



№19 © Государственный музей Природы и Человека
Ханты-Мансийск

Музейное
Научная историко-краеведческая газета
сентябрь 2011

Дело

НОВОСТИ

«Музейный Олимп Югры»

Первый окружной конкурс «Музейный Олимп Югры» проходил в регионе с 1 марта по 6 мая 2011 года.

Мероприятие направлено на признание достижений государственных и негосударственных музеев округа, а также сотрудников в развитии музейного дела, юридических и физических лиц, не имеющих прямого отношения к музейному делу ХМАО, но внёсших значительный вклад в развитие музейного дела.

Жюри конкурса рассмотрело 19 заявок от музейных учреждений автономного округа.

«Музейным проектом года» был признан проект Сургутского краеведческого музея «Музей – территория равных: от стилига до эмо».

Сургутский художественный музей стал победителем в номинации «Музейное издание». Его проект издание юбилейного каталога «Страсть: 5-й Международный форум визуального юмора КАРИКАТУР-РУМ».

В номинации «Музей для детей» победил районный Учинский историко-этнографический музей имени А.Н. Хомякова (п. Половинка, Кондинский район). На конкурс были представлены итоги районной краеведческой экспедиции «Люди судьбы Конды 2010».

Музеем геологии, нефти и газа в номинации «Признание» была выдвинута Объединенная профсоюзная организация ОАО НК «Сургутнефтегаз». На суд жюри был вынесен совместный проект сотрудничества музея и объединенного профкома по организации выставочного проекта «Точка на карте. Именные месторождения Югры».

Е.И. Даль,
заведующая информационно-издательским отделом Музея геологии, нефти и газа.

«Экспонат в фокусе»



Кондинский краеведческий музей участник Международного фестиваля музеев «Интермузей-2011» и победитель среди российских музеев в номинации «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию!»

С 1 по 8 июня в Центральном Доме художника в Москве проходил Международный фестиваль музеев «Интермузей-2011». Фестиваль проходит уже 13-й раз, но всегда он был Всероссийским и только в этом году обрел статус Международного. Этот музейный форум профессионалов – крупнейший в мире. Более 150 российских музеев и около 50 зарубежных стран приняли участие в этом фестивале.

В связи с тем, что Кондинскому краеведческому музею удалось провести большую научно-исследовательскую работу по открытию имени в истории России ученого-лингвиста С.И. Карцевского и эти исследования привели к выставочному проекту «Карцевский и Конда», что придало нам смелости заявиться с этим проектом на фестиваль. И не только заявиться, а принять участие в одном из 3-х главных конкурсов, объявленных Министерством культуры среди российских музеев, а именно в номинации «Экспонат в фокусе».

Н.И. Богданова,
директор Кондинского краеведческого музея.

9 ИЮЛЯ 2012 ГОДА ГОСУДАРСТВЕННОМУ МУЗЕЮ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ

2011 год оказался богат на юбилейные даты, связанные с историей музея и людьми, которые делали эту историю:

100 лет
со дня рождения Ю.С. Липчинской, директора Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея с 1952 по 1963 год.

130 лет
со дня рождения первого организатора и директора Остяко-Вогульского музея И.А. Шабалина.

95 лет
со дня рождения Х.П. Пухленкиной, которая проработала научным сотрудником музея более 20 лет.

75 лет
назад была открыта первая музейная экспозиция.



Иллюстрация: Влад Шевцов

Газета «Музейное дело» начинает серию публикаций из цикла «Музей: тайны, легенды, расследования» и предлагает Вам уникальную возможность увидеть жизнь музея изнутри.



15 августа День археолога в музее Природы и Человека

15 августа российские археологи отмечают свой профессиональный праздник – День археолога. Эта дата, к сожалению, до сих пор не является официальной, что, конечно же, не мешает сотням археологов по всей России каждый август поздравлять друг друга с праздником, и чувствовать себя членами одной большой команды людей, увлеченных своим делом. Музей Природы и Человека поздравляет всех археологов Югры и их коллег из соседних регионов с Днем археолога и желает новых интересных открытий и крепкого здоровья!

К Дню археолога сотрудниками Центра археологических исследований музея Природы и Человека подготовлена выставка «Живая земля», посвященная удивительному миру керамики. На выставке представлены экспонаты из фондов музея – сосуды различных эпох, антропоморфные, зооморфные фигурки и другие изделия из глины. Посетителям выставки также предложены небольшие фильмы о создании керамической посуды и о раскопках археологических памятников на территории Югры. Для детей подготовлены познавательные игры.

9 ИЮЛЯ 2012 ГОДА ГОСУДАРСТВЕННОМУ МУЗЕЮ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ.

Светлана Лазарева,
заместитель директора по научной работе
музея Природы и Человека

Музей был основан постановлением Малого Президиума Уральского областного исполнительного комитета в ряду мероприятий, направленных на ликвидацию хозяйственной и культурной отсталости туземных народностей Уральского Севера. Работа по организации музея началась в октябре 1934 года с выходом постановления Президиума Остяко-Вогульского окрисполкома «О развертывании работы окружного музея». Созданию музея во вновь созданном Остяко-Вогульском национальном округе придавалось научно-политическое значение. На должность научного работника по организации музея в июле 1934 года был назначен Иван Андреевич Шабалин, ставший в 1935 году первым директором Остяко-Вогульского окружного краеведческого музея.

В 1936 году под экспозицию музея было выделено помещение старого временного барака Рыбтреста, построенного в 1931 году одним из первых при основании Остяко-Вогульска. В этом здании музей находился до 1961 года.

4 ноября 1936 года музей впервые был открыт для посетителей. Экспозиция размещалась на 100 кв. метрах и состояла из восьми разделов, характеризующих политическую историю, природные богатства и экономику округа, старый и новый быт народов ханты и манси. По-разному поступали в музей первые экспонаты: их приобретали, получали в дар, целевым назначением они передавались в музей прямо со стендов юбилейных выставок и из кабинетов Остяко-Вогульского НКВД. Многие из них поступили в музей после разгрома Казымского восстания в 1934 году и массовых репрессий 1937 года. Они и сегодня являются украшением музейного собрания.

В 1932-2011 гг. музей возглавляли: И.А. Шабалин, М.А. Камкова, В.С. Денисенко, П.Г. Иваницкий, М.А. Воскобойников, В.П. Гаврин, Ю.С. Липчинская, А.Н. Лоскутов, С. Тюльканов, В.Ю. Лыткина, Л.В. Степанова и др.

ПЕРЕДНИЙ КРАЙ ЮЛИИ СЕРГЕЕВНЫ ЛИПЧИНСКОЙ

К 100-летию со дня рождения

1950-1960-е годы отмечены важными изменениями в жизни Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея, который стремится завоевать статус научного, а не только пропагандистского по преимуществу учреждения. Однако, несмотря на стремление советских музеев в этот период вырваться из тисков чистой идеологии, они по-прежнему остаются прежде всего идеологическими учреждениями, деятельность которых регламентируется решениями партии и правительства, о чем, например, свидетельствует постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964 г.). Все чаще в этот период на должность директора музея назначаются руководители, имеющие серьезный партийный стаж.

4 августа 1952 года возглавить окружной музей было поручено Юлии Сергеевне Липчинской - коммунисту с тринадцатилетним стажем. С ее именем связан период необычайного подъема в истории Ханты-Мансийского музея, которым она руководила с 1952 по 1963 год.



1. 2.

