практически с любого электронного носителя (телефон, планшет, ПК и т.д.) и легкостью работы с помощью поисковых сайтов, а также наличием free Wi-Fi в общественных местах и других учреждениях.

*Е.Л. Бубенова,
научный сотрудник научно-методического отдела
БУ «Государственный художественный музей»*

5.1.3. Патриотическое воспитание

Деятельность музея играет значительную роль в создании системы патриотического воспитания, он является центром патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения. В музеях Югры регулярно реализуются мероприятия по следующим направлениям: военно-патриотическое, краеведческое, общеисторическое.

В число мероприятий по патриотическому воспитанию входит работа постоянных экспозиций и организация временных выставок патриотической направленности.

Основой для проведения мероприятий по патриотическому воспитанию являются постоянные экспозиции музеев: в Музее Природы и Человека «Историческое время», в Государственном художественном музее разделы: «Иконопись XV-XIX вв.», «Русское искусство XVIII-XX вв.», в Краеведческом музее г. Покачи «Солдаты всех времен».

Ряд временных выставок, реализованных в 2016 году, также был направлен на патриотическое воспитание населения.

В БУ «Государственный художественный музей» в течение года состоялось несколько выставочных проектов, посвященных теме патриотизма. На выставке «Югра – Донбассу» были представлены фото- и видеоматериалы, документы из личных архивов депутатов Думы г. Ханты-Мансийска, демонстрирующие оказание югорчанами гуманитарной помощи жителям юго-востока Украины.

3 сентября, в День солидарности в борьбе с терроризмом, в Государственном художественном музее состоялось открытие выставки детского рисунка «Терроризм – угроза обществу!». Основу экспозиции составили работы, присланные на окружной конкурс детского рисунка, организованный Департаментом образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Одной из трагических страниц Великой Отечественной войны 1941-1945 годов была посвящена выставка «Блокадный Ленинград». Графика выдающегося советского художника Ивана Степановича Астапова из фондов Государственного художественного музея была дополнена фотоматериалами из истории блокадного Ленинграда.

БУ «Музей геологии, нефти и газа» в целях формирования патриотизма, чувства гордости за родной край были представлены выставочные проекты «Победители, покорители», «Первый навсегда», «Самотлор. Озеро судеб», «Звезды Югры».

В БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» состоялся цикл выставок «История семьи в истории страны – след прожитой жизни», которые изначально были посвящены Дню рождения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

БУ «Музей Природы и Человека» в 2016 году вел активную выставочную деятельность патриотической направленности. Среди выставочных проектов можно выделить следующие: «Афганистан далёкий и родной, близкий и чужой», «Игрушка народов России как элемент межэтнической общности», «История Кондинского монастыря», «Казачи

не простаки: Сибирь ремесленная», «Наш Гагарин», «Самаровский летописец», «Хроники Чернобыльской катастрофы».

В МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут) состоялся выставочный АРХЕО арт-проект «Возвращение в Ях», воспитывающий интерес и уважение к далёкому прошлому Югры, что также способствует формированию патриотизма и чувства гордости за богатую историю и культуру края.

МБУК «Сургутский краеведческий музей» представил военно-патриотическую тему в выставочном проекте «Фронтовые подруги», посвященном женщинам - участницам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. На выставке были представлены уникальные экспонаты, документы, награды, оружие.

МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» в рамках гражданско-патриотического воспитания проводились временные выставки, посвященные истории города Нижневартовска, Смотлорского месторождения нефти.

МУ «Березовский районный краеведческий музей» были организованы фото- и фотодокументальные выставки: «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой», «Никто не забыт, ничто не забыто», «120 лет Г.Е. Собянину», «Воины-интернационалисты».

МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» в 2016 году были проведены следующие выставки патриотической направленности: ежегодная мемориальная выставка портретов ветеранов ВОВ и тружеников тыла, проживавших и проживающих в г. Лянторе «Россия помнит подвиг твой, солдат!» и выставка советских плакатов времен ВОВ «Пусть знают и помнят потомки...».

В МБУ «Музей истории города Урай» прошли тематические выставки, направленные на приобщение детей и молодежи к истории малой родины, приуроченные к профессиональным праздникам работников нефтяной сферы. В 2016 году экспонировалась календарная выставка «Нефть, ЛУКойл, Урай», посвященная 25-летию НК «ЛУКойл».

МБУ «Музей истории и этнографии» (г. Югорск) была организована выставка «Под Андреевским флагом», посвященная 320-летию Военно-морского флота России. Выставка «История города в документах, фотографиях, предметах» стала итогом одноименной акции, посвященной 20-летию со дня присвоения Югорску статуса города окружного подчинения и предстоящему Дню города.

МУ «Историко-художественный музейный комплекс» (г. Нефтеюганск) были организованы выставочные проекты «Космос без границ», «С Афганом в сердце», «Ликвидаторам последствий Чернобыльской атомной электростанции».

Основная часть мероприятий по патриотическому воспитанию относится к культурно-образовательной деятельности и проходит в форме музейных занятий, мастер-классов, лекций.

Так, в БУ «Государственный художественный музей» были проведены музейные занятия, посвященные дню Защитника Отечества: «Святой Георгий Победоносец – покровитель воинов» и «Батальный жанр в творчестве А. Дейнеки». На занятиях детей знакомили с искусством, традициями, культурой и историей нашей Родины.

БУ «Музей геологии, нефти и газа» в рамках патриотического воспитания проведены культурно-просветительские мероприятия: творческая программа «Солдатский привал», посвященная Дню Победы; викторина «Правда и мифы оружия Победы» в экспозиции «Победители и Покорители» в рамках празднования Дня защитника Отечества; интернет-конкурс «Письмо солдату. Из будущего в прошлое».

БУ «Музей Природы и Человека» проведена большая просветительская работа, целью которой является патриотическое воспитание, среди которой можно выделить Акцию «Мир нужен детям»; кинолекторий «Дети Великой Отечественной войны», лекция «Против войны, против террора»; тематические занятия «Азбука войны», «Дедушкины медали», «День флага России».

Сургутский художественный музей реализовал программу «АРТ-Поиск», которая включает в себя специальные занятия патриотической направленности, такие как медиа-эссе «Культурные ценности – жертвы войны. Подвиг Эрмитажа», занятие-диалог «Листая дневники блокады...» и виртуальную экскурсию «Портрет Сургута в бронзе и металле».

Сургутским краеведческим музеем были реализованы следующие проекты: краеведческий проект «Солдат Отечества», программа «Вечная Память» и детский музейный проект «Военные профессии». Новым культурно-просветительским предложением Сургутского краеведческого музея стал детский музейный проект «Военные профессии».

В МБУ «Музейно-выставочный центр» (г. Лангепас) прошла декада военно-патриотического воспитания, посвященная 71-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, а также игровая познавательная программа «Солдатушки – бравы ребята», игра-викторина «Эти дни нам не забыть...», занятия «Спасибо деду за победу».

В МБУК «Шеркальский этнографический музей» для школьников были прочитаны лекции «Поклонимся великим тем годам», «Россией зовут нашу Родину милую», «Пока мы едины, мы непобедимы».

В МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» (г. Мегион) состоялся цикл музейных уроков «Мегионцы – люди высокого долга» о ветеранах ВОВ, об узниках концлагерей «Лишенные имени», о тружениках тыла, проживающих на территории Мегиона.

В МАУК «Музейно-культурный центр» (г. Нягань) проводились лекции и музейные уроки «Урок мужества», «Мой край - Югра», «Летопись великих побед», «Россия - Родина моя», «Гордо реет флаг российский», «День неизвестного солдата», «Первая мировая война: исторический экскурс», «Символы Государства Российского».

В МКУ «Саранпаульский краеведческий музей» были реализованы следующие мероприятия, направленные на патриотическое воспитание: III районная межшкольная научно-практическая конференция «На горных ветрах времени...», главной задачей которой является воспитание патриотизма через изучение истории своего родного края.

МБУ «Краеведческий музей» (г. Покачи) для школьников проводились экскурсии по истории округа, города, истории ТПП «Покачевнефтегаз», игровые программы по истории города, викторины.

В дни празднования Победы в Великой Отечественной войне в музеях Югры проводятся различные мероприятия, также направленные на формирование патриотизма.

Популярными среди таких мероприятий являются встречи в музеях с ветеранами, тружениками тыла и детьми войны.

В МУК «Районный краеведческий музей имени Нины Степановны Цехновой» (пгт. Кондинское) была организована бесплатная печать фотографий для участия во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Жители поселка могли обратиться в музей с фотографией из семейного архива в цифровом формате, либо запросить из фондов музея фотографию своего родственника, участвовавшего в войне.

МБУ «Музей истории города Урай» в 2016 году музей стал участником Всероссийской акции «На Берлин!», организовав работу исторической площадки, и

Всероссийского молодежного исторического квеста «Курская дуга», посвященного 73-ей годовщине Курской битвы.

Музеями Югры ежегодно проводятся мероприятия, посвященные Дню государственного флага Российской Федерации.

Еще одно направление в гражданско-патриотическом воспитании – организация конкурсов, посвященных данной теме. В 2016 году Государственный художественный музей по поручению Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры выступил организатором регионального этапа Всероссийского конкурса детских художественных работ «Спасибо деду за Победу!».

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации и Российского военно-исторического общества с 2016 года «День в музее для российских кадет» стал Всероссийским ежегодным проектом, в рамках которого государственные и муниципальные музеи Югры открывают свои двери для юных воспитанников кадетских корпусов и школ.

*Мотова Е.А.,
заведующая отделом научно-методической и
аналитической деятельности
БУ «Государственный художественный музей»*

5.1.4. Пропаганда здорового образа жизни и меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту

В целях исполнения Плана мероприятий по реализации Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 9 июня 2010 г. № 690, одним из направлений деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа - Югры является работа по пропаганде здорового образа жизни.

Регулярно проводится мониторинг по вопросу организации развивающего досуга детей и молодёжи как альтернативы вовлечения в наркопотребление. Результаты мониторинга включают в себя:

- информацию о проведенных мероприятиях для детей и молодёжи;
- количественные и качественные показатели (количество мероприятий, число участников, категория участников, результаты проведения мероприятий);
- анализ вовлечения населения в духовно-нравственное развитие и творчество;
- анализ развивающего досуга детей и молодёжи и общий итог деятельности учреждения в организации развивающего досуга детей и молодёжи как альтернативы вовлечения в наркопотребление.

Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры принимают участие в реализации целевых программ, направленных на противодействие злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту. В рамках Районной целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на 2013-2017 годы» МКУ «Березовский районный краеведческий музей» в 2016 году были реализованы мероприятия, направленные на профилактику вовлечения лиц в наркопотребление: VII детская районная краеведческая конференция «От краеведения к краелюбию»; акция «Кино-ночь в музее»; музейная гостиная «Корабль детства» и др. Ряд мероприятий в рамках Городской целевой программы «Комплексные меры противодействия

злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на 2011 – 2015 годы» был реализован БУК «Библиотечно-музейный центр» (г. Радужный).

Деятельность, направленная на пропаганду здорового образа жизни и меры противодействия употреблению наркотиками и их незаконному обороту, осуществляется в двух основных направлениях:

1) Создание оптимальных условий для познавательного досуга детей, подростков и молодежи через активную, социально значимую, развивающую деятельность как альтернативу вовлечения в наркопотребление;

2) Проведение тематических мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни.

Первое направление реализуется через культурно-просветительскую деятельность музеев, направленную на создание условий для социальной адаптации, самообразования, всестороннего развития. Участие молодежи и подростков в музейных мероприятиях способствуют развитию умения самоорганизации свободного времени, овладению навыками музейной культуры и самообразования. В течение отчетного года в музеях округа проводились мероприятия, пропагандирующие национальные традиции и семейные ценности, а также массовые мероприятия с активной программой, привлекательной для подростков и молодежи.

В рамках второго направления музеи Югры реализуют широкий спектр мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни: тематические выставки, в том числе выездные, лекции, беседы, акции, конкурсы, спортивно-массовые и туристические мероприятия.

Одной из самых распространенных форм работы, направленной на пропаганду здорового образа жизни, является проведение тематических выставок. Музей истории города Урай представил аудитории выставку «Спорт +», направленную на пропаганду здорового образа жизни среди населения. Выставка рисунков «Всем миром против наркотиков» была организована Региональным историко-культурным и экологическим центром г. Мегиона. Этнокультурным центром Белоярского района по итогам конкурса рисунков среди детей «Не преступи черту!» была организована одноименная выставка художественных работ. Государственный художественный музей организовал внестационарную выставку «Семья глазами детей», сформированную по итогам окружного заочного конкурса «Мой мир: семья, Югра и Я»; данная выставка экспонировалась на базе Государственной библиотеки Югры в рамках Плана первоочередных мероприятий по противодействию распространения ВИЧ-инфекции в Югре в 2016-2017 гг. Тему здорового образа жизни раскрывала виртуальная выставка «О, спорт – ты мир!», межмузейный проект Русскинского музея природы и человека им. А.П. Ядрошникова и Сургутского краеведческого музея.

Музеями Югры проведен ряд мероприятий для профилактической работы в детской, подростковой и молодежной среде, для усиления роли спортивно-оздоровительной работы среди несовершеннолетних, формирования у граждан негативного отношения к незаконному потреблению наркотических средств и психотропных веществ, стремления к здоровому образу жизни.

На территории сельского поселения Саранпауль состоялся традиционный лыжный пробег, посвященный памяти саранпаульского учителя А.Я. Хатанева, первого в Югре мастера спорта по классической борьбе. Проект «Лыжнёй Андрея» стал ярким спортивным событием.

В МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» создана и апробирована игровая программа «Русские забавы», направленная на привитие интереса к русским народным играм и пропаганду здорового образа жизни.

В Музейно-культурном центре г. Нягани в летний период проводился цикл игровых и познавательных программ, нацеленных на профилактику употребления наркотических веществ, курения, распития спиртных напитков, безопасности дорожного движения, спортивных игр под общим названием «Здоровым быть модно!».

В МАУК Белоярского района «Этнокультурный центр» было проведено развлекательное мероприятие «Богатыри земли Югорской».

Этнокультурный центр Белоярского района успешно апробировал цикл мероприятий по формированию ЗОЖ у детей Белоярского района во время организации работы детской этноплощадки «Нуви Ат – Белая ночь».

В БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» проводится культурно-спортивная программа «Этно-старт», направленная на восстановление и трансляцию системы традиционных компонентов физического воспитания обских угров, как составной части народной культуры коренных малочисленных народов Севера (игры, состязания и самобытные физические упражнения, национальные виды спорта, закалывание).

МАУК Белоярского района «Этнокультурный центр» была апробирована интерактивная игра на свежем воздухе «Мы вместе – нет наркотикам!».

Конкурс рисунков на асфальте «Я счастлив, я здоров!», приуроченный к Международному Дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков был организован Музеем Природы и Человека.

Эффективной формой работы с аудиторией остаются лекции и беседы о вреде наркопотребления и табакокурения. Лекция по формированию здорового образа жизни «К балладе о наркотиках» была прочитана в стенах Этнокультурного центра Белоярского района. Сотрудники Краеведческого музея г. Пыть-Яха провели беседу «О вреде употребления алкоголя, наркоты и курения». Познавательная лекция «Остановись и подумай!» была разработана и прочитана сотрудниками Регионального историко-культурного и экологического центра г. Мегиона.

Игры, викторины, тематические занятия, культурно-досуговые мероприятия позволяют в игровой форме освоить теоретические знания о правилах здорового образа жизни. В 2016 году в МАУК Белоярского района «Этнокультурный центр» была организована игровая программа «Квест по улицам Казыма», а в Музейно-выставочном центре (г. Лангепас) - театрализованная познавательная программа «Путешествие на праздник здоровья».

В отчетном году с целью пропаганды здорового образа жизни и мер противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту в музеях Югры распространяли памятки для детей и родителей. Краеведческим экомузеем г. Пыть-Яха были разработаны и распространены информационные буклеты «О вреде табакокурения», «Ответственность несовершеннолетних за употребление и распространение наркотических средств», «О проблемах ВИЧ и СПИД», календарь «Здоровый образ жизни». На официальном сайте Государственного художественного музея размещены памятки «Нет наркотикам», «Здоровье нации – здоровое будущее». В течение года Этнокультурным центром Белоярского района распространялись и размещались на официальном сайте музея листовки по профилактике наркомании и пропаганде здорового образа жизни «Подумай о будущем». В структурных подразделениях Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)

распространялись буклеты: «Как защитить ребёнка от наркомании», «Есть выбор: Жизнь без наркотиков», «Проверочное тестирование на наркотики – защита наших детей». Листовка «Правила безопасности на льду» была разработана сотрудниками БУ «Музей Природы и Человека».

Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры планомерно и разнообразно осуществляют деятельность, направленную на пропаганду здорового образа жизни, осуществляют меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту. Большое внимание в деятельности музеев уделяется созданию культурной среды, способной привлечь молодежь в качестве альтернативного вида досуга.

*Е.Л. Бубенова,
научный сотрудник научно-методического отдела
БУ «Государственный художественный музей»*

5.1.5. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – это формирование определенного эстетического отношения человека к действительности. Эстетическое воспитание является важной задачей современной музейной педагогики, находящей решение в процессе реализации культурно-образовательной и выставочной деятельности.

Работа по эстетическому воспитанию в рамках культурно-образовательной деятельности музеев ХМАО-Югры в 2016 году проводилась в форме образовательных и просветительских программ, культурно-массовых мероприятий, лекций, бесед, мастер-классов.

Выставочная деятельность, находящаяся в основе работы каждого музея, дает возможность выстраивать систему эстетического воспитания личности независимо от возрастной категории посетителя. Через тематику выставок, через представленные произведения искусства и объекты культурно-исторического наследия, а также через искусство экспозиций, создаваемых дизайнерами и специалистами музеев, осуществляется эстетическое воспитание.

Государственным художественным музеем в отчетном году реализовывались музейно-образовательные программы эстетической направленности – «Мир музея», «Музей – школе» и «Урок в музее». Целью программ является формирование у детей и подростков эстетического восприятия, интереса к изобразительному искусству, познавательно-творческой активности, расширение культурного кругозора, приобретение навыков анализа художественных произведений. На практических занятиях в рамках культурно-образовательных программ учащиеся осваивают приемы изобразительной деятельности, знакомятся с особенностями художественных материалов и техник. В течение отчетного года в Государственном художественном музее проходили мастер-классы по изобразительному искусству для детей 9-15 лет. В рамках просветительской программы Государственного художественного музея «Открытый мир искусства» для граждан старшего поколения в отчетном году прошли мероприятия, знакомящие с произведениями живописи и графики в постоянной экспозиции музея, мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Также были прочитаны лекции о творчестве художников - юбиляров: К.А. Коровина, Л.Л. Бакста, И.И. Шишкина. В программу культурно-массовых мероприятий Государственного художественного музея, таких как

«Музейный выходной», «Музейная ночь», «Ночь искусств» входят занятия в «Рисовальном классе» и творческие мастер-классы для детей и взрослых, формирующие у участников способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественные способности в процессе творческой деятельности.

Сургутским художественным музеем успешно реализуются программы, направленные на формирование и развитие способностей человека к эстетическому восприятию и переживанию, на развитие его эстетического вкуса и идеала, подвигающие его к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении). Это программы «АРТ-Поиск», «АРТсубботник», «АРТвстречи в Художественном». Программа «АРТ-Поиск» включает в себя успешно зарекомендовавшие себя занятия, такие как: «Театр теней», «Фреска», «Улица добрых знаков», «АРТ-открытка» и «На кофе к Ёжику», а также новые: «Стережущий сокровища», «Зёрнышко к зёрнышку», «Чудо-зверята», «Книжный туннель», «Калейдоскоп», «Техностиль», «Воздушный шар» и др. Традиционным стало проведение в музее семейных мастерских выходного дня «АРТсубботник», которые также включены в программу акций «Ночь в музее» и «Ночь искусств».

В 2016 году, объявленном Годом детства в Югре, Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» продолжил традицию проведения окружного конкурса детского и юношеского творчества «Легенды Торум Маа». Конкурс проходил по четырем номинациям: «Золотые перышки», «Остров ремесел», «ЭтноФото», «Легенды о лесном народе», в двух подноминациях - живопись и графика. Частью музейно-образовательной программы музея под открытым небом «Торум Маа» стали в отчетном году литературные гостиные в мемориальном кабинете-музее Ювана Шесталова. Продолжила свою работу студия детского творчества «ART мань миркве» - «Творчество маленьких людей», организованная музеем «Торум Маа» в 2013 году в партнерстве с МБОУ ДОД ДЭКОЦ «Лылынг союз» и направленная на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков. Программа студии рассчитана на 5 лет и основана на принципах преемственности, развития наблюдательности, воображения, музейной и этнической культуры народов ханты и манси. Сотрудники музея в отчетном году принимали участие в этнокультурном арт-фестивале «Золотое сечение Югры» на территории мансийской деревни Старая Мулымья.

Процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное, осуществляется на регулярных занятиях в рамках нового проекта Сургутского краеведческого музея «Семейный клуб «Музей и К^о». Он нацелен на приобщение семейной аудитории к историко-культурному наследию путем применения расширенного и нестандартного использования музейного предмета и формирование потребности в сохранении и укреплении семейных отношений. На музейной площадке «Купеческая усадьба. Дом купца Г. С. Клепикова», структурного подразделения Сургутского краеведческого музея, реализуется проект «На Купеческой», деятельность которого направлена на разработку и реализацию мероприятий, предназначенных для популяризации культуры старожильческого населения Сургута конца XIX – начала XX веков.

В рамках IX Международного фестиваля ремесел коренных народов мира «Югра – 2016» в Музее истории город Урай проходил окружной конкурс – выставка детских творческих работ «Юные подмастерья» и выставка «По ремеслу и промысел» из фондов БУ «Центр народных промыслов и ремесел» (г. Ханты-Мансийск). Осенью 2016 года в Музее истории города Урай экспонировались тематическая выставка преподавателей Детской

школы искусств №2 «Калейдоскоп», а также персональные выставки преподавателей школы А.С. Кравцова, Н.А. Федоровой. Эти мероприятия были направлены на эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Выставочные проекты Березовского районного краеведческого музея «Палитра Северного края», «Я творчество свое народу посвятил» были направлены на формирование у детей и взрослых способности к творческому восприятию, приобщение к культуре родного края.

В Лянторском хантыйском этнографическом музее работа по эстетическому воспитанию в 2016 году велась посредством экспонирования выставок «Галерея ремёсел Югры», «Девочка. Девушка. Женщина», «Секреты мастерства. Солнечная колыбель».

В Саранпаульском краеведческом музее в отчетном году прошел ряд мероприятий, направленных на эстетическое воспитание школьников, среди которых музейные уроки «Зрительские умения и их значения для современного человека по творчеству Г. Райшева», «О чем говорят украшения?», «История одного предмета», а также выставка «Удивляйтесь красоте мира».

В 2016 году в Музее истории и этнографии г. Югорска прошли художественные выставки «Дар пасхальный», «Весна-ворона», а также музейные занятия, направленные на эстетическое воспитание аудитории.

Музейно-выставочным центром города Лангепас в целях эстетического воспитания аудитории были проведены театрализованные игровые программы к календарным и праздничным датам по проекту «Клуб выходного дня», «В гостях у деда-краеведа».

Система эстетического воспитания Музея истории и ремесел Советского района представлена традиционными музейными формами обслуживания населения: экскурсии, беседы, творческие часы, мастер-классы, практические занятия и др. На протяжении отчетного года аудитории были представлены художественные выставки «Этой ярмарки краски!», «В цветах вся жизнь, любовь в цветах...», «Мансийская земля глазами художников» и др.

В этнографическом парке-музее с. Варьеган, помимо выставочной и экскурсионной деятельности, была апробирована новая форма эстетического воспитания - литературные гостиные, посвященные жизни и творчеству писателей.

В 2016 году в Музейно-культурном центре г. Нягани прошли выставки: персональная выставка «Елизавета Рябцева. Графика, керамика», выставка серии портретов няганского самобытного художника Леонида Петухова «Ты – красива, ты – божественна!», персональная выставка Мунира Зайнуллина «Творец от сердца», фотовыставка «Наш Крым» (из фондов БУ «Музей Природы и Человека», г. Ханты-Мансийск). Музейно-культурный центр Нягани выступил в отчетном году организатором выставок художников города «Мир прекрасного» и выставки мастеров ДПИ «Мастеровые Нягани».

В течение 2016 года в Библиотечно-музейном центре г. Радужного проводились мероприятия, направленные на эстетическое воспитание подрастающего поколения: серия творческих мастер-классов под общим названием «Фантазии нет границ», музейные занятия эстетической направленности.

Эстетическая составляющая неизменно входит в программу проведения в музеях Музейной ночи и «Ночи искусств». В Сургутском художественном музее на Ночи искусств детская аудитория делала интерактивные игрушки из бумаги, а взрослые шили украшение в стиле «бохо». В рамках акции в Угутском краеведческом музее им. П.С. Бахлыкова

работала «Музыкальная гостиная», а в Библиотечно-музейном центре г. Радужного на «Ночь искусств» были привлечены городские вокальные, хореографические и вокальные студии.

Таким образом, эстетические компоненты были представлены в различных направлениях деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

*Е.Л. Бубенова,
научный сотрудник научно-методического отдела
БУ «Государственный художественный музей»*

5.1.6. Формирование туристической привлекательности региона.

Государственные и муниципальные музеи заслуженно позиционируют себя как визитные карточки территории. Для Югры, имеющей свою неповторимую историю, музеи становятся основными центрами «культурного туризма», являются активными партнерами туристских организаций в представлении и продвижении того региона, города, села, культурное наследие которого они представляют в своем музейном собрании.

Главным средством формирования туристической привлекательности той или иной территории является повышение эффективности деятельности музеев, поиск и реализация современных коммуникационных методов, форм и средств донесения социокультурной информации до аудитории. Благодаря разнообразному и качественному музейному продукту музеи являются местом посещения официальных делегаций и гостей той или иной территории.

Эффективными формами коммуникационной деятельности музеев, имеющие широкий спектр действия и активно позиционирующие достижения региона в музейном деле, в отчетном году стали такие знаковые проекты как межмузейный интерактивный проект государственных музеев «Музейный квартал», организованный на VI Форуме молодежи Уральского федерального округа «Утро – 2016» (г. Нефтеюганск), представление комплексного научно-исследовательского проекта «Антал Регули в истории Югры» (Музей Природы и Человека), программы «Папина школа» (Музей геологии, нефти и газа) на XVIII Международном фестивале музеев «Интермузей-2016» проходил в Центральном выставочном зале Манеж в г. Москве. Активно позиционируют регион государственные и муниципальные музеи, участвуя с презентациями своих проектов на ежегодной туристско-этнографической выставке-ярмарке «Югра-Тур», имиджевых проектах муниципалитетов, таких как 41-й фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи – 2016» в Нижневартовске и др.

В развитии регионального туризма большую роль играют событийные мероприятия, организованные самими музеями, как самостоятельные, так и в рамках международных и всероссийских акций, таких как «Ночь Музеев» и «Ночь искусств», Международная экологическая акция «Спасти и сохранить» и на других форумах. Эти проекты традиционно собирают большую публику, география участников акций постоянно расширяется, их ждут посетители. Зарекомендовали себя, стали брендами территорий узнаваемые мероприятия музеев, такие как Музейный фестиваль «Иван Купала», фестиваль-ярмарка «Мастера и ремесла», региональный фестиваль «Хатлы» в Мегионе, «Возвращение в Ях», «Кукляндия», «Карикатурум», «Спаси и Сохрани» в Сургуте (СХМ), Славянский хоровод», ярмарка ремесел «Город Мастеров» в Югорске, День Оленевода в Казыме (Белоярский район),

ежегодный «Праздник первой улицы» на территории культурно – выставочного центра «Усть-Балык» в Нефтеюганске, Этнографический фестиваль «Нуви хат» (Священная земля) в Советском районе. Значимым событием не только для Нижневартовского района, но и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры стало открытие в Варьегане Дома-музея Юрия Кылевича Вэллы, которое состоялось в июне 2016 года, где каждый имеет возможность познакомиться с литературным наследием ненецкого поэта Юрия Вэллы.

Востребованы туроператорами и их клиентами специальные туристические программы музеев, экскурсионные маршруты, такие как «Мамонтово кольцо» Музея Природы и Человека, «Добро пожаловать на стойбище», «В гостях у Няние» Лянторского хантыйского этнографического музея», комплексная программа по организации семейного отдыха на базе музея «Выходной в мансийской деревне» Районного Учинского историко-этнографического музея им. А.Н. Хомякова» (Кондинский район) и др. Продолжается работа по реализации концептуального проекта создания музейно-туристического комплекса «Ворота в Югру» в Югорске, направленного на развитие нескольких видов туризма — этнического, историко-познавательного, культурно-событийного, спортивно-промыслового, делового, рекреационного, гастрономического.

Музеи Югры активно включают в культурный оборот традиции народов, населяющих Югру, организуя ежегодные традиционные праздники обских угров «Вороний день», «Праздник трясогузки», «Тылащ Пори», «День обласа», праздник бересты, праздник национального костюма, день рыбака, день коренных народов мира и др. Эта деятельность уже давно вышла за пределы какого-то одного учреждения. Циклы культурно-просветительских мероприятий, в том числе театрализованное представление «Масленица», развлекательно-познавательное мероприятие «Рождественский сочельник», культурно-массовое мероприятие «Кузьминки» Музея-усадьбы сельского торговца» в с. Селиярово, реконструкции календарных праздников традиционной русской культуры, тематические выставки по культуре русских, музейные встречи, игровые программы, мастер-классы, выездные лекции Музея русского быта (Нижневартовск), и др. стали не только как средством сохранения и развития культурного потенциала региона, но и еще одним сегментом деятельности в области этнографического туризма.

Формированию туристической привлекательности способствует активная и грамотная Интернет-реклама, глубоко проработанные и поддерживаемые в актуальном состоянии официальные сайты учреждений, представление на их страницах виртуальных ресурсов, ведение уникальных страниц с интерактивным представлением музейного собрания, популяризация деятельности за счет актуализации и размещения информации о деятельности на других тематических сайтах РФ.

Активное сотрудничество с туристическими предприятиями округа, включение информации о деятельности учреждений в печатные и виртуальные туристические каталоги, и путеводители, расширение линейки сувенирной продукции, представляемой в художественных салонах и сувенирных киосках, предоставление права съемки актуальных телесюжетов в залах и экспозициях под открытым небом - эти направления деятельности в активе всех учреждений. Среди наиболее интересных подходов в отчетном году: работа Музея геологии, Нефти и газа и результаты их участия в международной акции «Марка туриста». Это самый популярный вид коллекционирования в современном мире, пришедший из Европы и активно развивающийся на территории России. В Западной Сибири музей первый и пока единственный объект культурного наследия, обладающий Маркой туриста. За 2016 год в сувенирной лавке музея было реализовано 112 Марок туриста. Экологически

чистая деревянная медаль ручной работы с изображением главной туристической достопримечательности Ханты-Мансийского автономного округа–Югры – Музея геологии, нефти и газа – не только необычный сувенир, но и инструмент для имиджевого продвижения региона по всему миру.

*Сургутскова Э. П.,
заместитель директора по научной работе
БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»*

5.1.7. Пропаганда культуры коренных малочисленных народов Севера

Своей историей Югорская земля обязана этнической культуре древних северных народностей – ханты, манси, ненцы, коми.

Сохранение и развитие культуры малочисленных народов Севера, изучение, разработка форм и методов возрождения, сохранения и творческого развития утерянных традиций, промыслов, ремёсел, фольклора и декоративно–прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера Ханты – Мансийского автономного округа – Югры - одно из приоритетных направлений деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Основными инструментами и формами работы государственных и муниципальных музеев Югры, направленных на формирование только толерантного отношения к культуре, уважительного чувства к традициям коренных народов Югры, являются весь комплекс музейных форм работы: тематические и передвижные выставки, экскурсии, образовательно-просветительские и игровые программы, лекции, мастер-классы, циклично-годовые обрядовые праздники, тематические вечера, презентации, акции, экспедиции и др. Представление материальной и духовной культуры, быта коренных народов в условиях естественного природного окружения осуществляют самостоятельные этнографические музеи под открытым небом, структурные подразделения музеев других профилей. Здесь воспроизводится этническая среда тех или иных локальных групп ханты и манси, они работают в формате музеев живой культуры.

В комплексе проектов, направленных на возрождение духовной культуры коренных народов Югры, продолжают занимать серьезную нишу циклично-годовые обряды и праздники, восстановленные по научным и этнографическим источникам Этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа», другими муниципальными музеями, они зажили своей самостоятельной жизнью, «Вороний день», праздник встречи лета «Праздник Трясогузки», позднее Обряд приношения Луне Тылащ пори» проводятся в целом ряде музеев в статусе ежегодных. И это закономерно, благодаря им создаются все условия для воспроизводства языка, культурно-исторических символов народа как важных этносохраняющих элементов духовной культуры. Сформированы календари традиционных праздников обских угров в Ханты-Мансийске, Лянторе, Мегионе, Югорске, в муниципальных сельских музеях Саранпауля Березовского района, Варьегана Нижневартовского района, с. Шеркалы Октябрьского района, сп. Половинка Кондинского района и др.

