

Музейное Дело

Научная
историко-краеведческая
газета
НОЯБРЬ 2009

Ханты-Мансийск



МУЗЕЙ
ПРИРОДЫ И
ЧЕЛОВЕКА

тема номера: эксперимент



**Степанова
Людмила Васильевна**
директор музея Природы и Человека

«Продвинутый» музей - для «продвинутой» молодежи!

Современная молодежь - это движение, здоровье, красота и энергия! Это то, что заставляет двигаться, думать, творить!

Наш музей - это практически 70% молодых ученых и специалистов различной направленности.

Сегодня музей Природы и Человека говорит, как и молодежь, на языке креативных идей и передовых технологий. Мы не боимся новых смелых проектов, таких как, например, «Куда ушли мамонты...» в рамках международной акции «Ночь в музее». Заинтересовал этот проект гостей и участников Всероссийского музейного фестиваля - «Интермузей-2009» в Москве.

Уникален и проект детского музейного лагеря «Клуб друзей Музейки», где была задействована вся сила и весь творческий потенциал молодой музейной команды.

Отдельно хочется отметить молодых ученых, которые работают в музее. Они организуют и возглавляют интереснейшие научные экспедиции, создают новые, уникальные выставки, совершают открытия в мире науки.

Все наши проекты должны быть направлены на молодежь, для молодежи и при участии молодежи! Это в первую очередь интересно и перспективно.

За нашей молодежью - будущее!

Событие месяца

Заседание Сибирского филиала Научного Совета исторических и краеведческих музеев России.

Министерство культуры Российской Федерации, Государственный исторический музей (г. Москва) и Учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Музей Природы и Человека» (г. Ханты-Мансийск) с 23 по 27 ноября 2009 г. проведут заседание Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев России.

Тема заседания - историческое познание как социальная идентичность и межкультурная коммуникация. Концепции, методы и способы презентации исторического прошлого, реализуемые в музее.



Дмитриев Кирилл Анатольевич

возраст: 29 лет;
образование: высшее юридическое и экономическое

Всем известно, что 2009 год назван в России Годом молодежи. Исходя из этого, определены важнейшие задачи на будущее. Это защита прав и интересов молодого поколения, получение им современных знаний и профессий, формирование кадров новой формации, способных занять достойное место в обществе. Объявление в нашей стране Года молодежи весьма символично и актуально. Ведь дети и молодые люди составляют в России почти половину всего населения. Именно с ними мы связываем наши мечты и надежды, будущее своей страны, округа, города.

Специальный корреспондент газеты «МД» Валерия Шимчук побеседовала с председателем Общественной молодежной палаты при Думе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры Кириллом Дмитриевым.

Расскажите, как, на Ваш взгляд, реализуется Год молодежи в нашем округе и конкретно в городе?

Начало года было сложным в связи с негативными ситуациями на финансовых рынках, в тот момент все силы нужно и необходимо было направить на антикризисные меры. Сейчас ситуация в определенном смысле стабилизировалась, в связи с этим органы власти местного самоуправления уделяют максимальное

Наша молодежь – Настоящая! Это поколение умных, креативных, амбициозных молодых людей, у которых за словами всегда следует дело.

внимание этой теме и «Год молодежи» реализуется в полной мере, проводится множество мероприятий, предоставляющих молодому поколению возможности для самореализации и развития в профессиональных и творческих направлениях. Повсюду реализуются молодежные образовательные, кадровые проекты, идет выявление талантов, поддержка молодежных инициатив, это не полный перечень инструментов, реализуемых в «Год молодежи».

Какая она вообще - Югорская молодежь?! Вы ведь тоже являетесь ее представителем.

Наша молодежь – Настоящая! Это поколение умных, креативных, амбициозных молодых людей, у которых за словами всегда следует дело. Это люди, желающие внести свой вклад в развитие округа, у них присутствует чувство гордости за наш регион. Они патриоты своего края. Для того чтобы еще больше укрепить эти чувства, молодежи иногда нужно указывать правильный путь, когда она стоит перед выбором, и тогда весь багаж знаний, креатива и амбиций будет реализовываться на благо нашей Югры.

Какая, на Ваш взгляд, самая актуальная проблема современной молодежи в ХМАО?

Считаю, что слова «проблема» и «молодежь» не соотносимы, у молодежи могут возникать периодически определенные временные сложности, которые разрешаются. Все они носят субъективный характер и возникают у всех по разным причинам.

Иногда определенные негативные социальные явления в молодежной среде имеют место проявляться, но в первую очередь это зависит от самой молодежи. Органы власти и местного самоуправления реализуют комплексные программные мероприятия, направленные на профилактику данных явлений.

Именно знание культурных ценностей и традиций позволяет молодежи находить понимание со старшим поколением.

На сегодняшний день особенно остро отмечают проблему «оторванности» молодежи от традиционных нравственно-культурных ценностей, одними из хранителей которых и являются музеи. Что вы думаете по этому поводу? Как привлечь молодежь в музеи?

Молодежь очень важно приобщать к традиционным нравственно-культурным ценностям и нужно это делать. Именно знание культурных ценностей и традиций позволяет молодежи находить понимание со старшим поколением, уважать свою историю и бережно относиться к своему культурному наследию. Особое внимание этому направлению культурно-нравственного воспитания, считаю, должно уделяться в семье, в школе и в высшем учебном заведении. Все исторические дисциплины должны преподаваться с обязательным по-



сещением тематических музейных экспозиций для того, чтобы наглядно все увидеть и почувствовать.

Если бы вдруг решил открыть музей, скорее всего это был бы музей с нумизматической направленностью.

Новые времена требуют поиска новых форм привлечения населения в музеи. И в первую очередь об этом необходимо задуматься самим музейным работникам. Что бы вы предложили, какие идеи?

Ну, во-первых, это, конечно, использование современных интернет - технологий, это могут быть и виртуальные музеи и онлайн - экспозиции, также информирование населения и приглашение всех желающих прийти и посетить выставки.

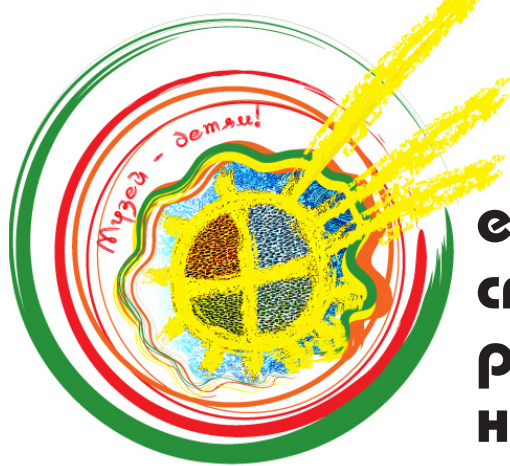
Во-вторых, в целях повышения интереса у посетителей в музеях можно устраивать национальные обряды, фольклорные праздники, мастер-классы, рассказывающие о старинных способах производства тех или иных вещей, если это музей искусств, то там могут быть мастер-классы по живописи, графике, лепке и т.д.

Любите ли вы музеи? Какие? Что производит впечатление?

Музеи люблю очень, особенно исторической направленности. Целый день хожу по таким музеям. В них меня привлекает возможность прикоснуться духовно и физически к культуре других веков, другого народа и других поколений. Увидеть на примере, как развивалась цивилизация и миропонимание. Одним словом, изучение экспонатов в исторических музеях предоставляет возможность духовного самосовершенствования, а также предоставляет новые знания, что также, несомненно, важно.

(Окончание на стр. 8)

«Музей - детям!»



В летний период перед многими родителями встает вопрос, куда же определить на летние каникулы свои любимые чада, чтобы они и отдохнули, и оздоровились, и об учебе не забыли. Для меня, многодетной мамы, ответ очевиден – детский летний лагерь.