1. Ю.С. Липчинская в рабочем кабинете.
2. Совет музея. 1956 год.

Ю.С. Липчинская родилась 28 декабря 1911 года в с. Богандинка Тюменского района Уральской области в семье крестьян-бедняков. В 1923 г. окончила сельскую школу в с. Богандинка и до 1929 года, как записано в ее Анкете кандидата партии, вступившего в члены ВКП(б), работала там же в «сельском хозяйстве матери», «крестьянка-беднячка». В 1931 году Ю.С. Липчинская закончила Совпартшколу 2-й ступени в г. Тюмени, отделение «советских работников», а в 1934 году — 2 курса педагогического рабфака Уральского пединститута г. Тюмени. Работала преимущественно на руководящих и партийных должностях. Была председателем рабочкома, председателем стройкома, зав. отделом кадров, председателем правления интегралкооператива. В 1939 году она была назначена политруком Остяко-Вогульской горпожкоманды и проработала на этой должности до середины 1943 года. В 1948 году, как записано в ее трудовой книжке, «отозвана в распоряжение культпросветотдела»: работала библиотекарем, а затем заведующей детской библиотекой, с 4 августа 1952 года — «принята на работу в окружной музей на должность директора».

С приходом нового директора в музее началась активная работа по созданию новой экспозиции, что, скорее всего, связано с приказом Комитета по делам культурно-просветительских учреждений при Совете Министров РСФСР от 09.09.1952 г. №СК-37-72 «О создании полноценной экспозиции отделов советского периода в краеведческих музеях». Уже в сентябре 1952 года Ю.С. Липчинской был разработан Перспективный план перестройки работы Ханты-Мансийского краеведческого музея, в котором «в целях ликвидации бесплановости и установления строгой очередности сроков подготовки тематико-экспозиционных планов и создания экспозиций» были намечены мероприятия по созданию экспозиции и установлены сроки ее открытия. Экспо-

зиционная площадь музея не позволяла, как предписывалось в «основных положениях о научно-исследовательской, собирательской и массовой культурно-просветительской работе краеведческих музеев», построить три отдела экспозиции. Поэтому, «впредь до выделения дополнительного помещения музею», Ю.С. Липчинская решает создать в экспозиции музея два отдела: отдел природы и отдел советского периода, определив в качестве первоочередной и приоритетной задачу по созданию «экспозиций по отделу советского периода», для чего привлекает научную общественность и членов музейно-краеведческого совета. Построение экспозиций по плану должно быть завершено к 1 мая 1954 года, ведь в советское время было принято рапортовать о завершении грандиозных дел к «красным» датам календаря. Для осуществления намеченных планов в штатном расписании музея впервые за двадцать лет с момента его организации появились должности научных сотрудников. В 1955 году научным сотрудником в музей была принята выпускница исторического факультета Уральского государственного университета Татьяна Петровна Воробьева, а в 1958 году - выпускник геолого-почвенного факультета Ленинградского университета - Юрий Иванович Гордеев. С приходом молодых специалистов в окружном музее развернулась научно-исследовательская работа. В январе 1955 года был утвержден перспективный план научной работы Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея на 1956-1960 гг., в котором были определены основные направления деятельности музея: научная работа, экспозиционная работа, научно-

собирательская работа, связь с научными учреждениями, работа с фондами, а также работа совета музея и план научных командировок. Благодаря настойчивости Ю.С. Липчинской, сотрудники музея получили возможность выезжать в научные командировки не только по округу, но и в музей Тобольска, Тюмени, а также научно-исследовательские институты Москвы и Ленинграда. 1956-ой год положил начало полевым исследованиям в музее. «Начиная с 1956 года, Ханты-Мансийский окружной музей организует комплексную экспедицию с целью систематического обследования и научного изучения природы, истории и экономики округа». В разделе «Комплексная экспедиция» перспективного плана научной работы директором музея были определены задачи экспедиционных исследований:

«Название «комплексная» является до некоторой степени условным, ибо комплекс у нас далеко не полный, мы планируем изучение и сбор коллекции для отдела природы, сбор материалов и экспонатов и проведение фотосъемки для экспозиции отдела советского периода, кроме того, этнографическое изучение населения в национальных районах, научное обследование исторических и археологических памятников... Экспедицию предполагается проводить ежегодно в летнее время по очереди во все районы округа».

Наиболее целесообразным Ю.С. Липчинская считает проведение полевых работ в начале лета, то есть в июне-июле месяце. Средства, которыми располагал

музей, позволяли проводить работы не более 1,5 месяцев, поэтому были установлены следующие сроки экспедиции с 1 июля по 25 августа. Маршрут экспедиции проходил на территории Казымского и Полноватского сельских советов Березовского района и пролегал от Ханты-Мансийска до Юильска и обратно с полным (по возможности) обследованием р. Казым. В составе первой научной экспедиции музея работала аспирантка института этнографии АН СССР, научный сотрудник-этнограф Зоя Петровна Соколова, ныне доктор исторических наук, ученый с мировым именем. Кстати, работа в составе экспедиции музея для нее была также первым опытом полевой работы в северных условиях. Начальником экспедиционного отряда была назначена Т.П. Воробьева, научный сотрудник музея. Вот что вспоминает З.П. Соколова:

«Наш отряд сформировался из пяти человек. Мы достали лодку весельную и на ней должны были спускаться вниз по реке Казым от Юильска и обратно. В Юильск нас привез рыбокооперативный катер. А уже оттуда мы поплыли вниз сами, на веслах. Плыли день и ночь, по очереди дежурили и осматривали берега. Ну, археологическая разведка... — это осмотр местности. Мы осматривали особенно тщательно высокие террасы, отложения, где-то шурфовали. Некоторые интересные памятники обнаружили, в том числе городища очень любопытные».

Отряд прошел на весельной лодке более 800 километров. Всего в ходе экспедиции было обнаружено 40 археоло-

гических памятников и собран богатый этнографический материал по материальной и духовной культуре хантов р. Казым. В середине 1950-х годов Приказымье являлось белым пятном на археологической карте Западной Сибири, поэтому материалы, полученные в ходе экспедиции, представляли и продолжают представлять до сих пор большой научный интерес.

В ходе экспедиции была собрана информация о способах обработки волокнистых растений и кожи, документы и фотографии об участниках Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года, участниках Великой Отечественной и гражданской войн, записаны рассказы об организации колхозов, приобретено для этнографической коллекции музея 66 предметов материальной и духовной культуры хантов. В 1957 году экспедиционные работы музея были продолжены. Т.П. Воробьевой были проведены две экспедиции: Ново-Назымская и Березовская. Продолжены были и археологические исследования. Директор и научные сотрудники музея впервые выезжают за пределы округа и области для участия в научно-практических конференциях. С приходом в музей Ю.С. Липчинской была развернута активная выставочная работа по организации временных выставок в Доме культуры, в правлении колхоза им. Чкалова, в клубе Самарово, в здании Горкино по самой разнообразной тематике:

