



Государственный музей Природы и Человека
г. Ханты-Мансийск

Музейное Дело

№ 20 (33) март 2012

научная историко-краеведческая газета

Дорогие читатели!

Мы рады представить вашему вниманию двадцатый, юбилейный выпуск газеты «Музейное дело». Искренне надеемся, что за эти двадцать выпусков газета приобрела свой круг постоянных читателей, с нетерпением ожидающих новостей с музейных полей. Весь 2012 год мы работаем под лозунгом «80 лет для Вас!». Нашему музею – 80! Юбилейный год будет интересным, полным приятных событий. Надеемся, что в большинстве из них вы примите участие, посетив наши мероприятия и выставки. Ну а если не успеете – читайте газету и почаще заглядывайте на наш сайт igramuseum.ru. Безусловно, этот год накладывает особые обязательства на сотрудников музея, но, как сказал Стив Джобс, основатель компании Apple: «Единственный способ совершать великие дела – любить то, что вы делаете!»

Оксана Приступа
редактор

ГОД ИСТОРИИ РОССИИ

9 января 2012 года президент Дмитрий Медведев подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года российской истории». Музей Природы и Человека – активный участник проведения Года российской истории на территории Югры. Помимо уже существующей стационарной экспозиции «Историческое время», музей организует ряд временных выставочных проектов и проведет научно-исследовательские мероприятия, в том числе, для детей и молодежи. В этом году юные югорчане смогут принять участие в интеллектуальном фестивале «Ростки Югры», в работе детского клуба «Занимательная генеалогия» или заявиться с исследовательской работой для участия во второй окружной интернет-конференции «Связь времен», которая с успехом стартовала в конце прошлого года и была приурочена к проведению Года российской истории. Этот выпуск посвящен результатам I Окружной музейной интернет-конференции «Связь времен».

Музею Природы и Человека – 80 лет!



2012 г.



1936 г.



1988 г.

Вот уже 80 лет Государственный музей Природы и Человека собирает, изучает и хранит историко-культурное наследие Югры – для Вас, дорогие наши посетители! Музею посчастливилось быть свидетелем становления и развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, расти и развиваться вместе с этой уникальной территорией России.

9 июля 1932 года постановлением Президиума Уральского облисполкома во вновь образованном Остяко-Вогульском национальном округе в рамках развернутого плана мероприятий по хозяйственному и культурному строительству было принято решение о создании окружного музея в городе Остяко-Вогульске (ныне Ханты-Мансийск).

За 80 лет музей пережил сложные, порой драматичные

моменты, но, тем не менее, жизнь музейщиков разных поколений всегда была наполнена увлекательной и кропотливой работой. Сегодня музей Природы и Человека не только старейшее и крупнейшее учреждение культуры в округе, но и бренд региона, прекрасно оснащенный исследовательский и музейный центр, способный достойно нести свою миссию.

В юбилейном сезоне мы предлагаем Вашему вниманию



Фрагмент экспозиции
1950 г.

программу «Музеи России – Югре», в рамках которой в течение года будут представлены выставки: «Святитель Николай» (иконы XVI-XIX вв. из фондов Ярославского художественного музея), «Березовские древности» (иконы XVI-XIX вв. из фондов Омского государственного областного краеведческого музея), выставочный проект «Прогулки по античному полису» (из фондов Свердловского областного краеведческого му-



Фрагмент экспозиции
2012 г.

зея). Также Вас ждет юбилейный вернисаж «Комплимент от музея», включающий интерактивные проекты «Серебро древней Югры», «Жизнь палеонтологического экспоната», «Музей: тайны, легенды, расследования». В завершении года, с 26 ноября по 1 декабря, пройдет V Югорская полевая музейная биеннале, которая объединит музейщиков самых разных регионов России и представит межмузейный выставочный проект «Многоцветие Югры».

Кроме того, посещая музей Природы и Человека, Вы «рискуете» уйти домой с подарками, если окажетесь 80-м или 29200-м посетителем (ровно столько дней музей работает с момента основания). Ждём Вас в музее Природы и Человека!

Ольга Новикова
заведующая отделом развития
музея Природы и Человека

МУЗЕЙНАЯ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИЯ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



С 1 декабря 2011 г. по 1 февраля 2012 г. на базе музея Природы и Человека прошла I Окружная музейная интернет-конференция «Связь времён». Мероприятие проводилось с целью развития интеллектуального творчества школьников и студентов, привлечения их к исследовательской деятельности в науке, а также повышения роли музея в формировании информационно-образовательной среды Югры.

В мероприятии смогли принять участие школьники и студенты, обучающиеся в окружных образовательных учреждениях и ВУЗах. Были определены возрастные категории: 1) от 10 до 13 лет; 2) от 14 до 17 лет; 3) от 18 лет до 21 года. Специально для преподавателей была предложена номинация «Музейная педагогика», в которой они смогли представить индивидуальные образовательные проекты и другие формы организации учебного процесса с использованием местного краеведческого и музейного материала.

Работа конференции была организована по семи номинациям: «Я – представитель династии», «Югорская летопись», «Этнокультурная панорама Югры», «Семейная реликвия», «Моя родословная», «Поколение победителей», «Музейная педагогика». Наибольшее количество работ участников было представлено в трех секциях: «Югорская летопись» - 30, «Поколение победителей» - 30, «Моя родословная» - 21. Наименьшая активность зафиксирована в секциях: «Я – представитель династии» - 6,

Авторы лучших работ награждены дипломами, почетными грамотами. Эти работы будут опубликованы в сборнике материалов конференции. Заключительным мероприятием I Окружной музейной интернет-конференции «Связь времён» является итоговая выставка. Все призеры получают сертификаты на бесплатное посещение музея в течение года: учащиеся и студенты – семейный сертификат или сертификат для одиночного посещения музея; преподаватели – сертификаты на бесплатное посещение музея классом. Для призеров также предусмотрены призы из сувенирной коллекции музея. Педагогам и их воспитанникам, принявшим участие в презентации проектов секции «Музейная педагогика» из городов и поселков автономного округа предложена специальная программа мероприятий «Каникулы в столице Югры». Этот однодневный экскурсионный тур познакомит школьников с достопримечательностями Ханты-Мансийска.

«Семейная реликвия» - 4, «Этнокультурная панорама Югры» - 8. К первой возрастной категории отнесено 46 работ, ко второй – 31, к третьей – 14. В секции «Музейная педагогика» - 15. Вне конкурса было рассмотрено 6 работ. Всего зарегистрирован 201 участник.

Комиссией обработано и передано в научно-вспомогательный фонд музея 111 статей и работ историко-краеведческого характера общим объемом 2197 страниц. Документальный фонд музея пополнен электронными

копиями 650 фотографий и 330 документов.

