Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Музей Природы и Человека»

Музейное Дело

научная историко-краеведческая газета

№ 29 (40), июнь 2014 г.

Светлана Лазарева,
директор Музея Природы и Человека

ГОД КУЛЬТУРЫ В РОССИИ
ГОД КУЛЬТУРЫ В ЮГРЕ

Год культуры оказался щедрым на победы для Музея Природы и Человека. Вот уже в который раз в 2014 году музей становится победителем престижных конкурсов и фестивалей: Третья премия имени И.Е. Забелина, учрежденная в 1997 году Министерством культуры Российской Федерации, за каталог «Серебро древней Югры»; победа в номинации «Лучшая краеведческая книга» за сборник «Жизнь в ссылке» и в номинации «Лучшая детская книга» за проект «Земля мамонтов» на VI фестивале краеведческой книги «Югорика – 2014».

И новая победа! 18 мая 2014 года в Международный день музеев были объявлены победители I Интернет-фестиваля музейного мультимедиа «Музейный гик», организаторами которого выступили Министерство культуры Российской Федерации и Государственный музей истории религии (г. Санкт-Петербург).

Фестиваль создан для поддержки инновационных музейных компьютерных и мультимедийных разработок и призван актуализировать тему новых профессиональных компетенций музейного сообщества.

Участники фестиваля – музеи Российской Федерации. На конкурс принимались компьютерные программы, разработанные для виртуальных, экспозиционно-выставочных, культурно-просветительских или социально-ориентированных музейных проектов. Обязательным условием являлось то, что мультимедийные программы должны быть опубликованы в Интернете.

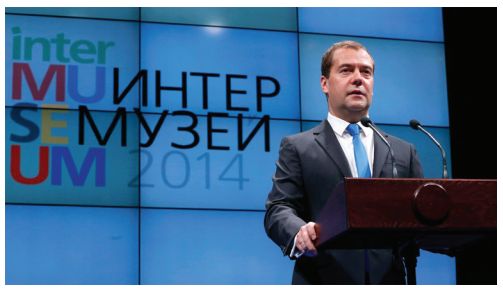
Музей Природы и Человека принял участие в трех номинациях интернет-фестиваля, представив на суд компетентного жюри, которое возглавил главный музейщик России – Председатель Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский, Мультимедийный комплекс стационарной экспозиции «Связь времен», Познавательные игры, Портал «Музеи Югры»: региональный электронный каталог, который и стал победителем в номинации «Электронные коллекции».

Объединенный портал музеев Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Музеи Югры» является частью Региональной информационной системы музейных электронных ресурсов. Запущен в эксплуатацию в марте 2013 года. Мультимедийный портал «Музеи Югры» является сегодня информационным центром музейной жизни Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Светлана Лазарева

XVI Международный фестиваль музеев «Интермузей-2014»

XVI Международный фестиваль музеев «Интермузей-2014» – важнейшее событие Года культуры в Российской Федерации. С 3 по 9 июня Центральный выставочный зал «Манеж» (Москва) принимал 220 музеев из России, стран СНГ и дальнего зарубежья.



Премьер-министр Дмитрий Медведев

Тема фестиваля 2014 года – «Музей в цифровую эпоху» – «Музей в информационном пространстве». Мультимедиа новинки музеев оценили премьер-министр Дмитрий Медведев, министр культуры РФ Владимир Мединский, мэр Москвы Сергей Собянин, посетившие фестиваль. «На протяжении 16 лет эта выставка собирает

Светлана Лазарева представляет портал «Музеи Югры»

мировую музейную элиту. Мы рады принимать всех, кто к нам приезжает. Этот фестиваль дает возможность поговорить о достижениях музейных технологий. В этом году в Манеже собралось огромное количество участников. Россию представляют не только крупнейшие музеи, но и относительно небольшие и даже школьные музеи. Каждый из них ценен для нас по-своему, потому как они представляют все срезы жизни, все направления искусства, все многообразие культур, творчества наших народов и, конечно, отражают вклад нашей страны в мировую культурную традицию», – отметил премьер-министр на пресс-конференции для СМИ.

Музей Природы и Человека принял участие в фестивале, представив на конкурс в номинации «Гран-при. Лучший музей Года культуры» уникальный проект «Объединенный портал «Музеи Югры».

Презентацию портала «Музеи Югры» для членов жюри фестиваля провели директор музея Светлана Лазарева, а представляли портал для участников и гостей фестиваля на стенде музея ученый секретарь Петр Назаров и заведующий техническим сектором Сергей Шипшилей.

По результатам конкурса музей вошел в число пятнадцати лучших музеев Года культуры в России и стал финалистом конкурса «Гран-при. Лучший музей Года культуры». Это высокая оценка работы Музея Природы и Человека и заслуженная награда главного музейного форума России.

В 2008 году Музей Природы и Человека уже был удостоен Гран-при X Международного фестиваля музеев «Интермузей – 2008».

Сергей Шипшилей ведет работу на стенде музея

В дни работы Фестиваля выставочную площадку Музея Природы и Человека посетило более полутора тысяч человек.

Светлана Лазарева

ХРОНИКА ПОБЕД

Портал «Музеи Югры» - региональный центр музейного притяжения. Итоги первого года работы

www.hmao-museums.ru

В 2011 году в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре была разработана и утверждена Стратегия региональной музейной информатизации, а в 2013 году в эксплуатацию запущен первый в России объединенный музейный ресурс – портал «Музеи Югры», который, отвечая целям его создания, стал информационным центром музейной жизни Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, объединив в единую информационную музейную систему региона все 34 государственных и муниципальных музея автономного округа. Региональному информационному ресурсу – всего год, но он уже получил высокую оценку как специалистов в области музейной информатизации, так и его пользователей. Подтверждением тому являются награды, полученные в 2014 году на конкурсах и фестивалях самого высокого уровня, организатором которых выступило Министерство культуры Российской Федерации. Портал «Музеи Югры» победил в номинации «Электронные коллекции» 1-го Интернет-фестиваля музейного мультимедиа «Музейный гик»», стал финалистом в номинации «Гран-при. Музей Года культуры» Международного фестиваля музеев «Интермузей-2014».

Важнейшей тенденцией развития информационных систем в современном музее сегодня является интеграция в единое информационное пространство и обеспечение открытости информационных ресурсов, дающих доступ к объектам культурного наследия широкой аудитории пользователей во всем мире.

Музеи, являющиеся хранилищами культурного и документального наследия, стремятся с помощью современных информационных технологий как можно более полно представить свои фонды, привлечь к ним внимание, расширить состав посетителей, используя цифровые изображения, аудио и видео ресурсы, информационно-поисковые системы в Интернет.

По оценкам Центра по проблемам информатизации сферы культуры ОАО «Центр ПИК», портал «Музеи Югры» – яркий, стильный, запоминающийся, легкий в управлении ресурс, который полностью отвечает всем задачам, поставленным при его создании: предоставляет широкому кругу пользователей во всем мире основные сведения об историко-культурном и природном наследии Югры, деятельности музеев автономного округа и их коллекциях в современном мультимедийном формате. Все 34 музея региона имеют возможность оперативно и с минимальными затратами представлять информацию о своей деятельности и своих коллекциях на региональном портале.

Работа на VI Международном IT-форуме

Портал «Музеи Югры» соответствует большинству международных критериев качества. Его отличает прозрачность, где четко обозначены цели и задачи, поставленные при создании ресурса, и определена управляющая организация – Музей Природы и Человека. Для управления ресурсом в Музее Природы и Человека был создан информационно-коммуникационный отдел «Электронное наследие Югры». Портал эффективен и доступен для пользователя, так как объединение информации о музеях региона и их коллекциях на одном сайте позволяет потенциальному посетителю музеев Югры независимо от используемых информационных технологий найти необходимую информацию в одном месте, сделать выбор и эффективно спланировать посещение музея.