«Применение опыта Мальцева по обработке почвы в колхозе им. Чкалова», «Наука и религия о происхождении жизни на Земле», «Участники округа на сельскохозяйственной выставке 1955 года в Москве и опыт работы», выставка местных художников и другие. При музее создан и активно работает Совет музея, в состав которого входят зав. отделом агитации и пропаганды ГК КПСС, зам. председателя окрисполкома, секретарь окружкома ВЛКСМ, зав. окружным отделом культуры, председатель окр. плана, управляющий по делам колхозов, представители научных организаций, учителя школ города. Члены Совета музея принимают активное участие в его работе: читают лекции, участвуют в собирательской работе, помогают в создании экспозиции и решении организационно-хозяйственных вопросов на уровне окружкома КПСС и окрисполкома. В 1958 году Ханты-Мансийский окружной краеведческий музей подготовил и издал свой первый краеведческий сборник. Большое внимание Юлия Сергеевна уделяет улучшению условий хранения фондов музея, решению организационно-хозяйственных вопросов. В 1953 году хозяйственным путем было выстроено здание научного отдела площадью 33,5 кв. метра, в котором находилась библиотека музея,

фототека, архив, кабинеты директора и научного сотрудника. А в 1954 году — здание фондохранилища общей площадью 33 кв. метра. Под хранение фондов было занято 23 кв. метра, а на остальной площади разместились фотолaborатория, бочки с водой, противопожарный инвентарь. Однако по-прежнему острым остается вопрос со зданием музея, которое уже много лет находится в аварийном состоянии. Вот что пишет директор в отчете о работе музея за 1957 год: «Здание ветхое, нижние венцы пола поражены грибом. На проведение капитального ремонта нужны средства в сумме 60–70 тысяч рублей, но и в этом случае здание не будет отвечать требованиям для размещения экспозиции. Необходимо строить типовое здание для окружного музея».

В 1959 году Ю.С. Липчинская, чтобы хоть как-то сдвинуть ситуацию строительства нового здания музея с мертвой точки, направляет акт об аварийном состоянии здания музея в Министерство культуры РСФСР, областное управление культуры и окружной отдел культуры с просьбой о выделении средств на реконструкцию музея в сумме 215 тысяч рублей. Всеми перечисленными инстанциями в выделении средств было отказано, и только из окружного бюджета выделили всего 12 тысяч рублей, что

никак не решало проблему реконструкции здания. Тогда Ю.С. Липчинская вынуждена была пойти на крайние меры и ввиду аварийного состояния основного здания музея 1 февраля 1960 года закрыть экспозицию, а экспонаты вынести в фондохранилище.

Столь радикальные действия директора ускорили решение окружных властей о выделении средств на строительные работы. В течение 1960 года было отпущено и освоено полностью 230 тысяч рублей на реконструкцию здания, в ходе которой «разорвано старое здание, заложен кирпичный фундамент, изготовлен и сложен на паклю сруб, покрыта шифером крыша, сделано потолочное перекрытие, сложены кирпичные столбцы под половые балки, настланы полы, изготовлены оконные, дверные и арочные проемы, все плотницкие работы планируется закончить к 11 января 1961 года. Площадь нового здания музея составляет 350 кв. метров, высота здания — 3 метра 20 сантиметров». Работы по реконструкции здания музея были завершены в октябре 1961 года, здание было принято специальной комиссией при горсовете и сдано в эксплуатацию. 1962 и 1963 годы прошли для коллектива музея под знаком создания новой экспозиции. 20 февраля 1963 года Ю.С. Липчинская была освобождена от занимаемой должности директора музея и направлена «для укрепления кадров магазина книготорга».

ДВЕ ЖИЗНИ ИВАНА ШАБАЛИНА: расследование продолжается



Фотографии экспозиции Окружного краеведческого музея. 1970-е годы.

Иван Андреевич Шабалин — основатель и первый директор Остяко-Вогульского окружного краеведческого музея. Вот, пожалуй, и все, что до недавнего времени мы знали о человеке, с которого начиналась почти 80-летняя история старейшего и самого крупного музея в Югре. О том, как много сделал Иван Андреевич Шабалин всего за полтора года своей работы в музее до того, чтобы 4 ноября 1936 года открылась первая музейная экспозиция, и сколь неожиданным был приказ ОкрОНО от 22 февраля 1936 года «Об отстранении от должности гр. Шабалина» можно прочитать в историко-краеведческом сборнике «Музей: вехи жизни». Но вот судьба его до назначения на работу в музей и после увольнения была нам практически неизвестна. Только в 1999 году из «Книги расстрелянных» тюменского журналиста Р.С. Гольдберга мы узнали, что бывший член партии левых эсеров, ссыльный Шабалин И.А. был арестован в Тобольске 8 июля 1937 года и расстрелян там же 12 августа 1937 года. Реабилитирован 6 июня 1989 года.

Сегодня мы представляем несколько архивных документов и литературных источников, которые проливают свет на личность и судьбу первого директора окружного музея.

«Шабалин Иван Андреевич. Родился в 1881 году (по другим данным — 29.09. 1888г., авт.) в Петербурге в семье крестьянина отходника из Вологодской (по другим источникам — Вятской, авт.) губернии. До апреля 1912 года служил кочегаром I-й статьи на броненосце «Рюрик» на Балтике. Арестован во время подготовки восстания на флоте. Осужден на 14 лет каторжных работ. Око-

ло двух лет провел в одиночном заключении в Петропавловской крепости и в «Крестах», затем в Шлиссельбурге. Освобожден революцией. Стал редактором журнала «Шторм» — органа матросского клуба в Ревеле. Был делегирован от Балтийского флота в состав Исполкома Всероссийского Совета крестьянских депутатов I-го созыва. Примкнул к левым эсерам. 6 марта 1922 года был арестован на конспиративной квартире в Петрограде. Этапирован в Москву. Не доезжая 50-ти верст до Москвы, бежал (выпрыгнул из окна выгона). Сломал руку, но от преследования ушел. Вернулся к подпольной работе. Арестован 1 января 1923 года. Сослан в СК. В связи с подозрением в подготовке к побегу решением Енисейского губотдела переведен в Туруханский край. Отбыв срок наказания (1930 год), вернулся в Ленинград, работал научным сотрудником Военно-морского музея. 22 февраля 1933 года арестован по делу «Народнического центра», 21 апреля 1934 года тройкой ПП ОГПУ по ЛенВО осужден на три года заключения в Челябинском политизоляторе. В начале 1934 года переведен в Тобольск, в июне 1934 года — в Остяко-Вогульск, где стал одним из создателей местного краеведческого музея».

Леонтьев Ярослав. Мартиролог.

«Левый с.-р. Ше(а)балин в письме, пересланном нелегальным путем, рассказывает, как его истязали в Петербурге: били по рукам и ногам рукояткой револьвера, мяти и давили глаза и

половые органы (до потери сознания), били особо усовершенствованным способом — так, чтобы не было следов, «без крови» (кровь шла горлом)! Я хорошо знаю Шабалина, пробыв с ним более полугода в бутырской тюрьме. Это человек не способный ни ко лжи, ни к преувеличениям. «Не забывайте, что я пишу из застенка, перед которым по своему режиму и применению особых мер воздействия к заключенным бледнеют русские Бастилии — Шлиссельбург и Петропавловка, где в старое время мне пришлось томиться в одном из казематов как государственному преступнику, — пишет Шабалин. И он рассказывает об особо усовершенствованном изобретении камер «пробок» на Гороховой, то есть Петроградской Чеки (имеется в виду ЧК, авт.) (тесные холодные одиночки, наглухо закупориваемые стенами, обложенными пробками — отсюда никакой звук не доносится). В этих изолированных камерах идут допросы заключенных с «вымораживанием», «прижиганием огнем» и пр. На этом сообщении имеется пометка 9 «апреля 1922 г.». В этих «пробках» держат обыкновенно 5–10 дней, но нередко держат и по месяцу.