В последние два-три года музеи активно включились в деятельность по возрождению и сохранению главной обрядовой традиции обских угров «Медвежьи игрища». В отчетном году Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» совместно с Творческим объединением «Культура», администрацией и учреждениями культуры Сургутского района провел в отчетном году в традиции восточных (тром-аганских) ханты в д. Русскинская.

Реализация сетевого образовательного проекта «Этноакадемия обских угров», финансирование которого осуществлялось по государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре», привлечение средств грантов и спонсоров позволило создать Школы медвежьих игрищ в Казыме, Сургутском районе и Ханты-Мансийске. Системную работу по возрождению обрядовых традиций казымских ханты выстроил Этнографический выставочный зал с. Казым, где создан и эффективно работает центр сохранения праздника «Медвежья Игрища» казымских ханты, ведется постоянная работа, проводятся мастер-классы, семинары-практикумы, смены детского этнического стойбища «Нумсанг ёх» и т.д.

Постоянные экспозиции музеев, представляющие традиционную культуру коренных народов Югры, а отчетном году пополнились одной новой экспозицией «Мир священной реки Тром-Аган», ее презентация состоялась в Русскинском музее природы и человека имени А.П. Ядрошникова» в сентябре 2016 года. Экспозиция представлена, прежде всего, богатейшей таксидермической коллекцией, которая создавалась на протяжении многих лет А.П. Ядрошниковым, значительное место отведено этнографическим комплексам тром-аганских ханты.

Большая работа по трансляции основных элементов традиционной культуры обских угров проводится для различных категорий посетителей, особое внимание уделяется детской аудитории. Долгосрочные образовательные программы, мастер-классы, музейные уроки, комплексные семейные программы выходного дня, предполагающие активное участие посетителей квесты – далеко не весь набор форм работы, которые присутствуют в практике работы музеев. Назовем лишь некоторые эффективные проекты: образовательная программа «Таксар Махум – Крепкие люди» Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» для детей среднего и старшего школьного возраста, новый проект Сургутского краеведческого музея, который стартовал в рамках проведения акции «Ночь искусств» - открытие этнографического театра «Сказки Нёрым-ях», специальная детская программа Сургутского художественного музея в рамках АРХЕО арт- проекта «Возвращение в Ях», в которой предусмотрены специальные маршруты для детей различных возрастов, музейный проект Музейно-выставочного центра г. Лангепас «В гостях у Деда Краеведа», направленный на формирование основ краеведения у подрастающего поколения и др.

Создание в октябре 2014 года в структуре бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Мемориального кабинета- музея Ювана Шесталова стало началом нового тематического направления в деятельности музеев – литературного, главная цель которого не только представление творческого пути писателя -, именем которого назван кабинет, но и литературного творчества писателей – северян, представителей коренных народов. в июне 2016 года открыт в структуре МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьёган» открыт Дом-музей Ю.К. Вэллы.

Проекты, направленные на трансляцию историко-культурного наследия коренных народов Югры, интересны как жителям и гостям округа, так и за его пределами. Этнографический проект «Мыс священной собаки» государственного Музея Природы и Человека, созданный по материалам экспедиций к северным хантам, (150 ед. хранения этнографической коллекции, 20 графических работ, 10 ед. таксидермии из Крымского краеведческого музея) был представлен весной 2016 года в Крымском этнографическом музее, г. Симферополь.

Полностью готово к печати и выходит в 2017 году красочное издание, плод совместных усилий Музея Природы и Человека и Института археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск «Священные места и атрибуты северных хантов в начале XXI века: Этнографический альбом». Издание посвящено введению в научный оборот сведений о современном состоянии священных мест разного ранга и их атрибутов у северных хантов. Публикуются материалы экспедиционных исследований в Белоярском районе ХМАО-Югры, Шурышкарском и Приуральском районах ЯНАО, проведенных под руководством доктора исторических наук А.В. Бауло (Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск). Наиболее подробно раскрыты сведения о березовских и сынских хантах.

*Исполнитель:
Сургутскова Э. П.,
заместитель директора по научной работе
БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»*

5.2. Музейный маркетинг

Музейный маркетинг включает презентацию и продвижение музея, и продвижение конкретных услуг. Музеями округа проводятся маркетинговые исследования с целью развития и совершенствования изучаемых направлений деятельности: рекламной, имиджевой, программно-проектной, связей с общественностью, партнерских отношений.

Исследование музейного посетителя является необходимым условием для повышения эффективности работы музея, в том числе доработки экспозиции и совершенствования методики экскурсионной работы.

На основе данных маркетинговых исследований проводится проектирование нововведений, которые обеспечили бы удовлетворение потребностей посетителей и одновременно содействовали бы увеличению доходов учреждения.

Рекламная деятельность в музее имеет огромное значение. Она оказывает влияние на потенциальную музейную аудиторию. Грамотно выстроенная рекламная кампания позволяет формировать положительный имидж учреждения, а также наращивать аудиторию.

Огромные возможности для информирования аудитории дает Интернет. Глобальная сеть позволяет установить двусторонний контакт с большой аудиторией в режиме реального времени. Существует несколько Интернет-ресурсов, на которых размещается информация:

- официальные сайты учреждений, которые позволяют знакомить пользователей с перспективными и текущими направлениями деятельности, анонсировать предстоящие мероприятия, рекламировать услуги;

- сайты представителей городских, региональных и всероссийских СМИ;

- Интернет-портал «Музеи Югры», официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации; «Культура РФ», информационный ресурс «Медиацентр», созданный в 2016 году на базе официального сайта КТЦ «Югра-Классик», призванный оказывать содействие в публикации материалов учреждений во всех крупных и рейтинговых СМИ региона;

- аккаунты в социальных сетях («ВКонтакте», «Одноклассники», «Facebook», «Twitter» и др.).

Высокие результаты работы со СМИ и в социальных сетях в 2016 году показал Государственный художественный музей. В отчётный период на различных сайтах России было представлено публикаций – 660 ед. о мероприятиях Государственного художественного музея и его филиалов, что превысило показатели 2015 года в 3 с лишним раза. Данные показатели свидетельствуют о популярности проводимых музеем мероприятий, повышении интереса широкой аудитории.

Ещё одним примером успешной работы со средствами массовой информации может служить опыт МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева», осуществляющего уже второй год реализацию проекта «Связь времён» совместно с ТК «Самотлор». В рамках этого проекта в одноимённой телепередаче два раза в месяц сотрудники музея рассказывали о наиболее интересных музейных предметах.

У музеев округа созданы официальные сайты, что оказывает позитивное влияние на имидж музеев, позволяет расширять информационное пространство. Пресс-релизы и афиши выставок и других мероприятий музеев размещаются на административных сайтах города. Яркий пример такого влияния БУ «Музей геологии, нефти и газа» официальный сайт которого в 2016 году перешел на новую платформу. На объединённом ресурсе «Музеи

России» официальный сайт учреждения удерживает лидирующую позицию. В 2016 был произведен редизайн сайта БУ «Государственный художественный музей», отражающий современные тенденции развития веб-технологий. В рамках государственной программы «Доступная среда» были разработаны и размещены на официальном сайте учреждения Анкета для осуществления мониторинга качества и доступности музейных услуг для людей с ограниченными возможностями здоровья и версия сайта для слабовидящих.

Новым информационным каналом выступает организация «Виртуальных экскурсий» на сайтах музеев. Так, в МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» каждый посетитель имел возможность пройтись по залам музея и его территории посредством «Виртуальной экскурсии».

Благодаря АИС «ЕИПСК», введенной в 2016 году в МБУ «Музей истории города Урай», появилась возможность публикации виджетов, обратной связи с посетителями, а также новостная рассылка о предстоящих мероприятиях по электронной почте и афиша мероприятий на таких известных сайтах, как «Культура. РФ», www.2do2go.ru, www.mkrf.ru, www.afisha.sputnik.ru.

В сентябре в МАУК «Краеведческий экомузей» г. Пыть-Ях появилась новая услуга «Аудиогид», мобильное приложение izi.TRAVEL. Посетитель с помощью своего смартфона, переходя от витрины к витрине, может загружать аудио-тексты непосредственно с информационных табличек с помощью QR -кодов.

В 2016 году рекламная и информационная деятельность была направлена на создание положительного имиджа музеев. В задачи музея входит не только популяризация музейных коллекций, но и популяризация музейной профессии. На сегодняшний день музеи Югры ведут активную работу в этом направлении.

В МБУ «Музей истории города Урай» был разработан профориентационный проект «Я выбираю музей», в рамках которого дети познакомились с понятием «музей», разными музеями мира, направлениями музейной работы, коллекциями музея и т.д. Сотрудники музея приняли участие в профи-брифинге, посвященном профессиям в сфере культуры. Данные мероприятия позволили доступным способом презентовать музейные профессии.

В целом, по сравнению с прошлым годом, наблюдается значительный рост упоминаний о событиях музеев Югры в городских, региональных и всероссийских СМИ, а также увеличение количества представленных материалов в средствах массовой информации. Результатом проделанной работы стало усиление роли музеев в культурной жизни региона, популяризация деятельности музеев Югры не только среди населения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, но и среди жителей других регионов России.

Согласно медиа-аудиту, проведенному отделом развития МБУК «Сургутский Художественный музей» в 2016 году, были получены следующие результаты:

-качественная организация специальных мероприятий для СМИ: ПРЕСС-турт-конференция; пресс-тур по выставке «Рапсодия страсти. Дали и Пикассо»; пресс-тур по выставке «Место встречи с искусством»;

-презентация каталога «Возвращение в ЯХ» и фотопроекта «Миф о Мифе»;

-пресс-конференция и Церемония награждения КАРИКАТУРУМа 8;

-АРТвстречи с культовым фотографом Валерием Плотниковым.

Применение инновационных технологий по упоминанию музея в заголовках ко всем реализованным информационным поводам способствовало равномерному насыщению информационного поля. Все усилия отдела были направлены на конкретные типы СМИ, а не

рассеивались по обширной базе инфоконтактов, музей минимизировал медиа риски, укрепил свое положение в культурном медиаполе города.

К имиджевой составляющей относится сувенирная продукция музеев, в которой, как правило, используется логотип учреждения.

Большой опыт работы в этом направлении в МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьёган». Более пяти лет осуществляет свою деятельность «Сувенирная лавка» по реализации сувенирной продукции и изделий декоративно-прикладного творчества. Между музеем и мастерами сувенирной лавки заключено 62 договора на реализацию сувенирной продукции. Заработанные средства за 2016 год – 375 618,20 рублей.

Одним из важнейших направлений в деятельности любого музея является расширение аудитории и, одновременно, укрепление отношений с постоянными посетителями. Музеи реализуют проекты и проводят мероприятия, привлекая к сотрудничеству различных партнёров.

Основными партнёрами музеев являются образовательные учреждения, именно на них традиционно ориентирована образовательно-просветительская деятельность. Результатом такого взаимодействия стало интенсивное развитие музейной педагогики. Долговременные и разнонаправленные связи музея с образовательными учреждениями все чаще приобретают форму совместных программ и проектов.

Как показывает практика, партнёрские проекты обладают бóльшим имиджевым потенциалом. Они вызывают большую заинтересованность и сопричастность, что, в свою очередь, побуждает посетителя к конкретному действию – посещению музея.

Так, в ЛГ МБУ «Музейно-выставочный центр» в городе Лангепасе реализуется музейно-выставочный проект «Друзья музея». В рамках данного проекта музей привлекает различные общественные организации, представителей бизнеса и др.

МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорска при поддержке казачьего общества «Станица Югорская» в рамках народного праздника «Славянский хоровод» провёл фестиваль плотницкого мастерства «Русь топором строилась». Фестиваль плотницкого мастерства объединил «деревянных дел мастеров» из Югры, Тюменской и Свердловской областей, Пермского края и Ямало-Ненецкого округа.

БУ «Музей геологии, нефти и газа» с 2015 г. ведётся системная работа по ведению реестра профессиональных праздников, дней образований организаций-партнёров. К каждой подобной дате разрабатывается открытка в фирменном стиле музея и направляется адресату. За 2016 год было подготовлена и отправлена 71 открытка.

Активное социальное взаимодействие музеев с различными партнёрами формирует так называемый «круг соратников», который с одной стороны выступает как значимый поддерживающий деятельность музея фактор, а с другой, обеспечивает музею положительный социальный имидж.

Мощной формой музейной интеграции являются музейные проекты и программы. Программный подход в организации различных видов деятельности музеев становится основным принципом планирования

Музейный проект – явление многоплановое. Тесное взаимодействие с культурно-досуговыми учреждениями города, с творческими коллективами региона позволяет сделать проект ярким, запоминающимся.

Много интересных проектов направлены на изучение и популяризацию истории Югры и России, ознакомление с культурой народов севера. Данное направление в первую очередь характерно для этнографических и краеведческих музеев.

Творческий проект «Человек-легенда реки Аган» с целью патриотического воспитания, сохранения народного достояния о трудовом и духовном подвиге Казамкина Василия Федоровича, труженика тыла Великой Отечественной войны. МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган»

Проект «Земляки» разработан МБУК «Музей истории и ремесел Советского района» в целях сохранения и популяризации исторического и культурного наследия Советского района. В ходе реализации проекта осуществлялась поисковая работа по истории образования и действия предприятий Советского района в период 60-90-х годов, сбор, обобщение материалов о людях района, внесших трудовой вклад в развитие района, участниках ВОВ, тружениках тыла, первопроходцах и строителях железной дороги Ивдель - Обь. Собрано материала: 464 ед. хранения (фотодокументы, награды, документы)

По программе доступная среда были проведен комплекс мероприятий по дооборудованию и адаптации объектов социальной сферы в БУ «Музей геологии, нефти и газа», БУ «Государственный художественный музей», БУ «Музей Природы и Человека».

Знаковым событием года стало участие музеев Югры в шестом Форуме молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2016» с образовательно-выставочным проектом «Музейный квартал», организатором которого выступил Государственный художественный музей.

В последнее время событийный маркетинг стал использоваться не отдельными музеями, а музейным сообществом при поддержке муниципальных и окружных властей. Так, например, стало уже традиционным на территории Югры принимать участие в таких всероссийских акциях как «Ночь музеев» и «Ночь искусств». В отчетном году 25 музеев организовали на своих площадках проведение «Ночи музеев», которые посетили более 17 тысяч человек.

В рамках Года детства в Югре югорские музеи проводили различные культурно-образовательные и культурно-массовые мероприятия. Например, в 2016 году в Музее Природы и Человека прошла культурно-образовательная программа «Зимние каникулы с М@рошкой», ориентированная на юных посетителей музея. В период проведения программы её участниками стали не только жители Ханты-Мансийска, но и гости из разных регионов России.

Подводя итоги проделанной работы, мы видим следующее: югорские музеи, шагая в ногу со временем, разрабатывают нестандартные и разнообразные формы работы. Роль маркетинга определяется, как способ эффективной музейной политики в современных рыночных условиях. Маркетинговые задачи музеями Ханты-Мансийского автономного округа решаются комплексно, планомерно, ориентируясь на специфику своего учреждения и региона.

А.А.Кляпышева
специалист по связям с общественностью
БУ «Государственный художественный музей»

5.3. Информационные технологии

Благодаря политике Правительства ХМАО – Югры, направленной на информатизацию сферы культуры в 2011-2015 гг., государственным и муниципальным музеям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры удалось создать крепкую материально-техническую базу и программную платформу для ведения музейной работы. Это позволило музейному сообществу Югры стремиться и достигать целевых показателей «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации» (утв. Президентом РФ 07.02.2008 N Пр-212), Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Распоряжения Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 9 февраля 2013 года № 46-рп «О плане мероприятий (дорожной карте) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Результатами проведения этой политики стала 100 % обеспеченность музеев автоматизированными рабочими местами и доступом к глобальной сети Интернет. Почти треть музеев имеет специализированные места для работы посетителей с электронными ресурсами музея.

На сегодняшний день во всех государственных и муниципальных музеях округа введена автоматизированная система учета музейных предметов. В результате централизованной программе информатизации, проведенной Департаментом культуры Югры, все 33 музея имеют одинаковую программную платформу автоматизации музейной деятельности – информационную систему КАМИС.

На сегодняшний день музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры занимают одну из лидирующих позиций в России по переводу музейных коллекций в электронный вид. На 1 января 2017 года в электронные базы данных музеев внесено 553907 предметов (85 %) основного и научно-вспомогательного фонда; 40% предметов имеют цифровые изображения; 27 % предметов представлено в сети Интернет.

В 2016 году началась подготовительная работа по внесению данных о музейном фонде Югры в Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. В 2016 году в Госкаталог было внесено 4834 предмета из музейного фонда Югры. Во всех музеях был обновлен модуль «Госкаталог» системы КАМИС. Благодаря автоматизированной системе КАМИС в 2017 году все музеи региона будут иметь возможность в полуавтоматическом режиме выгружать информацию о предметах в Госкаталог РФ.