Разделы «Новости» и «Главные события в музеях» оперативно обновляются. Периодически пополняется региональный каталог музейных коллекций. Все это делает портал актуальным и интересным для читателей. Гибкая система фильтров позволяет посетителям отобрать события и новости по району или городу, типу мероприятия или конкретному музею. На новостных и событийных страницах размещаются пресс и пост-релизы мероприятий, а также другая информация. Например, на страницу Департамента культуры выкладываются все распорядительные и методические документы в области музейного дела. Эта информация регулярно обновляется и, что важно, все музеи имеют возможность получать ее в режиме он-лайн.

Структура портала удовлетворяет потребности разных категорий пользователей. Так, раздел «Музейное дело» предназначен для профессионалов, а все остальные разделы рассчитаны на более широкую аудиторию. Важная отличительная особенность ресурса – его реактивность, что обеспечивает пользователю возможность задавать вопросы и быстро получать ответы, а также участвовать в дискуссиях. Сервис каталога, позволяющий публиковать отдельные произведения в социальных сетях, дает возможность обсуждения музейных предметов и событий широкой публикой внутри и вне региона.

У администратора портала, специалиста отдела «Электронное наследие Югры», имеется возможность регулярного архивирования информации.

Портал «Музеи Югры» обеспечивает всем музеям автономного округа вебпредставительство в глобальной сети Интернет. Значительная часть музеев Югры (20 из 34) не имеют собственного сайта, а размещение страницы каждого музея на сводном портале позволяет поддерживать интерес ко всем музейным учреждениям округа у значительного числа пользователей.

Отдельные страницы музеев Югры содержат информацию, которая даёт представление о местоположении музея на карте населенного пункта, режиме работы, услугах, которые оказывает музей; о том, как и каким видом транспорта лучше добраться до музея, знакомит с инфраструктурой населенного пункта (ближайшими к музею кафе, гостиницами и т.д.), дает сведения о экскурсионном обслуживании, публикациях и изданиях музея, о сотрудниках и др.

В разделе «Коллекции» можно узнать о коллекциях, отдельных музейных предметах, в том числе и в 3D.

Презентация стенда музея для губернатора Югры Натальи Комаровой

Игротеки в виде пазлов, викторин и др. готовятся каждым музеем на основе цифровых изображений музейных предметов и позволяют в игровой форме проверить свои знания по той или иной тематике и познакомиться с предметами музейного собрания.

На странице портала «Виртуальный выставочный зал» пользователь может посмотреть мультимедийные тематические каталоги предметов, подготовленные музеями и выгруженные на портал. Каталоги могут содержать как отдельные коллекции музеев, презентации постоянных экспозиций и временных выставок, так и виртуальные выставки. Информация о выставочных проектах музеев позволяет формировать обменный фонд выставок между музеями региона и включать в ежегодный выставочный тур по муниципальным музеям автономного округа не только выставки государственных музеев Югры, но и лучшие выставочные проекты муниципальных музеев, что способствует повышению их статуса и самооценки.

Ежегодно государственные музеи Югры становятся экспозиционной площадкой для муниципальных музеев, приглашая их для участия в межмузейных выставочных проектах, фестивалях экспозиционных идей, тематических выставках. Так, Музей Природы и Человека уже сегодня начал работу по подготовке окружной выставки «В памяти народной» к юбилею Победы в 2015 году, имея возможность провести мониторинг выставочных проектов на военную тему, не выезжая за пределы Ханты-Мансийска, тем самым экономя бюджетные деньги. Еще один пример – сотрудники Музея Природы и Человека сегодня со своего рабочего места занимаются отбором экспонатов для окружной выставки «Музейные сокровища Югры – национальное достояние России», которая станет центром фестивальной экспозиции VI Югорской полевой музейной биеннале (ноябрь 2014 года) и завершит Год культуры в Югре.

В Стратегии развития информационного общества в России, утвержденной президентом Российской Федерации в 2008 году, определены контрольные значения показателей развития информатизации сферы культуры, в том числе и для музеев – «доля электронных каталогов в общем объеме Музейного фонда Российской Федерации – 100%».

Региональный каталог – объединенный электронный каталог музейных коллекций музеев Югры – позволяет аккумулировать на одном ресурсе всю информацию о музейных коллекциях региона, обеспечивает поиск по любым атрибутам и любым их сочетаниям. На сегодня музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры занимают одну из лидирующих позиций по переводу музейных коллекций в электронный вид. На 1 января 2014 года в электронные базы данных музеев внесено 69% основного и научно-вспомогательного фонда музейного фонда Югры, на 1 июня 2014 года – 80%. Таким образом, уже сегодня 80% музейного фонда Югры готово к выгрузке в каталог музейного фонда Российской Федерации.

Все музеи Югры активно работают с порталом, он открывает новые возможности для творчества, и у него большое будущее.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Правительство Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

ЗАО «КАМИС». Разработка и внедрение автоматизированных систем, обучение, консультирование, сбор и загрузка материалов.

Интерактивное агентство «NIMAX». Разработка портала «Музеи Югры».

БУ «Музей Природы и Человека». Управление порталом «Музеи Югры».

Государственные и муниципальные музеи Югры (34 музея). Ввод данных и оцифровка экспонатов, формирование интернет-каталогов, подготовка сведений о музеях и территориях.

Светлана Лазарева

О реализации Казачьего форума в Музее Природы и Человека

На протяжении нескольких лет в рамках исполнения целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственная поддержка российского казачества на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры на 2012 - 2014 годы» и государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О реализации государственной политики по профилактике экстремизма и развитию российского казачества в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» Музей Природы и Человека реализует выставочные, научные и культурные проекты, направленные на сохранение и популяризацию истории и культуры российского казачества.

Казачий форум
Музей Природы и Человека • 2014

В этом новом направлении работы Музей Природы и Человека стал площадкой для вовлечения и выстраивания диалога между казачьими структурами и учреждениями культуры Югры. Данная работа направлена, прежде всего, на создание совместных выставочных, культурно-образовательных и научно-исследовательских проектов.

В 2013 году на площадке музея был реализован выставочный проект «Сибирское казачество. 1582-1917 гг.» (из фондов Омского государственного историко-краеведческого музея).

С 28 по 29 мая 2014 года в Музее Природы и Человека состоялся Казачий форум, который проводился в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре впервые.

Организаторами форума выступили: аппарат губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека».

В работе Казачьего форума в качестве участников и слушателей приняли участие 75 человек. Среди них – представители органов государственной власти, Ханты-Мансийской и Сургутской епархии; ведущие российские ученые из Москвы, Тюмени, Омска, Барнаула, Сургута и Нижневартовска, а также США (г. Филадельфия); учреждений культуры, образования и СМИ, студенты школ, вузов и ссузов Югры. Особо стоит отметить, что активное участие в работе казачьего форума приняли более 20 руководителей и представителей Обь-Иртышского отдельного казачьего общества Сибирского войскового казачьего общества.

На открытии форума с приветственным словом к участникам обратились: и.о. заведующей отделом музеев, библиотек, выставочной деятельности и историко-культурного наследия Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Надежда Сухорукова, атаман Обь-Иртышского отдельного казачьего общества Дмитрий Лещинский, руководитель отдела по взаимодействию с казачеством и силовыми структурами Ханты-Мансийской и Сургутской епархии, иерей Андрей Зотов. Все выступающие отметили необходимость и значимость проведения казачьего форума в нашем регионе для дальнейшего изучения различных аспектов истории и культуры российского казачества, его роли в развитии Сибири в прошлом и настоящем, а также возможность подобных неформальных встреч в кругу научного сообщества и носителей культуры и традиций казачества.

Центральным событием первого дня форума стало открытие выставки «Донское казачество: сила и слава России» (из фондов Новочеркасского музея истории донского казачества), на которой было показано более четырехсот уникальных экспонатов. Среди них: образцы холодного и огнестрельного оружия, полковые и наградные знамёна, штандарты, ордена и медали, предметы одежды и быта, произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Представила выставку, рассказав о наиболее ценных экспонатах, директор Новочеркасского музея истории донского казачества Светлана Сединко.