Этим летом в окружном центре музей Природы и Человека предложил уникальную программу музейного отдыха «Музей – детям! Лето – 2009». Впервые в Югре был реализован комплексный культурно-образовательный проект для детей, подростков и молодежи в пространстве музейной среды.



Перед специалистами музея, многие из которых не имеют специального педагогического образования, стояла непростая задача. Во-первых, привлечь детей и их родителей, доверивших музейщикам своих утомившихся от долгого сидения за партами деток, к деятельному участию в изучении историко-культурного наследия Югры, а во-вторых, доказать, что отдых в музее может стать альтернативой привычному отдыху в пришкольных и оздоровительных лагерях как в Югре, так и далеко за ее пределами. Создание творческой среды для детей разных возрастных групп с использованием музейных технологий не составляло сложности для творческого коллектива музея, привыкшего действовать оперативно и нестандартно в любой ситуации. А вот как совместить творчество и не забыть об оздоровлении детей – над этим организаторам музейного отдыха предстояло подумать. Программа детского летнего отдыха в музее имела несколько составляющих. Для де-

тей от 6 до 12 лет была организована на базе Детского музейного центра работа летней студии «Клуб друзей Музей-ки». Три летние лагерные смены (по три недели каждая) дети отдыхали по специально разработанной программе «Музей глазами детей».

Увлекательное путешествие в мир музея во время летних каникул стало для ребят, многие из которых уже не раз побывали в музее во время школьных экскурсий, настоящим открытием – ведь с ними занимались настоящие профессионалы своего дела: этнографы, палеонтологи, биологи, реставраторы, хранители музейных коллекций, посвятившие ребятки в тайны своего мастерства. А от посещения святыня-святыня любого музея – фондохранилища, куда и не каждый взрослый-то может попасть, просто захватывало дух. Ребята не только смогли посмотреть и даже потрогать предметы уникальных коллекций музея, они узнали о музейных редкостях много нового и даже попробовали себя в роли научных сотрудников, составляя описание предмета из музейного собрания. Увлекательные занятия в игровой форме в экспозиции и на выставках музея, познавательные экскурсионные маршруты по достопримечательностям столицы Югры и музеям Ханты-Мансийска

ды Андрей Владимирович Бородин познакомил студийцев с хитростями макросъемки, Илья Александрович Самотесов научил делать самые настоящие мультфильмы, а Лера Шимчук и Вика Молявка, специалисты отдела по работе с посетителями, выпускали вместе с ребятами газету, которую назвали «Музейкино дело», где журналистами и редакторами были сами дети. На занятиях Школы ремесел под руководством опытного педагога Светланы Александровны Харитоновой маленькие мастера учились лепить глиняные сосуды, используя технологию мастеров средневековья, а в Шатре сказок

нуться в мир неизведанного и попробовать себя в роли ученого. Основной задачей школы стало знакомство учащихся со спецификой музейной работы. Этот пилотный проект музея продолжит свою работу и во время учебного года.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья в летнее время музей в сотрудничестве с реабилитационным центром «Лучик» продолжил работу по программе «Арт-терапия музейными средствами», тем более что благодаря техническому оснащению и дидактическим материалам, которыми был оснащен музей в 2009 году, его возможности работы с инвалидами стали намного шире.

Главная особенность проекта «Музей - детям. Лето - 2009» заключается в его уникальности с точки зрения комплексности подхода к организации занятости детей, подростков и молодежи в летний период. Всего летом 2009 года в реализации проекта приняли участие более четырех тысяч детей в возрасте до 16 лет. В том числе 110 детей отдохнули в лагере дневного пребывания при музее.

В реализации проекта наряду со специалистами музея принимали

Ребята не только смогли посмотреть и даже потрогать предметы уникальных коллекций музея.

Впервые в Югре был реализован комплексный культурно-образовательный проект для детей, подростков и молодежи в пространстве музейной среды.



знакомились с русскими народными сказками и фольклором обских угров. И уж, конечно, надолго в памяти ребят останутся посещения аквапарка, что входило в оздоровительную программу летнего отдыха в музее. Кроме того, каждый отдыхающий в музейном лагере прошел индивидуальную программу реабилитации в водолечебнице города. Не забыли организаторы музейного отдыха и о ежедневной утренней зарядке, прямо скажем, не самом любимом занятии для ребятни, но и она, это зарядка, в музейном лагере благодаря Музей-ке превратилась для ребят в увлекательное занятие.

Для старшеклассников и студентов в летнее время в музее Природы и Человека начала работу Школа молодого исследователя, на занятиях которой под руководством ведущих научных сотрудников музея начинающие исследователи могли оку-



сделали отдых в музее незабываемым. А еще на занятиях «Клуба друзей Музей-ки» биолог отдела приро-



участие и студенты-практиканты Югорского университета. Особую благодарность хочется выразить многочисленным партнерам музея Природы и Человека, в числе которых: Государственная библиотека Югры, картинная галерея Фонда поколений, Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева, мастерская художника Г.С. Райшева,



Лето - 2009»

Музей геологии, нефти и газа, Музей под открытым небом «Торум-Маа», аквапарк, Центр спортивно-патриотического воспитания, горводоканал, станция юных техников, Комитет по физической культуре и спорту города Ханты-Мансийска, Комитет образования города, Госнарконтроль, инспекция по делам несовершеннолетних, Фонд социального страхования, Страховая компания «Югория», ЗАО «Транспортное агентство» и, конечно, ООО «Кроника» и его генеральный директор В.А. Соловьев, благодаря которому дети музейного лагеря щеголяли в фирменных футболках и кепках, изготовленных специально для этого проекта. Признательны мы и родителям, которые поверили в нас, и хочется верить, что они ни разу об этом не пожалели.

В июне 2009 года музей принял участие в городском конкурсе летних проектов по организации отдыха детей, где все четыре проекта,

представленные музеем Природы и Человека, были отмечены премией первой степени. За участие в конкурсе программ и проектов по организации летнего отдыха,

Увлекательные занятия в игровой форме в экспозиции и на выставках музея, познавательные экскурсионные маршруты по достопримечательностям столицы Югры и музеям Ханты-Мансийска сделали отдых в музее незабываемым.

инициированного Комитетом по молодежной политике автономного округа, музей получил грант III степени.

Подводя итоги летней кампании в музее, можно сказать, что реализация основных идей проекта позволяет создать эффективную систему культурно-образовательной деятельности музея, охватывающую разновозрастные группы населения с учетом уровня подготовки и заинтересованности в социокультурном обучении. Предложенная музеем Природы и Человека программа летнего отдыха в музее может быть реализована практически на любой территории. Это подтверждается уже реализованными мероприятиями программы.

Пантафлюк О.



Я пришла в лагерь потому, что рядом находится ЗАГС и мне очень нравится смотреть на свадьбы. А еще потому, что у меня много друзей и вожатые очень хорошие, все красивые и молодые. Они с нами занимаются и играют. Особенно запомнились экскурсии в «Археопарк», дом-музей В. Игошева и картины Г. Райшева, хочется также научиться рисовать, как он. И, конечно же, сам музей. Желаю, чтобы музей стоял вечно!

Я хочу еще раз вернуться в лагерь «Клуб друзей Музей-ки».

Валя Мухаметдинова



В лагерь «Клуб друзей Музей-ки» я пришел, чтобы найти новых друзей. Мне очень запомнились экскурсии по музею, особенно, занятие по палеонтологии. Я узнал много нового и интересного из экскурсий в художественную мастерскую Г. Райшева и дом-музей В. Игошева. А еще у меня появились новые друзья, с которыми мы весело и интересно проводим время.