Развитие порталов и сайтов музеев ХМАО – Югры

Развитие современных цифровых технологий в области культуры – это неизбежный и чрезвычайно важный процесс, который затрагивает не только работу по переводу в цифровой вид объектов культурного наследия, систематизации его хранения и использования, но и создание специализированного цифрового контента, а также создание средств доступа к нему. Согласно Указу Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», сохранение культурного наследия и создание доступной информационной среды, а также повышение информационной грамотности становится важной задачей работы культурных учреждений.

В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре существует стойкая положительная динамика по развитию цифровых технологий в области популяризации культурного наследия. Государственная программа «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016-2020 годы» помогает в решении актуальных для музейных учреждений задач, в том числе, направленных на развитие цифрового наследия. Продолжается развитие сводного регионального интернет-ресурса «Музеи Югры» (<http://hmao-museums.ru/>). Так в 2016 году к 33 государственным и муниципальным музеям региона на портале присоединились 19 ведомственных музеев и 84 школьных музея. В 2016-2017 годах будут проходить работы по наполнению страниц данных музеев всей необходимой информацией.

На сегодняшний день, на ресурсе представлено 136 страниц музеев региона. В связи с увеличением численности музеев на портале изменилась навигация. Претерпела значительные изменения и главная страница ресурса (карта стала более интерактивной). Теперь у посетителя появилась возможность увидеть количество музеев в каждом населенном пункте региона.

В июле 2016 года прошли работы по модернизации Регионального каталога музейных предметов и музейных коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, входящего в состав портала «Музеи Югры». Изменения произошли в дизайне и навигации раздела. В Региональном каталоге музея представлены оцифрованные фонды музеев округа. По состоянию на 31 декабря 2016 года в каталоге представлено 179 535 оцифрованных музейных предметов и музейных коллекций Югры (около 30 % от общего музейного фонда округа), в отличии от 2015 года, когда процент оцифрованных фондов музеев составлял 23 %.

Из 31 музея (государственные и муниципальные музеи) автономного округа собственный сайт имеют 26 музеев. В текущем году МБУК «Русскинской музей природы и человека им. Я.П. Ядрошникова» готовится к запуску сайта, а еще два музея готовятся к существенному обновлению сайта или переезду на новую платформу. Все имеющиеся музейные сайты позволяют посетителям получить представление о музее: сжатую, но емкую информацию обо всем музее в целом, его истории, выставках, коллекциях, сотрудниках, актуальных событиях, режиме работы, а также контактную информацию. Многие музеи представляют также ряд интерактивных и мультимедиа-подразделов, на которых размещены цифровые приложения, такие как виртуальный тур. Подобными интерактивным наполнением обладают 12 сайтов, что на 2 больше, чем в прошлом году, что составляет 40% от общего числа музеев. Для посетителей музеев на 13 сайтах также предусмотрена возможность записи на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии. МАУ «Региональный историко-культурный экологический центр» г. Мегион на проектируемом сайте предусматривает такую возможность.

На ряде сайтов, в том числе и на региональном интернет-ресурсе «Музеи Югры» появилась возможность переключать режим на версию для слабовидящих, составленную согласно основным требованиям ГОСТ Р 52872-2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению». Такую возможность предусмотрели БУ «Музей Природы и Человека», БУ «Государственный художественный музей», БУ «Музей геологии, нефти и газа», БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», МБУК «Музейно-выставочный центр» п. Октябрьское и ряд других муниципальных музеев.

С 2016 года музеи региона активно вступили в работу с информационной системой «Единое информационное пространство в сфере культуры». Так большая часть музейного

сообщества анонсирует свои мероприятия на федеральном Интернет-ресурсе. Помимо АИС «ЕИПСК» новости музейной жизни Югры стали появляться на портале «Культура.РФ».

В целом, музеи ведут активную работу в сети Интернет. Помимо оцифровки и предоставления населению музейных предметов в сети Интернет, музеями ведется работа по популяризации своей работы современными способами. Музейщики освоили новые PR-ходы и активно рекламируют свои мероприятия в социальных сетях. Так, странички музеев Югры с информацией о предстоящих мероприятиях и открытии новых выставочных проектов можно найти на Facebook, Twitter, Вконтакте и Одноклассники.ру. Мероприятия рекламируются и на других популярных Интернет-площадках: сайтах городских и районных администраций, популярных форумах.

Музейные мультимедийные проекты

В 2016 году шла работа по разработке новых проектов в области цифрового наследия. При этом ряд проектов был презентован и получил заслуженное признание на крупнейшем мероприятии в области информационных технологий – Восьмом международном IT-форум 2016 с участием стран БРИКС и ШОС в Ханты-Мансийске. Это такие проекты государственных музеев:

Мультимедийный музейно-образовательный проект «Угорская княжна» посредством анимационных роликов, демонстрируемых с помощью тривизора (3D пирамиды), знакомит детскую аудиторию с археологическими артефактами, извлеченными из погребения Княжны при исследовании могильника Сайгатинский-3 (БУ «Музей Природы и Человека»);

Мультимедийный образовательный проект «Костюм в России XVIII-XIX веков в живописи и графике из фондов Государственного художественного музея» состоящий из виртуальной выставки «Костюм в России XVIII-XIX веков в живописи и графике из фондов Государственного художественного музея» и музейного занятия «Цифровой салон моды XVIII-XIX веков», Анимационный сюжет «Весна» Б. Кустодиева, созданный с помощью мультимедиа, анимации, компьютерной графики, технологии face-tracking, фонемозвукового анализа и звукового сопровождения (БУ «Государственный художественный музей»);

Проект «Нефтяной музей», мультимедийный культурно-образовательный проект «Виртуальная лаборатория», мультимедийный культурно-образовательный проект «Победители и Покорители» мультимедийный культурно-образовательный проект «Югра – энергетическое сердце России» (БУ «Музей геологии, нефти и газа»), также компьютерную игру «Музыкант в чуме» - ознакомление с музыкальными инструментами и музыкой обских угров с возможностью создать свой собственный рингтон представили МАУК «Белоярский Этнокультурный центр».

Несколько других новых интерактивных проектов представили БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» г. Мегион, МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова» были представлены на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «VI Бахлыковские чтения», на Всероссийском форуме музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале».

Продолжается работа музеев Югры над долговременными проектами. В течении 4-х лет Музей Природы и Человека занимается реализацией проекта по созданию электронной Базы данных «Великий подвиг народа». Сотрудниками музея проводится непрерывная работа по сбору материалов о жителях нашего округа, участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, судьбой связанных с событиями военных лет. По состоянию на 8 декабря 2016 г. ресурс содержит в себе информацию о 474 участниках Великой

Отечественной войны. Общее количество предметов (фотографии, письма, наградные документы), занесённых в базу данных, составляет 3760.

БУ «Музей Природы и Человека» также продолжает работу над проектом Виртуальный музей «История ссылки и спецпереселений в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. 1920-1950-е гг.», запущенный в промышленную эксплуатацию в 2015 году, является результатом 20-летней работы учреждения. В течение 2016 года виртуальный музей дополнялся новыми материалами, оцифрованными экспонатами и активно использовался на уроках истории в музее.

Интенсивная работа над базами данных идет также у БУ «Музей геологии, нефти и газа» над проектом «Участники Великой Отечественной войны – создатели Западносибирского нефтегазового комплекса» (создание электронной базы данных, оцифровка подлинников документов).

МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» продолжает работу над 3 виртуальными выставками: «Виртуальный музей Самоотлора», «Нижневартовцы – участники ВОВ», «Мегионгазстрой – 50 лет», а МБУК «Сургутский Краеведческий музей» г. Сургут пополнил в текущем году базу данных «Солдат Отечества» до 36 персоналий. Среди их разработок также интерактивная карта исторических и памятных мест г. Сургута и проект «Люди нашего города». МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск разрабатывает виртуальное посещение основной экспозиции в городском здании «Линии судьбы – точка пересечения», а также по выставке к 70-летию Великой Победы «Судьба человека». 8.

МБУ «Музейно-выставочный центр» г. Когалым продолжает работу с образовательными и музейными проектами при помощи современных технологий: кинотеатр 5D, зал «транс-форс», программы дополненной реальности 3D-метки и погружение в недра.

Нужно также отметить ряд интересных проектов, над которыми ведутся разработки окружных государственных и муниципальных музеев: МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск добавил в 2016 году новый раздел на сайт: «МТК «Ворота в Югру»», МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова» разработал уникальный 3D фильм «Городок Мункысь урий», МБУК «Русскинской музей природы и человека им. А.П. Ядрошникова» подготовил в текущем году к запуску сайт, произвел оцифровку и 3D-съёмку экспозиции, в экспозиции появились мультимедиа-столы, экраны дополненной реальности, интерактивный пол в зале для детей, МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» установил электронный звуковой комплекс для людей с ограниченными возможностями «Звуки в мире птиц» с голосами птиц, обитающих в наших краях, проект по «Интерактивному чтению. Монти Танья. По страницам героического эпоса ханты» представил МБУК «Сургутский Краеведческий музей» г. Сургут, а Сотрудники МАУК «Этнокультурный центр» начали работать над проектом «Путешествие по земле Кошачьего Локотка», где будут представлены фольклорные архивы с праздника Медвежьи Игрища. Конец реализации проекта - сентябрь 2017 года на средства гранта фонда Потанина, конкурс «Музейный гид» - продвижение музея и материалов музея в сети интернет, МБУ «Музейно-выставочный центр» г. Когалым начал разработку проекты «Когалым на ладони».

Таким образом необходимо отметить, что в 2016 году ряд проектов, представленных музеями округа вышел на новый уровень. Были также разработаны новые проекты в области IT-технологий и цифрового наследия.

Благодаря существованию региональных целевых программ музеев в период 2011-2015 гг. получили крепкую материально-техническую базу и единую программную платформу КАМИС. Начиная с 2016 года это позволяет музеям достигать целевых показателей

«Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации» (утв. Президентом РФ 07.02.2008 N Пр-212), Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Распоряжения Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 9 февраля 2013 года № 46-рп «О плане мероприятий (дорожной карте) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» до 2020 года.

В связи с тем, что срок эксплуатации любого оборудования (серверы, АРМ, печатающая оргтехника) в среднем составляет 5 лет, материально-техническую базу музеев региона необходимо будет модернизировать в период с 2018 по 2020 гг., что выявляет необходимость привлечения дополнительного финансирования на модернизацию материально-технической базы музеев региона.

В музеях автономного округа существует острая необходимость в квалифицированных кадрах в сфере информационных технологий. Лишь малая часть музеев региона имеет в штате нужных специалистов. Отсутствие квалифицированных кадров ведет к не рациональному использованию материально-технической базы и увеличению расходов на её содержание и модернизацию.

*С.В. Шипшилей,
заведующий техническим сектором ИКО «Электронное наследие»,
БУ «Музей Природы и Человека»*

5.4. Научно-методическая деятельность

Научно-методическая деятельность музея – направление музейной работы, связанное с разработкой, выявлением, описанием и внедрением передовых методов и профессиональных приёмов музейной работы.

Научно-методическая деятельность государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры ведется по нескольким направлениям. Консультационно-методическая помощь музеям, организациям и частным лицам по всем направления музейной работы осуществляется с помощью всех научных отделов ежедневно по телефону, устной форме и на основании письменных запросов на протяжении всего отчетного периода. Ведется формирование методической библиотеки, подписка на профильные газеты и журналы, составление каталога статей, обзоры периодических изданий и т.д.

Сотрудники музеев систематически повышают свою профессиональную компетенцию как в пределах своего музея (аттестация), так и проходя обучение на региональных семинарах, курсах повышения квалификации, мастер-классах, принимая участие в научно-практических конференциях, окружных и региональных конкурсах, круглых столах, фестивалях, смотрах.

Музеи осуществляют тесную связь с дошкольными и общеобразовательными учреждениями, с учреждениями культуры и туризма своего региона, с администрацией муниципального образования и депутатами областной и окружной Думы, с местными краеведами, исследователями и коллекционерами.

Ряд музеев организует на базе своего учреждения практику для студентов средних и высших учебных заведений автономного округа.

Организационная составляющая методической деятельности заключается в проведении заседаний научно-методического совета; в разработке и реализации текущих и перспективных планов, отчетов; в написании заявок на получение грантов, премий; в подготовке и проведении мероприятий; в сборе, обработке, хранении и подготовке сводной информации по формам федеральной статистической отчетности, подготовке информационно-аналитических отчетов о деятельности музея.

Научно-методическая деятельность государственных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры осуществляется в соответствии с приказом Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 11.01.2011 года № 02/01-12, а также регламентируется локальными положениями о научно-методической деятельности музея. Научно-методическая деятельность осуществляется в соответствии с планом работы музея и годовым планом научно-методической деятельности. В структуре каждого музея функционирует отдел (сектор) научно-методической работы, который координирует и направляет данный вид деятельности.

Государственные музеи автономного округа, имея статус научно-методических центров по профилю учреждения (в соответствии с разд. 3 Положения о научно-методической деятельности государственных музеев Югры), в отчетном году вели работу по всем направлениям научно-методической деятельности в отчетном году.

БУ «Музей Природы и Человека» организовал и провел на базе МКУ «Березовский районный краеведческий музей» выездной научно-методический семинар для муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа-Югры по вопросам теории и практики музейной деятельности. Выездной научно-методический семинар по вопросам музейной деятельности был проведен и для специалистов муниципальных музеев городских округов Евпатория и Саки Республики Крым на базе МБУ «Евпаторийский краеведческий музей» (г. Евпатория, Республика Крым) (Распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры № 196-рп от 17.04.2015 г. «Об оказании Ханты-Мансийским автономным округом – Югрой методической и материальной помощи в организации надлежащего функционирования объектов коммунального комплекса и социальной сферы муниципальным образованиям городской округ Евпатория, городской округ Саки Республики Крым»).

БУ «Государственный художественный музей» в отчетном году продолжил реализацию проекта «Методические дни в музеях Югры», разработанный и внедренный в 2015 году с целью предоставления консультационных и методических услуг руководителям и сотрудникам музеев, музейно-выставочных и культурных центров и галерей Югры.

По результатам проведенного в 2016 году БУ «Музей геологии, нефти и газа» анкетирования, обновлен реестр музеев, действующих в составе органов управления, предприятий и учреждений автономного округа (за исключением музеев системы образования).

БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» организовал работу научно-практического семинара «Традиционные виды хозяйствования обских угров в музейной экспозиции».

Осуществляя консультационно-экспертную работу, сотрудники государственных музеев принимают участие в работе окружных экспертных советов заседаний, конкурсов.

Департамент культуры и государственные музеи автономного округа являются организаторами мероприятий и проектов, способствующих консолидации музейного сообщества Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

III окружная художественная биеннале экспозиционного искусства «Музейный альянс» стала центром коммуникативного развития экспозиционно-выставочной деятельности государственных и муниципальных музеев, предоставив возможность укрепить творческие связи и культурный обмен опытом между участниками биеннале.

Ежегодный конкурс «Музейный олимп Югры» дал возможность государственным и негосударственным музеям округа, музейным работникам, лицам, внёсшим значительный вклад в развитие музейного дела проявить себя, показать результаты своей работы.

В рамках работы IV Югорского культурного форума прошел Всероссийский форум музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале». Мероприятие традиционно отличает высокий уровень докладов на секциях, важность новейших научных находок, придает дополнительный импульс развитию музейного дела и научного потенциала Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, способствует популяризации исторического и культурного наследия Югры и России, а также созданию новых проектов, отвечающих растущим потребностям личности и общества.

Итоги деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры были рассмотрены на ежегодном научно-методическом совещании руководителей музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, состоявшемся 27 мая 2016 года по теме «Место и роль музеев в образовательном пространстве Югры». В совещании приняли участие 52

человека: 5 специалистов Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, 3 специалиста Департамента образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, и образовательных учреждений города, 44 руководителей и специалистов государственных и муниципальных музеев автономного округа из городов: Когалыма, Лангепаса, Мегиона, Нефтеюганска, Нижневартовска, Нягани, Сургута, Ханты-Мансийска, Урая, Пыть-Яха, Покачи; муниципальных районов: Белоярского и Нижневартовского. Работа мероприятия строилась по ряду направлений: место и роль музеев в образовательном пространстве Югры; события в музейной жизни – 2016; лучшие музейные практики, инновации; перспективы развития музеев Югры.

*Молдавская Ю.Н.,
заведующая отделом
научно-методической работы
БУ «Музей Природы и Человека»*

5.5. Научно-исследовательская деятельность.

5.5.1. Направления, формы и результаты научно-исследовательской деятельности

Научно-исследовательская работа в музее является одним из основных направлений деятельности музеев.

Задачи научно-исследовательской деятельности в музеях:

- выявление и изучение природных и культурных ценностей *в соответствии с профилем музея;*
- разработка научно-исследовательских тем, направленных на выполнение фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной деятельности музея на основе современных методологических подходов;
- введение в научный оборот музейных предметов и музейных коллекций;
- обеспечение методической, научно-просветительской и научно-экспозиционной деятельности музея.

