



Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Музей Природы и Человека»

# Музейное Дело

№ 3-4 (34-35) 2015 год

культурно-просветительская газета

0+

## МУЗЕИ ЮГРЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

### Этапы становления и развития музейного дела в Югре

Провинциальные музеи – это зеркало, в которое смотрится местное сообщество, пытаясь отыскать в нем свой образ. Зеркало, в которое местные жители дают заглянуть пришельцам, чтобы те могли лучше понять место, в котором они очутились, и прониклись уважением к труду, обычаям и особенностям живущих здесь с давних времен людей.

Жорж Анри Ривьер

Богатое историко-культурное наследие, природно-географическое положение, статус одного из самых динамично развивающихся субъектов Российской Федерации создают реальную возможность превращения Югры в один из самых перспективных историко-культурных и туристических регионов России.

Культурное и природное наследие Ханты-Мансийского автономного округа – Югры широко представлено в экспозициях и выставках государственных и муниципальных музеев автономного округа. Музейная сеть Югры – это 34 историко-краеведческих, этнографиче-

Современный музей – это еще и особая ветвь индустрии досуга, туризма, место и инструмент общения людей. Музейные экспозиции, в которых представлен «сгусток» материальной и духовной культуры этносов, проживающих на территории автономного округа, становятся средствами межкультурного взаимодействия и напрямую влияют на культурную политику в регионе.

#### Начало большого пути. 1930–1960 гг.

А начиналась история музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 30-е годы прошлого столетия, сложные и трагические в истории страны и округа.

9 июля 1932 года Президиум Уральского исполкома принял решение создать в рабочем поселке Остяко-Вогульске (ныне – город Ханты-Мансийск) окружной краеведческий музей. Новое культурно-просветительское учреждение призвано было способствовать «ликвидации хозяйственной и культурной отсталости туземных народностей Уральского Севера», а также изучению

ное и холодное, тем не менее, до конца 1936 года его посетило около 100 человек.

К сожалению, в архиве нет ни одной фотографии первой экспозиции, зато сохранились отзывы посетителей. Например, такое: «Очень много видно из настоящего Остяко-Вогульского округа, но очень мало есть из прошлого туземной жизни, их настоящая жизнь, быт, жизнь женщины, нелюбовь к науке, есть случаи, когда детей не отпускали в школу, нужно освещать и это, чтобы о них было все».

Судьба первого директора сложилась трагически. 20 февраля 1936 года И. А. Шабалин без объяснения причин был отстранен от должности, арестован и расстрелян в Тобольске. Он реабилитирован посмертно 6 июня 1986 года.

С 30-х годов прошлого века формировалась коллекция, основу которой составили предметы и материалы, переданные из Тобольского музея. Архивные документы свидетельствуют, что

«В 1935 году приезжал в Берёзов какой-то охотник за этой ризой и купил её у попа за 15 рублей. Это стало известно Берёзовскому НКВД, риза была изъята. Препровождается для помещения в окружной музей как историческая ценность».

Первые поступления в этнографическую коллекцию музея в 1934–1937 годах были из святилищ, разрушенных представителями новой власти, а в 1947–1948 годах комсомольцы селения Казым обращаются к старым хантам с просьбой о закрытии священных лабазов. Пятьдесят семь предметов было изъято при закрытии только одного шаманского лабаза в среднем течении р. Курьех (приток р. Казыма) и доставлено в музей.

Послевоенная история музея связана с именем В. П. Гаврина, который был назначен на должность директора в 1946 году. В это время ему, бывшему боевому офицеру, исполнилось всего 23 года.



Остяко-Вогульский окружной краеведческий музей. 1936–1960 гг.



Ханты-Мансийский окружной краеведческий музей после реконструкции. 1961 г.



Ханты-Мансийский окружной краеведческий музей. 1988 г.



Музей Природы и Человека. 2015 г.

ских, художественных, технических музеев, более 100 общественных музеев в сфере образования, 20 корпоративных музеев. В фондах музеев на государственном хранении находится более 500 тысяч музейных предметов и музейных коллекций, представляющих палеонтологию, археологию, этнографию коренного населения и русских старожилов Обь-Иртышья, историю Югры с древнейших времен до современности, богатую флору и фауну региона, произведения русского и зарубежного искусства, а также художников и мастеров ДПИ, в разное время проживающих в автономном округе. Сегодня музеи занимаются не только распространением знаний, но и активно влияют на формирование мировоззрения посетителей, их взглядов, оценок.