Торжественное открытие форума и презентация выставки сопровождались выступлениями творческих коллективов Югры, лауреатов региональных, всероссийских и международных конкурсов: «Прасковея», «Эксклюзив», «Млада», «Раздолье», «Казачок» – отражающими песенную и плясовую казачью культуру.

29 мая работу форума продолжили Музейные чтения «Роль казачества в истории Сибири». Музейные чтения проводятся один раз в два года и рассчитаны на широкий круг участников. В работе чтений приняли участие ведущие специалисты академической науки и высшей школы Российской Федерации в области изучения различных аспектов истории и культуры российского казачества, его роли в историческом развитии Сибири, а также представители Обь-Иртышского отдельного казачьего общества Сибирского войскового казачьего общества, учреждений культуры и образования, студенты Югорского государственного университета.

На Музейных чтениях были подняты и рассмотрены актуальные вопросы изучения истории и современного положения казачества, в том числе в области источниковедения и историографии, представления новых фактов и методов исследований, а также традиций и новаций в патриотическом воспитании и образовании подрастающего поколения.

По итогам Музейных чтений был организован круглый стол, где в формате дискуссии были подняты вопросы перспективы сотрудничества казачьих структур в укреплении обороноспособности страны, участия в процессах гармонизации межэтнических отношений, в укреплении и развитии самобытной казачьей культуры.

В завершение программы Казачьего форума был проведен фестиваль визуальной антропологии, в программе которого Елена Данилко (Институт этнологии и антропологии РАН) и Евгений Александров (Институт Землеведения МГУ) представили фильмы «Групповой портрет на фоне троицы» (1994, 2009 гг.)», «Казаки – не простаки» (2010 г.) и лекцию «Уходцы». Данные авторские произведения, созданные на основе архивных источников и полевых материалов, раскрывают историю и самобытную культуру различных групп казачества на территории России и стран ближнего зарубежья.

Казачий форум, проведенный в 2014 году, имеет значимый практический эффект. Он связан, прежде всего, с налаживанием и укреплением сотрудничества между казачьими структурами Югры и учреждениями культуры и образования.

В перспективе на площадке Музея Природы и Человека продолжится реализация выставочных, научных и культурных проектов, направленных на сохранение и популяризацию истории и культуры российского казачества. Для этого планируется продолжить сотрудничество между музеем и творческими коллективами Югры, отражающими фольклорную, песенную и плясовую казачью культуру, создание новых выставочных проектов. В 2016 году планируется проведение вторых Музейных чтений «Роль казачества в истории Сибири».

Таким образом, мероприятия, проводимые в Музее Природы и Человека и направленные на сохранение и популяризацию истории и культуры российского казачества, способствуют налаживанию сотрудничества между российским обществом и казачеством, обсуждению и определению места и роли казачьих структур в современном российском социуме, в том числе для поддержания правопорядка, а также укреплению и развитию самобытной казачьей культуры в Югре.

Пётр Назаров,
ученый секретарь
Музея Природы и Человека

ГОД КУЛЬТУРЫ 2014

в Музее Природы и Человека

НОЧЬ РАБОТЕ НЕ ПОМЕХА!

Не так просто объяснить сегодня, из чего складывалась счастливая жизнь в СССР. Можно долго спорить о том, хорошо или плохо было тогда, но нельзя вычеркивать это время из памяти.

В «Коммунальной квартире»

17 мая 2014 года Музей Природы и Человека подключился к Международной акции «Ночь в музее» и предложил гостям прогуляться по «Парку советского периода».

Культурно-образовательная и семейно-развлекательная программа «Парк советского периода» началась в музейном парке. На спортивной площадке под звуки любимых песен советской эстрады гости соревновались в скоростных поеданиях дефицитного товара советских времен – бананов; на скорость пили лимонад; тягали гири. Особенно оживленно было на детской площадке. Не только дети, но и их родители с большим удовольствием играли в игры советского времени: «Колечко-колечко», «Море волнуется – раз», «Резиночки», «Классики», «Вышибалы», «Цепи кованые», «Испорченный телефон»; рисовали мелками, стреляли из рогатки и собирали большущий паровозик. Вместе с аниматорами пела и плясала под звуки рок-н-ролла, твиста, шейка «Весенняя танцплощадка». На «Книжном развале» гостям музея только в этот день и только один раз представилась уникальная возможность приобрести печатные издания Музея Природы и Человека всего за сто рублей, в том числе и его гордость – каталог экспозиции «Связь времён».

Много интересного ожидало посетителей «Парка советского периода» в музее. Для гостей ночной программы были подготовлены интерактивные экскурсии «Советские археологи и их знаменитые открытия», «Слава Советским полярникам»; викторины «Памятники Ханты-Мансийска» и «Открытие нефти в Западной Сибири»; выставки-викторины «Аббревиатура», «Советские банкноты», «Звезды советского кино». Много сюрпризов даже для самых знающих посетителей было спрятано в «Волшебном ларце». Назвать музейный предмет из ларца, угадать его назначение смогли далеко не все участники конкурса «Что бы это значило».

В «Клубе интересных встреч» под звуки гитары можно было узнать, что популярная сегодня йога была широко распространена и в советское время, а банальную производственную гимнастику неплохо было бы вернуть.

В «Доме пионеров» работали выставки и мастер-классы, организованные «Станцией юных техников», специалисты которой провели увлекательный мастер-класс по сбору ракеты из бумаги, познакомили с историей своего учреждения, продемонстрировали модели самолетов и кораблей советской эпохи.

Спортивные развлечения на примузейной площади

На занятиях кружка «Умелые ручки» ребятишки узнали об увлечениях своих родителей, бабушек и дедушек, вместе с которыми мастерили поделки из бумаги и спичек, вырезали и разрисовывали кукол.

А в это время кинотеатр «Ударник» транслировал выпуски советских киножурналов: «Ералаш», «Хочу все знать», «Фитиль», все желающие смогли посмотреть фильм «Парк советского периода». Не оставил равнодушных и «Живой уголок» с программой «Ребятам о зверятах». Его обитатели – петух, кролик, улитки, хомячки, попугай на всю музейную ночь стали живыми экспонатами в экспозиции «Мозаика природы». А как ухаживать за домашним питомцами, рассказали специалисты «Станции юннатов».

Дом культуры «Нефтяник»

Одной из самых интерактивных площадок стала выставка «Коммунальная квартира», продемонстрировавшая советский быт. Прихожая, кухня, комнаты интеллигента, студенток-практиканток и передовички, мамы и сына-школьника напомнили и вернули в молодость взрослых гостей, а молодежи позволили узнать много нового о том, как жили их родители, бабушки и дедушки, и стать ближе к старшему поколению.

В доме культуры «Нефтяник» прошел концерт, посвященный Дню музеев. В честь музейных работников звучали песни советских лет, частушки 80-х под баян, танцы, и много-много добрых слов. В «Школе танцев» всех желающих научили танцевать твист, чарльстон, буги-вуги и рок-н-ролл. До самой поздней ночи гости веселились на дискотеке 80-х.

Прогуляться по «Парку советского периода» пришло в эту ночь почти три тысячи гостей и жителей Ханты-Мансийска. Интересно было всем: и самым маленьким, и людям преклонного возраста.

Отзывы наших благодарных посетителей: «Всё так здорово и удивительно схоже с моим детством. Спасибо вам за добрые воспоминания!»; «Каждый год мы посещаем ваш музей, но этот раз – самый впечатляющий»; «Мы танцевали до упаду. Такие песни! Лучшее мероприятие!»; «Нам очень понравилось. Вы лучшие!» только вдохновляют нас на новые идеи!