Научно-исследовательская деятельность осуществляется согласно нормативным документам, которые разработаны не во всех музеях:

- Положение о научно-исследовательской работе в музее;
- План научно-исследовательской деятельности учреждения на текущий период;
- Информационно-аналитический отчет о деятельности за год.

В музеях существуют следующие формы научно-исследовательской работы:

- научная атрибуция музейных предметов и музейных коллекций;
- создание каталогов музейных коллекций и выставок
- создание экспозиций и выставок
- работа в архивах и библиотеках;
- публикации научных статей в научных сборниках; докладов и сообщений на симпозиумах, конгрессах научно-практических конференциях, научно-методических семинарах и т.д.;
- полевые исследования;
- организация и проведение научно-практических конференций международного, всероссийского, регионального уровня.

Важнейшими показателями уровня научно-исследовательской работы в музее являются:

- активное введение в научный оборот результатов научных исследований в виде докладов и сообщений на научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- научные публикации в сборниках научных трудов, каталогов музейных коллекций и выставок;

- публикации музейных предметов и музейных коллекций в экспозиционно-выставочной деятельности;
- использование результатов научного исследования в культурно-просветительских мероприятиях музеев.

В отчётном периоде сотрудниками музеев проводились исследования на актуальные для региона темы:

- краеведческие (военная история, в том числе история Великой Отечественной войны, история предприятий социально-культурной сферы, выдающиеся земляки, политическое устройство),
- этнографические (культуры и история коренных малочисленных народов Севера);
- региональная история (нефтегазовое освоение Западной Сибири, история православной церкви в Западной Сибири);
- археологические (памятники севера Западной Сибири),
- естественнонаучные (палеонтологическая, зоологическая, ботаническая, геологическая),
- искусствоведческие и культурологические,
- прикладные музееведческие исследования (менеджмент и маркетинг в современном музее, особенности работы музея с детской и семейной аудиторией, исследования в области музейной коммуникации и музейной педагогики, особенности работы с аудиторией с ограниченными возможностями).

5.5.2. Представление и публикация результатов научно-исследовательской деятельности.

Одной из форм научно-исследовательской деятельности являются **экспедиции**. В 2016 году музеями Югры было организовано 15 экспедиций. Основные направления экспедиционных научно-исследовательских работ в 2016 г.: палеонтологические, археологические, этнографические, историко-бытовые, естественнонаучные. Экспедиции проходили на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Тюменской области.

Музеи округа организуют и проводят собственные конференции и научные форумы различного уровня.

27 ноября – 1 декабря прошёл традиционный **Всероссийский форум музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале»**. В рамках форума проходит комплекс мероприятий, в том числе **научно-практическая конференция «Роль полевых исследований в сохранении историко-культурного и природного наследия Югры»**. Также гости биеннале приняли участие в работе Круглого стола, посвящённого вопросам сохранения и использования объектов культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, организованного совместно с Департаментом культуры ХМАО-Югры. С 27 ноября по 1 декабря 2016 года в рамках IV Югорского культурного форума проходил традиционный Всероссийский форум музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале». Биеннале-2016 была посвящена юбилейным датам музея – 80-летию со дня открытия первой музейной экспозиции в Югре и 60-летию первой научной экспедиции музея.

В работе форума приняли участие 115 представителей академической науки и высшей школы, ведущих российских музеев, государственных и муниципальных музеев Югры,

архивов, студенты, краеведы, представители органов государственной власти, общественности и СМИ из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Томска, Тюмени, Ямала и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Среди них более 30 докторов и кандидатов наук, представляющих 10 институтов РАН, в числе которых Институт антропологии и этнологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, Институт археологии и этнографии СО РАН, Институт экологии растений и животных УрО РАН, Геологический институт РАН, Арктический и антарктический НИИ, а также представители высшей школы России и Югры: МГУ им. М.В. Ломоносова, Тюменского, Югорского, Томского, Омского, Нижневартовского и Сургутского государственных университетов. Для участия в работе форума своих представителей направили Русский музей, Российский этнографический музей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН г. Санкт-Петербурга, Государственный Дарвиновский музей г. Москвы, музеи г. Томска, Ямало-Ненецкого, а также Ханты-Мансийского автономных округов. Участие в конференции приняли также специалисты Службы по делам архивов Ханты-Мансийского автономного округа- Югры, Государственного архива Югры, студенты, краеведы.

Государственный художественный музей организовал и провёл 10-11 ноября в филиале «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» **II Всероссийскую конференцию «Живой музей: стратегия и практика»**. В работе научного форума приняли участие представители государственных и муниципальных музеев, специалисты в области среднего и художественного образования, сотрудники реабилитационных учреждений для детей, а также представители государственных органов власти и профессиональных союзов в области изобразительного искусства. На конференции прозвучали 17 докладов, дополнительно 3 стендовых доклада. В работе конференции приняли участие 35 человек. Представлены города: Санкт-Петербург, Вологда, Тюмень, Югорск, Нягань, Мегион, Сургут, Пыть-Ях, Советский район, Когалым, Ханты-Мансийск.

Музей геологии, нефти и газа организовал и провёл **IV региональную молодёжную конференцию им. В.И. Шпильмана «Проблемы рационального природопользования и история геологического поиска в Западной Сибири» (29-30 марта)**. Соорганизаторы конференции: Институт природопользования ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», Региональное отделение Русского географического общества в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. В работе конференции приняли участие 142 человека. Было представлено 114 работ. Среди участников конференции: школьники, студенты, аспиранты, молодые специалисты городов из Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Покачи, Ноябрьск, Омск, Санкт-Петербург.

Музейно-культурный центр г. Нягань организовал и провёл **IV городскую научно-практическую конференцию «Лики традиционной культуры» среди учащихся (25-26 марта)**. Всего было заслушано 42 доклада. Количество участников конференции и слушателей: 70 школьников и 60 взрослых.

Саранпаульский краеведческий музей организовал и провёл **III районную межшкольную научно-практическую конференцию «На горных ветрах времени...» (01-03 сентября)**. В конференции приняли участие учащиеся средних общеобразовательных школ, учителя, краеведы.

Музей истории и этнографии г. Югорск при поддержке управления культуры администрации города Югорска организовал и провёл **III историко-краеведческие чтения «Люди, события, факты в музейном измерении» (19 ноября)**. Представлено 24 доклада. В работе чтений приняло участие около 70 человек. Среди участников учащиеся, студенты,

учителя, преподаватели, работники музеев и представители общественных организаций городов Югорск, Советский, Советского района (Агириш), города Нягань.

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» продолжает практику проведения ежегодных научно-практических семинаров, посвящённых исследованию и популяризации народных технологий. В 2016 году проведено **2 научно-практических семинара:**

«Традиционные виды хозяйствования обских угров в музейной экспозиции» (06-10 июня);

«Изготовление охотничьих ловушек и обустройство промысловой территории обских угров» (26-30 сентября).

В течение 5 лет семинар представляет собой комплекс форм работы, включающих конференцию и серию мастер-классов. В научно-практических семинарах принимали участие ведущие этнографы столицы Югры, носители традиционного знания, представители общественных и образовательных организаций, журналисты объединённой редакции национальных газет, сотрудники государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры из Тюмени, Ханты-Мансийска, Лянтора. В ходе работы двух семинаров представлено около 20 докладов, на открытой экспозиции музея создано более 10 новых объектов.

В 2016 г. сотрудники окружных музеев приняли участие в большом количестве научных конференций, семинаров, форумов очно и заочно:

международного уровня: 11 конференций, из них в других регионах – 9, докладов сотрудников музеев Югры: 11;

всероссийского: 19, из них в других регионах – 12, докладов сотрудников музеев Югры: 59;

регионального, межрегионального: 6, из них в других регионах – 5, докладов сотрудников музеев Югры: 6;

окружного: 1, докладов сотрудников музеев Югры: 1;

районного и городского: 8 конференций, докладов сотрудников музеев Югры: 14.

Итого приняли участие в 45 конференциях с 91 докладом.

Важнейшим показателем уровня научно-исследовательской работы в музее является активное введение в научный оборот результатов научных исследований в виде докладов и сообщений на научно-практических конференциях, научно-методических семинарах и последующие научные публикации в сборниках научных трудов. В 2016 году в 17 научных сборниках и журналах было опубликовано 60 статей. Также результаты научной работ сотрудников музеев публикуются в научно-популярных изданиях, в 2016 году подготовлено 95 публикаций в 6 изданиях.

Приложение: Список научных конференций, список научных сборников, список научно-популярных изданий.

*Подкопаева Е.С.,
заведующая научно-исследовательским отделом
БУ «Музей геологии, нефти и газа»*

Приложение: Список научных конференций, список научных сборников, список научно-популярных изданий.

1. Участие сотрудников музеев ХМАО – Югры в научных конференциях:

Международного уровня:

1. XXIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов», г. Москва
2. XV Международная научная конференция «Государство, общество, Церковь с истории России XX-XXI веков», г. Иваново
3. V Международная научная конференция СО РАН «Экология древних и традиционных сообществ», г. Тюмень
4. XVII Международная Западносибирская археолого-этнографическая конференция, г. Томск
5. III Международная конференция «Корпоративные музеи сегодня», г. Калининград
6. Международная научно-практическая конференция «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры», Санкт-Петербург.
7. Short papers for the Fourth International Symposium of IGCP Project 608, Novosibirsk
8. Международная научная конференция «Археология Западной Сибири и Алтай: опыт междисциплинарных исследований», г. Барнаул
9. Международная научно-практическая конференция «Черноморские чтения», г. Симферополь
10. XXIV Международные Рождественские образовательные чтения, г. Москва
11. V Международная научно-практическая конференция. «Искусство как феномен культуры: современные процессы в науке, творчестве, образовании». г. Нижневартовск,
12. Научно-практическая конференция IX Международного фестиваля ремесел и промыслов коренных народов мира «Югра-2016», г. Урай.

Всероссийского уровня:

1. LXII сессия Всероссийского Палеонтологического общества при РАН, г. Санкт-Петербург
2. XV Санкт-Петербургские этнографические чтения «Орнаментика в артефактах традиционных культур». Российский этнографический музей, Санкт-Петербург
3. XXI Всероссийская научно-практическая конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», г. Москва,
4. X Всероссийская конференция «Место и роль естественнонаучных музеев в современном обществе», г. Москва
5. Всероссийская научно-практическая конференция «V Этнографические чтения», г. Санкт-Петербург
6. XXII Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края», г. Барнаул
7. Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Традиционная народная культура как действенное средство патриотического воспитания и формирования межнациональных отношений», г. Барнаул
8. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Сибирь, Россия, мир в исследовательском и образовательном пространстве», г. Новосибирск.
9. Всероссийская научно-практическая конференция «Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития России», г. Омск

10. Всероссийская научно-практическая конференция «Декабрьские диалоги», г. Омск
11. Всероссийская научно-практическая конференция «Народный костюм в Сибири», г. Новосибирск

12. Научно-практическая конференции «Роль полевых исследований в сохранении историко-культурного и природного наследия Югры» в рамках Всероссийского форума музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале», Ханты-Мансийск, 7 музеев, 21 доклад.
13. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «VI Бахлыковские чтения» «Историческая память Сибирской земли: события, явления, люди». Сургут, 7 музеев, 13 докладов
14. II Всероссийская научно-практическая конференция «Север России: стратегии и перспективы развития», г. Сургут
15. Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Историческая память Сибирской Земли: события, явления, люди», Белый-Яр, Сургутский район
16. Всероссийская научно-практическая конференция «Новые горизонты развития и «окно возможностей» для коренных малочисленных народов Севера», г. Ханты-Мансийск
17. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Проблемы и перспективы социально-экономического и этнокультурного развития коренных малочисленных народов Севера», г. Ханты-Мансийск

Регионального, межрегионального уровней:

1. Межрегиональная научная конференция (с международным участием) «Изучение и сохранение историко-культурного наследия Русского Севера», посвященная 80-летию профессора Анатолия Александровича Куратова, Архангельск
2. IV Региональная молодёжная конференция им. В.И. Шпильмана «Проблемы рационального природопользования и история геологического поиска в Западной Сибири», г. Ханты-Мансийск
3. V Межрегиональная интернет-конференция «Связь времен», г. Ханты-Мансийск
4. Региональная научно-практическая конференция «Мифы и сказки как метод сохранения и развития культуры коренных народов Югры», г. Сургут
5. II Межрегиональная научно-практическая конференция «Формирование духовно-нравственных семейных ценностей у современной молодёжи», г. Пыть-Ях
6. IX Региональные Рождественские образовательные чтения, г. Нефтеюганск.

Окружного уровня:

1. I окружные кружные родословные чтения «Память будущих поколений», г. Ханты-Мансийск

Районного и городского уровней:

1. XVI краеведческая конференция «Шатиловские чтения», г. Нижневартовск 2 музея, 4 доклада

2. XII научно-практической конференции памяти А.А. Дунина-Горкавича, г. Ханты-Мансийск, 3 музея, 4 доклада
3. Районный семинар-практикум «Семейные истории. Проблемы музеефикации» для руководителей и сотрудников музейных учреждений Сургутского района, г. Сургут
4. XX районные краеведческие чтения «Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска», г. Советский
5. Районный научно-практический семинар «Семейные истории. Проблемы музеефикации», г. Сургут
6. III районный семинар «Краеведение в школе» в рамках семинаров «Краеведение как сфера междисциплинарного взаимодействия. Природа, история, культура», с. Угут
7. I Научно-практическая конференция «Пространственное развитие малых городов России». г. Ханты-Мансийск
8. Городская конференция «Страсти по Булгакову...», Ханты-Мансийск

II. Публикации сотрудников музеев ХМАО – Югры в научных сборниках:

1. В научно-методическом сборнике «Музейное дело в Югре. Выпуск V» опубликовано 28 статей 12 музейных сотрудников Югры. Традиционными авторами сборника являются сотрудники: Библиотечно-музейного центра г. Радужный, Государственного художественного музея и филиала Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева, Музейно-выставочного центра г. Лангепас, Музейно-выставочного центра г. Когалым, Музея геологии, нефти и газа, Музея истории города Урай, Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева, Районного краеведческого музея им. Н.С. Цехновой, Сургутского краеведческого музея, Сургутского художественного музея, Угутского краеведческого музея им. П.С. Бахлыкова, Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа».
2. В сборнике докладов научно-практической конференции «Роль полевых исследований в сохранении историко-культурного и природного наследия Югры». VI Югорской полевой музейной биеннале опубликовано 17 статей сотрудников окружных музеев
3. Сборник материалов XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Тобольск научный-2016 (г. Тобольск, 10-11 ноября 2016 года): 3 статьи
4. Материалы 16-й краеведческой конференции Шатиловские чтения. Нижневартовск, 2016, Центральная городская библиотека, МБУ «Библиотечно-информационная система», г. Нижневартовск: 6 статей
5. Сборник «IX Сибирские искусствоведческие чтения «Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры». Матер.Всерос.науч.-практ. конф. Омск, 22-23 марта 2016 г. / Ред.-сост. В.Ф. Чирков. - Омск, 2016: 1 статья.
6. Short papers for the Fourth International Symposium of IGCP Project 608, Novosibirsk
7. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «В Бахлыковские чтения»: г. Сургут 14 – 17 октября 2014. – Сургут, 2016: 2 статьи.
8. Сборник «Ежегодник Нижневартовского краеведческого музея», выпуск № 6: 10 статей.

9. XXII Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края» – Вып. XXII. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2016: 2 статьи.
10. Тезисы XVII Международной Западносибирской археолого-этнографической конференции: «Восток и Запад: проблемы синхронизации этнокультурных взаимодействий», посвященной 110-летию В.Н. Чернецова, 110-летию Г.Ф. Дебеца, 115-летию А.П. Дульзона (20–22 апреля 2016 г., Томск, Россия) - 1 статья
11. Археология сакральных мест России: сборник тезисов докладов научной конференции с международным участием. – Соловки, 2016. – 1 статья Экология древних и традиционных обществ: материалы V Международной научной конференции (г. Тюмень, 7-11 ноября 2016 г.) - Вып. 5. Ч. 2. - Тюмень: Изд-во Тюменского Государственного университета, 2016. - 1 статья
12. Археология сакральных мест России: сборник тезисов докладов научной конференции с международным участием. – Соловки, 2016. – 1 статья
13. Журнал «Вестник угроведения». №2 (25): Научно-теоретический и методический журнал. Ханты-Мансийск, 2016: 1 статья
14. Сборник тезисов IV региональной молодёжной конференции им. В.И. Шпильмана «Проблемы рационального природопользования и история геологического поиска в Западной Сибири» (Ханты-Мансийск, 29–30 марта 2016 года) [Электронный ресурс] / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Югор. гос. ун-т», Ин-т природопользования, БУ «Музей геологии, нефти и газа» / под. ред. А. М. Касаткина, Н. Л. Сеньюковой. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. - 1 статья
15. Международное совещание (X Съезд Териологического общества при РАН). М.: Товарищество научных изданий КМК. 2016. - 1 статья
16. Великий подвиг народов, сборник докладов V Чтений, Ханты-Мансийск, 2016 - 1 статья.