Очень жаль, что лагерь уже заканчивается. Обязательно хочу попасть к вам следующим летом!

Артем Серебренников



Молодёжь & музей:

Резвый Антон Сергеевич

возраст: 35 лет;

образование: Санкт-Петербургский государственный университет, геологический факультет, кафедра палеонтологии;

должность: заведующий отделом палеонтологии музея Природы и Человека

Каково сегодня предназначение музеев? Какую роль они играют в современном мире?

Как и прежде, у музеев несколько основных функций, которые они выполняют: сбор, хранение, изучение и представление публике тех объектов, на которых они специализируются. Возможно, что в современном мире усилилась роль музеев как просветительских, обучающих центров. Наш музей, являющийся краеведческим и изучающий, в первую очередь, определенную территорию во всем ее многообразии, позволяет узнать историю Югры. Чем полнее ты знаешь историю того или иного места, тем больше чувств оно у тебя вызывает. Из этих чувств и может вырасти уважение и любовь к Родине. Наверное, это и есть основное предназначение нашего музея.

Музей изнутри, каков он? Расскажите про свой мир внутри музея.

В первую очередь, это коллектив, который меня окружает, и в подавляющем большинстве это прекрасные люди, с которыми приятно не только работать, но и просто жить. Во вторую очередь, это палеонтологическая коллекция, которой, к сожалению, не удается уделять желаемое количество времени. В третью очередь, это экспозиция и посетители. Самое замечательное, это когда после удачно проведенной экскурсии понимаешь, что музей нужен людям. Ну и рабочий кабинет, в котором проходит большая часть времени и стараниями Светланы Николаевны Телегиной создается обстановка, способствующая трудовым подвигам.

Есть ли в музейном деле место для эксперимента?

Да, несомненно. В первую очередь это относится к форме подачи материала.

Как, не превращаясь в музей современного искусства, вместе с тем оставаться современным музеем? Новые технологии, способы подачи... расскажите о ваших идеях.

К искусству я имею не очень большое отношение, но предположу, что любой предмет, не зависимо от времени его происхождения, можно преподнести (как Вы и сказали) совершенно по-разному. Чтобы высказать конкретные идеи, желательно знать объект, о котором идет речь. Ну, например, возьмем одну абстрактную картину. Делаем выставку о том, как картины рисуются вообще. Что для этого используется, из чего делают краски, какая техника письма существует, как выбирается рама, какую позу должен принимать художник и т.д. С точки зрения профессионала это банально, но, скорее всего, большинство об этом не догадывается. Здесь же можно попробовать самому нарисовать копию картины. Следующая выставка – берем ту же картину и рассказываем все о художнике, желательно великом, но еще живом. Третья выставка посвящена месту или персоне изображенной на той же картине. Каждое место или персона обладает для этого достаточно богатой историей. Потом... всегда можно придумать множество вариантов.

Какие музейные проекты впечатлили особенно в округе, России, за границей?

Палеонтологический музей в Москве.

Какие качества современного музейного работника сегодня можно выделить? Навыки в сфере бизнеса, менеджмента... других сферах... Эти вещи в быденном сознании слабо увязываются с образом музейного работника и все же без них уже никуда.

Музейный работник – это очень расплывчатая формулировка, у каждого из нас есть своя конкретная работа, которую надо стремиться выполнять как можно профессиональнее. Менеджер должен заниматься менеджментом, археолог – археологией, а фотограф – фотографией. Зачастую музейный работник сочетает в себе значительно большее количество профессий, но это не от хорошей жизни, так как делать сразу много дел из разных сфер жизни может позволить себе только небольшое количество людей. Несомненно, что современные условия требуют от нас владения методами подачи музейного материала, связанными с развитием техники. А основными качествами любого работника во все времена были любовь и знание своего дела.

Существует мировоззрение историка, личные качества, необходимые журналисту, PR-специалисту. А какое должно быть мировоззрение у музейного работника?

Каждый из сотрудников музея имеет свою специализацию, соответственно и свое мировоззрение, сформированное, в том числе и специфическим образованием. Возможно, нужно понимать или хотя бы стараться понять, что все на свете бесценно – картина, осколок черепка, бабочка, исторический факт, и, соответственно, заслуживает изучения и сохранения. Про себя могу сказать, что иногда не могу оценить работу коллег просто по причине непонимания важности их дела. Придешь на выставку, например, Шемякина и думаешь: «Зачем столько денег угроблено?», а ведь кому-то нравится, наверное.

Посетители музея – как вам кажется, какие они в нашем округе? Сформулируйте Ваш идеальный образ посетителя, он какой?

Чтобы ответить на первую часть вопроса, нужно иметь опыт общения с посетителями и за пределами округа. Хотя на самом деле наши посетители – это в большей степени люди приезжие, собственно, как и в большинстве музеев мира. Скорее всего, они все разные. Идеальный посетитель – любознателен (задает вопросы) и бережен по отношению к экспонатам и окружающим людям.

То, чем вы сейчас занимаетесь в жизни, – это случайность? Или вам всегда хотелось чего-то подобного?

Никогда не предполагал работать в музее. Хотя предыдущий опыт работы всегда был связан с университетским или академическим музеями, но последние во многом отличаются от «классического».

Мой музей – это...?

Музей, в котором можно ездить в экспедиции, заниматься палеонтологией и общаться с замечательными людьми.



Пётр Назаров

5 вопросов о музее

1. Музей глазами молодежи, какой он?

Сегодня музей перестает быть сугубо краеведческим учреждением, в котором можно узнать об истории города (края, страны). Музей становится универсальной культурно-коммуникационной площадкой для разных поколений, особенно молодежи. Наша задача как работников музея – найти интересную идею, суметь донести ее до молодежной аудитории, заинтересовать, а главное – показать молодому человеку, что музей – это не только место хранения «пыльных экспонатов», а гостеприимная площадка для реализации творческих идей и замыслов.

2. Есть ли в музейном деле место для эксперимента?

Творчество – это вообще эксперимент. Экспериментируем всегда с формами подачи, дизайном, рекламой и т.д. Однако любой проект требует финансовых вложений. К сожалению, партнеров и спонсоров найти сейчас очень сложно, но мы стараемся радовать свой город новыми идеями, поэтому каждую возможность используем по максимуму. На мой взгляд, грантовые программы предоставляют возможность музеям реализовать свои проекты, порой кажущиеся на первый взгляд неосуществимыми.

3. Музей изнутри, каков он? Расскажите про свой мир внутри музея.

Это непростой вопрос. Любой музей – это очень сложный механизм, в котором все взаимосвязано: от дворника до директора. Каждый сотрудник должен заниматься своей работой на все 100% – тогда будет результат, а иначе – любая, даже очень интересная идея обречена на провал. Поэтому главное – объединить вокруг себя команду единомышленников, способных зажечься интересной идеей, и не смотря ни на что, претворить ее в жизнь.

4. Какие музейные проекты впечатлили особенно, в округе, России, за границей?

Если сказать честно, в музеях бываю редко – много работы. А если и прихожу, то скорее не как созерцатель, а как специалист, пытаюсь увидеть что-то интересное в экспозиции и технике. Из окружных проектов понравилась стационарная экспозиция «Мифологическое время» музея Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск). Из проектов в России – проект «История со вкусом» Музея Коломенской пастилы (г. Коломна). Когда бываю в Москве, почти всегда посещаю ГИМ. В этом году был в Центре современной культуры «Гараж» – интересно, необычно, очень смело, но видно, что все это требует больших капиталовложений.

5. Мой музей – это моя любимая работа.