Лидия Просяник,
зав. отделом развития Музея Природы и Человека

Ночь черно-бурого лиса

17 мая в Сургутском краеведческом музее состоялось одно из самых ожидаемых и ярких событий весны – культурная акция «Ночь в музее». В этом году событие было посвящено 420-летию Сургута и его символу – черно-бурому лису. Программа акции закольцевалась вокруг удивительного зверька, который обитал на наших широтах и имел огромное стратегическое значение для экономики края и всего русского государства в давние времена.

Акция стартовала в 18.00 одновременным показом мультфильма о черно-буром лисе, созданного сотрудником музея Юрием Семенковым, в Музейном центре и на всех подразделениях Сургутского краеведческого музея: «Купеческой усадьбе. Доме купца Г.С. Клепикова», Центре патриотического наследия, Мемориальном комплексе геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова».

Между конкурсами постоянного ведущего акции Владимира Фризена в Музейном центре гостям были представлены модные коллекции «Лиса» известного сургутского модельера Анны Чиняевой и «Самоцветы хозяйки медной горы» театра моды «Клеопатра». Сюрпризом для посетителей стали зажигательные номера от танцевальных коллективов Дмитрия Мухина «Quick Teens» и «Quick Silver», а также мастер-класс по современной хореографии. На втором этаже Музейного центра все желающие слушали увлекательные экскурсии ведущих научных сотрудников музея по залам выставки «Перекрёсток времён» и погружались в события, определившие историю нашего края и города. Для самых маленьких был показан художественный фильм «История черно-бурого лиса по имени Домино», экранизированного по произведению Сетона-Томпсона. Здесь же был организован четырёхчасовой мастер-класс по оригами от Александра Боталова. По словам самого Александра, процесс захватил его настолько, что он не заметил, когда его работа привлекла внимание губернатора нашего округа Натальи Комаровой, которая посетила мероприятия акции вместе с главой города Дмитрием Поповым. В рамках их визита был проведён телемост с Музеем Природы и Человека г. Ханты-Мансийска. Музейщики обменялись поздравлениями с профессиональным праздником и впечатлениями от мероприятий, проходящих на культурных площадках всего региона в рамках Международного дня музеев.

Ажиотаж и зрительский интерес вызвала интерактивная игра «Тропа черно-бурого лиса», созданная сотрудниками музея. Всем желающим предлагалась карта с вопросами, ответы на которые необходимо было найти, совершив путешествие по всем подразделениям. Победители получили подарки от музея и партнёров акции – экскурсии в недавно открывшийся Музей ОАО «Сургутнефтегаз» и фирменные сувениры от треста «Запсибгидрострой». Специальные призы были вручены по традиции самому маленькому посетителю и самой многодетной семье.

С особой миссией в Сургуте пребывал представитель посольства Швеции в России Мортен Франкбю. В сопровождении сотрудников Департамента культуры, молодёжной политики и спорта Администрации он посетил акцию. Господин Мортен был впечатлён представленными в музее выставками, предметами археологической и палеонтологической коллекций, но особенно – эксклюзивной экскурсией в сокровищницу музея, его фондохранилище, двери которого хранители музейных ценностей открывают только в рамках акции «Ночь в музее».

К полуночи музейная карусель набирала обороты. После 23.00 «омузеивание» сургутян и гостей города проходило под неповторимое выступление струнно-ударного ансамбля «Форс Мажор». Шлягеры «Машины времени», Queen и саунд-треки к известным кинофильмам, исполненные на балалайках и домре, поразили музейную публику. А в пространстве выставки советских игрушек «Когда деревья были большими» к этому времени развернулась игротека магазина «Знаем – играем». В игровых поединках за столами сошлись и стар, и млад. Атмосфера дружеского соревнования не покидала этот зал Музейного центра до самого окончания мероприятия.

Дефиле коллекции «Лиса» Анны Чиняевой

Кульминацией акции стал запуск черно-бурого лиса, сделанного из воздушных шаров, на площадке перед Музейным центром. Весь вечер посетители фотографировались с лисом в холле, и момент прощания с ним был наполнен трогательной и лёгкой грустью.

Самому последнему посетителю, покинувшему музей в начале третьего часа ночи, на память была вручена фирменная подушка. Всего акцию посетили 974 человека, из них 189 – дети.

Жедик Юлия,
специалист по связям с общественностью
МБУК «Сургутский краеведческий музей»

Свободный полет

Удивительные птицы – стерхи, или, как еще их называют, белые журавли. Они необычны, красивы, загадочны – белый цвет оперения, красная маска-клюв, длинные ноги и шея. С ними связаны мифы и легенды народов России, Афганистана, Пакистана, Индии, Ирана. Древние истории населения этих государств рассказывают о птице, приносящей счастье при встрече. Пространства, занимаемые странами, огромны, и когда-то на всем протяжении в 5 тыс. км от мест гнездовий до зимовки можно было увидеть предвестника добрых событий в жизни – стерха.

Стерх - белый журавль

Счастье, по общепринятому мнению, труднодостижимо, неуловимо, многие сомневаются: есть ли оно вообще? Так и со стерхом в наши дни – ученые могут спорить о том, сколько их осталось в дикой природе, но в последнее десятилетие известны факты лишь о журавле по имени Омид (Надежда). С 2006 г., когда его подруга погибла при внезапном снегопаде, он один прилетает на зимовку в Иран, где кормится на затопленных рисовых полях. Сведения о нем регулярно публикуются в Интернете. В мае 2014 г. фотография Омида появилась в блоге австрийского орнитолога, которому в феврале удалось снять в Иране величавую птицу.

Пора признать, что западно-сибирская популяция птиц исчезла, а попытки их восстановления на протяжении 20 лет и реализуемый «Полет Надежды» не дают результатов. Одна из причин – браконьерство, которое вырастает многократно при доступности технических средств: дороги, вертолеты, лодки с моторами, ружья; при безнаказанности, когда слаб закон и равнодушны люди. Стерх гнездится только в России, и мы в ответе за восстановление редкого вида. Совсем недавно о стерхах заговорила вся страна, что было вызвано участием президента в проекте «Полет Надежды», его полетом на дельтаплане, ведущим стерхов. Руководитель проекта А. Сорокин отмечает пользу внимания к проекту, что облегчает решение многих вопросов.

В Югре первый круглый стол о стерхах прошел в 2006 г., его провели только что выбранный куратор по Тюменской области рабочей группы по журавлям Евразии Ольга Стрельникова – орнитолог заповедника «Юганский» – и Татьяна Кашенцева, заведующая питомником редких журавлей «Брыкин Бор», который находится в Рязанской области. Тогда и возникло предложение строительства питомника стерхов в Югре. Здесь, по мнению орнитологов округа, можно создать новые условия выращивания птенцов стерха, приближенные к естественным: длинный день северного лета, природный рацион кормления. Несмотря на активные попытки решить вопрос с финансированием питомника в Югре, со стороны власти и специалистов положительного сдвига нет. Орнитологи продолжают работу, организуют экспедиции для поисков возможных мест гнездования стерхов. Привлекая общественные силы, создают новое информационное поле – круг друзей стерхов в Югре. С 2011 г. реализуется новый семейный природоохранный проект «Замечательное путешествие стершонка Конды», как начинался путь Конды, можно прочитать в газете «Музейное дело» за 2011 год.

Свободный полет

В декабре 2013 г. начался новый этап этого семейного природоохранного проекта. Вот уже больше полугода знаменитый плюшевый путешественник, стершонок Конда, находится в режиме свободного полета над Югрой. Полет начался одновременно в пяти районах округа: Октябрьском, Ханты-Мансийском, Березовском, Нижневартовском, Нефтеюганском, затем продолжился в Советском и Белоярском. Этот новый этап получил свое развитие после того, как созданный орнитологами и общественностью с целью восстановления стерхов фонд «Белый журавль» в конце 2012 г. получил грант поддержки НКО. Мы смогли напечатать информационные материалы, создать символику путешествия, заказать сувенирную продукцию – теперь каждая семья, принимающая стершонка, оставляет себе на память о путешественнике магнитик с изображением стерха. И задумались над вопросом, как объединить все материалы по проекту, которые начали переполнять чемодан, так родилась идея создания книги – книги, которая выросла из чемодана. Она получила название «История стершонка Конды».