«С.П. Мельгунов. Красный террор в России. 1918–1923. — М.: СП «РВИО», «Р.С.», 1990, с. 137.»

Письмо С.А. Гороховой, написанное И.А. Шабалиным (арестованным под именем И.А. Николаева).

«14 апреля по распоряжению ОГПУ под усиленным конвоем автор письма и еще три члена ПЛСР (Д. Сапер, А. Соколова, Е. Лит-

винова) были отправлены в Москву. И.А. Шабалин 16 апреля по дороге, не доезжая 50 верст, выбрался из вагона в окно. Поезд был остановлен. Чекисты открыли пальбу из ружей и револьверов. Изможденный, разбившийся, с переломанной рукой, без фуражки беглец скрылся. В данное время в безопасном месте, и все поиски ЧК безрезультатны. До последнего ареста И.А. Шабалин сидел в большевистских тюрьмах около трех лет. \Дути революции — Берлин; 1923, с. 329.\

Опросный лист Московского политического Красного креста.

Шабалин Иван Андреевич. 30 декабря 1919. Бутырская тюрьма, кор. № 6, ком. 57. 30 лет, грамотен. Был членом ЦИК ВСКД и редактором морского журнала «Шторм».

До ареста жил литературным трудом и собирал исторический материал по истории революционного движения на флоте. С 1910 — член ПСР. В 1917 году во время раскола партии перешел в ПЛСР (и). В 1912 был арестован за подготовку вооруженного восстания во флоте. Был вынесен приговор временным военно-морским судом — 14 лет каторжных работ. Сидел в одиночном заключении Петропавловской крепости, в «крестах» около двух лет.

Арестован по настоящему делу 15 февраля 1919 года в Петербурге. В Москву доставлен 2 апреля 1919 года по ордеру областной ЧК как член ПЛСР (и).

ГАРФ, ф. 8419, оп. 1, д. 273, л. 99.

Расследование продолжается.

«СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ» В МУЗЕЕ

8 июля 2011 года в музее Природы и Человека грандиозное событие – начинается «Свадебный переполох», грандиозный выставочный проект, который даст возможность всем, кто побывает на выставке, совершить увлекательный экскурс в историю свадебных торжеств, традиций и поверий, окружающих этот день. В этот день Россия отмечает один из самых неформальных праздников – День семьи, любви и верности. Его проведение приурочено ко дню поминаения православных покровителей семьи – Петра и Февронии, которые пронесли супружескую любовь и верность сквозь множество испытаний, а за свое благочестие и милосердие были причислены к лику святых. Символично, что именно в этот день в музее Природы и Человека открывается свадебный сезон, который продлится до конца сентября.

Наталья Чаглякова,
методист первой категории
музея Природы и Человека

Необходимость жениться на Руси никогда не подвергалась сомнению, потому что свадьба – важнейшее звено в неразрывной жизненной цепи человека.

Сибирская сельская свадьба XIX – начала XX века вобрала в себя самые яркие аспекты славянской культуры, все этапы развития русского общества. Важными были все составляющие свадебного обряда: праздничная одежда, приданое, свадебный поезд, дары, свадебное застолье и многое другое. Но начиналось все задолго до свадьбы: на вечерках или беседах, деревенских праздниках, чаще всего осенних, таких как Покров. Именно там у деревенского парня начинается знакомство с девушкой, которое переходит в дружбу и в первый раз вырывается слово любви. На вечерках девушка в первый раз дает слово быть суженой, и они сговариваются обвенчаться «самоходкой», если родители были против их брака.

В период, когда девушка готова к замужеству, она надевает самый красивый наряд, богато украшенный жемчугами головной убор – «коруну» или девичью повязку – «красоту». Вскоре к девице приходила сваха на разведку, узнать, согласна ли она выйти замуж за определенного парня. Чаще молодые уже заранее договаривались. Как только сваха порешит дело – она узнает, когда придти на «сговорки», и в назначенный срок родные жениха идут в дом невесты на «пропивание».

Свадьба во все времена являлась знаменательной, сакральной частью жизни любого человека, поэтому свадебные традиции и свадебные обряды играли важную роль и исполнялись в строгой последовательности: досвадебные обряды, свадебные традиции, послесвадебные обряды. Вот некоторые из них:

Сватовство

После сватовства перевязывали ухваты и кочерги в одну связку, чтобы дело сладилось.



Свадебные сборы. «Женихова шкатулка»

В день венчания жених посылал невесте через сваху или тетку «женихову шкатулку», в которой лежали фата, восковые цветы, венчальные свечи, обручальные кольца, набор гребенок, духи, иголки, булавки.

Обряд о «пяти приборах» в доме жениха и в доме невесты

В нем принимали участие: мать, отец, жених (невеста), сваха или тетка, шафер (дружка).

За час до отъезда к венцу стол накрывали на пять приборов. Родители благословляли иконой жениха (невесту), затем все обходили вокруг стола, после чего приступали к легкой закуске.

Обряд сводов. Обряд с хлебом

Дружка, отрезав по краюшке от хлеба невесты и привезенного с собой хлеба жениха, складывал их вместе, связывал красной лентой и передавал крестной матери, которая клала их на стол.

Иногда хлебы разламывали над головами жениха и невесты, сидящими вместе. Половина от женихова хлеба передавалась отцу невесты, а половина невестиного – дружке жениха. Половины связывали лентой и ставили на стол.

Эти действия символизировали соединение молодых и магическим путем укрепляли брачные узы.

Свадебные обереги

Лук, мак, рыболовная сеть, шерстяные нитки, колокольчики.

Свадебный поезд

В повозку молодоженов клались пушные шкуры, чтобы защитить их от нечистой силы.

Свадебные полотенца

Свадебные полотенца вешают на окна во время свадьбы – в окна легче могут войти злые духи, завешивание их полотенцами служит оберегом так же, как и закрепление окон и дверей крестным знаменем.

«Свадебный переполох» в музее Природы и Человека – это свадебная обрядность сибирской сельской свадьбы, традиции свадебных торжеств советского периода, свадебная мода XX века, современная свадебная индустрия.

Если Вы еще не замужем и не женаты – поторопитесь оказаться на сибирской свадьбе и окунуться в атмосферу свадебных торжеств прошлого века, познакомиться с предложениями современной свадебной индустрии и новинками свадебной моды, стать участниками свадебных церемоний, которые будут проходить в музее во время «Свадебного переполоха», примерив на себя роль жениха или невесты.

Вы уже женаты или замужем – тогда «Свадебный переполох» напомнит Вам о самом незабываемом событии в Вашей жизни – свадьбе и, может быть, поможет возродить угасающие чувства.



Кармазин Александр Станиславович, директор Департамента культуры ХМАО - Югры.



1. Коновалов Владимир и Маленкова Юлия молодожены. День свадьбы!
2. Алексей Афонасьевич и Елена Кирилловна Тумановы 60-летние юбиляры. Бриллиантовая свадьба.
3. «Молодое» и «старое» поколение вместе в музее Природы и Человека.



2. 4. Свадебные фотографии из фондов Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Музей геологии, нефти и газа».
2. 3. 5. Свадебные фотографии из фондов Государственного музея Природы и Человека.



8 июля - 15 сентября 2011

Выставочный проект
музея Природы и Человека

Свадебный переполох



День семьи, любви и верности. Из истории праздника:



Икона святых Петра и Февроньи Муромских.