География участников: Ханты-Мансийск, Екатеринбург, Нягань, Нижневартовск, Нефтеюганск, Федоровский, Ульт-Ягун, Локосово, Белый Яр, Сургут, Нижнесортимск, Урай, Полноват и другие. Наиболее активными территориями стали: Нижневартовск – 15 участников, Нефтеюганск – 12 участников, Белый Яр – 10 участников. Из Ханты-Мансийска было представлено на конкурс 17 работ.

Особое внимание участники

уделили истории своей семьи, школы, поселка. Работы оценивались жюри по следующим критериям: научность, новизна, практическая значимость, логичность, оригинальность и наглядность изложения. Максимальное количество баллов в категории «Научно-исследовательская работа» - 30, в категории «Статья» - 25, в категории «Презентация» – 20. Исходя из количества набранных баллов, были определены победители.

Первая окружная интернет-конференция «Связь времён» получила высокую оценку у специалистов и планируется как ежегодное музейное мероприятие. Проект способствовал формированию научно-исследовательского интереса у школьников и студентов, а также установлению творческих связей музея с начинающими исследовательскими коллективами, привлечению общественного внимания к проблемам в сфере музейно-образовательной деятельности.

Оксана Пантафлюк
Руководитель проекта

МОЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИНАСТИЯ

Номинация «Я – представитель династии»

Сердышова Полина

4 «Д» класс, МБОУ НОШ №11

Руководители: Горюнова О.Н., Ташкина В.А.

г. Ханты-Мансийск



Когда я была совсем маленькой, меня всегда притягивали музыка и танец. Я даже не могла предположить, что мои увлечения имеют корни в далёком прошлом нашей семьи. Однажды родители рассказали мне, что большинство моих предков были связаны с музыкальным искусством. Так из поколения в поколение передавался музыкальный талант, частичка которого досталась и мне.

Мой трижды прадедушка по папиной линии Николай Дрешкин, был купцом, имел свою лавку. В свободное время он занимался музыкой, играл на старинном русском инструменте – балалайке. Его музыкальность передалась сыну – моему прапрадедушке Никифору Николаевичу Дрешкину, который стал профессиональным дирижером хора, работал регентом в церкви.

Мой прадедушка Павел Никифорович, так же как и его дед, играл на балалайке, да еще и на гармошке. Павла Никифоровича часто приглашали на праздники и народные гулянья. Не расставался он с любимым инструментом даже

на службе в армии. Во время Великой Отечественной Войны прадедушка играл для своих однополчан во время отдыха между боями.

Мой дедушка Сердышов Виктор Николаевич по специальности инженер, но имеет хороший слух и голос. В детстве он сам научился играть на баяне и мечтал стать композитором. Его мечта воплотилась в сыне – моем папе Василии Викторовиче. Он с детства начал заниматься игрой на фортепиано и сочинением музыки. С отличием закончил композиторское отделение Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова и стал настоящим композитором. В

консерватории он также занимался искусством колокольного звона и стал профессиональным звонарем. Его младший брат окончил музыкальную школу по классу фортепиано.

Бабушка Надежда Павловна Сердышова (Дрешкина) по профессии библиотечарь, но имеет музыкальный слух и прекрасный голос. Она пела в молодости в профессиональном хоре им. О.В.Гришина в городе Пензе. Хор выступал в Кремлевском дворце съездов в 1977 году, когда принимали новую Конституцию СССР. Сестра бабушки Елена Павловна Назаренко (Дрешкина), в детстве училась в музыкальной школе игре на скрипке. По окончании музыкального училища стала профессиональной скрипачкой и педагогом по скрипке и фортепиано. Сейчас Елена Павловна работает завучем и педагогом в детской музыкальной школе.

Еще один дедушка – Анатолий Иванович Черных – военный офицер, в детстве занимался на фортепиано в музыкальной школе и очень хорошо рисовал. Во время учебы в военном училище играл в ансамбле на ударной установке. Продолжал он играть и в годы службы в армии.

Бабушка по маминой линии На-

талья Яковлевна Черных (Ковалёва) – профессиональный музыкант, в детстве окончила музыкальную школу по классу аккордеона, также занималась балетом. Окончила она и музыкальное училище по классу «Хоровое дирижирование». Она по специальности дирижер хора и преподаватель академического пения. Преподает в музыкальной школе, выступает сольно, исполняет романсы и арии.

Красивый голос передался и дочери – моей маме Инне Анатольевне Черных. Мама окончила музыкальную школу по классу фортепиано и художественную школу. Поступила в профессиональное училище на отделение городецкой и хохломской росписи, но продолжать обучение не стала, а поступила в Саратовскую консерваторию и закончила вокальное отделение. В итоге она стала оперной певицей. Её младшие сёстры окончили музыкальную школу по классу фортепиано и скрипки.

Я с четырех лет начала заниматься игрой на скрипке, а с шести лет – балетом. Кем я стану: скрипачкой или балериной? Я пока не могу ответить на этот вопрос. Но то, что я посвящу свою жизнь искусству, это точно!

НАШ УЧИТЕЛЬ – ГЕРОЙ

Номинация «Поколение победителей. Локальные войны»



Величко М.К.
6 класс, МБОУ «Лянторская СОШ №5»
Руководитель: Квитка А.В.
г. Лянтор



Много ли в Югре образовательных учреждений, в которых работают ветераны локальных войн, кадровые офицеры? Школе № 5 города Лянтор повезло. Среди учителей есть настоящий герой войны, кадровый офицер, подполковник запаса Сиднев Владимир Алексеевич.

Владимир Сиднев родился 8 января 1953 года в Ленинграде, в семье кадрового военного. В 1956 г. его семья переехала в Германию, по месту службы отца, Алексея Кузьмича. В Германии Владимир пошёл в первый класс. В 1963 году отец получил новое назначение в Минск. С 1967 по 1970 годы Владимир учился в Новочеркасской средней школе. После её окончания в 1970 году Владимир Алексеевич твёрдо решил стать офицером, продолжить династию военных, так как не только отец, но и прадед был кадровым офицером. Сиднев Алексей Иванович, некогда унтер-офицер царской армии, был награждён тремя Георгиевскими крестами.

Ещё с детства Владимир Алексеевич запомнил наставления отца: «К службе относись добросовестно, к людям проявляй чуткость, о подчиненных заботься, вместе с тем будь требовательным к ним. На критику реагируй правильно и свою деятельность оценивай критически». Успешно сдав экзамены, Владимир поступил в Новочеркасское высшее военное командное училище связи, которое окончил в 1974 г. с красным дипломом. Дальнейшую службу с 1974 по 1979 гг. Владимир проходил в Венгерской Народной Демократической республике. В 1979-1984 гг. была служба в Одесском военном округе. Согласно служебной командировке, с 1984 г. по 1986 г. место службы Владимира Алексеевича – Афганистан.