истории и природы региона.

Организация музея началась только через два года, так как в Остяко-Вогульском национальном округе, образованном 10 декабря 1930 года, не хватало квалифицированных научных кадров. Местные власти были вынуждены прибегнуть к помощи политически «неблагонадежного» человека – бывшего члена партии левых эсеров, ссыльного И. А. Шабалина.

Шабалин оказался человеком деятельным, и 4 ноября 1936 года, во многом благодаря его усилиям, музей открыл двери для посетителей. Первая экспозиция разместилась в деревянном бараче Рыбтреста, одном из первых зданий, построенных в поселке, на площади 132 кв. м. Помещение было сырое, тем-

в 1934–1937 гг. уникальные этнографические экспонаты поступали из окружного отдела НКВД. Приходится только догадываться о том, как в фондах оказались предметы со времен массовых репрессий на Обском Севере. Например, шлем с семью фигурами всадников ярко-зеленого, красного и черного цвета, отороченный лисьим мехом, поступил в музей 26 июня 1939 года из Казымского национального Совета вместе с другими предметами умершего (?), а скорее всего, расстрелянного, шамана П. Г. Тоголмазова.

В документе из Государственного архива Югры рассказана почти детективная история о том, как в музей в 1936 году попала риза, подаренная князем А. Д. Меншиковым Берёзовской церкви.

В 1951 году музей получает дополнительную площадь, и Гаврин полностью перестраивает экспозицию, которая дополнена научно-вспомогательными материалами из экспозиции Тюменского областного музея. Среди источников поступления самых интересных предметов вновь упоминается Берёзовский районный отдел МГБ. В 1950 году его сотрудники передали «ядро чугунное от пушки, которая служила при обороне с. Берёзово в прошлом»; «шпагу с футляром»; а также предметы церковной утвари: крест священнослужителя с цепью, малый крест и две иконы на полотне.

В конце 1950-х – начале 1960-х годов музей получил статус научного, а не только пропагандистского учреждения.



В штат были зачислены первый археолог музея Т. П. Воробьева и Ю. И. Гордеев, выпускник биолого-почвенного факультета Ленинградского университета.

В июне-августе 1956 года совместно с Институтом истории материальной культуры АН СССР была организована комплексная экспедиция по изучению природных условий, истории и экономики Прикамыя. В ходе археологической разведки было открыто 40 памятников и собран богатый этнографический материал по материальной и духовной культуре хантов. В 1958 году музей подготовил и издал первый краеведческий сборник.



Директор музея П.Г. Иваницкий (слева) и преподаватель педучилища П.А. Вахрушев. 1938 г.

Однако по-прежнему острым оставался вопрос со зданием музея, которое много лет находилось в аварийном состоянии. Первого февраля 1960 года директор музея Ю. С. Липчинская пошла на крайние меры: экспозицию закрыли, а артефакты вынесли в фондохранилище. Радикальные действия ускорили решение окружных властей о выделении средств на строительство. Старое здание было разобрано, а к 11 января 1961 года возведено новое площадью 350 кв. м в деревянном исполнении.



Ю.С. Липчинская, директор Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея с 1952 по 1963 годы. 1977 г.

В 1962 году музей вновь открылся для посетителей. 16 июля 1964 года на должность директора музея был назначен А. Н. Лоскутов, талантливый ру-



А.Н. Лоскутов, директор Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея с 1964 по 1981 годы. 1980 г.

ководитель и подвижник. Он развернул просветительскую работу, организовал многодневные выезды сотрудников с выставками и лекциями на строительство железной дороги, нефте- и газопроводов, в геологические партии, выросла посещаемость музея. В 1965 году началось экскурсионное обслуживание туристических теплоходов, на теплоходе «Аркадий Гайдар» был организован передвижной музей.

Особая заслуга Лоскутова в том, что благодаря его настойчивым ходатайствам было начато строительство капитального здания музея в центре Ханты-Мансийска. К 1986 году оно было построено, и началась работа над новой экспозицией, представившей природные богатства края, материальную и духовную культуру коренных народов, историческое прошлое и настоящее округа.