Петр и Феврония - православные покровители семьи и брака, чей супружеский союз считался образцом христианского брака. Святые были канонизированы русской православной церковью в 1547 году. Вскоре после канонизации была составлена известная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». До 1917 года день святых Петра и Февронии отмечали как день семьи и день любви.

Благодарный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого князь Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь «древлазца» бортника, добывающего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Дева Феврония была мудрой, ее слушались дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуг, была красивая, благочестивая и добрая девушка. Князь пообещал жениться на ней сразу после исцеления. Святая Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась. Феврония вновь вылечила его и вышла за него замуж. Когда он наследовал княжение после брата, бояре захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, сел с ней в лодку и отплыл по Оке. Они стали жить простыми людьми, радуясь тому, что вместе, и Бог помогал им.



Свято-Троицкий женский монастырь.

В Муроме же началась смута, многие пустились домогаться освобожденного престола, пошли убийства. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан.

В преклонных годах, приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Ефросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час.

Сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе.

Церковный праздник

Днем церковного почитания святых Петра и Февронии является 25 июня по старому стилю (8 июля по новому стилю, при правильном подсчете дат XIII в. - 2 июля).

Указание летописей на то, что кончина святого князя Петра (Давида) и княгини Февронии (Ефросинии) и их погребение выпали на Светлую Седмичу (апрель) 1228 года, вызывает вопрос несоответствия времени смерти и даты церковного почитания. Церковная богослужебная практика знает два случая поминовения святых - в день их кончины и в день перенесения их святых мощей. В связи с этим исследователи высказывают предположение, что с датой 25 июня (8 июля) связано перенесение мощей святых князя и княгини из обветшавшего Борисоглебского кафедрального собора в новопостроенный собор Рождества Пресвятой Богородицы, уже существовавший в XV веке на Воеводской горе, где мощи хранились до советского времени. Собор был снесен в конце 1930-х годов.



Собор Рождества Пресвятой Богородицы.

Празднование до 1917 года

В России праздник в честь святых Петра и Февронии Муромских, олицетворяющих в русской культуре супружескую любовь и верность и издревле считавшихся на Руси покровителями семьи и брака, отмечался очень широко. В этот день было принято посещать храмы, где молодые люди в своих молитвах просили о любви, а люди постарше - о семейном согласии. День Петра и Февронии считался счастливым для заключения брака.

Всероссийский день семьи, любви и верности

Инициатива проведения Всероссийского дня семьи, любви и верности принадлежит жителям города Муром, где обрели свой покой тела Петра и Февронии. Эта идея была поддержана депутатами Государственной Думы РФ, и в 2008 году праздник получил официальный государственный статус. Одним из главных инициаторов возрождения и популяризации этого праздника является супруга Президента РФ Дмитрия Медведева - Светлана Медведева. Ей же принадлежит идея ромашки как символа праздника.



Символика праздника. 2011 год.

Предметы, используемые в свадебной обрядности севера

Западная Сибирь. XIX век.

\ фонды музея Природы и Человека \



Свадебные традиции народов мира

Свадебные традиции народов мира столь разнообразны, столь красочны и интересны, что очевидно то особое значение, которое придается свадьбе в каждом уголке земного шара.

Многие моменты свадебных церемоний, которые мы считаем исконно нашими, российскими, оказывается, пришли к нам из совершенно других культур. А те свадебные традиции, которые пришли к нам из Древнего Рима, легли в основу многих свадебных традиций, и большинство народностей считают их своим национальным достоянием.

Например, понятие подружек невесты и друзей жениха пришли к нам именно из свадебных обрядов древних римлян. Причем подружки невесты должны были одеваться примерно так же, как она, чтобы злой дух, вздумавший навредить паре, не сразу нашел среди десяти подружек собственно невесту. Да-да, в Древнем Риме было именно десять свидетелей с каждой стороны.

Традиция одевать невесту в белый наряд пришла к нам из Древней Греции, где белое платье, между прочим, символизировало совсем не девственность и непорочность, а процветание и радость. Однако французы присваивают себе первенство в плане появления традиции надевать невесте белый наряд. По мнению французских историков, белое платье на свадьбу надела впервые королева Анна Австрийская. До нее традиционным нарядом невесты было розовое платье.

Пальму первенства в этом плане перехватывают у них англичане, ведь их королева Виктория надела впервые белое платье на собственную свадебную церемонию.

А вот традиции обмениваться обручальными кольцами мы все обязаны древним египтянам. Они считали, что, надевая друг другу на палец кольцо, молодожены как бы гарантируют вечность своих чувств, бесконечное счастье.

Сколько народов, столько и традиций. Некоторые традиции так нежизненно

перекликаются друг с другом, что просто диву даешься. Так, к примеру, в Древней Руси свадьбы устраивались на два дома: жених приглашал гостей к себе в дом, а невеста - к себе. Сегодня эта свадебная традиция сохранилась кое-где на юге России. Оказывается, во Вьетнаме тоже устраивают два торжества: у родителей жениха и родителей невесты. Интересное совпадение.

Существуют в обычаях разных народов такие нюансы, которые заставляют улыбнуться или застыть в недоумении. Словацкий жених, к примеру, дарит своей невесте на свадьбу не что иное, как пояс верности. А в Кении новоиспеченного мужа заставляют носить первые три месяца семейной жизни женскую одежду и выполнять всю женскую работу по дому, чтобы он на собственном примере испытал все тяготы женской доли, а потому обращался с женой уважительно.

Забавная традиция целого ряда европейских народов предполагает, что невеста должна идти к алтарю, взяв с собой или надев что-то старое, что-то новое, что-то голубое и что-то взятое взаймы. Чем такая традиция объясняется, никто уже не помнит, но соблюдают ее беспрекословно, хотя в последнее время, конечно, уже больше в шутку.

Понятие «медовый месяц» пришло из Бельгии, а назывался он так потому, что в честь его начала молодые распивали напиток из меда, часто алкогольный. Пить медовый отвар продолжали и в течение всего лунного месяца, двадцать восемь дней. Делали это для того, чтобы усыпить внимание родственников невесты, чтобы им не пришлось в голову выкрасть назад свою невесту.

Изучая свадебные обычаи разных стран, обращаешь внимание на одну особенность: у каждого народа свадьба представляет собой событие важное и особенное, относится к нему ответственно, готовятся основательно. Это говорит о том, насколько уважает каждый народ в мире любовь, верность, стремление к продолжению рода.



Наталья Клейменова,
заведующая научно-методическим отделом
музея Природы и Человека, PR-менеджер

Жизнь музея Природы и Человека г. Ханты-Мансийска как всегда насыщена неординарными событиями. Кроме работы уникальной стационарной экспозиции «Связь времён», ярких временных выставочных проектов, современный музей XXI века находится в постоянном творческом поиске, используя новые формы и подходы в музейной деятельности, реализуя инновационные программы для привлечения посетителей.

Самым ярким событием мая 2011 года стала программа мероприятий, посвященных Международному Дню музеев. Каждый, кто пришел в этот день в музей, стал активным участником и героем волшебного действия, погрузившись в творческую атмосферу музейного искусства.

Это уже далеко не первая «Ночь» в музее Природы и Человека, но все они похожи только одним - яркостью и незабываемыми впечатлениями. Для того, чтобы гости музея не потерялись в немалом музейном пространстве и не растерялись в многообразии предлагаемых мероприятий, каждому на входе был вручен «Навигатор по музею». А растерять-



ся было от чего. Уже на подходе к музею гостей приветствовал мамонтенок Гоша, с легкой руки Интермузея (Всероссийский музейный фестиваль) ставший брендом и визитной карточкой музея.