III. Публикации сотрудников музеев в научно-популярных изданиях:

1. Газета «Музейное дело», № 1-4: 15 публикаций
2. Журнал «Кристалл». № 1-4: 49 публикаций
3. Районная газета «Жизнь Югры»: 19 публикаций
4. Газета «Лянторская газета»: 3 публикации
5. «Нефть Приобья»: 3 публикации
6. Журнал «Югра», №1: 1 публикация
7. Газета «Новости Югры»: 1 публикация
8. Сайт Ханты-Мансийской митрополии. Раздел «Публикации»: 4 публикации.

5.6. Выставочная деятельность

Выставочная деятельность – одна из основополагающих для музеев автономного округа. За отчетный год на территории округа работала **1431** выставка различного уровня и статуса: тематические и персональные выставки, стационарные и передвижные. Несмотря на большое число проектов, каждую выставку, организованную музеями округа, отличает высокий уровень с применением новых экспозиционных решений. Были проведены 624 выставки из собственных фондов с целью их популяризации и 342 выставки с привлечением других фондов, а также 8 выставок организованы для лиц с нарушением зрения. По сравнению с 2014-2015 гг. мы наблюдаем некоторое увеличение количества выставок (1322 – в 2014 году, 1312 – в 2015 году) в соответствии с дорожной картой.

5.6.1. Стационарные экспозиции

Музеями Югры ведется активная работа над музейными экспозициями. Используемые приемы находятся в тесной взаимосвязи с содержанием выставки, и одной из основных задач всегда является не только создать определенный экспозиционный образ, но и подчеркнуть ценность экспонируемых произведений. Компоненты экспозиционной среды – мультимедийное оснащение, экспликации, мебель и пр. – служат цели презентации экспонируемых предметов.

В музеях и выставочных центрах округа функционируют постоянные экспозиции как краеведческого, так и художественного направления. Так как из 31 музея округа только 2 художественных (Государственный художественный музей и Сургутский художественный музей), а постоянная экспозиция предметов изобразительного искусства размещена только в Ханты-Мансийске.

В БУ «Государственный художественный музей» в отчетном году осуществляли работу экспозиции «Иконопись XV-XIX вв.», «Русское искусство XVIII-XX вв.» и «Русская резная кость XVIII- XX вв.». В 2016 году была модифицирована постоянная экспозиция, обновленный вариант открылся в марте 2016 года. Экспозиция выстроена по хронологическому принципу, и зритель может проследить развитие русского искусства от XVIII века до первой половины XX века. В рамках работы постоянной экспозиции был концептуально оформлен и реализован проект «Возвращенные шедевры», для которого были

подготовлены сопроводительные тексты и логотип, а также подготовлены стенды с инфографикой, где раскрыта история бытования некоторых произведений.

Сургутский художественный музей в течение нескольких лет не имеет постоянной экспозиции, считая более эффективным экспонирование фондовых коллекций в режиме реализации художественных и культурологических проектов. С ноября 2015 г. работает АРХЕО-арт-проект «Возвращение в Ях», своего рода экспозиция-эксперимент. АРХЕО-арт – это своего рода соединение историко-краеведческой экспозиции с художественной.

Постоянная экспозиция большинства музеев и музейно-выставочных центров округа включает разделы, посвященные истории края, этнографии, современному животному и растительному миру и палеонтологии.

Среди краеведческих музеев округа наиболее известны постоянные экспозиции Музея Природы и Человека.

Стационарная экспозиция «Связь времён» состоит из трёх частей и включает экспозицию «Ритм биосферы», «Мифологическое время» и «Историческое время», связанных воедино концептуально. Сегодня экспозиция является одной из достопримечательностей города и автономного округа в целом. Неизменный интерес как вызывают живые экспонаты – скаты, так и реконструированные скелеты редчайшего трогонтериевого слона и шерстистого мамонта и др. Не меньший интерес вызывает и раздел «Мифологическое время», необычный дизайн которой, психоэмоциональная многогранность сделали эту экспозицию ещё одним брендом Музея Природы и Человека. Третий раздел – «Историческое время» – отражает региональную историю с древнейших времён и по сей день.

Заметное место среди краеведческих экспозиций занимает постоянная экспозиция МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут). В доме Ф.К. Салманова мемориальная экспозиция; в Центре патриотического наследия – стационарная выставка «Фронтовые подруги»; в Доме купца Г.С. Клепикова – экспозиция, отражающая бытовую культуру сургутян конца XIX - начала XX вв. Продолжила работу экспозиция «Перекресток времен», где посетители знакомятся с геологическими, биологическими и культурными процессами Западной Сибири.

Интересное образное решение у постоянной экспозиции Лангепасского городского муниципального бюджетного учреждения «Музейно-выставочный центр» (г. Лангепас). Условно зал представляет собой улицу города и разграничен на «черно-белую полосу 80-х гг.» которая рассказывает о первых годах строительства города и презентована преимущественно в черно-белом цвете старых фотографий.

Опыт показал востребованность реконструкций исторического быта. Многие музеи создают или совершенствуют свои постоянные экспозиции, посвященные русской избе или традиционным жилищам коренных народов Севера.

Подобные реконструкции представлены в МБУ «Музей истории города Урай». Раздел «Традиционная культура и быт коренных народов севера» представлен инсталляцией временного места отдыха рыбаков и охотников в лесу с манекеном мансийской женщины. В разделе «Культура и быт русских переселенцев» воссоздана комната русской избы. В Этнографическом парке-музее «Найотыр Маа» (филиал Саранпаульского музея, Сосьва) экспозиция «Материальная и духовная культура манси» - представляет собой копию поселения, состоящего из традиционных жилищ и хозяйственных построек. В МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» (Музей истории русского быта) представлен целый ряд реконструкций: «Интерьер русской крестьянской избы конца XIX –

начала XX века»; «Интерьер горницы торговых людей»; «Комната 1930 – 1960 гг.»; «Хозяйственные постройки крестьянской усадьбы». Музей под открытым небом «Суеватпауль» (филиал МБУ «Музей истории и этнографии», г. Югорск), расположенный на берегу реки Эсс, представляет собой воссозданный комплекс традиционного мансийского посёлка.

В работе с *экспозицией-реконструкцией* особую роль играет БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», который на протяжении многих лет представляет для посещения постоянные экспозиции под открытым небом, включающие комплекс архитектурных построек различного назначения. В отчетном году экспозиции пополнились новыми объектами музейного показа: будка для собаки у зимнего мансийского дома; дом из коры - `сул кол`; промысловая охотничья избушка. В отчетном году проведена целенаправленная работа по формированию постоянной экспозиции на объекте, возведенном в 2015 году на территории Вэллнесс-отеля «Югорская долина» - «Сухоруковский амбар».

В связи с возросшей ролью *мультимедиа* в современном обществе, музеи стараются включать в экспозицию дополнительные аудио и видео-элементы, помогающие более широко представить экспозиционный и выставочный материал. Музей Природы и Человека остается ведущим в этой области, но и другие музеи Югры активно внедряют *мультимедийные технологии*, которые, интегрируясь в музейную среду, открывают новые способы передачи информации посетителям. В МКУ «Саранпаульский краеведческий музей» экспозиция «Люди хрустальных рек», посвященная культуре народов манси и коми, создана с применением самых современных музейных технологий: в ней использованы специальные антропологические манекены, световые и звуковые спецэффекты,двигающиеся объекты, профессионально изготовленные чучела животных. МБУК «Музей истории и ремесел Советского района» (г. Советский) в 2016 году осуществлял сотрудничество с бесплатным мобильным приложением Маугри. 20 наиболее интересных экспонатов с кратким описанием и фактами приобретения, фотоматериалом, логотипом и информацией о музее были представлены организаторам для оформления аудиогuida в мобильном приложении Маугри. В 1 полугодии 2016 года МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» была начата работа по оснащению экспозиционных залов современным выставочным оборудованием, информационными терминалами и подготовки к экспонированию временных выставочных проектов.

Музеи особое внимание уделяют *интерактивной части*, которая позволяет вовлечь посетителя в действие, помогает ему глубже почувствовать смысл, заложенный в экспозиции. Например, в МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» в каждый зал введены в обороты предметы для интерактивного и тактильного восприятия посетителями музея: образцы окаменелостей, минералов, геологических пород, палеонтологии, орудия охоты, макеты лабаза и чума, куклы, предметы женского рукоделия. БУК «Библиотечно-музейный центр» (г. Радужный) предлагает посетителям два интерактивных комплекса в разделе «Радужный вчера, сегодня, завтра». В МУ «Историко-художественный музейный комплекс» (г. Нефтеюганск) успешно функционирует интерактивная экспозиция «Жилой дом 1960-х гг.», модифицированная в 2016 году.

В 2016 году многие музеи Югры модифицировали постоянную экспозицию, учитывая современные реалии и требования. Все чаще используются средства мультимедиа, а экспозиции включают элементы интерактива. Музеи также модернизируют свои выставочные помещения с целью повышения доступности для людей с ограниченными возможностями. Именно в 2016 году это приобрело особое значение.

5.6.2. Сменные выставки

В ходе работы над экспозиционным образом используются разные приемы, способствующие раскрытию основной идеи выставки и повышающие эмоциональное воздействие на посетителей. К каждой выставке научными сотрудниками и кураторами проектов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры готовится информация, которая используется при написании концепции выставки, аннотации и др.

На протяжении календарного года музеи автономного округа организовали и провели выставки, посвященные Году российского кино. В Государственном художественном музее (г. Ханты-Мансийск) был реализован выставочный проект «СINEMAMANIA», посвященный взаимодействию кино и других видов искусства, а также состоялось несколько камерных стендовых выставок в течение года в параллели с циклом лекций.

Сургутский краеведческий музей (г. Сургут) представил фотовыставку «Летят журавли», она отражала деятельность киноконцерна «Мосфильм» через тематику фильмов о войне, снятых на «Мосфильме». Фотографии для выставки были предоставлены музеем «Мосфильма». Выставку «От ФОТО до КИНО» организовал Русскинской музей Природы и Человека имени Ядрошникова Александра Павловича (Сургутский район). Среди экспонатов выставки образцы кино и фото - аппаратуры прошлого века, а также фотопринадлежности и ряд редких фотографий, сделанных в XIX - XX вв.

В рамках межрегиональных партнерских проектов округа событием стало открытие выставки «Магия кино» в Музее Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск). Более 250 подлинных экспонатов и материалов из фондов Государственного центрального музея кино (г. Москва) в увлекательной и разнообразной форме познакомили посетителей с историей российского кинематографа.

Развитие сотрудничества в области выставочной деятельности с федеральными музеями и музеями с различных территорий Российской Федерации стало приоритетным направлением 2016 года. Широкий общественный резонанс вызвали выставки:

«Книжная иллюстрация» (Государственный художественный музей, г. Ханты-Мансийск) из фондов Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (г. Москва);

«Мужчина. Воин. Охотник» (Музей Природы и человека, г. Ханты-Мансийск) из фондов ведущего этнографического музея России и мира – Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург);

«Место встречи с искусством» (Музейно-выставочный центр, г. Когалым; Сургутский художественный музей, г. Сургут) из фондов Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (г. Москва);

«Кукольная история» (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», г. Ханты-Мансийск) из фондов регионального музейного учреждения Тюмени «Музейный комплекс им. Ивана Яковлевича Словцова».

Большое внимание в отчетном году уделялось выставкам патриотической направленности, которые были посвящены 71-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сургутский краеведческий музей (г. Сургут) организовал выставку «Боевой

карандаш» из фондов Государственного музея обороны и блокады Ленинграда. Музей истории и ремесел Советского района (г. Советский) представил выставку «И музы не молчали...», ко Дню снятия блокады Ленинграда, которая сопровождалась встречами с участниками блокады. Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева (филиал Государственного художественного музея) для патриотического воспитания подрастающего поколения презентовал выставку «Память о войне», а Библиотечно-музейный центр (г. Радужный) – выставку «Память сердца».

Большинство музеев в Год детства в Югре организовали системную работу с детской аудиторией дошкольного и школьного возраста через реализацию музейных программ, проведение выставок детского творчества для семейной аудитории. Наиболее запоминающимися стали выставки детского творчества: «Мечты о космосе», «Благословляю вас, леса!» (Музей геологии, нефти и газа, г. Ханты-Мансийск); «Северная фантазия» (Государственный художественный музей, г. Ханты-Мансийск); «Легенды Торум Маа», «Мир детства» (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», г. Ханты-Мансийск); «Иллюстрируем сказки Н.М. Карамзина» (Музей истории и ремесел Советского района, г. Советский); «Юные подмастерья» (Музей истории города Урая), проходящая в рамках IX Международного фестиваля ремесел коренных народов мира «Югра – 2016».

Иногда создаются выставки социально-общественной значимости, отражающие проблемы людей с ограниченными возможностями. Такая выставка состоялась в Музее истории города Урая – это благотворительная фотовыставка «Я – Человек», организованной совместно с УОО «Солнце во благо», которая познакомила окружающих с детьми-инвалидами, живущими в городе Урае.

Традиционными стали календарные выставки, приуроченные к знаменательным и праздничным датам. Были оформлены выставки к празднованию 23 февраля, ко Дню работников нефтяной и газовой промышленности, 25-летию НК «ЛУКОЙЛ», к празднованию Нового года и др.

Наиболее интересным и востребованным был Окружной выставочный проект «Югра художественная 2016» (Государственный художественный музей, г. Ханты-Мансийск), приуроченный к 86-летию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Проект состоял из двух разделов: «Профессиональное искусство Югры» и «Самодельное искусство Югры», в котором приняли участие более 80 художников округа.

К 55-летию первого полёта человека в Космос были организованы две масштабные выставки. Экспозиция «Первый навсегда» (Музей геологии, нефти и газа, г. Ханты-Мансийск) была дополнена мультимедийной версией выставки, состоявшейся в Мемориальном Музее космонавтики (г. Москва). Заключительная часть выставки – 3D-тур по Ханты-Мансийску, который показывает, как космические технологии проникают в повседневную жизнь.

Выставка «Наш Гагарин» была организована Музеем Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) совместно с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга и Мемориальным музеем космонавтики (г. Москва).

Березовский районный краеведческий музей и Этнографический парк-музей «Найотыр Маа» (филиал Саранпаульского краеведческого музея) организовали выставки в честь празднования юбилейных дат в области здравоохранения: «180-лет Березовской больницы» и «80-лет Сосьвинской больницы».

Одной из основных задач музеев является взаимодействие с художниками. В рамках сотрудничества с творческими союзами проводятся выставки художников Югры и РФ.

Например, в Музее истории города Урая (г. Урай) большой интерес жителей вызвала персональная выставка М. Манкевич (г. Ханты-Мансийск, член СХР). Региональным историко-культурным и экологическим центром (г. Мегион) были организованы выставки Альфеи Мухаметовой (г. Тюмень, член СХР), Минсалима Тимергазеева (г. Тобольск, член СХР), Анатолия Коненко (г. Омск, член СХР, член СДР).

Историко-художественный музейный комплекс (г. Нефтеюганск) является постоянной выставочной площадкой для художников города, района, округа. В отчётном году творчество художников города было представлено авторской выставкой «Настроение» Людмилы Кускуновой (г. Нефтеюганск, член СХР). Сургутский художественный музей (г. Сургут) и Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск) также большое внимание уделяют персональным выставкам художников округа и России в целом. Организация таких выставок помогает составить представление о художественной жизни округа России, а стабильное посещение этих выставок свидетельствует о востребованности у зрителя.

Музейно-выставочные центры г. Лангепаса, г. Когалыма, и Музейно-культурного центра г. Нягани продолжают реализовывать выставки разнообразные по своему содержанию: художественные, краеведческие, этнографические, и выставки декоративно-прикладного искусства.

С каждым годом интерес к искусству экспозиции увеличивается и наиболее важным событием 2016 года в экспозиционно-выставочной деятельности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры стала III Окружная биеннале экспозиционного искусства «Музейный альянс», организованная Государственным художественным музеем (г. Ханты-Мансийск). Биеннале объединила 12 государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа - Югры и стала центром коммуникативного развития экспозиционно-выставочной деятельности, предоставив возможность укрепить творческие связи и культурный обмен опытом между участниками.