"Музей - территория равных. От стилаг до ЭМО"

Настоящий проект реализуется в рамках проведения Года молодежи в России. Посредством исторической ретроспективы музей познакомит городское сообщество с различными молодежными субкультурами, начиная с 1960-х гг. и до наших дней, через искусство (музыка, костюм, фотография, живопись) и сленг. На различных площадках будут проведены тематические мероприятия: выставки, концертные программы, творческие встречи. Кроме того, будет организован телевизионный общественный форум и серия передвижных выставок по городам Сибири. Таким образом предполагается «оживить» воспоминания молодежи 60-х, 70-х и 80-х гг. XX в. («отцов»), а современную молодежь («детей») познакомить с культурой предшествующих поколений. С творческим коллективом беседовала В. Шимчук.

Основа Вашего проекта - субкультура. Вообще, принадлежность человека к субкультуре - это попытка показать свою индивидуальность, оригинальность. Ваш проект как раз очень ярко отображает новизну, актуальность и даже смелость. Это достаточно новый подход в музейном деле. Расскажите что, как, когда, зачем рождалось в вашей голове.

С молодежью мы ведем работу не первый год, а 2009 год в России был объявлен Годом молодежи. В связи с этим было решено реализовать большой и интересный проект о самовыражении молодежи и молодежных субкультурах Сургута разных поколений. Финансовый кризис внес свои коррективы и в нашу деятельность. Было решено искать средства на реализацию проекта путем подачи заявки на один из самых престижных грантовых конкурсов в стране – «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Ваша команда. Кто эти люди, какие это люди. Расскажите про них.

Коллектив культурно-коммуникационного центра (именно он ведет работу над данным проектом). Это творческие и талантливые люди. В отделе работают пять человек:

Нестеров Сергей (автор проекта «Картон») – креатив отдела, да и, пожалуй, всего музея, бессменный руководитель и организатор всех наших арт-вечеринок;

Ульянова Александра – кандидат исторических наук, интеллектуал, самый добросовестный и ответственный сотрудник отдела;

Шубина Ольга – кандидат социологических наук, человек с неиссякаемой жизненной энергией, вдохнови-

тель многих наших идей и планов;

Семенов Юрий – профи в сфере информационных технологий, человек с нестандартным мышлением, всегда найдет нестандартный подход к казалось бы обыденным вещам;

и я, **Назаров Пётр** – руководитель нашей молодой и креативной команды.

Тема неформальных течений как-то основана на вашем личном опыте, может быть, вашей принадлежности в прошлом к какой-то субкультуре?

Нет, я себя к неформалам никогда не причислял и в пору юности тоже. Неформал – это, на мой взгляд, бунтарь. Я таковым не являюсь.

Что уже сделано и что еще предстоит сделать. Какие трудности и проблемы приходилось испытывать, реализуя проект. И что, наоборот, проходит, получается легко.

Сейчас полным ходом идет монтаж выставки, которая посвящена молодежным субкультурам советской эпохи. Пожалуй, это один из самых интересных моментов в работе музейщика, когда собранный за полгода материал «оживает» в экспозиционном зале.

Самое необычное, с чем пришлось столкнуться в работе над проектом и в контексте самого проекта.

Самое необычное – это, конечно же, сами участники проекта. Каждый сам по себе уникален, интересен и многогранен. Так, например, необычно для нас было и то, что нам удалось установить контакт, а затем и побеседовать по скайпу с легендой

русского рока Валерием Гаина. Нам удалось узнать, что 1,5 года своей жизни Валерий провел в Сургуте, работал в вокально-инструментальном ансамбле при ДК «Строитель». С 1990 г. Валерий проживает в Лос-Анжелесе. Валерий принимал активное участие в записях альбомов российских исполнителей, таких как Александр Барыкин, Владимир Пресняков и многих других. В настоящее время он занимается продюсированием различных американских исполнителей и преподает в известном институте G.I.T. (Guitar Institute of Technology в Голливуде). Мы были приятно удивлены, что ему вообще не присуща «звездная болезнь». Несмотря на то, что этот музыкант еще при жизни стал легендой, в общении он оказался очень простым и открытым человеком.

Проект предполагает тесный контакт с молодежью, какая она - современная молодежь?

У нас уже имеется успешный опыт работы с молодежной аудиторией. Это арт-проект «Картон», выставочный проект «Ассоциации» и фестиваль социальной рекламы «Планета людей». С творческими людьми всегда приятно работать, от них исходит много позитива и креатива. Приятно осознавать и то, что молодежь разная, молодежь разная всегда!!! На мой взгляд, особенностью молодежи являются формы подачи себя (внешняя атрибутика), а способы самовыражения через творчество (искусство), одежду и сленг кардинальных перемен не претерпели. По сути, вчерашние стилаги ничем не лучше и не хуже сегодняшних эмо. Времена меняются и мы вместе с ними.



Выставочный сезон – 2009 в музее Природы и Человека

Вернисаж:



Выставочный сезон 2009 года в главном музее Югры подходит к завершению. О том, что увидели жители и гости Ханты-Мансийска на выставочных площадках музея Природы и Человека и что представлял музей в России и за рубежом, рассказывает заведующая отделом выставочной работы музея Надежда Владиленовна Сухорукова.

Выставочный сезон уходящего года, как и все предыдущие, был для музея очень насыщенным, несмотря на кризисные явления, которые, конечно же, заставили нас поволноваться и отменить целый ряд уже запланированных выставочных проектов. Но это никак не повлияло на интенсивность и разнообразие выставочной работы, все наше внимание было обращено к демонстрации коллекций музея Природы и Человека.

Открывала музейный вернисаж 2009 года выставка живописи и графики из фонда изобразительного искусства музея «Заповедные образы Югры», на которой были представлены произведения живописи и графики, а также архо- и видео инсталляции современных авторов, как правило, творчески работающих на территории Югры либо приезжающих в наш край на пленэр.

Художники, чьи работы были представлены на выставке, в широких возможностях современного изобразительного языка выражают собственные ассоциации по поводу традиционной культуры коренных народов Севера.

Одним из ведущих художников такого направления является Заслуженный художник РФ Геннадий Степанович Райшев, признанный мастер в России и за рубежом. Коллекция его работ в музее Природы и Человека заслуживает особого внимания. Подбор работ в ней сложился таким образом, что оказались представлены различные состояния природы, выполненные автором в разные годы с использованием знаковой символики цвета. Серия «Музыка пространств» передает залитые солнцем водные просторы, с пением птиц, летними дождями, энергией прорастания жизни. Серия «Песнь лета» выполнена художником насыщенным темно-зеленым цветом. В этой летней тени нам открываются заповедные тайны: жизнь птиц, гнезда в зарослях цветов, хранимые духами. Одним из недавних приобретений музея Природы и Человека стал весенний пейзаж Г.С. Райшева «Теплоход пришел», наполненный прозрачным отражением свежих листьев березы, за стволом которой

в белизне воздуха и воды причалил теплоход.

В голубых тонах решена картина Г.С. Райшева «Отстраненность пространства», в которой мы угадываем во взаимопроникающих отражениях неба и воды белые стволы берез и облака над ними, движение потоков воздуха, набранные мазками синих тонов. Эта работа была подарена музею автором после участия в пленэре. 18 ноября 2009 года Геннадию Степановичу Райшеву исполнилось 75 лет! И эта выставка стала первой в большом юбилейном показе работ этого удивительного художника и человека.

Художник из Нижневартовска Юрий Бычков предлагает посетителям выставки свой способ соприкосновения с мифом. Его работа «По течению» представляет плывущий островок – осколок, уносимый стремниной реки и уносящий символ чего-то важного для этого первозданного места – конус, заверченный абрисом идола. Автор работает в сдержанных тонах, его произведения имеют жесткую графику, неоднозначность прочтения.