А в холле для посетителей звучало музыкальное приветствие DJ Heater (он же Дмитрий Баянкин). Опытный ди-джей выступал на разных площадках, а вот в музей его пригласили впервые, и он с удовольствием поделился своими впечатлениями: «Очень необычно звучит современная музыка в камерных залах музейного царства. В этом и есть волшебство сегодняшней ночи – пробовать, синтезировать и сочетать современные музыкальные направления, среди которых специально для «Ночи в музее» я подобрал более спокойную и размеренную музыку... Играть её именно здесь, в этом месте - удивительно...»

«НОЧЬ В МУЗЕЕ - 2011»

Акция «Ночь в музее» в 2011 году прошла во многих российских и зарубежных музеях, которые можно было посетить в этот день и ночь бесплатно. Изначально «Ночь музеев» была задумана во Франции, где она проводится с 1999 года под названием «Весна музеев». Инициатором проекта стало министерство культуры и коммуникаций. За прошедшие с тех пор десять с лишним лет проект приобрел международный статус и массовую популярность. Число стран и музеев, которые принимают в нем участие, неуклонно растет (сейчас — более сорока). Российские музеи официально присоединились к акции в 2007 году, принимают участие в проекте пятый год подряд, и с каждым разом участников проекта становится всё больше.



Концертная программа «Цветомузыка» в выставочном зале музея Природы и Человека.

Специально для участников музейной акции студия творчества «TEDDY BEADS» (Наталья Мороз и Наталья Стригун) организовала «Hand-made» ярмарку, которая очень гармонично вписалась в творческую атмосферу музея. Бусы, серьги, браслеты, заколки, броши, море розочек, цветов, разноцветие и изобилие украшений впечатляло. Сегодня ханты-мансийские красавицы, посетившие акцию, щеголяют в цветах и заколках ручной работы с ярмарки «Hand-made», наверняка с радостью вспоминая волшебную ночь в музее Природы и Человека.

А вот для интеллектуалов и всех тех, кто интересуется историей родного края, была организована специальная акция «Получи информацию из самых первых уст», во время которой в экспозиции «Связь времен» гостей ожидала



презентация уникальных предметов из фондов музея, живое общение с археологами, палеонтологами, этнографами, историками, эксклюзивные экскурсии. Вопросов у посетителей было очень много. Но только в эту удивительную и, действительно, волшебную ночь в музее, ответы на них давали профессионалы, участники многочисленных экспедиций, мастера музейного дела.

Эксперименты с красками, поверхностями, трафаретами; волшебная роспись по ткани; лепка из пластилина - все это мастер-классы Граффити-студия, Magic-батик для желающих попробовать себя в роли художника и дизайнера, ну и, конечно, «Пластилиновые превращения» для самых маленьких. Рисовали на стенах, на полу, потом на руках, на лице. Творческий процесс захватил всех и происходил одновременно

на каждом участке огромного современного здания музея Природы и Человека. Творческие площадки, действующие в эту ночь в музее, были рассчитаны на самые разные интеллектуальные вкусы и пристрастия ночных посетителей: это авторские экскурсии и интерактивные презентации выставок «ЭфирМерность» и «Маленькие обитатели лесов и лугов»; мастер-классы, о которых мы уже говорили, мультимедийный проект «Лица музея», выступления арт-групп, инсталляции молодых художников Югры и многое другое. Волшебство царило повсюду, а спецэффекты в ночном музее придали постоянным и известным собраниям музеев новый облик, превращая их осмотр в увлекательное и захватывающее действие.

Главным сюрпризом, подготовленным для гостей музея в эту волшеб-



ную ночь, стала концертная программа «Цветомузыка», которую подготовили Независимое Объединение Свободолюбивых Художников-музыкантов «Два-чАса», группа «Жук» и молодые художники «КОСМОЗr». Смешение стилей музыки, глубокая философия песен группы, взаимопроникновение музыки, света, цвета - все это создавало атмосферу нереальности, радости, чего-то магически красивого и светлого.

Акция «Волшебная ночь в музее» привлекла в эту ночь более тысячи посетителей, а если быть точными - 1285 человек. Не в этом ли настоящее волшебство заинтересовать посетителей яркими, неординарными программами, погрузиться вместе с ними в культуру и искусство, быть открытыми для зрителя, сделать посещение музея запоминающимся культурным событием!

Новые акценты акции «Ночь в музее - 2011»



Москва

Всего в акции «Ночь в музее» участвовали 159 музеев, в 2010 году их было 153. В день акции в Москве прошли 450 различных экскурсионных и культурных мероприятий, будут организованы специальные автобусные маршруты, которые доставляли посетителей в музеи. Гастрономический оттенок акции «Ночь в музее» придали московский культурно-развлекательный центр «Измайловский кремль», где всем гостям предлагалось попробовать горячие колобки из печи, чай на дурман-траве, «молодильные яблочки» и много других вкусностей. В находящемся здесь же Музее русской водки гостям предложат продегустировать водку из напёрстка в сопровождении русских закусок. А в Музее хлеба состоялась «Пряничная вечеринка» - мастер-класс по выпеканию пряников на меду.

Санкт-Петербург

Акция в Петербурге была посвящена теме «Космос». Ведь именно 50 лет назад состоялся первый полет человека в космос. «Космические» программы подготовили более 60 музеев, галерей, библиотек и выставочных центров. 17 из них приняли участие в «Ночи музеев» впервые. Все музеи работали по единому билету. Цена единого билета акции - 300 рублей.

Франция

Всего в этой акции «Ночь музеев» участвовали 103 парижских музея. Один из самых известных музеев мира - Лувр - демонстрировал фильмы об искусстве, которые обычно хранятся в специальном коллекционном фонде музея. Второй по значимости музей Парижа д'Орсе - предложил в эту ночь программу «Ночь Бодлера и «Цветы зла». Особенно гармоничны стихи Бодлера в залах на фоне работ французских импрессионистов Курбе, Делакруа, Матисса. Увлекательную программу представил Музей истории Франции. Здесь любители истории смогли осмотреть королевские хартии, в том числе Святого Людовика и Карла Седьмого, в рамках выставки «Ночь рыцарей, прекрасных дам и драконов». Любой документ в эту ночь «оживал», поскольку выбранные посетителями хартии переводили студенты-историки со старофранцузского языка. Организаторы музея подготовили грандиозный спектакль «Воссоздание Средневековья». Зрителей ожидало костюмированное представление, всем можно было окунуться в европейское средневековье и узнать о традициях и обычаях тех времен. Посетители смогли увидеть средневековые бои, соколиную охоту, услышать трубадуров и труверов, аккомпанирующих себе на старинных инструментах: флейте, ребеке (смычковом инструменте 12 века), свирели.

Великобритания

В Британии, например, особое вдохновение вызвал тот факт, что музейная ночь начнется в пятницу, 13-го. Поэтому, в частности, все желающие смогли посетить ночную экскурсию по кладбищу Arnos Vale Cemetery в Бристолле при свете факелов, пройти глубокой ночью по самому популярному «паранормальному туру» в поисках привидений, исследовать тюрьму Victorian Gaol в городе Ритине и послушать страшные истории из жизни заключенных. Кроме того, в музее инженерных войск устраивают «Ночь страха» с показом самых «жутких» экспонатов.

ИГРА, ПУТЕШЕСТВИЕ, ВОСПИТАНИЕ...