Из воспоминаний Владимира Алексеевича: «В 1984 году я был направлен в Демократическую Республику Афганистан, пункт назначения - город Кундуз, в отдельный



Удостоверение к ордену Красной Звезды

батальон 201 мотострелковой дивизии, в качестве командира роты. Участвовал в 10 боевых операциях, обеспечивал радиосвязь командованию дивизии. Операции проходили в провинциях Кундуз, Баглан,



Владимир Алексеевич с отцом Алексеем Кузьмичем

Пули-Хумри, на перевале Саланг и в Пандшерском ущелье. В период проведения операций колонны наших войск неоднократно подвергались обстрелам противника. В одной из операций заместитель командира дивизии создал штурмовую группу, чтобы выбить противника с вершины горы высотой 2,5 км. В эту группу входил и я. Подъем занял целый день, при этом группа попала под шквальный огонь. В



Удостоверение к медали «Воину-интернационалисту»

нескольких сантиметрах от меня прошла пулемётная очередь. К счастью, мы вышли из боя без потерь. Только несколько бойцов получили незначительные ранения».

За время военной карьеры Владимир Сиднев был награждён многими медалями и наградами. Но самыми дорогими и памятными навсегда останутся те, которые связаны с Афганистаном. Это орден Красной Звезды, орден «За храбрость» и медаль «Воину-интернационалисту».

После Афганистана Владимир Алексеевич продолжил свою службу в армии. С 1986 по 1995 гг. он служил в дивизии береговой обороны Черноморского флота в должности начальника штаба отдельного батальона связи. В период службы В.А.Сиднев поступил и успешно окончил в 1998 г. военную Академию связи им. С.М. Будённого в городе Санкт - Петербурге. Владимиру Сидневу присвоена квалификация: офицер с высшим военным образованием. В 1998 г. Владимир



Однополчане



На привале

Алексеевич уволен в запас в звании подполковника.

14 августа 1998 г. вместе со своей семьей Владимир Алексеевич приехал в город Лянтор. Свой опыт военного сейчас он реализует на уроках ОБЖ и на занятиях кружка «Сыны Отечества», которые ведёт в нашей школе с 2003 года. Учащиеся стараются внимательно слушать и запоминать материал, который пригодится в дальнейшей



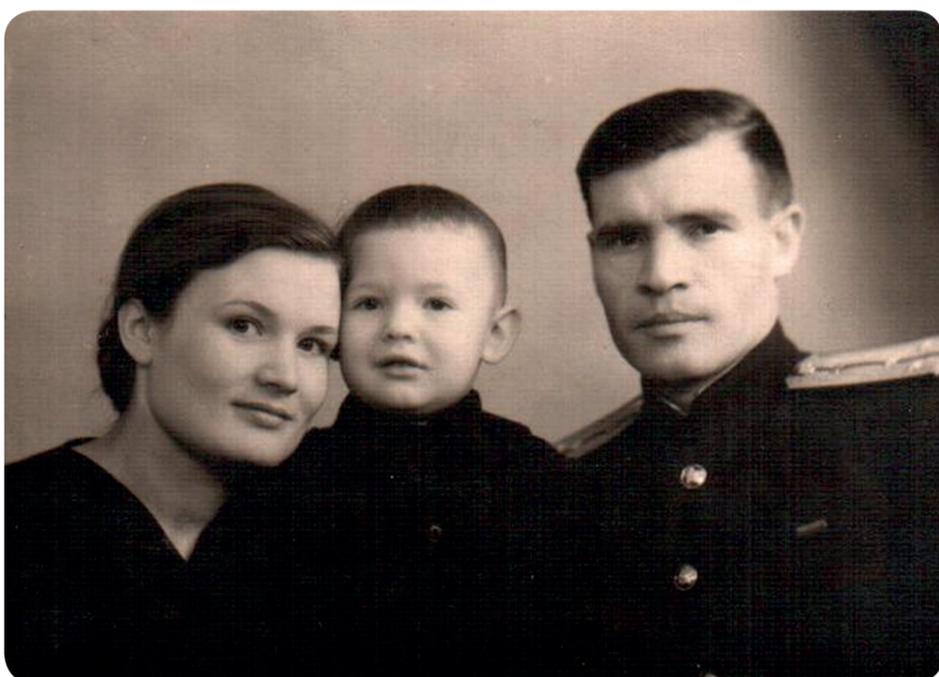
1979 - 1984 гг. служба в Одесском военном округе

жизни, учатся оказывать первую медицинскую помощь, собирать оружие, метко стрелять.

Сами ребята так отзываются о своем учителе: «У Владимира Алексеевича можно многому научиться: он сдержан, немногословен. Своим примером он показывает нам: «Прежде чем сказать – подумай!».

С большим уважением отзываются о Владимире Алексеевиче Сидневе и его коллеги учителя: «Это пример тактичности, сдержанности, внешнего спокойствия, профессионализма. Он на личном примере показывает всем нам, что значит быть организованным, требовательным и справедливым».

На вопрос: «Какая профессия самая важная?», каждый ответит посвоему, но есть такая профессия – Родину защищать. Она требует высочайшего уровня сознательности, самопожертвования и ответственности. Владимир Алексеевич Сиднев на личном примере показал, что российский солдат – это человек мужества, чести, благородства!



Семейное фото
Мама: Анастасия Ильинична
Отец: Алексей Кузьмич

ПРОСТО ТЫ УМЕЛА ЖДАТЬ ...

Номинация «Поколение победителей»

Пырьева Лейла
8«Б» класс, «МБОУ Гимназия»
г. Урай



Южный Урал.
Челябинская область,
село Кунашак, 1938 г.

Они встретились в далёком 1938 году на Урале. Полюбили друг друга и вскоре поженились. Моя прабабушка Гульяухар Ахмедзянова работала в артели, а прадедушка Искандар Сагитов приехал по распределению после окончания Троицкого веттехникума. Казалось, счастью нет конца. Но... Через год умерла их единственная дочь. Ещё через год началась война. Искандара призвали в армию, он какое-то время оставался в тылу в г. Чебаркуле. Гульяухар часто приезжала к Искандару, привозила посылки с шерстяными носками и перчатками, которые вязали всей артелью в вечернее время при свете керосиновых ламп. Добиралась она к нему

на перекладных, где на лошади, где пешком. Было опасно и тяжело, но награда за это была велика - свидание с мужем.