Творчество ханты-мансийского художника Владимира Бугаева представлено на выставке архообъектом «Чум», выполненным совместно с Лидией Антиповой, видео-инсталляцией «Мандала Амыла», в которой преобразован поток воды – попытка прочтения информационного кода реки.

Живописное произведение «Чум» предстает как видение глубокой древности в плотной среде сгустившегося времени. Лист сам по себе обладает тонкой живописной выразительностью, неуловимым переходом цветовых нюансов от темно-коричневого к зелено-ватому-синему.

Творчество этих и других художников, работы которых были представлены на выставке, приглашало зрителей к раздумью и сотворчеству, ведь у каждого человека свое восприятие природы и гармонии человека в ней.

Выставки музея Природы и Человека не только радуют зрителей возможностью соприкоснуться с подлин-

никами, они осуществляют и задачу по воспитанию молодого поколения, чтобы молодые люди понимали значение сохранения своей культуры как проблемы самосохранения цивилизации.

Подарком посетителям музея к пасхальным дням 2009 года стала выставка «Песня, вышитая иголкой». Ее создатели преследовали цель популяризации традиционного народного творчества, создания позитивного образа духовной культуры русского старожильческого населения, проживавшего на территории Западной Сибири. Представленные на выставке иконы, роспись по дереву, вышивка и ткачество позволили проследить семантику узора в вышивке, росписи по дереву, в орнаментальном оформлении икон.

Зрители же, пришедшие на открытие выставки, могли насладиться хоромым пением в исполнении учащихся Воскресной школы храма Воскресения Христова. Во время работы выставки все желающие получили возможность прослушать лекцию «Чудотворные иконы Сибири», которая сопровождалась слайд-шоу и духовными стихами в исполнении научного сотрудника отдела истории Т.С. Ильиной.

Завершает выставочный сезон в музее открывшаяся в ноябре выставка «Великая охота в Сибири», демонстрирующая коллекцию огнестрельного охотничьего оружия из фондов музея, реставрация которой велась в течение года ведущим научным сотрудником Центра реставрации и консервации А.А. Вешкурцевым.

Через призму рассказа об охоте представлена интересная для зрителя интерпретация истории края. Для жителей Сибири охота испокон веков была не просто промыслом, источником пропитания, это, по сути, целый пласт культуры со своими традициями и обычаями.

В истории России «мягкая рухлядь» всегда играла важную роль. В Древней Руси ею платили дань, выдавали жалованье, одаривали иностранных государей и подданных. Спрос на пушнину, особенно на соболя, был очень велик. Тема охоты



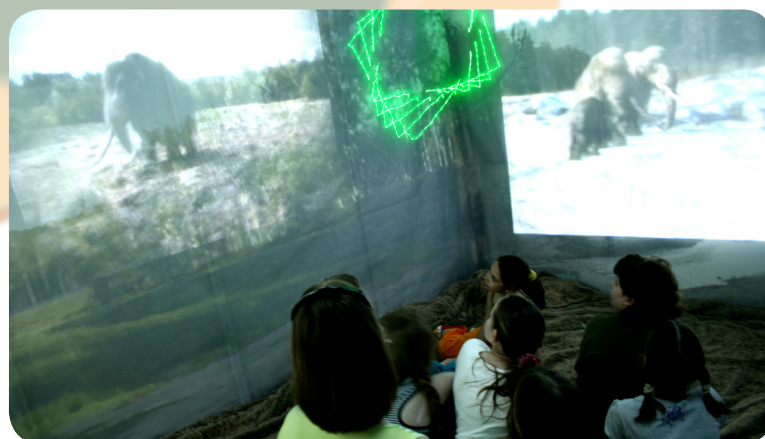
Н.В. Сухорукова
заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея Природы и Человека

находила свое отражение в устном народном творчестве, пословицах и поговорках, картинах русских и зарубежных художников. Самой яркой и запоминающейся из этого цикла стала картина знаменитого уроженца Тобольска В.Г. Перова «Охотники на привале», которая представлена на выставке в коллекции художественных открыток, собранных страстным охотником Игорем Алексеевичем Ивановым, генеральным директором ООО «Газпром трансгаз Сургут». Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому приглашаем всех на «Великую охоту в Сибири», которая продлится до 20 декабря 2009 года.

Свой зарубежный вояж в 2009 году начал один из лучших этнографических проектов музея «Хозяйка огня». Эта выставка и фотосюжеты из цикла «Сибирские святилища» в рамках празднования 1000-летия области Зала до июля 2010 года будут экспонироваться в музеях Венгрии, а в августе 2009 года «Хозяйку огня» увидели в Лендавском музее жители Словении.

Как и все последние десять лет, на Интермузее в Москве новый интерактивный проект музея «Куда ушли мамонты?» вызвал большой интерес у участников и гостей фестиваля. Шагающие мамонты, которых зрители могли наблюдать, находясь в самой настоящей пещере древнего человека, вызвали восторг всех гостей музея Природы и Человека.

Каждая выставка требует особой подготовки, которая не видна зрителю, но каждый раз для всех нас выставка – это праздник, который является результатом совместной творческой деятельности многих специалистов музея.



Полевой сезон - 2009: Музей на Иртыше

Эта заметка не будет про какой-то неизвестный маленький музей, как можно было бы предположить из названия. Это, скорее, попытка описать общие впечатления от летней экспедиции этого года на юг округа вдоль Иртыша.



Иртыш-2009 запомнится мне не только ботаническими находками, хотя именно их предвкушение манило меня туда много лет. Этих находок было немало, и память автоматически профессионально сохраняет их. Гораздо более важное и значимое ощущение от поездки – чувство уходящего.

Нам пришлось побывать в разных населенных пунктах, расположенных на берегах великой реки. Были мы в гремящем когда-то поселке геологов и нефтяников Горноправдинске, где строят огромную, в несколько этажей, начальную школу – значит, в старой школе стало мало места, и есть кому учиться в новой. Но все же лицо Иртыша не Горноправдинск. Иртыш глядел на нас темными окошками пустеющих деревень.

Начали мы свой путь с полностью покинутого села Юровского – до него можно купить билет, но доехать нельзя! «Мертвая душа» на карте и в расписании речного пароходства. В пейзаже несуществующего села все говорящее. Удивительной красоты приволье среди лугов на высоком берегу, до сих пор величественная церковь на пригорке, хорошая грунтовая дорога, заросший, почти исчезнувший, пруд рядом с огромной ивой, крапивные холмы на месте стоявших когда-то домов – люди жили здесь долго и, кажется, счастливо. Что изменилось? Говорят, что не стало воды. Куда делась вода в колодцах? Почему нельзя было пробурить скважину? Как решается эта проблема в других местах и как ее пытались решить здесь? Ответа мы не узнали. Известно только, что люди покинули Юровское и что дорога сюда еще не зарастет некоторое время, пока не-

Мы сохраним тебя, Юровская земля». Чему очень хотелось бы верить.

многочисленные прихожане досматривают полуразрушенную церковь, пока помнят люди о своих родственниках, покоящихся на здешнем кладбище, пока не рухнет придорожный щит «Мы сохраним тебя, Юровская земля». Чему очень хотелось бы верить.

Соседняя с Юровским деревня Ищик живет беспечно, не замечая истории под ногами и не задумываясь о ней. История кругом: кости невиданных зверей в образовавшемся вдруг овраге, находки старых монет в прибрежном песке, заколоченное крыльцо почты. Жителей совсем немного, чем они живут, кроме рыбалки, непонятно. По всей деревне ни одного посаженного дерева, и от этого ощущение, что пребывание здесь людей временно, что вот-вот исчезнет и Ищик.