Так как одной из задач было сотрудничество с музеями округа и РФ, за отчётный период отмечено увеличение числа выставок с привлечением других фондов, и организовано 460 передвижных выставок. Впервые Музеем геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) организованы выставочные проекты на федеральных площадках: Выставка «Югра – энергетическое сердце России» на III Национальном нефтегазовом форуме (ЦВК «Экспоцентр», г. Москва); Выставка «Папина школа» на XVIII Международном фестивале музеев «Интермузей-2016» (ЦВЗ «Манеж», г. Москва)

Подводя итоги, можно отметить стремление музеев к созданию комфортной среды для посетителей в экспозиционных помещениях, более частое, чем в предыдущие годы, использование на временных выставках мультимедийных технологий, поиски новых приемов при проектировании экспозиции.

Всего в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2016 году было открыто **1104** выставки.

*Г.В. Железнякова
старший научный сотрудник научно-экспозиционного отдела
БУ «Государственный художественный музей»*

5.7. Издательская деятельность

Издательская деятельность музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры развивается в следующих направлениях:

1. Традиционные виды изданий.
2. Видео и мультимедиа проекты, электронные издания.

В отчетный период издательская деятельность музеев была достаточно плодотворной. Она характеризовалась разнообразием жанров, направлений и подходов. Неутомимый поиск музейщиками современных и интересных форм работы в издательской деятельности ведет к росту специализации и профессионализма. Жанровое разнообразие (издание материалов научно-практических семинаров и конференций, каталогов выставочных проектов, тиражирование фильмов, компьютерных альбомов и электронных каталогов, видеоигр, мультимедийных энциклопедий) свидетельствует о результативности научной, методической, краеведческой и выставочной работы в музеях Округа.

В мультимедиа проектах продолжается смещение интереса от видеопрезентаций, выступающих в качестве иллюстративного материала, к полноценным выставочным методическим и научным изданиям на электронных носителях.

В направлении выпуска традиционных изданий музеи также ведут активную работу. Культурно-массовые мероприятия большинства музеев традиционно сопровождаются подготовкой и печатью полиграфической и сувенирной продукции (афиши, баннеры, пригласительные, буклеты, проспекты, каталоги, календари, открытки, постеры, флайеры, наклейки, магниты, программы).

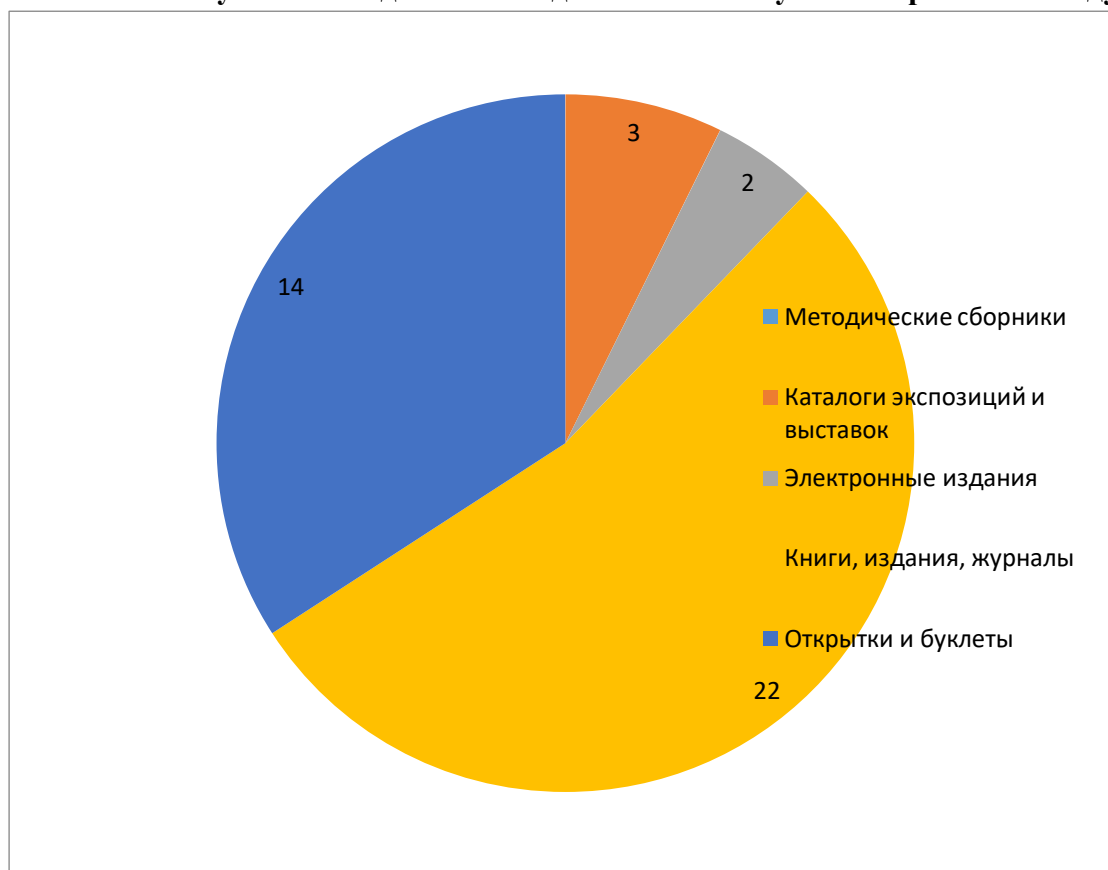
Анализ деятельности музеев автономного округа показывает, что самой популярной формой информационно-рекламных изданий является буклет. Всего за 2016 год было выпущено 14 буклетов научно-популярного и рекламно-информационного характера.

Издательская деятельность – это итог работы музея и, в то же время, его визитная карточка. От того, насколько продуктивно ведется эта деятельность в учреждении культуры, хранящем историко-культурное наследие, напрямую зависит имидж музея, его вес в общественной жизни региона. К сожалению, ряд учреждений не имеет штатных единиц, в чьи обязанности входит издательская деятельность. Некоторые учреждения не имеют

поддержки администрации в части финансирования издательской деятельности, все это снижает уровень работы и показатели деятельности, как учреждения, так и отрасли.

Популяризация музейного дела в Югре, политика продвижения музейного продукта выходят на лидирующие позиции в брендинге региона. Государственные музеи продолжают активную деятельность в издании научно-популярной периодики. Среди крупных периодических изданий окружных музеев следует отметить ежеквартальные издания: журнал «Кристалл», выпускаемый Музеем геологии, нефти и газа, а также газету «Музейное дело» (Музей Природы и Человека).

Рисунок 35. Издательская деятельность музеев Югры в 2016 году



Статистические данные свидетельствуют как о количественной, так и о качественной положительной динамике музейных изданий ХМАО Югры. Их конкретное распределение представлено в нижеследующих разделах.

Каталоги экспозиций и выставок:

БУ «Государственный художественный музей», г. Ханты-Мансийск:

5-15-20. Новое за 5 лет [Каталог]. (Ханты-Мансийск) /авт.-сост. Н.Л. Голицына; Г.В. Железнякова; БУ «Государственный художественный музей». – Ханты-Мансийск: Издательство «Принт-класс», 2016. – 32 с.: ил.

БУ «Музей Природы и Человека», г. Ханты-Мансийск:

Бог есть любовь. Каталог выставки икон из собрания Музея Природы и Человека. - авт. и сост. О.И. Белогай; авт. Т.А. Борознец. - Ред. С.В. Лазарева. - Ханты-Мансийск: 2016. 40 с.: ил.

История Кондинского монастыря. Выставка из фондов Музея Природы и Человека. / - ред. О.И. Белогай; авт. и сост. А.В. Шмидт. - 2016 - 40 с.: ил.

Электронные издания:

БУ «Музей Природы и Человека» г. Ханты-Мансийск:

«Семейные фотохроники Великой Отечественной войны» Буклет к электронному изданию материалов IV Окружной музейной Интернет-конференции «Связь времен»: БУ Музей Природы и Человека», 2015. - 12 стр., ил., DVD диск. Тираж 300 экз.

Электронное приложение к буклету «Семейные фотохроники Великой Отечественной войны». Сборник материалов IV Окружной музейной Интернет-конференции «Связь времен»: БУ «Музей Природы и Человека», 2015. - 5 т., 652 стр., презентации, ил., DVD диск. Тираж 300 экз.

Книги, издания, журналы, газеты:

МУ «Березовский районный краеведческий музей»:

Сборник докладов по VII Детской районной краеведческой конференции «От краеведения к краелюбию».

Сборник материалов «Лапоры - спецпоселение». Тираж 30 экз.

МУК «Районный краеведческий музей имени Нины Степановны Цехновой» пгт. Кондинское:

Детский музейный путеводитель «Музей. Детский уровень». Тираж 450 экз.

МУК «Лянтгорский хантыйский этнографический музей»:

Методическое пособие «Традиционный лоскутный карман (лакомник).

Методическое пособие «Лозоплетение. Двухобручевая корзина».

МБУК «Сургутский краеведческий музей», г. Сургут:

Клад кулайской культуры на Барсовой Горе: каталог. – Сургут-Екатеринбург, 2016. 1000 экз. (Агаркова А.Б. в соавт.)

МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск:

Брошюра «Музейно-туристический комплекс «Ворота в Югру». – Югорск – Екатеринбург, 2016. Тираж 50 экз.

МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева»:

Информационно-библиографическое издание «От Самотлора до Берлина» 220 стр., тираж 170 экз.

Сборник статей «Ежегодник Нижневартовского краеведческого музея», выпуск № 6, 100 стр., тираж 100 экз.

Коллективная монография «Самотлор: первые из первых (о строительстве внутрипромысловых дорог, оснований кустовых площадок и о роли транспортников в подготовительных работах на месторождении в 1960–1980-х гг.)», 142 стр., тираж 100 экз.

БУК «Библиотечно-музейный центр» г. Радужный:

V Музейной краеведческой конференции учащихся «Юный исследователь в музее»

БУ «Музей геологии, нефти и газа»:

Региональный научно-популярный журнал «Кристалл» № 1-4 (45-48) 2016 года. Тираж каждого номера - 1000 экз.

Брошюра «Звёзды Югры» 2016 года. Тираж 100 экземпляров.

Научно-методический сборник «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» № 5.

БУ «Музей Природы и Человека», г. Ханты-Мансийск:

Белогай О. И. Жил-был древний человек / авт. и сост. О. И. Белогай // Музейкина энциклопедия. – Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Издательский дом Баско, 2016. – 80 с.: ил. Научная историко-краеведческая газета «Музейное дело» за 2016 г.

Великий подвиг народа: Пятое военно-исторические чтения, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Докл.и сообщ. 5-8 мая 2015 г. / – Отв. ред. О.И. Белогай. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Тендер», 2016. –300 с.

Пантафлюк О. В. Музейкина энциклопедия: Далёкое прошлое Югры / авт. и сост. О. В. Пантафлюк. – Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Издательский дом Баско, 2016. – 80 с.: ил.

Скробов В.С. Боевые действия Восточного фронта в период Гражданской войны на Урале и сопредельных территориях (Среднее Поволжье, Сибирь), 1918–1922 гг. Военно-историческое исследование. – Ханты-Мансийск, 2016. – 198 с.

Шестая Югорская полевая музейная биеннале: сборник докладов научно-практической конференции «Роль полевых исследований в сохранении историко-культурного и природного наследия Югры» / отв. ред. О.И. Белогай. - 2016. - 152 с.; 38 ил.

Биологические коллекции Югры: сбор, фиксация, хранение, введение в научный оборот. Материалы научно-методического семинара в Музее Природы и Человека. Ханты-Мансийск, 27 марта 2015 г. / Ред. О.И. Белогай, Ю.В. Скучас. Сост. Н.Н. Корикина. Вып. 1. – Ханты-Мансийск, 2016. – 150 с.

БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», г. Ханты-Мансийск:

А.И. Сайнахова. Рассказы и сказки на мансийском и русском языках. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2016. 224 с., ил. Тираж 200 экз.

«Нужны мне крылья да еще дорога.../Сост. С.С. Динисламова, Л.Н. Панченко. – Ханты-Мансийск, Югорский формат, 2016. – 133с.: ил. Тираж 200 экз.

Открытки и буклеты:

МБУК «Сургутский краеведческий музей», г. Сургут:

На Купеческой. Пьеса в трех действиях: информационный буклет. – Сургут. Издательско-полиграфический комплекс, 2016. Тираж 500 экз. (Фролова Л.Л., Михайлова М.А., Черномырдина А.Н.).

МАУК МО г. Нягань «Музейно-культурный центр» г. Нягань:

Информационный буклет о работе Музейно-культурного центра с общественными организациями тиражом. Тираж 200 экз.

МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск:

Информационно-рекламная серия «Народные праздники в Югорске. Выпуск 2. Народный праздник «Славянский хоровод»: буклет. – Югорск – Екатеринбург, 2016 год. Тираж 110 экз.

БУК «Библиотечно-музейный центр» г. Радужный:

Буклет-путеводитель для интерактивно-патриотического квеста «В поисках открытий!».

МБУК «Музейно-выставочный центр» п. Октябрьское:

Календарь «Русский быт». Тираж 300 шт.

Буклет «Достопримечательности пгт. Октябрьское». Тираж 50 шт.

Буклет «История игрушки». Тираж 100 шт.

Буклет «Минералогия». Тираж 50 шт.

Буклет «Забытое ремесло». Тираж 50 шт.

Буклет «Тутчан – хантыйская сумка». Тираж 30 шт.

БУ «Государственный художественный музей», г. Ханты-Мансийск:

Искусство экспозиции. Опыт Государственного художественного музея (Ханты-Мансийск) / авт.-сост. Н.Л. Голицына; БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей». – Ханты-Мансийск: Издательство «Принт-класс», 2016. – 48 с.: ил.

Музей – детям / Сост.: Е.А. Мотова, А.А. Белова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2016. – 32 с.: ил.

БУ «Музей Природы и Человека», г. Ханты-Мансийск:

Пантафлюк О.В. «Семейные фотохроники Великой Отечественной войны» // Буклет к электронному изданию IV Окружной музейной Интернет-конференции «Связь времен», Ханты-Мансийск, 2015.

БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», г. Ханты-Мансийск:

Издание буклета каслающей выставки «Секреты мастерства «Узорчатая колыбель». Тираж 300 экз.

7. Наиболее значительные достижения года

Достижения в музейной отрасли в 2016 году характеризуются количеством знаковых мероприятий, позиционирующих музейное дело Югры на международном, всероссийском и региональном уровне.

Международные проекты:

Международная акция «Ночь музеев» в рамках празднования Международного дня музеев. В акции приняли участие 25 музеев, общее количество посетителей – 17 227;

VIII Международный IT-Форум с участием стран БРИКС и ШОС, организация раздела «IT в культуре»;

Выставка «Магия кино» в рамках XIV Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух Огня» (БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека»);

Выставки и конкурсы в рамках XIV Международной экологической акции «Спасти и сохранить»;

«Международный Арт-пленэр» - творческая школа югорского художника Геннадия Степановича Райшева (БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева»);

Международный партнерский проект МБУ «Музей истории и этнографии», г. Югорск со Шкловским районным историко-краеведческим музеем (Республика Белоруссия) «Большая жизнь Петра Алейникова».

Всероссийские мероприятия:

Всероссийский форум музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале» (БУ «Музей Природы и Человека»);

С 27 ноября по 1 декабря 2016 года в рамках IV Югорского культурного форума проходил традиционный Всероссийский форум музейного искусства «VII Югорская полевая музейная биеннале». Биеннале-2016 была посвящена юбилейным датам музея – 80-летию со

дня открытия первой музейной экспозиции в Югре и 60-летию первой научной экспедиции музея. В работе форума приняли участие 115 представителей академической науки и высшей школы, ведущих российских музеев, государственных и муниципальных музеев Югры, архивов, студенты, краеведы, представители органов государственной власти, общественности и СМИ из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Томска, Тюмени, Ямала и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Среди них более 30 докторов и кандидатов наук, представляющих 10 институтов РАН, в числе которых Институт антропологии и этнологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, Институт археологии и этнографии СО РАН, Институт экологии растений и животных УрО РАН, Геологический институт РАН, Арктический и антарктический НИИ, а также представители высшей школы России и Югры: МГУ им. М.В. Ломоносова, Тюменского, Югорского, Томского, Омского, Нижневартовского и Сургутского государственных университетов.

Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств», приуроченная ко Дню народного единства. В акции приняли участие 22 музея, общее количество посетителей - 14 240 человек;

Выставочный проект «Музейный квартал» в рамках шестого Форума молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2016» (куратор БУ «Государственный художественный музей». участники - БУ «Музей Природы и Человека», БУ ХМАО-Югры «Музей геологии, нефти и газа»);

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «VI Бахлыковские чтения» (МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова»);

II Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика», посвященная 15-летию со дня образования Дома - музея народного художника СССР В.А. Игошева и 95-летию мастера (БУ «Государственный художественный музей», филиал «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»);

Выездной научно-методический семинар на базе МБУ «Евпаторийский краеведческий музей» по вопросам музейной деятельности для специалистов муниципальных музеев городских округов Евпатория и Саки Республики Крым (БУ ХМАО-Югры «Музей Природы и Человека»).