#### Эко-музеи. 1980-1990 гг.

Конец 1980 – начало 1990 годов отмечены в истории музейного дела Югры бумом создания этнографических музеев и краеведческих музеев с этнографической направленностью. Это период подъема национального самосознания обско-угорских народов. Необходимость создания этнографических музеев в округе в эти годы была продиктована интенсивным промышленным освоением региона, когда единственной ценностью признавалась нефть, поэтому основной целью создания этнографических музеев было сохранение историко-культурного наследия и исторической памяти коренных народов.

Перед этнографическими музеями в Югре стоит задача сохранения традиционных культур в эпоху глобализации и унификации, которую они сегодня с успехом выполняют. Создаются Казымский этнографический парк-музей (1991), Аганский этнографический музей-театр (1990), Парк-музей под открытым небом в п. Варьеган (1987), Эколого-этнографический музей в г. Радужном (1989), Этнографический музей в д. Русскинская (1988), Угутский краеведческий музей (1979) и, наконец, Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (1987).

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» играет особую роль в государственном сегменте музейной сети Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Созданный в 1987 году по непосредственной инициативе национальной интеллигенции обских угров, он изначально был призван формировать, сохранять и актуализировать культурное наследие (движимое и недвижимое, материальное и нематериальное) коренных народов Югры. До на-



Экспозиция музея «Установление Советской власти в крае». 1985 г.

стоящего времени целиком и полностью в своей деятельности сосредоточен на существенном параметре региональной уникальности – культурном наследии обских угров.

«Торум Маа» является единственным в государственной музейной сети Югры музеем этнографического профиля, собирающим, сохраняющим, изучающим и использующим наследие коренных обско-угорских народов Югры (хантов и манси). Он масштабно специализируется на среде обитания, культуре и традициях коренных малочисленных народов края. Он уникален также и тем, что является единственным государственным музеем Югры, реализующим формат представления этнографического наследия «под открытым небом». Специализация на этом ресурсе сообщает «Торум Маа» особую внутривластную и имиджевую региональную важность.

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» почти за 30 лет своей истории скомплектовал весьма представительное собрание музейных предметов и музейных коллекций по этнографии коренных малочисленных народов Югры. Стал настоящим источником аутентичного знания о культуре и наследии обско-угорских народов. На основе этнографических источников музей реконструировал и обеспечил ежегодное проведение традиционных обрядовых и календарных праздников обских угров, таких, как обряд приношения Луне «Тылащ пори», праздник встречи весны «Вороний день», праздник большого света и встречи лета «Праздник Трясогузки», обряд поклонения Водным Духам и др., внедрил в практику в 1999 году и ежегодно проводит научно-практические семинары по возрождению и представлению в музейном пространстве технологии традиционных знаний и ремесел. Музей стал узнаваемым и востребованным для жителей и гостей Югры.

Особенно важно отметить тот факт, что экспозиция под открытым небом признана представителями коренных малочисленных народов, она стала пространством традиционных культурных действий и религиозных практик, где их участники чувствуют себя в естественной среде.



Выставка «Родовое гнездо Ай хар сангхум» из цикла «История семьи в истории страны – след прожитой жизни» в Этнографическом музее «Торум Маа»

Следующий всплеск музейного строительства в Югре наблюдается на рубеже веков. Создаются муниципальные музеи в г. Нефтеюганске (Музей реки Обь), краеведческие музеи в городах Нягань, Пыть-Ях, Городской музей в Югорске, Музей истории и ремесел Советского района; расширяется сеть государственных музеев.

#### XXI век. Музеи Югры сегодня

Старейший и самый крупный в округе Музей Природы и Человека переживает сегодня новый, небывалый творческий подъем. В мае 1998 года было подписано Постановление губернатора Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко о преобразовании Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея в учреждение Ханты-Мансийского автономного округа «Музей Природы и Человека». Результатом проекта стала реконструкция музея с использованием самых современных технологий и достижение качественно нового уровня развития окружного музея по всем направлениям его деятельности и, прежде всего, научно-исследовательской.

Реализация программы преобразования и развития окружного музея предполагала, прежде всего, полную реконструкцию здания музея в соответствии с архитектурно-художественным решением новой стационарной экспозиции «Связь времен», а также совершенно новым архитектурным обликом здания музея, в котором появился специально спроектированный пристрой для палеонтологической экспозиции и современный выставочный зал в двух уровнях.