Семейный проект «Замечательное путешествие стершонка Конды»

Надежда Корнеева,
и.о. заведующей отделом природы
музея Природы и Человека



Конда в музее: центр археологических исследований, отдел палеонтологии и отдел природы.

Стершонек Конда - совсем еще юный белый журавль (ему всего лишь 1 год, а журавли взрослеют к 5-6 годам и прожить могут, как стало известно, и 80 лет) отправился в путешествие по Западной Сибири. Он знает, что здесь когда-то гнездились белые журавли, отсюда улетали зимовать, пролетая огромный путь до Ирана и Индии. Птенец вылупился и вырос в питомнике редких журавлей в европейской части России в Окском заповеднике, его окружали вниманием очень добрые люди. Благодаря им журавлиный род продолжаетеся, только вот в дикой природе птицы почти полностью исчезли, и это очень грустная история. Стершонку хочется познакомиться с землей своих предков, узнать, что за люди там живут и их отношение к журавлям: кто друг, а кто враг? Он принял игрушечье обличье, а как еще безопасно для птицы было бы путешествовать в мире людей? В дорогу он взял чемодан, куда сложил все самое необходимое: карту и компас, перышко мамы, небольшой запас еды, конечно же, дневник путешественника, любимые игрушки, а еще книги, диски, - все, что поможет ему рассказать людям о судьбе журавлей, о бережном отношении к дикой природе. Собраться в дорогу помогли орнитологи и натуралисты из Ханты-Мансийского отделения Союза Охраны Птиц России (СОПР), а чтобы он мог сам лично встречаться с жителями Югры, предложили останавливаться во время путешествия в семьях, где бережно относятся к природе, где есть дети, или в детских природоохранных организациях. Началось путешествие в субботу 23 апреля 2011 г. в Ханты-Мансийске на городском празднике «День птиц».

На празднике было много школьников, учителей, которые пришли с творческими отчетами о своей работе по охране и привлечению птиц в парки города. Перед ними выступила орнитолог Ольга Стрельникова. Ольга давно уже занимается проблемами белых журавлей и решает вопросы по восстановлению популяции редких птиц в Западной Сибири. Она рассказала о стерхах, показала их фотографии в питомнике и на воле, казалось удивительным, что давно когда-то тысячные стаи стерхов собирались в степях Казахстана на путях пролета. Вот тут-то в зале и появился стершонек Конда с чемоданом. Его сопровождали члены СОПР Антон Резвый и Надежда Корнеева, они представили Конду, сказали о его первых впечатлениях от встречи с Ханты-Мансийском. Первой семьей, где он гостил, стала семья Людмилы Усенко - автора проекта. Она рассказала, как возникла идея игры-путешествия, как оно будет организовано: «Мы вместе всей семьей, мой муж и дочь Софья, покажем стершонку город, познакомим с друзьями и коллегами, побываем на выставках и концертах, а по вечерам будем слушать истории о журавлях, играть в любимые журавлиные игры, обязательно напишем обо всем в дневник путешествия, поместим туда фотографии и рисунки. В зале оживление, интерес, аплодисменты.

Через неделю стершонок переехал в другую семью. В Ханты-Мансийске в течение двух месяцев стершонок гостил в 8 семьях и 27 июня на вертолете отправился в пос. Кондинский, где его встретила Татьяна Воронова, зав. детской библиотекой, она согласилась быть куратором проекта по Кондинскому району; и там, конечно же, найдутся добрые люди, и тогда он сможет побывать в поселках Болчары, Ягодное, Кама, Алтай. В сентябре стершонок возвращается в Ханты-Мансийск, его приглашают в гости преподаватели школы искусств, а еще его ждут ребята из семей участников проекта. До весны следующего года будет длиться путешествие, Конда постарается побывать в тех поселениях, которые находятся на путях пролета, и в крупных городах Югры. В скором времени первые страницы дневника путешественника будут опубликованы в Интернете, и все мы узнаем, что было интересно стершонку, о его дорожных приключениях, друзьях.

Проект обретает поддержку, обрастает новыми идеями, развивается. Вернувшись из путешествия, возможно, Конда сможет ответить на вопросы: сколько друзей у него в Югре, смогут ли все они вместе помочь вернуться журавлям в дикую природу. И, скорее всего, путешествие продолжится, ведь надо побывать и в Ямало-Ненецком округе, где стерхи совсем недавно гнездились, и на юге Тюменской области, и в Казахстане. Остается только пожелать белому журавлю Конде, чтобы как можно больше людей выступили в его защиту. Чтобы вернуться журавлям на родные болота, нужно, чтобы ты и все, все, все - помогли!!!»



Стершонек Конда в гостях у семьи Русановых!

Путешествие - это не скучно!

В детской литературе книги о путешествиях: «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф, «Приключения Карика и Вали» Я. Ларри, книги Жюль Верна, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо; «Мышонок Пик» В. Бианки и многие другие занимают свое особое место. Это всегда увлекательное чтение для детей (не путать с развлекательным чтением) служит просвещению, воспитанию научного интереса, обогащению знаниями. Один из важнейших моментов во всех этих историях то, что главные герои совершают добрые бескорыстные поступки, увлекают за собой читателя. Очень часто эти книги читают всей семьей - поддерживая общие семейные ценности. Наш семейный проект впитал многие идеи этих замечательных литературных произведений: расширенное кругозора, серьезное отношение к природе, к ее тайнам, учение с увлечением, отношении дружбы, заботы. Когда стершонок Конда приходит в дом - начинается, собственно, история конкретной семьи. Традиции, стиль взаимоотношений, домашние питомцы, любимые шутки - семейная атмосфера отражается и преобразуется в проекте. Мы думаем, что знакомство с редким гостем запомнится, добавит положительных эмоций, объединит и сроднит многих далеких, разъединенных пространством людей. Их предложения, действия в проекте помогут изменить ситуацию незнания, безразличия, безответственности в отношении к журавлям.



Номо sariens, серая кошка и белый журавлик...

Оксана Приступа,
заведующая центром археологических исследований музея Природы и Человека

Когда Надежда Корнеева рассказала мне о проекте, связанном с путешествием стершонка Конды, мне почему-то сразу вспомнилась песня из моего пионерского детства про японскую девочку и тысячу белых бумажных журавлей, и про то, как было жаль малышку, так и не сделавшую нужное количество журавликов. На этом мои знания об этих птицах заканчивались. Когда я предложила моему сыну Андрею принять на неделю необычного гостя, он с радостью согласился. Так Конда попал к нам домой. Конечно же, Андрея заинтересовало содержимое чемодана. На протяжении нескольких дней он изучал карту, смотрел книги, собирал пазлы. Мы вместе читали о стерхах и других журавлях. Андрей искренне, по-детски, жалел погибшую

пару птиц, волновался о том, что Конде грустно без его родителей. Наша кошка - младший член семьи, по началу не очень-то обрадовавшись гостю, в итоге мирно спала рядом со стершонком или внимательно наблюдала за совместными играми человека и странной птицы.

На мой вопрос сыну о том, что же самое главное он понял о стерхах, Андрей ответил: «Их нельзя убивать!». «Почему?», - заинтересовалась я. Он с детской непосредственностью ответил: «Пусть птицы поют!». Уж не знаю, как там поют стерхи, но мотивация моего семилетнего ребенка вполне убедительна! И если подрастающее поколение будет в своем большинстве так думать, то, возможно, Номо sariens сможет в будущем реабилитировать свое видовое имя - разумный.