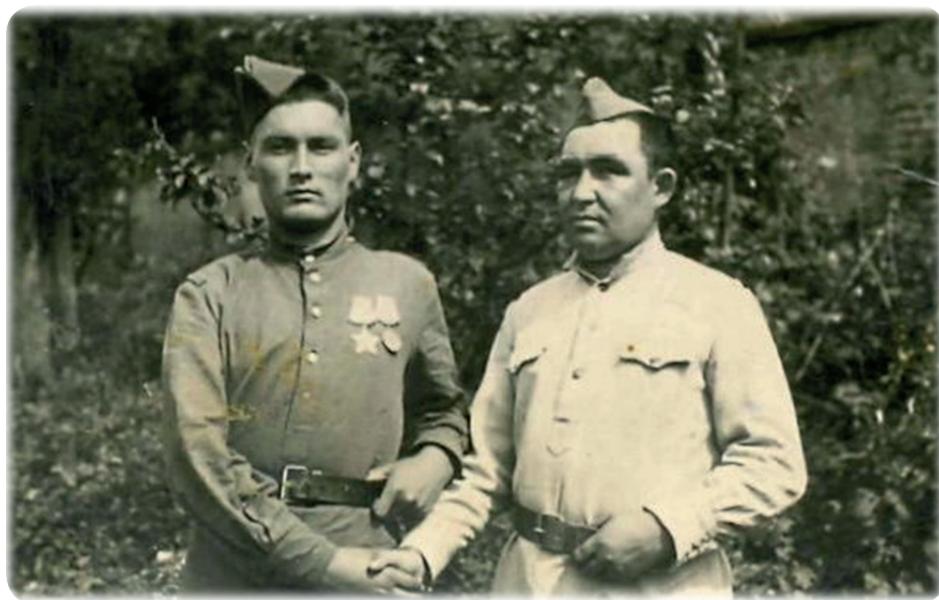
В начале апреля 1943 года Искандара в составе 25-го стрелкового полка отправили на Сталинградский фронт. Он служил сапёром, восстанавливал мосты и железные дороги. Однажды он подорвался на mine, получил контузию и попал в госпиталь в Саратов, затем в Юматово. Позже, в составе запасной части, Искандара отправили на Третий Украинский фронт. Воевал прадед и на Ленинградском фронте, и на Четвёртом Украинском, дошёл до Чехословакии. Служил радистом, но в одном из боёв получил тяжёлое ранение в голову...

...Гульяухар продолжала работать в артели «Трудовик», но шили там уже не платья и юбки, а ватники и брюки для солдат. В свободное время вязали шерстяные вещи и отправляли посылки на фронт. В конце войны, когда была близка победа, Гульяухар получила с фронта письмо, в котором сообщалось о гибели мужа. Вчитываясь в скорбные строки, она отчетливо представляла Искандара и была уверена, что произошла ошибка, и что её муж жив. Неоднократно посылая она запросы в областной военкомат, но ответ всегда был один: «Никаких известий нет».

А дело было так: в марте 1945 года Искандара тяжело ранило в голову, его приняли за погибшего, и



Послевоенные годы



Польша, город Краков. Осень 1945 г.

фронтовой товарищ написал Гульяухар печальное письмо. Искандар же не погиб, он попал в эвакогоспиталь № 1627, перенёс множество операций, лечился в Чехословакии, затем в Польше. Война уже закончилась, а он ещё лежал в госпитале Кракова, и только к осени его демобилизовали.

Гульяухар не переставала ждать, делала новые запросы. Однажды случилось чудо! Искандар вернулся живой! Ещё не окрепший, с повязкой на голове, но живой! Вскоре он приступил к любимой работе и до последних дней работал «Айболитом».

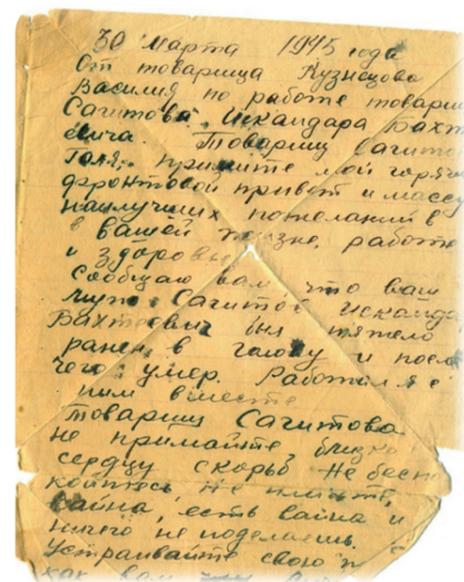
У моего прадедушки много наград. К сожалению, некоторые уже потерялись. Не уцелели и его письма, только последнее фронтовое письмо Гульяухар сохранила. Каждый раз перечитывая его, рассказывала о том, что пришлось пережить во время войны, и как она ждала мужа.

Умер дедушка от тяжелой болезни — ранения не прошли бесследно. Похоронен в селе Кунашак. Каждый год 9 мая на его могилу приходят дети, внуки, правнуки, — приезжают из разных городов.

Гульяухар за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны неоднократно была награждена медалями, она Ветеран труда.

В жизни всегда есть место подвигу! Мои прадедушка Искандар и прабабушка Гульяухар совершили настоящий подвиг. В тяжёлое послевоенное время они взяли на воспитание пятерых осиротевших детей в возрасте от 3 месяцев до 15 лет. Всю свою жизнь они служили примером своим детям, внукам, правнукам.

Я горжусь прадедушкой и прабабушкой! Буду помнить их и почитать всегда!



Фронтовое письмо-треугольник.
Март 1945 г.



Артель «Трудовик», 18 августа 1944 г.



Ахмедзянова Гульяухар, г. Урай, 2002 г.



Удостоверение за доблестный и самоотверженный труд в годы ВОВ

СИБИРСКИЙ ПОЛК В ГОДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Номинация «Югорская летопись»

Грошева Валерия

6 «А» класс, МОУ «Белоярская СОШ»

Руководитель: Шарага В.А.