С начала реализации программы прошло пятнадцать лет, и этот своеобразный юбилей Музей Природы и Человека встречает в совершенно новом качестве. По оценкам специалистов, это один из самых современных и динамично развивающихся музеев не только в Уральском федеральном округе, но, по некоторым показателям, и в России.

Стационарная экспозиция музея «Связь времен» стала первой экспозицией в России, электронная версия которой адаптирована к базе данных музея, экспозиция «Мифологическое время» признана одной из лучших этнографических экспозиций, а оснащению реставрационных мастерских и лабораторий музея могут позавидовать многие музеи.

В фондах на государственном хранении находится более ста пятидесяти тысяч памятников истории и культуры Югры, многие из которых по праву причислены к уникальным. В настоящее время научный коллектив Музея Природы и Человека занимается исследованиями в области палеонтологии, археологии, этнографии, региональной истории и естественно-научных дисциплин. Ежегодно музей посещает более ста тысяч посетителей, основную часть которых составляет молодежь.

В научной копилке музея – организация научных форумов не только регионального, но и международного уровня: Международный симпозиум «Три столетия академических исследований Западной Сибири: от Миллера до Штейница», VII Ежегодная научно-практическая конференция АДТИТ-2013, Всероссийские научно-практические конференции





Экспозиция «Мифологическое время» Музея Природы и Человека. 2015 г.

«Военно-исторические чтения «Великий подвиг народа», «Славянская письменность и культура: традиции и современность», Всероссийский форум музейного искусства «Югорская полевая музейная биеннале», которая является авторским проектом музея и проводится каждые два года.

Музею Природы и Человека присвоен статус научно-методического музейного центра автономного округа, а потому в музее стало традицией проведение ежегодных методических семинаров для сотрудников муниципальных музеев автономного округа по всем направлениям музейной деятельности.

Выставочные проекты Музея Природы и Человека ориентированы на самую широкую аудиторию, они вызывают большой интерес как у школьников, так и у специалистов, отличаются серьезной научной проработанностью тематики и, как правило, оригинальной подачей материала. Музей организует временные выставки не только в стенах музея, но и на выставочных площадях Германии, Венгрии, Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Ямала и Югры. Активно развивает культурное сотрудничество с ведущими музеями России, организуя совместные выставочные проекты с Государственным историческим музеем, Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Кижи», Государственным центральным музеем современной истории России, Ярославским государственным художественным музеем, Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова, Музеем истории донского казачества, Астраханским государственным объединенным историко-архитектурным музеем-заповедником, Государственным музейно-выставочным центром РОСИЗО, Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО и другими ведущими музеями в Российской Федерации в рамках проекта «Музеи России – Югре», предоставляя тем самым возможность жителям автономного округа, не выезжая за его пределы, знакомиться с уникальными коллекциями ведущих российских музеев.

Сегодня Музей Природы и Человека, старейший и самый крупный в автономном округе, известен своими проектами не только в Югре и Российской Федера-

ции, но и в странах дальнего зарубежья. Он неоднократно становился победителем международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, обладатель Гран-при Международного фестиваля музеев «Интермузей-2008», в 2014 году вошел в десятку лучших музеев Российской Федерации Года культуры, дважды – в 2010 и 2015 годах – удостоен награды «Памятная медаль Всероссийского военно-исторического общества «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа» образовано 24 сентября 1993 года распоряжением главы администрации Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко, в 1996 году переименовано в Музей геологии, нефти и газа.

Музей геологии, нефти и газа – единственный государственный «нефтяной» музей на территории Российской Федерации, впервые открыл свои двери для посетителей 15 марта 2003 года. Уникальность музея обусловлена его профилем (естественно-исторический, научно-технический, исторический), ведомственной принадлежностью (отрасль культуры) и, безусловно, архитектурным обликом. По форме здание напоминает гигантскую друзу кварца, что символизирует богатство и разнообразие природных недр Югры вопреки общепринятому мнению о преимуществе углеводородных ресурсов.

За двенадцать лет, прошедших с момента поступления первого предмета в фонды музея, музейное собрание составляет более 35 тысяч музейных предметов. Музейные коллекции включают разнообразные предметы геологии, истории геологического поиска, развития нефтяной и газовой промышленности на территории Западной Сибири.