Авторы книги, они же и организаторы проекта – Людмила Усенко, Надежда Корнеева, Юлия Скучас, Ольга Стрельникова. Соавторами этой книги стало огромное число людей. В ней собраны материалы из фотоальбома стершонка, страницы из его дневника путешествий, иллюстрации детей и взрослых, история проекта. Недавно эта прекрасно оформленная книга для семейного чтения благодаря спонсорской поддержке увидела свет. 5 июня 2014 г. прошла презентация книги для участников и друзей проекта в Государственной библиотеке Югры. Мы надеемся, что у нее будет не только общая со стершонком судьба, так как она обязательно будет в его чемодане, но и своя, отдельная судьба и она поможет нам в распространении знаний о прекрасных белых птицах, когда-то заселявших наши края.

Сегодня проекту помогает и Государственная библиотека Югры, именно здесь на конференциях и семинарах собираются все библиотекари. Здесь работает и библиотекарь Евгения Бережная, которая еще в начале проекта помогла нам организовать путешествие по Ханты-Мансийскому району. Ее помощь оказалась спасительной для проекта, а теперь вся информация по округу слетается к ней, она курирует вопросы, возникающие на месте, обращаясь к нам, организаторам проекта. Наверное, на пути стершонка практически не было равнодушных людей, благодаря им он побывал во всех районах округа.

Дочь издателя с книгой г. Екатеринбург

В этом году авторы проекта со стершонком Кондой получили приглашение на Международный праздник, День журавля, в Ульяновскую область, где по нашему примеру ульяновцы отправили свою редкую птицу в путь – это знаменитый золотистый Орлаша, ставший природным символом области. В этом же году Конде, возможно, удастся побывать и в питомнике «Брыкин бор». А орнитологи продолжают свой нелегкий путь поиска и восстановления популяции стерхов, делая все для того, чтобы в Югре появился питомник редких журавлей – стерхов, удивительных птиц.

Члены Ханты-Мансийского регионального отделения Союза Охраны Птиц России: председатель фонда «Белый журавль» Ольга Стрельникова, с.н.с. отдела природы Музея Природы и Человека Надежда Корикова

Березовский район, Игрим 2014 г.

Болота, которые выбирают стерхи.

В поисках севастопольского героя

Из последних поступлений в музейное собрание Музея Природы и Человека

С благодарностью ко всем дарителям музея, кому небезразлична история Югры, история всей России

Судьба семейных фотографий схожа с судьбой людей. Когда событие или встреча происходят в жизни человека по независящим от него причинам – случайно, неожиданно, мы говорим: вот это поворот судьбы! Так произошло с фотографией из семейного архива Галины Валентиновны Самолдановой (Баженовой).

В апреле этого года Галина Валентиновна передала в фонды нашего музея фотографию с памятной надписью на обороте: «Земля и Воля!!! В память революционного праздника, праздновавшегося на первый день Св. Пасхи 2 апреля 1917 г. 75-м Севастопольским полком на отдыхе. Да здравствует Свободная армия. Из Д. Армии». Этот социал-революционный лозунг и упоминание о 75-м Севастопольском полке стали отправной точкой исследования.

В начале поиска возник вопрос: какая тонкая историческая нить связала Самаровскую волость и Севастополь, чьим именем был назван 75-й пехотный полк и который из глубины веков гордо несет доблесть и славу Российской армии.

Обратимся к истории славного воинского подразделения. 17 апреля 1856 г. из Черноморских линейных батальонов №6, 7, 8, 13, 15 был заново сформирован Севастопольский пехотный полк, с 25 апреля 1864 г. – 75-й пехотный Севастопольский полк. До этого в 1777-1839 гг. в русской армии существовал Севастопольский пехотный полк. Этот полк принимал участие в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг., а также в Первой мировой войне. Перед Первой мировой войной полк был передислоцирован в г. Гайсин Подольской губернии.

Знаки отличия: Георгиевское полковое знамя с надписью: «За отличие в войнах с Персиею 1826, 1827 и 1828 гг. и с Турцией 1828-29 гг.; за оборону крепости Баязет 20-21 июня 1828 г. и за отличие в Турецкую войну в 1877-1878 гг.»; Серебряная труба с надписью «Нашебургского полка (с 1840 г. - №6 Черноморский линейный батальон) 1814 г. августа 30 дня. В воздаяние отличных подвигов против Французских войск. Пожалована во всех 4-х батальонах 30 августа 1814 года». Знаки на головные уборы с надписью «За отличие при покорении Западного Кавказа в 1864 году».

В период Первой мировой войны 75-й Севастопольский пехотный полк входил в состав 8 армии Юго-Западного фронта и участвовал в Брусиловском прорыве.

Грардейское знамя 75-го Севастопольского пехотного полка

Брусиловский прорыв начался 22 мая и продолжался до 1 ноября 1916 года. За время Брусиловского прорыва противник потерял полтора миллиона человек убитыми и полмиллиона пленными. Русская армия заняла Буковину и часть Восточной Галиции. Брусиловский прорыв оказал большое влияние на ход Первой мировой войны. Наступление Алексея Брусилова вывело из войны Австрию, а немцы не смогли уничтожить армию французов. Русская армия спасла своих союзников, но не добилась коренного перелома в войне.

Историческая судьба возвращает нас в день сегодняшний для продолжения поиска севастопольского героя. Галина Валентиновна Самолданова (Баженова) рассказывает генеалогию своей семьи:

Бабушка – Змановская Аграфена (Агрипина) Матвеевна, 1898 г.р. Второй муж бабушки, дедушка сдатчицы – Князев Семен Николаевич (состояли в гражданском браке). Мама сдатчицы (третья дочь Змановской Аграфены) – Князева (в замужестве Баженова) Нина Семеновна, 1925 года рождения. Тетя сдатчицы – старшая дочь Змановской Аграфены от первого мужа, Петрова Мария Григорьевна (1912 г.р.) проживала в селе Зенково Самаровского района. Именно Мария Григорьевна в память об отце и сохранила фотографию, о которой – наш рассказ. Затем фотография хранилась у Аграфены (Агрипины) Матвеевны. Сама Агрипина Матвеевна Змановская была родом из д. Майка (ныне нежилая) близ д. Скрипуновой, из семьи крепких зажиточных крестьян. Первым ее мужем был Григорий Петров, который, предположительно и запечатлен на групповой фотографии в составе 75-го Севастопольского пехотного полка.

Галина Валентиновна вспоминает: «У моей бабушки Аграфены (Агриппины) Матвеевны, в девичестве Змановской, первого мужа звали Григорием. Сидя у сундука, бабушка Груня рассматривала эту фотографию и приговаривала: «Где-то тут мой Гришенька стоит, в каком-то ряду...». Видимо, он показывал бабушке. К сожалению, о его судьбе я ничего больше не слышала в нашем доме. Его внучек уже нет в живых, но жив внук (сын маминой сестры, Петровой Марии Григорьевны) – Владимир Павлович Петров, проживающий ныне в г. Новосибирске, где последние свои годы вместе с родственниками проживала наша бабушка Груня».

Для продолжения нашего исторического расследования музей обратился с официальным запросом в Государственный архив г. Тобольска. Цель обращения – выявление списков призывников с территории Самаровской волости, которые проходили службу в рядах Российской армии в период Первой мировой войны 1914-1918 гг. Сейчас со списками работают историки музея. Интересующий нас Григорий Петров, по рассказам сдатчицы, на момент ухода на фронт проживал в с. Зенково, которое было одним из самых крупных, социально и экономически развитых населенных пунктов на территории волости. Туда после замужества переехала Агрипина Змановская. Груня и Григорий прожили недолгую, но вполне счастливую семейную жизнь. В браке у них родились две дочери: Васса и Мария.