Деревня Чембакчино расположена на низком берегу, где крутой яр уступает место плавным изгибам лугов. В половодье льдины подходят к самым домам, а порой и стучатся в стены – вода в доме по щиколотку для здешних жителей не катастрофа, а временное неудобство. Чембакчино – самое неоднозначное место на нашем пути. С одной стороны, и здесь чувствуется замирание социального пульса, с другой, вопреки всему,

...пока слышно еще дыхание этого пласта истории, пока живы люди этих мест и не заросли могилы, надо исследовать и сохранять уходящее...

живет надежда на возрождение. В деревне много пустых и разваливающихся домов, почти разрушена деревянная церковь, отсутствует все, что кажется нам необходимым в повседневной жизни: нет постоянного электроснабжения, магазина, дороги, воды в доме. Вот и здесь нет воды! Единственный колодец почти обвалился, и вода в нем совсем плохая – благо Иртыш рядом. И никого не заботит, какую воду пьют два десятка жителей из реки, пронизавшей три государства.

И тем не менее Чембакчино оставило у нас очень светлые воспоминания, а случай позволил познакомиться с интересными людьми. Мы разбили лагерь на покосе, принадлежащем Ольге Куклиной, о чем узнали почти сразу – хозяйка приехала на тракторе узнать: кто это в ее владениях. Луг был уже выкошен, и вреда от нас было никакого, так что ничего не помешало нам сразу найти с хозяйкой общий язык. Оказалось, что живет она с детьми и с матерью в большом доме и что владения их легко отыскать – рядом новый дом с синей крышей. Мы договорились прийти к ней за молоком и картошкой. Вот когда мы пожалели, что с нами нет историков! Даже в краткой беседе с Матроне Александровне мы узнали про раскулачивание в Тюменской области (она родилась 80 лет назад в деревне Горная Суббота); про тяжелый тыловый труд в годы войны, когда коней от голода шатало, а все работы легли на женские плечи; про то, как она полузаконно, якобы замуж, «бежала» от колхозной уравниловки на север, в Ханты-Мансийский округ; как обустроивались на новом месте; как дом купили и много чего еще интересного. Казалось, что рассказы эти неисчерпаемы, а желание рассказывать и ясная память Матрены Александровны подкупали также, как и ее не показная доброта и внимание. Нас пригласили в дом и разрешили поснимать обстановку. Одного взгляда на огромный пятистенник достаточно, чтобы понять, этот дом столетие уже отстоял. История его достойна отдельного исследования. Построен был то ли купцом, то ли зажиточным крестьянином, в советское время тут были разные учреждения, семья Матрены Александровны долго делала его с фельдшерским пунктом, в который был отдельный вход. Дом и сейчас еще крепок, хоть и трется об его стены весенние льдины, хоть и просел немного на бок. До сих пор остались и старые постройки во дворе: амбарчик, сеновал, сарай. Но уже выстроен рядом новый дом, с автономным отоплением и большими окнами. Это пока единственный новый дом в Чембакчино, но есть еще одна крепкая семья, которая тоже собирается строиться. В обеих семьях по трое детей – может, они не дадут исчезнуть Чембакчино?

Последняя деревня на нашем пути, Семейка, может показаться на первый взгляд еще живой, пока не замечаешь оборванные провода на столбах, распахнутые двери огромного коровника, заросшие улицы и крапиву в рост человека во дворах. Жилой дом всего один, все остальные жители давно переселились в Цингалы и Горноправдинск. Иртыш сыграл злую шутку – замыл песком вход в обмелевшую протоку, и стало к Семейке не подплыть и не подъехать.

В деревне удивительные дороги – трехколейные! Оказывается, такой след оставляет единственное

Молоко оказалось вкусным, а картошка рассыпчатой, но самое главное: нам повезло познакомиться с мамой Ольги – Матроне Александровне Вторушиной.

средство передвижения единственного жителя села – нечто среднее между мотоциклом и вездеходом. Без него никуда – воду с Иртыша приходится возить за полтора километра! В Семейке, как и в Юровском, прекраснейшие зарастающие луга вокруг и... ухоженные могилы на кладбище.

Центростремительные силы городов уносят людей с исконных обжитых мест. Пустеют уже не только далекие таежные деревни, но и большие села на берегах огромной реки. Кто будет обживать их в будущем? Станут ли они нужны или исчезнут, постепенно зарастая лесами? Но пока слышно еще дыхание этого пласта истории, пока живы люди этих мест и не заросли могилы, надо исследовать и сохранять уходящее.

Хранить и познавать уходящее – это ли не одна из главных миссий музеев? Мы часто не отдаем себе отчет, что существующие вокруг нас обыденные вещи и явления достойны музейного отражения и запечатления. И только когда мы вырываемся за круг привычной обыденности, начинаем видеть это уходящее.

А. Байкалова

“Иртыш глядел на нас темными окошками пустеющих деревень.”



Приполярный Урал - сказка в моей жизни...

уговорить себя стать улиткой – добровольно тащить на себе свой дом.

Чувствовать себя в горах как дома нам удавалось благодаря опытному проводнику из Саранпауля Ивану Николаевичу Вокуеву. Вся его жизнь тесно связана с Приполярным Уралом, спортом, экстремальным туризмом. Доброе слово, а где-то и строгий взгляд, учили нас достойно принимать суровые условия.

Радовало то, что не осталось равнодушных! Поведение коллектива в экстремальных ситуациях изучается «Этнографикой» уже не первый год, и, конечно, из этой поездки будут следовать новые интересные выводы.

С открытыми ртами группа слушала у костра его рассказы об увиденном и пережитом, особенно о хозяине тайги – медведе! Иван Николаевич – коми по национальности, родился в горах Приполярного Урала. Места, где мы проходили, для него не просто знакомые – родные! Только хозяин знает, куда нужно свернуть в густом лесу, где на сотни километров ни одной живой души, чтобы выйти к прекрасному водопаду, спрятанному среди вековых деревьев. Искупать-

ся в каменной чаше с ледяной водой, каскадами срывающейся откуда-то не из этого мира, – изысканное удовольствие, доступное очень ограниченному кругу людей на нашей планете.

Наш маршрут проходил в районе Непрístupный. Удалось подняться на вершины Конгломератная и Регули, пройти 13-й и 14-й перевалы, плато Верхний Парнук. А затем на двух катамаранах группа

сплавилась по реке Манье. Погодные условия не позволили решить задачи-максимум, но многое все же удалось. Отсняты сотни удачных кадров, сделаны зарисовки и заметки, намечены новые маршруты. Приполярный Урал показал себя многоликим: ласковым и солнечным; в тумане; рассерженным, с потрясающими грозами с ливнем и градом и с неизменными радугами после стихии... Леса и болота сменялись курумником, горными озерами, ледниками и

снежниками; вершины кружили голову своей потрясающей простотой и грацией... Хрустальная вода речек, пьянящий аромат цветов и трав, радость от глотка горячего чая у костра, счастье растянуться в сухом теплом спальнике...

Средний вес рюкзака в начале маршрута - 25 килограммов. И это только самое необходимое.

Физическая усталость приносила в группу интересные моменты в общении, разгорались настоящие дискуссии, каждый отстаивал свое мнение. Радовало то, что не осталось равнодушных! Поведение коллектива в экстремальных ситуациях изучается «Этнографикой» уже не первый год, и, конечно, из этой поездки будут следовать новые интересные выводы. Каждый участник проекта выложил по полной. Спасибо всем за работу. Нас ждут новые дела, поездки, проекты.

Продолжение следует...