Памятные даты нефтегазовой истории Югры и личности, сыгравшие важную роль в становлении и развитии нефтегазового комплекса региона – еще одна тема выставочных проектов музея. В 2013 году 60-летию открытия первого месторождения углеводородов на территории Западной Сибири был посвящен проект «Березовский газ. Точка отсчета». В 2014 году создана выставка «У истоков нефтяной реки» к 50-летию промышленной добычи нефти на территории севера Западной Сибири. 2015 год ознаменован

50-летием со дня открытия крупнейшего в России и одного из крупнейших в мире Самотлорского месторождения, чему посвящен масштабный выставочный проект «Самотлор – озеро судеб».

За годы существования музей стал центром социально-просветительского значения, открытой площадкой для встреч, общественных и научных дискуссий, самообразования населения. Благодаря комплексному подходу, максимальной открытости и доступности для всех категорий посетителей Музей геологии, нефти и газа можно смело назвать музеем «без высокого порога».

Государственный художественный музей – самый молодой государственный музей в Югре. Он был основан в 2010 году распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 432-рп «О создании Бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», путем слияния учреждения ХМАО – Югры «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» с бюджетным учреждением ХМАО – Югры «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева». 1 июля 2011 года в оперативное управление Государственному художественному музею переданы имущество и художественная коллекция ГП «Исполнительная дирекция Фонда поколений».

С этого момента расширились возможности Государственного художественного музея для реализации разнообразных творческих замыслов – организации выставочных проектов, конференций, творческих встреч. Постоянная экспозиция музея включает в себя раздел иконописи XV-XIX веков и выставку «Русское искусство XVIII-XX веков».

Государственным художественным музеем опробован и успешно внедрен

воспитания подрастающего поколения, способствующий формированию гражданско-патриотической позиции.

В 2015 году состоялось торжественное открытие обновленной экспозиции русского искусства Государственного художественного музея. Реорганизовано выставочное пространство, освещение, появились новые тематические блоки.

Музей продолжает комплектование своих фондов, формируя коллекцию современного искусства, и сейчас она уже представляет большой интерес для специалистов и пользуется большим спросом у посетителей музея. В музейном мире коллекция древнерусского искусства и живописи русских художников XVIII-XIX веков Государственного художественного музея получила название «Северной Третьяковки».

Историко-краеведческие, этнографические, художественные, технические Государственные и муниципальные музеи Ханты-Мансийского автономного округа-Югры сегодня динамично развиваются, они хранят и представляют уникальное музейное собрание истори-



Открытие в Государственном художественном музее выставки лучших работ окружного конкурса детского художественного творчества «Великая Победа Великой страны», посвященного 70-летию окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 годов



Открытие выставки-инсталляции «Донбасс: вчера, сегодня, завтра» в рамках Молодежного форума национальных культур «Одеяло мира» в Государственном художественном музее

ряд циклических проектов: ежегодная музейная Арт-Маевка, Ночь в музее, Ночь Искусств, региональная конференция «Музейная коммуникация», фестиваль экспозиционного искусства «Музейный альянс», цикл передвижных выставок «Сокровища в палатке», пленэр «Югорская академичка».

Музей регулярно проводит занятия с учащимися школ, колледжей, Югорского университета, Центра Искусств для одаренных детей Севера. Изучение культуры своей страны – необходимый элемент

ко-культурного и природного наследия автономного округа, являются привлекательными объектами показа на туристической карте Югры.

Светлана Лазарева,  
директор Музея Природы и Человека,  
Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры



# История Югры в живописных и графических произведениях из коллекции Музея Природы и Человека

В год празднования 85-летия со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Музей Природы и Человека экспонирует цикл выставок, посвященных истории Югорского края.

Первая экспозиция посвящена жизни народов ханты и манси до и после установления советской власти. Полотно «Чум на берегу речки» И.М. Конева подробно описывает традиционный быт аборигенов Обь-Иртышья. Изменениям, происшедшим в жизни коренных народов Севера, посвящены такие жанровые картины, как «Сселение на оседлость народов ханты и манси» И.М. Конева, «Перед началом киносеанса» В.А. Игошева. Продолжают тему типичные для социалистического реализма портреты молодых комсомолок – представительниц северного этноса, счастливых, с новым взглядом на открывающиеся для

них перспективы, из-под пера художников И.М. Конева и М.А. Мочалова. Лейтмотив этих картин заключается в том, что, несмотря на преобразования в духе идеалов советского времени, туземный народ сумел сохранить свою национальную культуру.