Мария Григорьевна всю жизнь прожила под своей девичьей фамилией – Петрова, сохранив тем самым память об отце. У нее было трое детей: Зинаида, Антонина (Евстолия) и Владимир (1948 г.р.), который сейчас проживает в г. Новосибирске.

Наградная гвардейская серебряная труба

Мы связались с Владимиром Павловичем Петровым в надежде, что он расскажет нам историю своего героического деда. Однако никаких воспоминаний о дедушке он не сохранил, бабушку запомнил, когда был у нее в гостях в пятилетнем возрасте в д. Чебуково, близ с. Селиярово (в 1950-е гг. она жила в этой деревне).

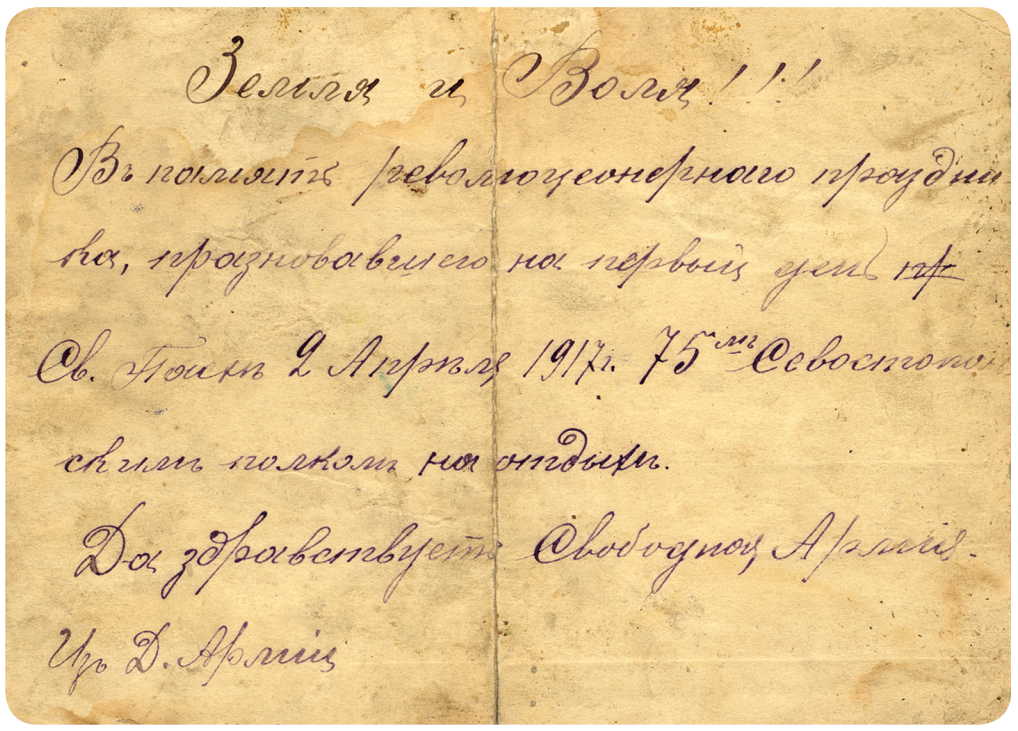
Владимир Павлович сообщил один примечательный факт, который стал для нас настоящим открытием. Оказалось, что его средняя сестра Антонина (Евстолия) Петрова вышла замуж за Владимира Аркадьевича Лоскутова (1946 г.р.) – сына Аркадия Николаевича Лоскутова, который долгие годы был директором нашего музея и внес огромный вклад в его становление и развитие.

Таким образом, судьбоносный круг замкнулся и каким-то невероятным образом в рамках одной семьи объединил героическое прошлое нашей страны, историю нашего музея и современную геополитическую историю новой России, заставив нас еще раз переосмыслить большую роль личности в истории и осознать необходимость сохранения своих семейных реликвий в прекрасном храме истории и культуры под названием «Музей».

Поиск информации о судьбе севастопольского героя не закончен.

Продолжение следует...

Ольга Гришина,
заместитель директора
по учетно-хранительской работе
Музея Природы и Человека



75-й Севастопольский пехотный полк на праздновании Пасхи 2 апреля 1917 года

Кузнецовы. Новицкие. Лопаревы

Несмотря на то, что российский XX век очень ослабил отношения родства и родовую память, в последние десятилетия они стали мало-помалу возвращаться. В историях семей обнаруживаются разветвлённые, устойчивые и богатые как родственные, так и межсемейные связи.

Об одной из таких историй мы недавно узнали от жителей Ханты-Мансийска Натальи Васильевны Ланых и её дочери Юлии Анатольевны Меркелло. В их семейной корневой системе переплелись широко известные вплоть до первой половины XX века фамилии Кузнецовых, Новицких, Лопаревых.

По-видимому, начало родству между самаровскими Кузнецовыми и шеркальскими Новицкими положил купеческий внук Деомид Фёдорович Новицкий: в октябре 1880 г. он женился на дочери богатого крестьянина Ивана Григорьевича Кузнецова Александре. Поручителями жениха были при бракосочетании его родственники Михаил Степанович и Алексей Павлович Новицкие, невесты – её родной брат Александр Иванович и Иван Семенович Кузнецовы. [1]. В следующем поколении эта связь упрочнялась. В Самарове, а не на родине, в Шеркалах, прошли школьные годы сына Деомида Фёдоровича и Александры Ивановны Василия. В 1902 г. Василий стал крёстным своего двоюродного брата Петра Александровича Кузнецова. Во второй раз Кузнецовы и Новицкие породнились в июле 1907 г., когда Василий вступил в брак с дочерью самаровского крестьянина Матвея Николаевича Кузнецова Натальей – будущей бабушкой Н. В. Ланых.

Это был экономически крепкий союз. Рыбопромышленники Новицкие по меньшей мере с начала XIX века доминировали в Шеркалах, откуда постепенно расселились по Берёзовскому округу, а наиболее богатые переезжали в Тобольск, было среди них несколько купцов. Кузнецовы, хотя и не записывались в купеческие гильдии, но принадлежали к числу самых богатых самаровских семей. Те и другие считали необходимым давать детям приличное образование – в гимназии, духовной семинарии и даже в университетах.

Из Новицких на рубеже веков в Шеркалах оставались семьи братьев Василия и Деомида Деомидовича, Виктора и Хрисанфа Ксенофонтовичей и Ефима Ивановича. После 1917 г. шеркальские Новицкие подвергались притеснениям и преследованиям не только за имущественную состоятельность, но и за то, что Василий служил в уездной полиции урядником, а его брат Яков – священником. Привлекались к принудительному труду, облагались «твёрдыми заданиями» (новый, коммунистический вид эксплуатации), раскулачивались.

По семейному преданию, Василий и Деомид с семьями занимали родовой двухэтажный дом. Жили братья очень дружно, часто за разговорами за рюмочкой просиживали до полуночи. Одна из дочерей многодетного семейства Деомида Деомидовича – Антонина – вспоминала, как в детстве помогала родителям не только дома, но и на рыбалке, ей даже сшили для этого маленькие бродни. Она же рассказывала, будто в их доме жил «на хлебах» ссыльный из Москвы по имени Арсений. Уезжая, он оставил алюминиевую миску, выгравировав на ней: «На долгую добрую память Новицким».

По сведениям Н.В. Ланых и Ю.А. Меркелло, будущая жена Василия Наталья Матвеевна рано осиротела и была взята на воспитание в богатую самаровскую семью Соскиных, не имевшую собственных детей. По-видимому, это была семья Василия Фёдоровича, сына купца Фёдора Константиновича Соскина. На свадьбу Соскины подарили Наталье Матвеевне лисью шубу и золотые украшения. В послереволюционное время это золото было куда-то припрятано, но представители новой власти его нашли, и обе семьи сослали дальше на север. Наверняка не за одно только золото, а «по совокупности». Документом Государственного архива Ямало-Ненецкого автономного округа зафиксирован такой факт: в 1921 г. Фёдор Деомидович служил приказчиком склада Обдорской потребительской коммуны [2]. Было это до или во время ссылки – неизвестно.