Л. Андриенко



P.S. Из дневника участника экспедиции Андрея Кузнецова г. Екатеринбург

Во время экспедиции меня не раз посещали интересные идеи новой выставки. Я представлял величие гор, изображенных на широком формате, и человека, который, погружившись в это пространство, вдруг ощущал себя маленькой песчинкой среди исполинов. Здесь возможно и применение полубоуфорных препятствий, задрапированных тканью, чтобы посетитель выставки понял, что горы это не просто развлекательная прогулка, горы – это работа души и тела. Материалом для выставки могли бы стать финансово легкие на подъем материалы, такие как ткани, деревянные каркасы, баннерные

материалы, цветосветовые приборы. Все это позволило бы воссоздать атмосферу тех мест и впечатлений, которые мы получили от экспедиции. Нужно очень тактично и осмысленно разложить экспонаты, которые за счет визуальной массивности изображений гор будут выделяться эстетически ажурной индивидуальной формой и притягивать к себе внимание окружающих.

Отдельные зоны выставки можно посвятить картинам, нарисованным во время экспедиции, и мыслям, которые повлияли на их появление, а также авторской интерпретации этих идей в его дальнейшем творчестве.

Русское судно с протоки Кирьяс

В сентябре 2009 года в ходе экспертных работ на территории Северо-Ореховского месторождения нефти в Нижневартовском районе ХМАО - Югры на правом берегу левобережной Обской протоки Кирьяс Дмитрием Олеговичем Стародумовым были повторно обследованы остатки русского деревянного судна.

История исследования этой неординарной находки началась в 1997 году, когда специалисты впервые узнали об этом объекте. Место находки было обследовано сотрудниками Муниципального этнографического музея г. Нижневартовска и сделано предварительное описание находки. В дальнейшем изучение судна было передано группе специалистов под руководством археолога, к.и.н. В.М. Морозова. В 1999 и 2000 годах проводились раскопки. Натурное обследование судна в 1999 году показало, что две трети объекта, в том числе носовая часть, замыты береговыми отложениями. Исключение составляла корма, часть днища и носовые шпангоуты (деревянный поперечный элемент корпуса). Днище судна было переломано, фиксировались следы пожара. Сохранность древесины (как показал анализ - лиственницы), особенно той части, что находилась под землей, была хорошей. Размеры судна: длина 34,0 м, ширина 7,0 м, высота бортов 2,1 м, толщина обшивки 0,9-0,16 м.

В ходе раскопок в 1999 и 2000 гг. найден комплекс артефактов – монета, бисер, наконечники стрел, гвозди,

скобы, фрагменты штофа, фрагменты кирпичей и др.

По комплексу артефактов судно было датировано первой третью XIX в. Тип судна определен как местная, обская разновидность паузка – многоsezонного славянского мачтового судна. Находка фрагментов «казенного» кирпича дала возможность предполагать, что судно сплавляло кирпич из Тюмени или Тобольска (основных центров производства кирпича на тот период).

По завершении полевых работ исследователями были составлены отчеты о НИР и даны рекомендации по дальнейшему исследованию судна. В том числе и по мероприятиям по сохранению объекта. Очерчен и основной круг проблем по спасению остатков судна. Здесь были указаны и сложность консервации «мокрого» археологического объекта на месте, и сложность разбора и доставки судна в виду крупных габаритов, и отсутствия места хранения и экспонирования. После консультации сотрудников проблемной научно-исследовательской археологической лаборатории УрГУ со специалистами из Москвы и Санкт-Петербурга

выяснилось, что на то время ни одна из организаций не бралась выполнить необходимый объем работ по консервации и реставрации объекта. При обследовании в 2009 году были зафиксированы уже невосполнимые утраты шпангоутов и обшивки правого борта судна. Однако в целом сохранность судна можно считать удовлетворительной.

На сегодняшний день паузок с протоки Кирьяс является единственным известным сохранившимся судном XIX века не только в округе, но в Западной Сибири. Эта находка, лежащая in situ вот уже второй десяток лет, к сожалению, представляет интерес не только для специалистов, но потенциально является незащищенным объектом для вандализма (отмечены попытки разжечь костер в судне). Безусловно, этот исторический объект заслуживает внимания со стороны научной и культурной общественности, деловых кругов и представителей государственной власти автономного округа. При участии археологов и реставраторов судно необходимо извлечь из земли и транспортировать к месту хранения и консервации. Сегодня при ус-

ловии достаточного финансирования найдутся и высококлассные специалисты по реставрации дерева, и экспозиционные площадки. Каждое лето за пределы округа вывозятся сотни предметов историко-культурного наследия, место которым не в частных коллекциях любителей и «профессионалов» от истории, а в экспозициях наших музеев. В случае с уникальным судном как будто сама история ожидает нашего участия, бережно сохраняя себя столько лет для грядущих поколений.

Д. Стародумов

Источники:

Г.Е. Дубровин, В.М. Морозов, Н.А. Гасникова. Судно с протоки Кирьяс и Обское судоходство (XVI-XIX вв.) // С. 156-159.

В.М. Морозов. Отчет о НИР «Организация и изучение старинного деревянного судна». Екатеринбург, 2000. Архив автономного учреждения ХМАО-Югры «Центр охраны культурного наследия». Фонд 02-08. Дело №22. Инв. 2164.

В.М. Морозов. Отчет об обследовании деревянного судна XIX века в Нижневартовском районе Тюменской области ХМАО летом 2000 года. Екатеринбург, 2000. Архив автономного учреждения ХМАО-Югры «Центр охраны культурного наследия». Фонд 02-08. Дело №18. Инв. 2648.

Д.О. Стародумов. Экспресс-заключение №02-09/НК-Э. Историко-культурные изыскания в части натурного обследования земельных участков, отводимых под хозяйственное освоение для ОАО «Славнефть-Мегионнефтегаз», ООО «Славнефть-Нижневартовск», ОАО «Соболь», ЗАО «Обьнефтегеология» на территории Аганского, Южно-Аганского, Ватинского, Северо-Покурского, Узунского, Северо-Ореховского, Кетовского, Ново-Покурского, Южно-Локосовского и Западно-Асомкинского месторождений нефти в Нижневартовском, Сургутском и Нефтеганском районах Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Ханты-Мансийск, 2009. Архив автономного учреждения ХМАО-Югры «Центр охраны культурного наследия».



Танцевать – это по-музейному! (или «Люди непреклонного возраста»)

«Танцуют все!» – этот призыв героя советского фильма «Большая перемена» как нельзя лучше относится к посетителям Музея геологии, нефти и газа.

Казалось, не так давно упоминание о музее вызывало образ строгого зрителя, но учреждения XXI века совершают настоящий переворот в сознании людей. Места стеклянных витрин занимают интеллектуальные игры, в залах звучит непривычное «Руками трогать!», а стройные ряды посетителей обращаются в настоящее танцевальное действие.

Это не вымысел, а рабочие будни сотрудников Музея геологии, нефти и газа. А танцуют действительно все – и молодежь, и люди зрелого возраста.

Современными ритмами ежегодно наполняет примузейную площадь шоу-программа для молодежи «Нефть. Энергия. Движение», посвященная празднованию Дня работника нефтяной и газовой промышленности.

Необычно, ярко и позитивно – такими эпитетами награждают участники шоу-программы. Когда еще придется теплой сентябрьской ночью покататься на белоснежной горке и поиграть в снежки, правда, пока еще не настоящие. Выступления передовых ди-джеев, альтернативных рок-групп и даже лазерное шоу – сюрпризы щедро сыпались на участников ночной дискотеки и вполне оправдали девиз организаторов программы – «Готовимся к зиме!».