Следующая выставка посвящена эпохе нефтегазового освоения, начавшегося в Югре во второй половине XX века. Основа экспозиции – акварели с индустриальными мотивами Г.И. Новикова «Начало навигации», «Сварка труб», «На Оби», «Нижевартовск строится». Лейтмотив работ художника, который был свидетелем нефтегазового освоения края, – строящийся на болотах Нижневартовск и разработка Смотлорского месторождения нефти. Мрачные пейзажи с трубами, баржами и кранами пронизаны суровой романтикой рабочих

будней нефтяников. Героизация труда в экстремальных условиях Севера – официальная риторика изобразительного искусства того времени. А вот эстамп «Фонтаны» Г.С. Райшева высвечивает острейшую для Югры проблему – загрязнение окружающей среды в процессе нефтедобычи.

Завершает цикл выставка гравюр XVIII–XIX веков с видами городов Тобольска, Березова, Самаровского яма; крепостей, основанных сургутскими казаками: Томск, Пелым, а также сюжетными зарисовками из жизни остяков на гравюрах Е.М. Корнеева «Остяк» и «Внутренность остяцкой зимней юрты» из новых поступлений Музея Природы и Человека. На гравюрах с видами острога воеводы и тюрьмы князя Меншикова, обсерватории и церкви в Березове, первый русский город, основанный сподвижниками

Ермака в 1593 году, изображен по рисункам Т. Кёнигфельса – участника астрономической экспедиции в Березов в 1740 году под руководством академика Ж.-Н. Делиля.

Представленные произведения, разные по техникам, манерам и степени художественной вымышленности, позволяют лучше прочувствовать и понять историю нашего края. Выставочный проект сопровождается одноименным каталогом, в который вошли 50 художественных произведений из фондов музея. Издание является своего рода краткой визуальной энциклопедией по истории Югры.

Андрей Белов,  
Музей Природы и Человека



Гравюра «Вид Самаровского яма с Иртыша. Вид крепости Тобольска с юго-запада»



Фрагмент картины В.В. Гаврилова «На диком берегу Иртыша»



Фрагмент картины М.Е. Бронникова «Банное утро»

## Художественный образ Югры в коллекции музея

Каждый художник по-своему создает визуальный образ Югры в череде пейзажей, жанровых сцен, портретов местных жителей. Художественные произведения имеют совсем другой код прочтения, отличный от документов, предметов и фотографий. Знакомясь с Югрой через изобразительное искусство, мы можем задействовать эмоциональную сферу и говорить именно об образе территории, а не о фактах и событиях.

Югра глазами художников в их работах, создаваемых в разные периоды времени, представляет собой своеобразный исторический контекст в собрании Государственного художественного музея.

Для каждого художника важен какой-то определенный, взволновавший именно его аспект – архитектура или человеческий типаж, сельский пейзаж или индустриальный. И способ передачи избранного сюжета индивидуален – реалистический или условно-абстрактный стиль. В работах современных художников можно найти достоверную передачу деталей, узнать определенное место или же почувствовать состояние, свойственное югорскому краю в целом.

Особо важное место в собрании Государственного художественного музея занимает коллекция работ народного художника СССР В.А. Игошева. Произведения Владимира Александровича Игошева, собранные в музейной коллекции, отображают жизнь и быт ханты и манси в 1950–90 годах XX века. Художник более сорока лет творческой жизни посвятил Югре, совершая экспедиции в национальные поселки, где работал с натуры и собирал этюдный материал для создания масштабных полотен уже в мастерской.

В.А. Игошев был первым художником, показавшим Север «на большой земле» – в Москве на выставке Союза художников СССР в 1956 году, поразив зрителя красотой югорской земли и народов ханты и манси.

В филиале Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» постоянная экспозиция «Северный путь» демонстрирует живописные работы всех жанров. Зритель знакомится с традиционными промыслами и ремеслами народов ханты и манси через жанровые произведения, в портретах видит характер людей, населяющих Югру. В работах Владимира Александровича максимально достоверно изображаются такие сакральные предметы, как женская сумка тучанг, национальная одежда, украшенная геометрическими орнаментами, вырезанными из оленьей кожи точными руками мастериц.