Наталья Матвеевна (Кузнецова) и Василий Демидович Новицкие

Спасаясь от преследований, Василий и Деомид перебрались в Самарово. Работали в рыбной промышленности. Василий умер в феврале 1941 года, немного не дожив до войны. В семье сохранились два его письма, 1939 и начала 1941 гг. – о трудностях предвоенной жизни. Деомид в начале войны был мобилизован на трудовой фронт, домой не вернулся. Сын его Фёдор воевал, в мирное время работал шофёром в «Хантымансийскрыбпроме». Вот ещё любопытный факт: в 1965 г. участвовал в предвыборной кампании как председатель окружной избирательной комиссии, а это – бесспорное свидетельство того, что был хорошим работником.

Не менее интересна история самаровских Кузнецовых.

14 декабря 1916 г. Пётр Ильич Лопарев писал дяде в Петербург, что, проезжая на пароходе «Станкевич», в Шеркалах видел «урядника Василия Новицкого (мужа Натальи, дочери Мат. Никол. Кузнецова), товарища по училищу хорошего знакомого, который мне сказал, что в с. Елизаровском освобождается место урядника, давай хлопочи...» [3].

В газетной публикации невозможно рассказать обо всех самаровских Кузнецовых, их было много. Представлю только прадеда Н. В. Ланых Матвея Николаевича и бегло - некоторых его близких. Представление о личности М.Н. Кузнецова (ок. 1860 – 19 апр. 1908 гг.) читатель может составить по его письмам к Х.М. Лопареву в сборнике «Самаровский петербуржец». Матвей был племянником матери Хрисанфа Мефодьевича Дарьи Афанасьевны, урождённой Кузнецовой. Человек грамотный и одарённый, Матвей сочувствовал брату в его стремлении к образованию и, когда Хрисанф летом 1882 г., после окончания гимназии, обратился в волостное правление с просьбой дать увольнение от общества, необходимое для поступления в университет, одним из первых высказался за удовлетворение просьбы.

Матвей Николаевич в самаровском обществе был заметной фигурой. В разное время он занимал должности помощника писаря, вахтера (по-видимому, в хлебозапасном магазине), управлял местным ссудосберегающим товариществом. Обладая художественным даром, он имел наклонность к литературному творчеству и рисованию. При переписи населения 1897 г. в строке о роде занятий М. Н. Кузнецова было записано: «рыболовство, подмастерье по живописи». Альбина Глухих, полвека работающая в журналистике, в своё время знала уборщицу и истопника редакции «Ленинской правды» Софью Кузнецову, внучку Матвея Николаевича. По словам последней, дед занимался иконописью [4].

Двоюродные братья вели оживлённую и содержательную переписку, посредством которой Лопарев имел известия о жизни семьи, знакомых, самаровских событиях и новостях. Работая над книгой «Самарово», Хрисанф получал от Матвея как человека грамотного и знающего различные необходимые ему сведения, сверял с ним словарик самаровских слов и выражений, тексты местных народных песен, был признателен за составление для книги карты и плана Самарова. В книге опубликована ода Матвея, написанная по случаю посещения Самарова наследником престола Николаем Александровичем.

Многодетная семья Матвея, разбрасывавшегося в своих делах и увлечениях, жила бедно, в письмах к Хрисанфу встречаются слова о нужде и упоминание о «маленьких заработках кистью», иногда он обращался к брату за материальной поддержкой и получал её. Наивно рассчитывая на заработок литературным трудом (сам он называл источник своих литературных увлечений «глупым демоном доморощенной поэзии»), он посылал Хрисанфу свои рукописи с просьбами где-то опубликовать их. Это были сказки в стихах «Клятвопреступница» («Прокленённая») и «Счастье зверолова», этнографический очерк «Дети северных лесов». Первая хранится в Петербургском филиале архива Российской академии наук (ф. 107), другие найти пока не удалось.

Умерев в возрасте 48 лет, Матвей Николаевич оставил со скудными средствами большую семью. Есть скупые сведения об его старших сыновьях Илье и Иване. Илья учился в сельском училище, потом поступил на службу, умер рано, в 27 лет. Иван обучался в Тобольском уездном училище, затем поступил на военную службу. В марте 1903 года отец сообщал о них в Петербург: «...один учится у дяди писарству, а второй во Владивостоке обучается драться с китайцами». Среди оставшихся четырёх дочерей была и бабушка Н. В. Ланых Наталья Матвеевна.

Семья Новицких – Наталья Матвеевна, Василий Деомидович, племянница Н.М. Анна Вороницкая (вверху), дети Геннадий, Галина, Арсений 1930-1932 гг.

Упомянутый в письме дядя – это, по всей вероятности, брат Матвея Николаевича Сергей. Илья в октябре 1904 г. писал Хрисанфу Мефодьевичу из с. Кондинского Берёзовского уезда, что дядя служит писарем в с. Сосвинском. По-видимому, это тоже был человек, выделявшийся своими способностями из общей крестьянской массы. На эту догадку наводит публикация в газете «Сибирский листок» в 1891 г. пяти корреспонденций из Самарова. Первая из них имеет подпись «С. Кузнецов», остальные напечатаны без подписи, но, по ряду признаков, написаны тем же автором.

И наконец, несколько слов о младшем сыне Матвея Николаевича Сергее, родившемся в конце 1896 г. Крёстным его был зажиточный самаровский крестьянин, близкий к Лопаревым, староста Покровской церкви Адриан Епимахович Корепанов. Как пишет А. Глухих в очерке «Золушка из купеческого рода», он взял в жёны вдову офицера Ираиду Литвинову. «Она, тоже из рода Кузнецовых, училась в гимназии города Томска, играла на фортепьяно, знала английский и французский языки! Когда муж погиб в Первую мировую войну, Ираида с детьми вернулась в Самарово, где и вышла замуж за однофамильца». Это имя носили дочери двух самаровских торгующих крестьян Кузнецовых – Александра Ивановича (родилась в 1896 г.) и Фёдора Ивановича (родилась в 1908 г.). Очевидно, это была Ираида Александровна.

Материальных свидетельств проживания Кузнецовых в Самарово, по-видимому, не осталось. Есть только фотография большого двухэтажного дома, принадлежавшего А. И. Кузнецову, в нём долгое время размещалась контора рыбоконсервного комбината. Шеркальский же дом Новицких чудом сохранился до наших дней. Много послужив как в советское, так и в постсоветское время, он должен бы быть сохранён в знак благодарной памяти об этом замечательном роде, оставившем заметный след в истории края, и как один из малой горсточки сохранившихся в округе памятников дореволюционного деревянного зодчества. При нынешнем безразличии к историческому прошлому тех, кто мог бы содействовать их сохранению, надежды на это немного.

Валерий Белобородов

1. Государственный архив Тюменской области. – Ф. И – 255. – Оп. 1. Д. 5.
2. ГАЯНАО. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 10 –Л. 26 об.
3. Самаровский петербуржец: письма сибиряков к Х. М. Лопареву. – Ханты-Мансийск, 2008. – С. 255
4. Глухих А. Золушка из купеческого рода // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2012. – 8 марта.

Национальный музей естественной истории в Париже

Париж... Символ Франции, город революций и город мечты. Здесь столько достопримечательностей, что даже бесполезно пытаться увидеть их все за недолгие, к сожалению, дни путешествия. Но есть места, посетить которые хочется всем без исключений: устремленная к облакам Эйфелева башня, великолепный собор Нотр-Дам де Пари, знаменитые на весь мир Елисейские поля, набережная и мосты Сены, один из самых известных музеев мира – Лувр.