- | | |
|----|---|
| 1. | Интересное занятие - сборка пазла с фотографией стерха. |
| 2. | Встреча на Археопарке. |
| 3. | Вот такая вот дружба серого кота и стерха! |

Факты, события сегодняшней истории стерхов в округе

В 2010 году произошла очередная история столкновения стерхов и людей. На этот раз трагедия произошла на глазах жителей поселка Кондинский - были убиты два журавля Ямал и Итера. Эти птицы родились в 2006 году в Питомнике редких видов журавлей на базе Окского заповедника (Рязанская область). В 2009 году, по программе восстановления естественной популяции стерхов, орнитологи выпустили эту пару журавлей в Куноватском заказнике Ямало-Ненецкого А.О. В июне 2010 года в питомнике появился на свет птенец стерха, которого назвали Конда (в память о трагическом событии в п. Кондинском). За 18 лет работы Питомника по проекту реинтродукции стерха (возвращению в природу птиц, выращенных в неволе) не было получено ни одного документально подтвержденного факта выживания выпущенной на волю птицы. Как показывает опыт, человеческий фактор является самой грозной проблемой на пути к восстановлению численности этих редких птиц. Необходимо по всей территории пролета стерха, проводить работу с населением. Есть предложение создать питомник для стерха в округе.

Стерх - эндемик России, он внесен в Красные Книги Международного Союза Охраны Природы (МСОП), СССР, Российской Федерации, Республики Саха (Якутия), ХМАО-Югры подпадает под 1а приложение СИТЕС и другие национальные и региональные перечни редких животных. (Ильяшенко, Ильяшенко, 1998). Стерхи, зимующие в Иране, гнездятся в Ханты-Мансийском автономном округе (Лыхварь, Петункин, 1988; Флинт, 1987; Sorokin, Markin, 2001). Численность стерха в Западной Сибири не превышает 20 птиц (Сорокин и др., 2000а). Ареал стерха Западной Сибири охватывает девять государств. Маршруты миграции стерха самые протяженные среди журавлей - около 6,5 тыс. км (Флинт, 1987).

КАЛИМЕРА, КРИТИ!

У каждого археолога, как и у любого человека, есть свои заветные места на планете Земля, которые он хотел бы посетить. Такой мечтой для меня всегда была Греция и, особенно, Крит с его знаменитым Кносским дворцом. Поехать на Крит стоило бы даже только из-за одного памятника, но к счастью, земля этого благословенного уголка Греции полна богатств – исторических и природных. И, кстати, благословенен Крит по праву, ведь именно здесь родился и был вскормлен молоком и медом могущественный повелитель Олимпа – Зевс.



Оксана Приступа,
заведующая центром археологических исследований музея Природы и Человека

Итак, взяв в дорогу удачу и хорошее настроение, наша семья отправилась в путешествие, к счастью, нашей общей мечты. Так как для нас лучший отдых – это активный отдых, мы наметили посетить как можно больше достопримечательностей Крита. И начали со столицы острова – Ираклиона. Археологический музей г. Ираклиона основан в 1883 году. В настоящее время он является крупнейшим музеем Крита. Именно в этом музее хранятся предметы из раскопок Кносса и Феста, Малии и Закроса. Все эти памятники относятся к минойской культуре (2600-1459 лет до н.э.) – древнейшей европейской цивилизации, очагом которой и был о. Крит. В музее Ираклиона можно увидеть известнейшую богиню со змея-

Кнос, Фест и Малию. Главный памятник археологии Крита – Кносский дворец. Открытие Кносского дворца – заслуга англичанина сэра Артура Эванса. В 1900 году он начал раскопки, продолжавшиеся много лет. Дворец связан с множеством мифов и легенд: о царе Миносе и его жене Пасифае. О Минотавре – человеке с головой быка. О мастере Дедале, построившем лабиринт для Минотавра. О Тесее, победившем Минотавра и нашедшем выход из бесконечного лабиринта с помощью волшебного клубка, подаренного ему красавицей Ариадной. Сегодня Кносс представляет собой остатки дворца, частично реконструированного, нужно признать, довольно неудачно, сэром Эвансом.

Дворцы в Фесте и Малии практически не реконструированы, и их развалины выглядят более натуралистично. Кносский дворец и подобные ему дворцы

| | | |
|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. |
|----|----|----|

1. Богиня Миртоса. Музей Агиос Николаоса.
2. Амфоры, поднятые со дна моря. Музей Агиос Николаоса.
3. Ник Габриэль в своей мастерской.

| | |
|----|----|
| 4. | |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |

4. Кносский дворец.
5. Пифос. Дворец в Малии.
6. Фестский дворец.
7. Сосуды в стиле камерес. Музей Ираклиона.
8. Остатки пещер в Матале.

« В 60-70-х годах прошлого века древние пещеры были облюбованы хиппи. Через некоторое время «детей цветов» из города выселили, но, кажется, их потомки или последователи опять сюда возвращаются. »

ми и фестский диск, надписи на котором до сих пор не прочитаны; прекрасные сосуды в морском стиле и стиле «камерес», и еще многое и многое другое.

Следующим музеем на карте нашего маршрута был музей в г. Агиос Николаос. Музей основан в 1970 году, и его стоит посетить, чтобы увидеть богиню из Миртоса. Эта стилизованная глиняная фигурка женщины, которая держит в руках небольшой кувшин, была найдена в древнейшем минойском святилище. Миниатюрный сосуд в ее руках имеет ту же форму и роспись, что и реальные сосуды, изготовленные в стиле «пиргос». В небольшой, довольно простой, но информативной экспозиции представлено множество интересных экспонатов – глиняные расписные саркофаги, череп в венке из золотой фольги, амфоры, поднятые со дна моря. По дороге в музей мы заглянули в сувенирную лавку. Привлекла она нас обилием довольно тонко изготовленных копий древних сосудов. Оказалось, что мы попали не просто в магазин, а в мастерскую греческого художника Ника Габриэля. Вот уже много лет он занимается изготовлением точных копий древней критской и греческой глиняной посуды. В его мастерской хранятся сотни копий артефактов из разных музеев Греции.

Довольно сильное впечатление на нас произвели музеефицированные памятники археологии. Из 4-х самых известных в Греции мы посетили три:

Феста, Малии и Закроса были городами-государствами со своим флотом. В плодородной земле Крита и его флоте была сила правителей этих дворцов. К сожалению, ряд мощных землетрясений, в том числе и на о. Фера (у нас известен как Санторин), привел к гибели этой островной цивилизации. Ослабевший от разгула природной стихии, Крит был захвачен ахейцами, и у дворцов появились новые правители.

Еще один интересный памятник находится в Матале, небольшом городке на берегу Ливийского моря. Здесь, в мягких пористых скалах, выдолблены многочисленные небольшие пещеры, в которых в древности жили люди, а также эти скальные ниши использовали для погребений. В 60-70-х годах прошлого века древние пещеры были облюбованы хиппи. Через некоторое время «детей цветов» из города выселили, но, кажется, их потомки или последователи опять сюда возвращаются.

Не только памятники древности, которых на Крите неимоверное количество, являются его ценностью. Ценны природа и чистые, прозрачные моря, омывающие остров, невероятно красивые церкви, выполненные в византийском стиле, а о доброжелательности и жизнелюбии греков, невзирая на кризис в стране, нужно писать отдельно. И мы надеемся, что однажды скажем опять: «Калимера, Крити!», что в переводе с греческого означает «Здравствуй, Крит!».