В полотнах В.А. Игошева – снежные пейзажи и болота, многочисленные стойбища, «таежные поселки», оленеводы и дети – все то, из чего складывается исконная Югра.

Совсем по-другому повествует родной земле заслуженный художник, член-

корреспондент академии художеств России Геннадий Степанович Райшев. Пытливый зритель, погружаясь в картины, написанные художником – гениальным представителем народа ханты, чувствует сопричастность с событиями, людьми, традициями и даже космосом. Совершенно реальные люди – участники Великой Отечественной войны, хантыйские рыбаки и просто односельчане, – выходят на первый план в произведениях Г.С. Райшева. Конкретные события, пережитые лично и оставшиеся в памяти, лежат в основе сюжетов его работ. Притчи, легенды, мифы народов Югры отражены в работах Геннадия Степановича. Условный язык и уникальный художественный стиль Г.С. Райшева способствуют расширению границ в создании образов Югры, а следовательно, и формированию многогранности в восприятии творчества. В филиале Государственного художественного музея «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» можно познакомиться с мастером и созданной им Югорской легендой.

Разговор о Югре сегодня ведется в произведениях современных авторов – участников пленэров, организуемых Государственным художественным

музеем, а также в творчестве художников, живущих в Ханты-Мансийском автономном округе.

В Государственном художественном музее формируются коллекции современной живописи и графики. Проводя пленэры в разных уголках Югры, музей имеет возможность представлять колорит края в богатстве красок – от живописных, захватывающих дух красот Приполярного Урала до сдержанной палитры, свойственной природе приобского ландшафта в Ханты-Мансийском районе. Появляются портреты современных людей, живущих в Югре, сохраняющих культуру и продолжающих ее историю. Несмотря на то, что многие современные художники отдают предпочтение нефигуративному искусству, тем не менее, в их работах отражается характер времени и людей, живущих в нем.

Знакомясь с Югрой и ее историческими этапами через произведения искусства, зритель получает возможность прочувствовать и по-своему интерпретировать визуальные образы, созданные художниками.

Елена Мотова,  
заведующая научно-методическим отделом  
Государственного художественного музея



## 15 лет музею в городе Нягань

1 сентября 2015 г. музейно-культурный центр в Нягани отметил 15-летие. Процесс создания музея в небольших городах проходит, как правило, по стандартной схеме. Находится человек, энтузиаст, или группа людей, которые на общественных началах собирают вещи и документы, связанные с историей города, поселка или отражающие то или иное событие. Впоследствии, с увеличением объема собранных предметов, появляется желание передать все собрание в музей, которого нет. Таким образом, встает вопрос о создании музея. Но формирование музея в Нягани происходило с точностью да наоборот. При подготовке к 15-летию города оказалось, что в городе нет музея, а город без музея, что человек без лица.

Официально краеведческий музей

в Нягани был создан по распоряжению главы местного самоуправления г. Нягань №599-р от 6 июля 1999 г. «Об открытии музея» и открыл свои двери для посетителей 1 сентября 2000 года.

Первыми поступлениями, которые стали основой музейных фондов, были археологические коллекции с поселенческо-погребального комплекса на р. Ендырь, переданные сотрудниками Института археологии и истории УрО РАН и НПМП «Волот» С.Ф. Кокшаровым и А.П. Зыковым. В дальнейшем использовались традиционные формы сбора экспонатов (экспедиция, дворцовый обход, обращение к населению и т. д.). Так, в феврале 2000 г. в местной газете «Вестник Приобья» было напечатано объявление следующего содержания: «Что принимает музей? Платя покроя 30-40 и прочих годов,

сумки, заколки, флакончики из-под духов и одеколонов («Красная Москва», «Шипр» и другие), фетровые шляпы, белые валенки, какие раньше натирались мелом, выполненные лобзиком резные полочки, комплекты открыток артистов, часы с боем и многое другое, что служит приметой советского периода». К официальному открытию музея (1 сентября 2000 г.) его фонды насчитывали более 5000 экспонатов. Штат работников музея состоял из 7 человек.