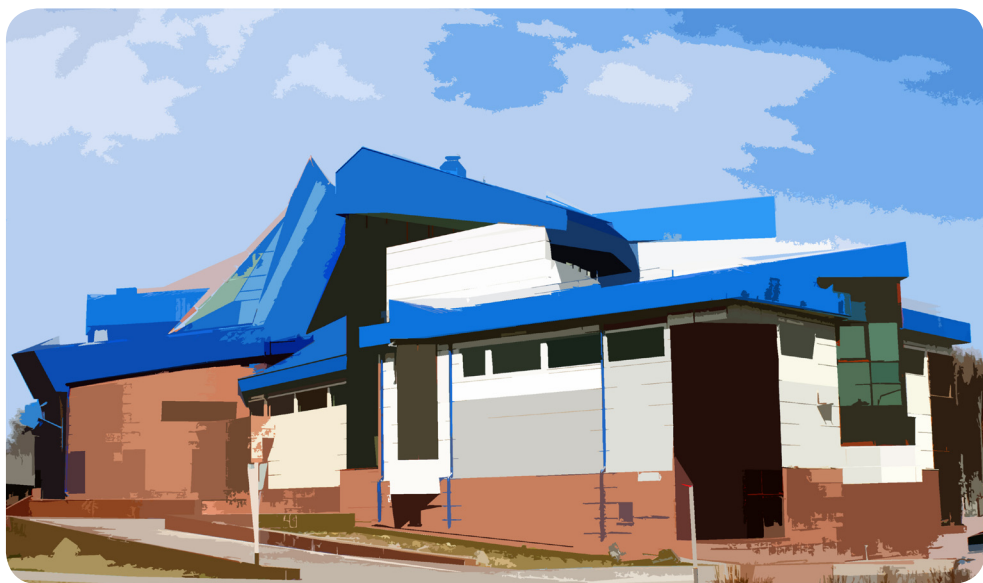
Шоу-программа в музее проводится с 2005 года, а вечер отдыха «Золотая осень», построенный по самым классическим канонам, был проведен впервые.

В. Савина



Вечер отдыха собрал вместе ветеранов-геофизиков и посетителей комплексного центра социального обслуживания населения «Светлана». Участники не без виртуозности, как самые настоящие выпускники школы танцев, исполняли когда-то очень популярные польку, вальс, канкан. Помог им в этом зажигательный танцевальный дуэт хореографов театра обско-угорских народов «Солнце». Вот уж где смысл известной поговорки «У молодых – задор, у пожилых – опыт» кажется весьма сомнительным – и задора, и опыта сполна хватает! Между танцами – игры для самых энергичных и раскованных, чай – для романтиков, предавшихся воспоминаниям.

Все эти картины наводят на определенные размышления. Молодежь и люди «золотого возраста» – может, у них намного больше общего, чем кажется на первый взгляд? И правы ли те, кто считают танцы уделом молодежи, а музеи – хранителями пыльной истории? Очевидно, что ответы на эти вопросы совсем неоднозначны, и подтвердит их само время.



(Начало на стр. 1)

Какой музей Вы посетили последним? Какое впечатление!?

Последний музей, который я посетил, это был этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» в городе Ханты-Мансийске. При посещении музея экскурсовод Вячеслав Кондин рассказал и показал очень много интересных вещей из истории создания музея, обычаев коренных малочисленных народов, ремесленного мастерства, а также рассказал интересные легенды и верования народов ханты и манси, повествующие об их быте и вероисповедании. Мне

очень понравилось! Обязательно приглашу туда всех своих близких и друзей.

Если бы вы открывали свой музей, то какой?!

Если бы вдруг решил открыть музей, скорее всего, это был бы музей с нумизматической направленностью, потому что это мое хобби. Это увлечение позволяет мне прикоснуться к истории нашего народа и государства и открывает некоторые завесы в нашей истории, а как известно, человека всегда тянет к чему-то тайному...!!!



Фефилова Людмила Юрьевна

образование: высшее, кандидат исторических наук;
должность: архивист МУК «Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова»

Каково сегодня предназначение музеев? Какую роль они играют в современном мире?

Т. Ф.: На мой взгляд, у музея есть три основные функции. Сохранять, изучать и показывать.

Л. Ф.: Причем именно в таком порядке. Мы должны сохранить, для того, чтобы изучить, а уже потом показать. К сожалению, во многих музеях забывают о второй функции, ученому порой трудно получить доступ к материалам, просто потому что хранитель не понимает необходимости научного изучения, а без науки музей превращается в склад.

Музей глазами молодежи, какой он?

Л. Ф.: Прежде всего, динамичный, способный к изменениям. Какие бы ни были хорошие идеи или удачные проекты в прошлом, это не повод на них постоянно оглядываться.

Т. Ф.: Согласна. Есть классические формы и приемы, но только освобождая сознание, как бы начиная «с белого листа», можно делать по-настоящему интересные вещи. Это не означает, что все прожитое надо выбросить, вовсе нет. Но обращаться к нему нужно, когда новая идея уже оформилась и теперь есть возможность вписать в нее предыдущий опыт.

Музей изнутри, каков он? Расскажите про свой мир внутри музея.

Т. Ф.: В силу моей должности для меня музей – это огромное количество бумаг, а самое интересное это, конечно же, экспонирование. Создание выставки – это творчество.

Л. Ф.: Конечно есть. У нас очень маленький поселок, нам приходится привлекать посетителей, чтобы каждому захотелось прийти к нам еще раз. Без эксперимента, без новых, иногда смелых идей здесь не обойтись. Мультимедийные технологии, виртуальные экскурсии и т.п.

Существует мировоззрение историка, качества, личные необходимые, PR-специалисту. А какое должно быть мировоззрение у музейного работника?

Т. Ф.: Музейный работник должен, прежде всего, быть образованным человеком. В основном, безусловно, историком (если музей исторический). PR-щиком тоже. Чтобы на выставку пришли смотреть. Знать, что будет



Фефилова Татьяна Юрьевна

образование: высшее, кандидат культурологии;
должность: главный хранитель фондов МУК «Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова»

интересно посетителю, и уметь это преподать интересно и достоверно. Не жертвовать исторической правдой ради красоты и красотой ради историчности.

Посетители музея – как вам кажется, какие они в нашем округе? Сформулируйте Ваш идеальный образ посетителя, он какой?

Л. Ф.: Наш основной посетитель – это обыватель, а идеального посетителя вообще не существует. Мы должны ориентироваться не на того, кого бы мы хотели видеть в музее, а на того, кто реально к нам придет. На школьника, студента, обычного человека с улицы. Очень разного. И высокоинтеллектуального, и вовсе не образованного. Мы не должны допускать ошибок, чтобы не быть смешными в глазах первых, и должны преподнести материал доступно, чтоб быть понятыми, чтоб люди запомнили увиденное.

Т. Ф.: Конечно же, хочется, чтобы люди приходили в музей не от безделья, не сопровождая своих гостей, как у нас это часто бывает, а с интересом, ожидая получить удовольствие. Мы к этому стремимся.

То, чем вы сейчас занимаетесь в жизни, – это случайность или так и должно быть?

Л. Ф.: Пока я училась в университете, всегда хотела пойти работать в музей. Остановили более чем скромные зарплаты в Свердловском краеведческом музее. Сейчас я оказалась в музее случайно, в поселке достаточно ограничено число мест, где может работать профессиональный историк, но мне безумно нравится то, что я делаю. К юбилею мы полностью меняем экспозицию, и у меня появилась возможность реализовать свое видение идеального музея. Остается надеяться, что у нас все получится.

Т. Ф.: А я, напротив, в музее случайно. Однако я историк. А музей дает возможность прикоснуться к живой истории. Это великолепное место для научной работы. Кроме того, планируя экспозицию, ты создаешь историческое пространство, делишься своим пониманием истории.

Мой музей – это...?

Т. Ф.: Угутскому музею тридцать лет, а у меня ощущение, что не больше пяти. Все бурлит, масса энергии, новых идей, проектов. Наверное, именно это и привлекает.