Биологов и всех любителей естественной истории привлекает еще одна достопримечательность Парижа – Национальный музей естественной истории (Muséum National d'Histoire Naturelle). Среди музеев с научными коллекциями этот занимает особое положение, в чём-то схожее с тем, какое имеет Лувр среди музеев по искусству. Конечно, мы тоже не могли пройти мимо него.

История появления музея уходит к созданному в 1635 году королем Людовиком XIII Королевскому саду медицинских растений. Официально Национальный музей естественной истории основан в революционном 1793 году. Один из его профессоров-основателей – выдающийся ученый Жан-Батист де Ламарк. Трудно поверить, что в год совершения революции кому-то было дело до науки и создания музеев. Естественно, слово «королевский» из названия сада было убрано. Лаконичное «Сад растений», Jardin des Plantes, – это революционное имя парижского ботанического сада сохранилось до наших дней. Целью музея было просвещение публики, сбор коллекции и проведение научных исследований. Эту миссию он с успехом выполняет и по сей день. В дальнейшем музей расширился и сейчас включает несколько исследовательских и просветительских отделов, расположенных в Париже и за его пределами, в которых трудятся 1850 сотрудников, из них около 500 – исследователи и научные работники.

Галерея сравнительной анатомии и палеонтологии

Здания музея предназначены для публичных экспозиций и заняты лабораториями, научными хранилищами и библиотекой. Некоторым из них уже более 200 лет. Ранее здесь работали многие известные на весь мир учёные-биологи. Например, лаборатория сравнительной анатомии находится в здании, где жил и работал Жорж Кювье – выдающийся натуралист, который по праву считается основателем сравнительной анатомии и палеонтологии.

Пройдя по старинному Ботаническому саду, в котором нашлось место и небольшому зоопарку, выходим к главной цели нашего пути – внушительному зданию Галереи эволюции. Потрясающая коллекция размещена на четырёх этажах огромной галереи площадью 6000 м² и отображает разнообразие живого мира, влияние человека на окружающую среду и эволюцию жизни.

Первый этаж музея посвящён морским обитателям, которые предстают перед посетителями в полумраке, как на морской глубине. Второй этаж представляет живые организмы суши. Это самая красивая экспозиция музея. Макеты животных, которые выглядят максимально естественно и выполнены в натуральную величину, демонстрируют европейскую фауну, а также фауну исторических французских колоний – большое внимание уделено саваннам и пустыням Африки: целая колонна африканских животных во главе со слонами и жирафами пересекает главный зал. Отдельно рассказывается про тропические леса Америки, Арктику и Антарктику, где французские ученые также активно проводят исследования.

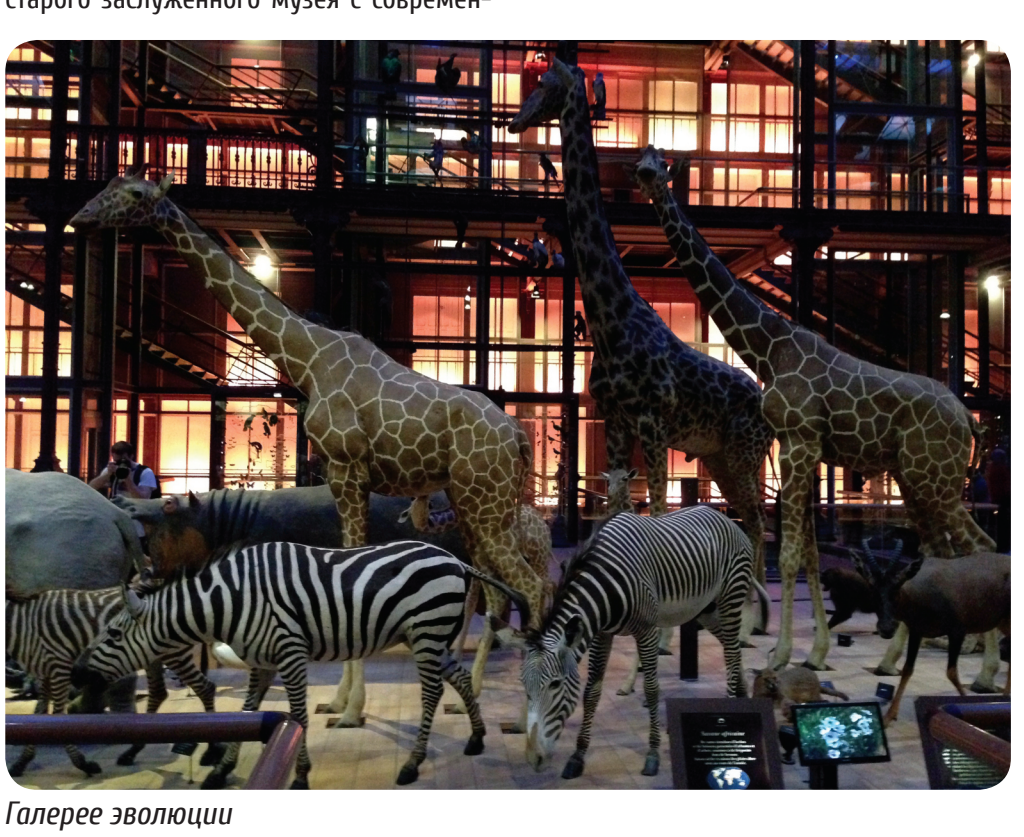
В последние десятилетия Национальный музей естественной истории направил свои исследовательские и образовательные усилия на изучение воздействия человека на окружающую среду с доисторических времен и до наших дней. Третий этаж музея рассказывает именно об этом. Следующий этаж представляет эволюцию жизни на Земле от отдельных клеток до человека.

После проведенной несколько лет назад реконструкции выставочные пространства и без того удивительного музея получили оснащение по последнему слову техники. Но радостно отметить, как удачно получилось совместить атмосферу старого заслуженного музея с современными нововведениями. Интерактивные компьютерные игры, которые привлекают внимание и маленьких, и взрослых посетителей к разнообразию природных объектов, помогают понять процессы эволюции и убедиться в необходимости охраны природы, соседствуют со старинными деревянными шкафами и креслами из потемневшего дерева; приглушенный свет превращает галерею в совершенно сказочное и удивительное место, раскрытые старинные книги и рукописи знаменитых ученых создают атмосферу соучастия великим открытиям прошлого, а современные витрины с направленной подсветкой позволяют детально рассмотреть экспонаты и пояснительную информацию.

Зал Палеонтологического музея

Посещение такого музея – настоящий праздник и всё, о чём только можно ещё мечтать – когда-нибудь вернуться и заглянуть в святая святых, хранилища богатейших научных коллекций, часть которых хранит следы прикосновения величайших учёных-натуралистов прошлого. Будем надеяться, что эта мечта рано или поздно осуществится!

Юлия Скучас,
зав. отделом природы
Музея Природы м Человека



Вид экспозиции в Галерее эволюции

Научная историко-краеведческая газета
***«Музейное дело»** № 29 (40), июнь 2014 г.*

Издание БУ ХМАО-Югры «Музей Природы и Человека»
Тираж: 1000 экз.
***Директор музея:** С.В. Лазарева*
***Главный редактор:** О.И. Приступа*

***Редакционный совет:** С.В. Лазарева, О.И. Приступа,*
***Дизайн и вёрстка:** Е.Г. Брынько*
***Фото:** О. Романов, из фондов МПиЧ, личных архивов.*

Газета зарегистрирована в Западно-Сибирском межрегиональном территориальном Управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств коммуникаций
Св-во о регистрации ПИ № 17-0761 от 04. 02. 2004 г.

Подписной индекс: 29375
Учредитель: Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа Югры.
Адрес редакции: Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 11
тел.: 8 (3467) 32-12-01, факс 32-12-31,
e-mail: musey_prirody@mail.ru, www. ugramuseum.ru
БУ «Музей Природы и Человека» / 2014 г.