Региональные мероприятия:

Региональная молодежная конференция им. В.И. Шпильмана «Проблемы рационального природопользования и история геологического поиска в Западной Сибири» (БУ ХМАО-Югры «Музей геологии, нефти и газа»);

VII Детская районная краеведческая конференция «От краеведения к краелюбию» (МКУ «Березовский районный краеведческий музей»);

V Музейная краеведческая конференция учащихся «Юный исследователь в музее», посвященную Году детства в Югре (БУК «Библиотечно-музейный центр» г. Радужный);

III районная межшкольная научно-практическая конференция «На горных ветрах времени...» (МКУ «Саранпаульский краеведческий музей»);

Научно-практический семинар «Публикация музейных предметов в корпоративном музее» (БУ «Музей геологии, нефти и газа»);

Семинары «Традиционные виды хозяйствования обских угров в музейной экспозиции» и «Изготовление охотничьих ловушек и обустройство промысловой территории обских угров» (БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»);

Проект «Методические дни в музеях Югры» (БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей»);

Сетевой культурно-образовательный проект «Этноакадемия обских угров» (БУ ХМАО-Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»);

Выездной научно-методический семинар для муниципальных музеев округа по вопросам теории и практики музейной деятельности (БУ ХМАО-Югры «Музей Природы и Человека» на базе МКУ «Березовский районный краеведческий музей»);

III Окружная биеннале экспозиционного искусства «Музейный альянс» (БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей»);

IV Окружная акция «Музейная Арт-маёвка» (БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей»);

Народный праздник «Югорский хоровод» в рамках Фестиваля плотницкого мастерства «Русь топором строилась» (МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорск);

Фестиваль клубов исторической реконструкции «Тажная застава» и фестиваль русской культуры «Славянский очаг» (ЛГ МБУ «Музейно-выставочный центр» г. Лангепас).

Выставочные проекты из музеев Российской Федерации:

Выставка «Неформальный Ленинград» (произведения из фондов Государственного музея «Царскосельская коллекция» (г. Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин на базе БУ «Государственный художественный музей»);

Выставка «Книжная иллюстрация» (произведения из фондов ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», г. Москва на базе БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей»);

БУ «Музей Природы и Человека:

Выставка «Магия кино» (Государственный центральный музей кино, г. Москва).

Выставка «Наш Гагарин» Мемориальный музей космонавтики (г. Москва),

Выставка «Казачьи не простаки. Сибирь ремесленная» (Музей Природы и Человека, Музейный комплекс им. И.Я. Словцова (Тюмень); Иконописная школа при Тобольской православной духовной семинарии (Тобольск).

Выставка «Игрушка народов России как элемент межэтнической общности»,

Выставка «Мужчина. Воин. Охотник» из фондов Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург). Софинансирование – благотворительный фонд В. Потанина

Выставка «Древнее ремесло» - совместный межведомственный проект МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова» с Центром археологических исследований Института гуманитарных наук и искусств «Уральский Федеральный Университет» имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», МБУК «Сургутский краеведческий музей» и музеем школы №24 г. Сургута на базе МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова». Сургутский район;

Образовательно-просветительский проект «Место встречи с искусством» (представление реплик произведений искусства из коллекций ведущих музеев страны, организованное ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», г. Москва при поддержке Министерства культуры РФ на базе МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут), «Музейно-выставочный центр» (г. Лангепас), МБУ «Музейно-выставочный центр» (г. Когалым).

В 2016 году государственными музеями Югры были системно организованы передвижные выставки из музейных фондов. Всего состоялось 89 передвижных выставок, общее количество посетителей которых составило более 40 000 человек.

К бесспорным достижениям музейных учреждений в 2016 году, повлиявшим на развитие отрасли культуры автономного округа, можно отнести:

- межведомственный партнерский проект БУ «Музей геологии, нефти и газа» с ОАО «ЮРЭСК» «Папина школа», занявший 3 место в номинации «Лучший проект по популяризации профессий ТЭК» Всероссийского конкурса СМИ, пресс-служб компаний ТЭК и региональных администраций «МедиаТЭК». Проект создан для организации интеллектуального, творческого, культурно-просветительского и семейного досуга детей в период летних каникул;
- открытие пяти выставочных залов для экспонирования постоянных экспозиций и временных выставок в МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева». Экспозиционные залы оснащены современным выставочным оборудованием, информационными терминалами с демонстрацией мультимедийных продуктов, в которых содержится информация, дополняющая общее содержание тематических комплексов;
- открытие Дома-музея Ю.К. Вэллы - структурного подразделения МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган», Нижневартовский район где каждый имеет возможность познакомиться с литературным наследием ненецкого поэта Юрия Вэллы;
- включение в Национальный Реестр «Ведущие учреждения культуры России» МКУ «Этнографический парк-музей с. Варьеган», Нижневартовский район;
- формирование постоянной экспозиции БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» на объекте, возведенном в 2015 году на территории Вэллнесс-отеля «Югорская долина» - «Сухоруковский амбар». Осуществлен монтаж 4 основных разделов экспозиции: «Хлебный амбар», «Рыбный промысел», «Амбар - выражение семейного достатка», «Сбор дикоросов и охота». Презентация экспозиции состоялась 03.11.2016;
- включение в состав государственной части Музейного фонда РФ 1580 музейных предмета из фондов БУ «Государственный художественный музей»;
- издание коллективной монографии «Самотлор: первые из первых (о строительстве внутрипромысловых дорог, оснований кустовых площадок и о роли транспортников в подготовительных работах на месторождении в 1960–1980-х гг.)» (МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» совместно с ФГБОУ ВПО «Нижневартовский государственный университет»);
- подготовка к печати монографии «Нижневартовск: как становятся городами» посвященной 45-летию г. Нижневартовска (МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» совместно с ФГБОУ ВПО «Нижневартовский государственный университет»);
- успешная реализация государственными музеями Югры межведомственного культурно-образовательного проекта «Музей – детям». Проект «Музей – детям» разработан в целях усиления роли музеев Югры в деле исторического и культурного просвещения и воспитания, а также увеличения количества посещений музеев лицами, не достигшими шестнадцати лет. Куратором реализации проекта «Музей – детям» выступил

Государственный художественный музей, в течение отчетного года осуществлялся сбор и свод информации о реализации проекта. Результаты реализации проекта в 2015-2016 учебном году были представлены в форме доклада на тему «Реализация межведомственного культурно-образовательного проекта «Музей – детям» на опыте государственных музеев Югры» на ежегодном совещании руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа в мае 2016 года. Реализация межведомственного культурно-образовательного проекта «Музей – детям» будет продолжена государственными музеями в 2017 году;

- организация и проведение ежегодных и востребованных традиционных праздников обских угров, проводимых на базе БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа».

Ряд выставочных проектов музеев Югры стали событием регионального краеведения и этапом развития экспозиционного выставочного искусства.

На III Национальном нефтегазовом форуме (ЦВК «Экспоцентр», г. Москва, 19-21 апреля 2016 г.) БУ «Музей геологии, нефти и газа» организовал выставочный проект «Югра – энергетическое сердце России».

О высоком уровне состояния музейной сферы автономного округа говорят результаты конкурсов, в которых принимают участие государственные и муниципальные музеи.

МКУ «Краеведческий музей» п. Вата принял участие в IX Международном фестивале ремесел коренных народов мира «Югра-2016», диплом Победителя на отборочном и заключительном туре в номинации «Лучший мастер по национальному костюму» получила сотрудник музея Иванова Л.Б.

МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр», г. Мегион получил диплом победителя VIII Международного фестиваля искусств «Арт-пространство Амур» г. Благовещенск.

МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр», г. Мегион получил диплом III степени XIX Международной выставки конкурса современного искусства в рамках проведения российской недели искусства RussianArtWeek, г. Москва.

В 2016 МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр», г. Мегион стал призером IV Всероссийского конкурса в области событийного туризма в рамках ежегодной Всероссийской открытой ярмарки событийного туризма «RussianOpenEventExpo». Региональный музейный фестиваль «Хатлы» занял III место в номинации «Экотуризм».

Достижением БУ ХМАО-Югры «Музей Природы и Человека» в 2016 году стало получение почетной I премии имени Ханса Раусинга за лучшую палеонтологическую работу 2015 года, выдана Палеонтологическим институтом РАН, г. Москва, Диплом №130 от 10 июня 2016 г. Резвому Антону Сергеевичу, заведующему отделом палеонтологии. Заслуженная награда для одного из ведущих научных специалистов Музея Природы и Человека, подтверждающая высокую ценность научно-исследовательской работы в учреждении культуры.

В 2016 году в музеях автономного округа состоялась 1431 выставка, что на 119 единиц или 9% больше аналогичного показателя 2015 года, из которых 1104 были организованы в отчетном году (973 единицы в 2015 году).

8 выставок для лиц с нарушением зрения были организованы в БУ «Музей Природы и Человека» (г. Ханты-Мансийск), Нефтеюганское городское МАУК «Историко-художественный музейный комплекс» (г. Нефтеюганск), МБУК «Октябрьский районный краеведческий музей» (пгт. Октябрьское), МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут), МУК «Лянторский хантыйский этнографический музей» (г. Лянтор). Данный показатель выше прошлогоднего на 5 единиц.

Из собственных фондов музеев было организовано 624 выставки, что на 138 единиц или 28 % больше аналогичного показателя 2015 года, с привлечением других фондов – 342 (324 единицы в 2015 году).

Вне музеев было организовано 465 выставок (502 единицы в 2015 году), из них в других регионах Российской Федерации – 7 и за рубежом – 1 (МУК «Белоярский выставочный зал»).

*Исполнитель:
Ученый секретарь БУ «Государственный художественный музей»
Пирогова Ю.Р.*

8. Прогноз деятельности музеев на следующий год, среднесрочную перспективу

2017 год, объявленный в России Годом экологии, в Югре - Годом Здоровья, станет новым, важным этапом в развитии музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Новым не только по количеству и качеству предлагаемых культурных продуктов, но по уровню подачи, доступности и открытости перед посетителями, удовлетворении их культурных и эстетических потребностей.

Основные задачи, стоящие перед музейной отраслью, соответствуют стратегическим документам федерального и регионального уровней, нормам музейного законодательства, в соответствии с которыми определены направления деятельности:

- активизация работы по постановке на учет в государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций;
- приведение в соответствие с действующим законодательством Российской Федерации требований, предъявляемых к обеспечению сохранности музейных коллекций;
- включение оцифрованных коллекций музеев автономного округа в Государственный и Региональный каталог музейных предметов и музейных коллекций;
- работа по созданию и совершенствованию постоянных экспозиций музеев, реализация временных выставочных проектов;
- создание и реализация научных, научно-просветительских, исследовательских и издательских проектов музеев;
- повышение качества услуг и совершенствование форм и методов работы с посетителями;
- создание широкой системы общественных коммуникаций в форме PR, рекламы, координации деятельности с музейной общественностью, органами власти, учреждениями образования, социальной защиты населения, международными и общественными организациями, развитие партнерских отношений.

В краткосрочной и долгосрочной перспективе перед музеями главными ориентирами остается выполнение целевых показателей социально-экономического развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в области музейного дела, «Стратегии развития культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года и на период до 2030

года». В конце 2017 года наступит время подведения итогов реализации в «майских» указов Президента Российской Федерации. В связи с этим особую значимость приобретают постоянная активная работа по расширению музейного предложения жителям и гостям Югры, повышению доступности и качества музейных услуг, созданию долгосрочных проектов и музейно-образовательных программ, направленных на привлечение посетителей в музей и увеличение доходов, развитию внemuзейной выставочной деятельности, активному использованию мультимедийных технологий, развитию сводного регионального интернет-ресурса «Музеи Югры» (<http://hmao-museums.ru/>), развитию как партнерских отношений.

Стимулированию культурного разнообразия, развитию культурного потенциала в Югре будет способствовать подготовка и проведение мероприятий, посвященных празднованию на региональном и муниципальном уровнях памятных и юбилейных дат, участие в социокультурных акциях (российских, региональных, окружных, городских и районных): в том числе, проведение «Ночь музеев» в рамках Международного дня музеев, «Ночи искусств» в рамках Всероссийского дня народного единства) и др.

Музеи Югры активно встраивают свои экспозиционные, культурно-образовательные, исследовательские проекты в культурные программы празднования юбилеев городов и сел автономного округа. Исследование фактов и событий городской истории, издание буклетов и брошюр, проведение IV историко-краеведческих чтений запланировал к 55-летию юбилею города Югорска Музей истории и этнографии, масштабные акции и мероприятия, новые экспозиционные проекты в юбилейный для города Нефтеюганска год готовит НБУ «Историко-художественный музейный комплекс», представит посетителям к 25-летию города Покачи результаты своей исследовательской работы на тематической выставке «Древо жизни» МБУ «Краеведческий музей», цикл мероприятий, посвященных 45-летию Нижневартовска, планирует Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева.

В 2017 году отметят свои юбилеи государственный музей Природы и Человека, ((85 лет), «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (30 лет), один из первых художественных музеев Ханты-Мансийского автономного округа - Югры - Сургутский художественный музей (25 лет). Шеркальский этнографический музей (35 лет). Как 30-летие выставочной деятельности в городе Когалыме позиционирует МБУ «Музейно-выставочный центр» открытие в 1987 году выставочного зала, впоследствии переименованного в «Музей изобразительных искусств». План экспозиционно-выставочной деятельности Угутского краеведческого музея им. П.С. Бахлыкова на 2017 год составлен с учетом 85-летнего юбилея со дня рождения основателя музея П. С. Бахлыкова. Среди мероприятий юбилейных программ музеев: международная научная конференция «Сибирские угры в ожерелье субарктических культур: общее и неповторимое», II окружная музейная ассамблея (Торум Маа), программа «Музей и Город. Роман с продолжением...», нацеленная на воспитание патриотизма, чувства гордости за культурное наследие своей страны и «малой» родины – Сургута (СХМ), издание монографии-альбома «Пётр Бахлыков. Наследие» (Угутский краеведческий музей) и др. Начата подготовка к юбилеям музеев, которые отметят их в 2018 году. Сургутский краеведческий музей приступает к разработке юбилейной выставочной программы, подготовке к организации юбилейной научно-практической конференции «Западная Сибирь в академических и музейных исследованиях», посвященной 55-летию музея. Актуализируется наследие Н.С. Цехновой, известного краеведа Югры, имя которой носит Кондинский краеведческий музей, который с 1 января 1988 г. стал действовать в статусе народного.

Привлечение посетителей в музеи напрямую связано с модернизацией действующих экспозиций: созданием новых выставок, осуществлением обменных и передвижных выставочных проектов, созданием виртуальных музеев. В 2017 году в целях повышения информативности и качества представления культурного наследия муниципальные музеи поставили перед собой задачи:

- завершение работы по оформлению постоянной экспозиции Нижневартовского краеведческого музея

- создание постоянной экспозиции во втором выставочном зале МКУ «Саранпаульский краеведческий музей»;

- дальнейшее развитие территории Мемориального комплекса геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова» (благоустройство музейной территории, развитие внешней экспозиции комплекса, строительство быстровозводимого выставочного павильона) и территории «Купеческая усадьба» (возведение надворного комплекса построек, развитие внешней экспозиции комплекса);

- реконструкция постоянной экспозиции «Русская изба», «Жизнь и быт коренных и малочисленных народов Западной Сибири» в МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр»; разработка плана модернизации стационарной экспозиции и зала занимательной науки «Изобретариум» МБУ «Музейно-выставочный центр» и др.

Выходят на реализацию следующих этапов создания новых объектов музейного показа по проекту «Реконструкция-строительство городка Мункысь Урий» Угутский краеведческий музей, по инновационному проекту музейно-туристического комплекса «Ворота в Югру» МБУ «Музей истории и этнографии» г. Югорска и др.

Государственный художественный музей ставит задачу создания новой экспозиции «В.А. Игошев: от реализма к импрессионизму», по окончании ремонтных работ презентует обновленные постоянные экспозиции и временные выставки в Галерее- мастерской Г.С. Райшева», модернизацию экспозиции раздела «Иконопись XV-XIX веков и др.

Останется актуальной задача по комплектованию музейных коллекций в соответствии с концепциями развития каждого музея.

Постоянное проведение мониторинга мнения посетителей, посредством проведения маркетинговых и социологических исследований, на основе результатов которых будут разработаны и воплощены качественные, интересные музейные проекты, учитывающие интересы различных групп потребителей. Разработка и грамотная реализация маркетинговой стратегии музеев позволят сохранить и увеличить количество посетителей, оставаться востребованным на региональном рынке культурно-досуговых услуг.

Сургутскова Э.П.,

Заместитель директора по научной работе

БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»