п.г.т. Белый Яр

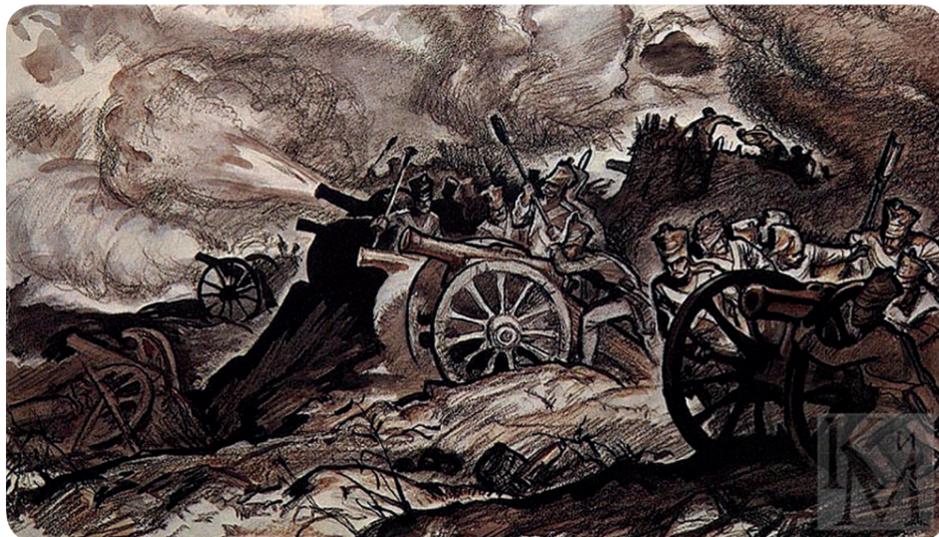


Год российской истории богат на юбилейные даты. 200-летие Отечественной войны 1812 года – одно из таких эпохальных событий. О том, что юбилей имеет государственную значимость, говорит Указ Президента Российской Федерации Д.М. Медведева от 28 декабря 2007 г. №1755 «О праздновании 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года». Практически все культурные и образовательные учреждения проводят в 2012 году мероприятия, посвященные этой дате. Это конференции и выставки, лекции и презентации тематических изданий. Уделили внимание актуальной теме и участники интернет-конференции «Связь времен».

200-летие Отечественной войны 1812 года – важная дата в истории русского народа. Эта война в очередной раз показала силу духа и воли русского народа, мужество и героизм в годину испытаний, самоотверженную любовь к отчизне. Весомый вклад в разгром захватчиков внесли Сибирские полки. Эта работа посвящена выявлению значения Сибирского полка в Отечественной войне.

Определенной проблемой для исследователей является различная трактовка понятия «Сибирские полки». Так, Сибирскими полками назывались воинские части Сибири, а также формально относившиеся к ним по наименованию, которые принимали участие в военных конфликтах XVIII – начала XX вв. В целом Сибирские полки можно разделить на две группы. Первую группу составляли военные части, сформированные в конце XVIII в. ис-

названию: Тобольский пехотный и Сибирский гренадерский полки (здесь сибиряки не составляли даже 1/5 состава полка). Эти особенности классификации Сибирских полков не учитываются многими исследователями. В составе русских войск в Отечественной войне участвовало более 27 тысяч сибиряков. Из них пять полков стали участниками героического Бородинского сражения. Тобольский пехотный полк, построившись в каре, выдержал и отбил шесть атак неприятельской кавалерии, задержав на фланге до ночи продвижение французской конницы. Сибирский и Иркутский драгунские полки принимали участие в кавалерийской схватке, развернувшейся за ключевую позицию Бородинского поля - Курганную батарею. Это была, по словам Баркляя де Толли: «...кавалерийская битва из числа упорнейших, когда-либо случавшихся». В результате битвы в



Батарея Раевского.

Художник Архипов И., 1977 г.

го Н.Н., командовал генерал-майор Петр Гаврилович Лихачев, кавалер ордена Св. Великомученника и Победоносца Георгия 4-й степени. Один из французских генералов писал, что защитники батареи Раевского «...упорствовали до остервенения. Было видно, как они, не теряя мужества, смыкали свои ряды перед нами, и, несмотря на то, что их беспрестанно отбрасывали, они снова под предводительством своих генералов вступали в битву и шли умирать у подножия окопов, возведенных их руками».

Многие документальные источники свидетельствуют о личном мужестве военных священников русских полков, в том числе и сибирских. Военный священник 19-го егерского полка, сформированного в Омске, о. Василий Васильковский, проявивший в войне 1812 года особые отличия, стал первым из лиц духовного звания русской армии, удостоенным высшей воинской награды России - ордена Св. Великомученника и Победоносца Георгия 4-й степени.

Проблема участия сибиряков в Отечественной войне 1812 г. все больше привлекает внимание российских историков. В период между действиями антифранцузских коалиций 1805-1807 гг. и войной 1812 гг. на территории Сибири происходило комплектование сибирских регулярных частей российской армии. В 1810 г. все сибирские регулярные полки, не считая

гарнизонных и вспомогательных войск, были выведены в европейскую часть России. Данное предприятие имело исключительную важность для Российской империи в то время, поскольку при вторжении войск Наполеона в 1812 г. подтягивание резервов из Сибири к театру военных действий могло занять большое количество времени. Сибирские полки в начале Отечественной войны 1812 г. сыграли свою значимую роль в отражении ударов неприятеля, как в арьергардных боях, так и в крупных сражениях. Стоит отметить и особый патриотизм сибиряков, готовых биться до конца.



Петр Гаврилович Лихачев



Обер-офицер Иркутского драгунского полка

ключительно из жителей Зауралья: Томский, Селенгинский и Ширванский мушкетерские, Сибирский и Иркутский драгунские, 18-й и 19-й егерские полки. Всего из Сибири были выведены семь регулярных полков и две артиллерийские роты.

Во вторую группу входили сформированные в европейской части России в начале XVIII в. полки, являвшиеся сибирскими только по

Сибирском драгунском полку осталось лишь 125 рядовых и три офицера. Томский и Тобольский полки потеряли более половины личного состава. Командиры сибирских частей показали в день Бородина примеры исключительной стойкости и героизма. Доблестной 24-й дивизией сибиряков, насмерть стоявшей на Бородинском поле, защищавшей батарею генерала Раевско-



Памятник 24-й Сибирской пехотной дивизии, которой командовал П.Г. Лихачев

К ЮБИЛЕЮ ХРИСАНФА ЛОПАРЕВА

19 марта 2012 года исполнилось 150 лет нашему выдающемуся земляку Хрисанфу Мефодьевичу Лопареву



Югорчанам Хрисанф Лопарев больше известен как родственник участника гражданской войны Платона Лопарева и как автор труда по истории села Самарово. Хотя в той же книге о Самарово на форзаце напечатан список из 44-х научных работ Хрисанфа Мефодьевича, не имеющих отношения ни к краеведению, ни к революционным событиям.

В конце XIX - начале XX века в столичных научных кругах Хрисанф Лопарев был известен как палеограф, исследователь древнерусской и византийской литературы, библиограф Императорской публичной библиотеки, где он служил с 1896 по 1916 год. Кроме того, он был членом множества ученых обществ: Общества любителей древней письменности, Общества славянской взаимности, Православного палестинского общества, Археологического общества и других. С 1906 года Лопарев Х.М. являлся членом Комиссии при Синоде по пересмотру и исправлению богослужебных книг. С 1907 г. – член и сотрудник Археографической комиссии. В 1915 он защитил в Юрьевском университете магистерскую диссертацию «Греческие жития святых VIII-IX вв., как исторический источник».

За время службы Хрисанф Лопарев был награжден орденами: Владимира 4-й степени, Анны 2-й и 3-й степени, Станислава 2-й и 3-й степени, имел чин статского советника. В 1915 году за добросовестную службу ему был подарен перстень с вензелевым изображением Высочайшего Имени, украшенный бриллиантами.

Удивительно, что все эти заслуги принадлежат не выходцу из мещанской или дворянской семьи, а человеку, родившемуся в небольшом сибирском селе Самарово, в семье неграмотных крестьян. Нам

доподлинно не известно, как появилась тяга к образованию у юного Хрисанфа. Было ли это желание сравняться с товарищем по детским играм - выходцем из богатой торгующей крестьянской семьи Петром Шейминым, или само Самарово, стоящее на слиянии двух рек, подсказывало ему, что есть иная, не жели родоная крестьянская, стезя. Возможно, глядя, как отчаливает от берега Иртыша лодка, увозящая очередного именитого учёного путешественника в неизведанную даль, Хрисанф и принял судьбоносное для него решение – учиться.

Пройдя обучение в сельской школе, а затем в Тобольской классической гимназии, Хрисанф, с трудом получив от самаровского волостного правления свидетельство для поступления в университет, в 1882 году начинает новую главу в своей жизни – его зачисляют в Императорский Санкт-Петербургский университет на историко-филологический факультет. Дальше случилось еще множество важных событий. В годы учебы ему встретился опытный наставник, профессор Василевский В.Г., известнейший византист, сумевший оценить потенциал крестьянского сына и помочь ему. Было знакомство с графом Шереметьевым С.Г., председателем Археографической комиссии и Общества любителей древней письменности, влиятельным покровителем и работодателем. Было много кропотливой работы, знакомств, путешествий по Европе, открытий. Случилась и личная драма – любовь, не приведшая к браку, вылившаяся в привязанность на всю жизнь и переписку с Юлией Поповой, и странный брак, по стечению обстоятельств, в конце жизни с квартирной хозяйкой Верой Эрке.

Несмотря на столь насыщенную столичную жизнь, Хрисанф Лопарев никогда не забывал свои корни, своё Самарово и родных ему людей. Все годы жизни в Петербурге он материально поддерживал оставшихся в Самарово родных, а зачастую и просто односельчан. По возможности приезжал погостить домой.

Не забывали его и на родине. В письме от августа 1917 года племянник Петр Лопарев писал: «Дорогой папаша, если Вы лишились места или нет возможности более служить, то прошу Вас, приезжайте в Самарово, где Вы найдёте самый радушный прием, и Вы в кругу родных и на лоне природы можете спокойно провести остаток своих



Хрисанф Лопарев и Платон Лопарев



Фрагмент письма от Петра Лопарева



Хрисанф Лопарев и Вера Эрке



Открытка от Афанасия Фокиевича Лопарева

дней. И главное – исполнится Ваше желание. Вы когда-то писали, что Вам очень желательно провести последние дни в Самарово и быть похороненным на родном кладбище...». Увы, этим желаниям сбыться не удалось. 30 сентября 1918 года Хрисанф Лопарев умер голодной смертью в Петрограде. Похоронили его на Смоленском православном кладбище.

Мне очень хотелось бы положить цветы на могилу Хрисанфа Мефодьевича и поблагодарить его от имени всех земляков и провинциалов за крепкую сибирскую волю и смелость, за ум и благородство, а главное – за то, что в наши дни у юных ханты-мансийцев есть свой, близкий пример для подражания!

Оксана Приступа

ЛИЧНОСТЬ ХРИСАНФА МЕФОДЬЕВИЧА ЛОПАРЕВА

в письмах земляков-сибиряков

Номинация «Югорская летопись»

Санников Алексей
11 класс, МБОУ СОШ №2
Руководитель: Пуртова Л.Г.
г. Ханты-Мансийск

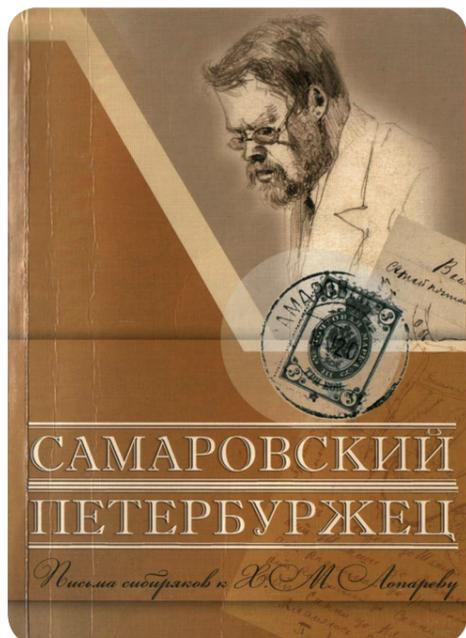
Златоцвет села Самарово*

Прежде чем обратиться непосредственно к письмам земляков Лопареву, попытаюсь рассказать о важных этапах его жизни. Хрисанф Мефодьевич Лопарев родился в 1862 году в старинном русском селе Самарово, в бедной крестьянской семье. Хрисанф был двенадцатым ребенком. В местном училище слепой старичок из ссыльных солдат учил его азбуке. В начале лета 1873 года мимо Самарова проплывал на пароходе «Рейтерн» путешествующий по Сибири Великий Князь Алексей Александрович. Князь на час сошел у села на берег. Последствия этого короткого визита были таковы: самаровское и окрестное купечество, желая увековечить в памяти села счастливый случай посещения Его Императорского Высочества, собрало по подписке сумму в три тысячи рублей с тем, чтобы из процентов её образовать

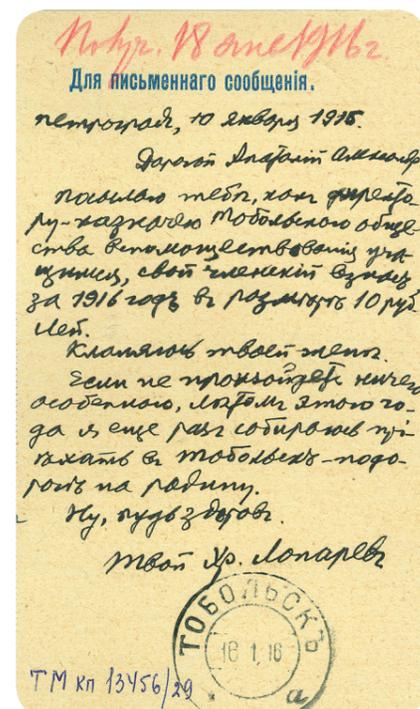
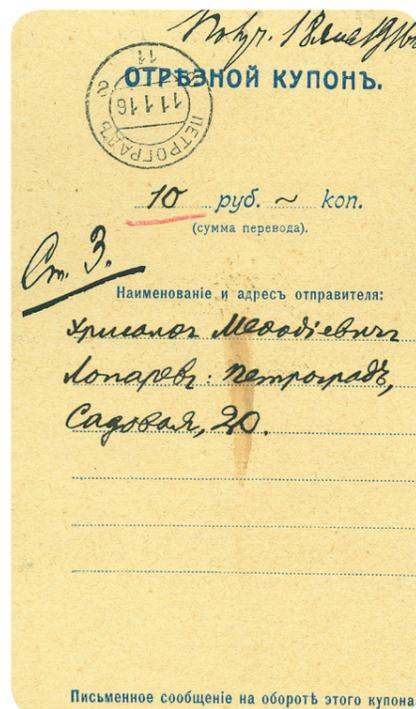
В университете Лопарев увлекался Византией, тогда же задумал труд, который представлялся ему главным делом всей жизни. Отныне его научные интересы были связаны с изучением и публикацией только византийских рукописей и памятников древнерусской литературы. Живя в столице, Х.М. Лопарев не терял связь с родным сибирским краем – часто приезжал в Тобольск, Самарово, вел большую переписку с земляками. Написал книгу о Самарово, выдержавшую два издания (1892 г., 1896 г.). Книга «Самарово. Село Тобольской губернии и округа. Хроника, воспоминания и материалы о прошлом», возможно, единственная в своём роде. Привлекая исторические документы, статистические данные и описания села Самарово, сделанные известными путешественниками, основываясь на личных воспоминаниях, Х.М. Лопарев воссоздал историю села. Более десяти лет Хрисанф Мефодьевич был действительным членом Тобольского губернского музея. Печатался на страницах его ежегодника, много раз дарил книги библиотеке музея. Он состоял в обществе помощи бедным студентам Тобольской губернии. Также он был членом общества изучения Сибири и улучшения её быта при Музее этнографии и антропологии Академии наук. С 29 декабря 1907 года стал членом Русского географического общества.

После окончания Петербургского университета Хрисанф Мефодьевич Лопарев остался в столице. Сначала он работал в Министерстве народного просвещения, затем в Государственном контроле в должности чиновника особых поручений, а с 1896 года – в Императорской публичной библиотеке. Хрисанф Лопарев является автором более 100 научных работ, он неоднократно публиковал свои исследования.

Мое первое знакомство с Хрисанфом Лопаревым состоялось на уроках краеведения. Книгу «Самаровский петербуржец. Письма сибиряков к Х.М. Лопареву» мне посоветовал прочитать учитель литературы. Ранее письма из Сибири, хранящиеся в личном фонде Х.М. Лопарева (в архиве их более 1000) не публиковались. В книге представлено 148 писем. В таком объёме письма печатаются впервые благодаря Валерию Константино-



стипендию имени Великого Князя и воспитывать в Тобольской гимназии одного мальчика из Самарова или окрестных сел и деревень. Двоих кандидатов на стипендию не отпустили родители, тогда выбор пал на Хрисанфа Лопарева. Отец тоже не захотел отпускать его из дома, но волостное управление настаивало, и отец, поразмыслив, согласился. Таким образом, Хрисанф Мефодьевич получил возможность учиться в Тобольской гимназии, а в 1882 году окончил её с серебряной медалью. Ещё до окончания гимназии Хрисанф Лопарев решил продолжить образование. Выбор пал на Императорский Санкт-Петербургский университет, куда он и поступил на историко-филологический факультет, который окончил в 1886 году.



Почтовый перевод Х.М. Лопарева для Тобольского общества вспомоществования учащихся

вичу Белобородову. Он изучил фонд Х. М. Лопарева, хранящийся в Петербургском филиале. Среди огромного количества писем к учёному значительную часть составляют письма от земляков. В отобранных В.К. Белобородовым письмах содержатся сведения о членах семьи, их занятиях, о домашнем хозяйстве, промыслах, а также о близких, знакомых, событиях жизни села Самарово конца XIX – начала XX столетий.

После подробного знакомства с письмами земляков и родных, мы решили, в первую очередь, выяснить имена отправителей этих писем к Лопареву. Ими оказались следующие корреспонденты: мать Дарья Афанасьевна Лопарева; брат Илья Мефодьевич Лопарев; племянник Петр Ильич Лопарев; племянник Платон Ильич Лопарев; крёстный Александр Петрович Дзерожинский и другие.

Проанализировав письма, мы систематизировали их по форме обращения к своему известному земляку. Письма начинались с таких обращений: «любезный (милый) братец»; «дорогой папаша»; «милый сын»; «неоценённый друг»; «благодетель мой»; «добрейший друг»; «земляк»; «благороднейший друг»; «драгоценный мой»; «милостивый государь»; «многоуважаемый»; «глубокоуважаемый»; «дорогой тятенька» и так далее. Из этого можно сделать вывод о том, что родственники и жители обращались к нему с почтением и уважением, они использовали разные формы обращения, но наиболее употребляемое было «дорогой тятенька» (15%). Это связано с тем, что после смерти брата Ильи (отца Петра и Платона) племянники стали считать его своим отцом (папа-

шей, тятенькой). Затем мы сгруппировали письма по имеющимся в них просьбам родственников и земляков, и выяснили, что обращались к нему с просьбами: о материальной помощи; о покупке чего-либо; о подарках; о том, чтобы «замолвил словечко» за кого-нибудь; о даче советов и содействия в делах, касающихся учебы. В письмах сибиряков также содержатся поздравления с различными праздниками.

В письмах есть рассказы о быте, событиях в селе Самарово и за его пределами. Мы узнали, что письма земляки Лопарева отправляли ему из различных населенных пунктов: из села Самарово (иногда было подписано из Самаровского), преобладают среди остальных представленных писем (82 письма); из Тобольска; Томска; Омска; Сургута; Москвы; из села Базьяны; Хабрина; со станции Пограничная; из Тюмени; Кронштадта; Благовещенска; из деревни Зенковская; села Конево; из деревни Шапша; из Финляндии, г. Або. Эти письма отражают географию знакомств Хрисанфа Лопарева.

Сложившееся к нему отношение земляков выразил М.Н. Кузнецов в письме от 16 августа 1891 года: «Отсутствие гордости вообще, усвоенной людьми высшего круга к низшему, вроде презрения, резко выделяет Вас из среды тех людей, кои перешли прихотью судьбы из мрака в свет. Вы же как были на родине добры сердцем и вообще кротостью по природе, так и вдали, в цивилизованном мире не изменили своего благородного образа внутренней жизни».

*Работа печатается в сокращении

ПРОГУЛКИ ПО ПАРИЖУ

ПУТЕШЕСТВИЯ / МУЗЕИ МИРА

Лучше Франции пока ничего не придумано.
Шарль де Голь

Франция... Сколько о ней написано, сколько телепередач и фильмов снято, а мы все равно мечтаем ее посетить и увидеть все своими глазами. Нам кажется, мы откроем в ней что-то свое, личное, неизведанное! Моя мечта сбылась – я оказалась во Франции, в Париже!



Сад Тюльри



Мыслитель. Музей Родена



Нотр-Дам Де Пари

Куда в первую очередь отправляется турист, тем более турист – музейщик? Конечно же, в музей. Вот и я запланировала культурную программу загодя. И хотя весь этот уникальный город подобен одному большому музею, я начала знакомство с Парижем со всемирно известного и самого посещаемого музея в мире – Лувра. Заготовленный вопрос о местонахождении знаменитой «Джоконды» Леонардо да Винчи оказался неуместен. Почти на каждой стене в Лувре есть указатели, ведущие к залам, где хранятся такие шедевры как загадочная «Джоконда» («Мона Лиза») или не менее известная древнегреческая скульптура «Венера Милосская». Несмотря на то, что мы в музее Природы и Человека всегда предлагаем посетителям заказать экскурсионное обслуживание, в Лувре я решила от этого отказаться – информация об экспонатах доступно изложена в буклетах, этикетках, а многое удалось вспомнить из курса университетских лекций.

Сокровища Лувра остались позади. Следующий пункт – сад Тюльри, созданный знаменитым садовником-декоратором Ленотром. В старину здесь добывали глину для черепицы – по-французски «тюиль», откуда и возникло название сада. Сад очень красив и состоит из деревьев затейливых форм, так отличающихся от привычных нам сосен и кедров. Я восхищалась атмосферой спокойствия и романтики, которая царит в Тюильри и Париже!

Прогулка продолжилась, и на-

конец – она! Самая узнаваемая архитектурная достопримечательность Парижа, символ Франции – Эйфелева башня!

Следующей для посещения достопримечательностью стал Собор Парижской Богоматери. Мечта увидеть его зародилась ещё во время учебы, когда вся наша группа была очарована мюзиклом Notre-Dame de Paris. Посетить Собор можно бесплатно, в отличие от большинства музеев. Для меня было приятно просто прикоснуться к стенам Собора – ведь они были свидетелями многих исторических событий прошлых веков! Как любой турист, я не смогла отказаться от сувениров. Помимо церковной атрибутики в Notre-Dame de Paris за символическую плату можно купить монетку с различными символами Собора. Как оказалось, такие монетки продаются во многих музеях.

Обязательная программа по обходу достопримечательностей была выполнена, но останавливаться вовсе не хотелось, и я наметила свой дальнейший путь: музей Средневековья Клуни, Музей Родена, Музей Де Орсе, Музей Армии, Музей Духов Фрагонара, Сент-Шапель, Пантеон.

Музей на античных развалинах – музей Средневековья Клуни отличается от классических музеев, прежде всего, своим архитектурным решением. Дело в том, что в древние времена, когда Париж носил название Лютеция, на этом месте находились римские бани – термы.

В XV веке аббат Жак д'Амбуаз

из аббатства Клуни решил пристроить к остаткам терм здание готического особняка. Из всего старинного здания музея лучше всего сохранился фригидарий – так у римлян называлась комната для охлаждения после принятия горячих паров терм. Прогулка по залам вызывает необычные ощущения: в них нет характерного для других музеев деления экспонатов по хронологии, мастеров и школ, нет классификаторов и надписей на разных языках. Из XIII века вдруг попадаешь в античные времена и не знаешь, что ждёт тебя в следующем зале. Знаменитая шпалера XV века «Дама с единорогом» (из коллекции гобеленов, Нидерланды), обезглавленные статуи из собора Парижской Богоматери, витражи, скульптуры, предметы обихода – всё это можно увидеть в залах музея Клуни.

На углу бульвара Инвалидов и улицы Варен расположен старинный особняк, мимо которого пройти просто невозможно. Во дворе расположены скульптуры великого Родена. Этот особняк носит название «Отель Бирона» – в честь из-

вестного маршала XVII века. В этом великолепном здании, построенном в стиле рококо, когда-то размещалось русское посольство, а позднее – женский монастырь. Здесь жили и Айседора Дункан, и Анри Матисс. Вокруг дома установлены скульптуры великого гения на фоне природных декораций: широко известный всем «Мыслитель», «Бетховен», «Уголино» и другие шедевры. Теперь я увлечена скульптурой как видом искусства!

Как любой женщине, приехавшей в Париж, мне захотелось побывать еще и в известном всеми ценителями ароматов музее духов Фрагонара. Это не просто музей, а настоящий храм парфюмерии, расположенный неподалёку от Гранд Опера. Каждый турист стремится посетить его и увезти на память золотые флакончики. Обстановка музея – старинная мебель, лепнина, хрустальные люстры вкупе со стеклянными колбами и медными котлами располагает к более близкому знакомству с процессом создания ароматов, после чего можно выбрать понравившийся запах и увезти «кусочек» Франции домой.

По количеству и разнообразию музеев Париж является мировым лидером. Посетить все музеи у меня, конечно, не получилось, но теперь есть веский повод вернуться во Францию еще раз!

Чаглякова Наталья
заведующая отделом по работе с посетителями музея Природы и Человека

Экспонаты музея Фрагонара



Научная историко-краеведческая газета
«Музейное дело» № 20 (33) апрель 2012 г.

Издание БУ ХМАО - Югры «Музей Природы и Человека»

Тираж: 1000 экз.

Директор музея: Лазарева С.В.

Научный редактор: Приступа О.И.

Выпускающий редактор: Новикова О.В.

Дизайн и верстка: Брынько Е.Г.

Фото: из фондов МПЧ и личных архивов

Газета зарегистрирована в Западно-Сибирском межрегиональном территориальном Управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств коммуникаций
Св-во о регистрации ПИ № 17-0761 от 04. 02. 2004 г.

Подписной индекс: 29375

Учредитель: Департамент культуры и искусства

Ханты-Мансийского автономного округа Югры.

Адрес редакции: Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,

г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 11

тел.: 8 (3467) 32-12-01, факс 32-12-31,

e-mail: musey_prirody@mail.ru, www.ugramuseum.ru

Государственный музей Природы и Человека / 2012 г.