В настоящее время Музейно-культурный центр – современное, динамично развивающееся культурно-образовательное учреждение. Количество сотрудников – 19 человек. Ежегодно музей посещают более 17000 человек, в течение года проводится более 1200 экскурсий, познавательных программ, мероприятий. Фондовая коллекция

музея насчитывает 17053 экспоната. Традиционные хантыйские праздники, семинары-практикумы, мастер-классы по народным промыслам, проводимые музеем, являются неотъемлемой частью культурной жизни города Нягань. Няганский музей сегодня – это место, где чтится древняя культура коренных народов Югры и зарождаются новые традиции!

*Дина Батршина,  
заведующая отделом (сектором) музея,  
Музейно-культурный центр, г. Нягань*



*Здание МАУК МО г. Нягань «Музейно-культурный центр», 2015 г.*



*Открытие краеведческого музея в г. Нягани,  
1 сентября 2000 г.*



*Акция «Ночь в музее», 2010 г.*

## История Югры в музейных коллекциях

В 2015 году исполняется 85 лет со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Отмечает знаменательную дату Урай – 50-летие со дня присвоения ему статуса города, образование и становление которого неразрывно связано с историей автономного округа.

Летопись трудовой славы города и истории региона находит отражение в документах, фотографиях, предметах, которые хранятся в Музее истории города Урая. Коллекция «Документы, фотоматериалы» является второй по численности в фондах музея и, несомненно, наиболее ценной и важной. Сейчас она насчитывает 6174 единицы хранения. В ней содержатся эксклюзивные фотографии и документы, связанные с историей города и окрестных деревень, развитием и становлением градообразующего территориально-производственного предприятия «Урайнефтегаз» и его структурных подразделений, а также материалы, отражающие историю городских предприятий и учреждений, персональные документы людей-тружеников, семей-старожилов, ветеранов Великой Отечественной войны. Коллекция документов и фотоматериалов самая обширная в музее по датировке, ее хронология начинается с 20-х годов XX века. Наиболее старый экспонат в коллекции относится к 1926 году.

А началась история задолго до того, как в окрестностях небольшой деревушки Урай была открыта первая большая Сибирская нефть, благодаря которой на

карте СССР появился маленький город. В начале 1930-х годов в период коллективизации, в Шаимском сельсовете появились колхозы. В деревне Урай была организована рыболовецкая артель им. Декабристов, впоследствии ставшая колхозом, председателем которого до 1954 года был Иван Кузьмич Зольников. Этот человек – легенда, поселившись в небольшой мансийской деревне в 1931 году, а в дальнейшем основавшись в деревне Урай, вел активную трудовую деятельность: скорняжничал, лечил лошадей, владел кузнечным мастерством. Свидетельства его трудовой деятельности и жизни, а также деятельность колхоза под его руководством в те далекие годы отражены в коллекции документов и фотоматериалов, хранящихся в фондах музея.

Временной период 1950-60 годов ознаменовался очень значимым событием в истории региона. На территории Кондинского района вблизи поселка Шаим была найдена первая «большая» нефть. В это время ввели в эксплуатацию ряд месторождений, среди которых легендарное Трехозерное месторождение. Именно там бригадой С.Н. Урусова была добыта промышленная нефть дебитом 200-300 кубометров в сутки.

Бурный темп освоения и промышленной разработки месторождений, введение в эксплуатацию новых служб, оборудования, а также приток новых специалистов, послужил новым витком в истории деревни Урай. В 1962 году она

была преобразована в рабочий поселок с одноименным названием.

В 1960-е годы молодые специалисты приезжали в Урай ненадолго поработать и оставались навсегда. Первопроходцам приходилось осваивать не только недра, но и территорию, ведь здесь не было ни жилья, ни дорог, ни электроэнергии. Самим нужно было создавать условия жизнедеятельности, организовывать быт. И уже в первые годы появились больница, детский сад, два общежития, клуб, небольшая электростанция, котельная, мастерские, первые одноэтажки. Рабочий поселок рос и развивался. В 1965 году 25 июня был издан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании рабочего поселка Урай в город окружного подчинения. Этот период также нашел отражение в музейных коллекциях.

В короткие сроки в сложных географических условиях нужно было выполнить работы по обустройству промыслов и транспортировке нефти на нефтеперерабатывающие заводы. Это было первостепенной задачей. 19 марта 1964 года в системе объединения «Тюменнефтегаз» был создан Шаимский укрупненный нефтепромысел, который в 1965 году преобразуется в Шаимнефть». С каждым годом увеличивалась добыча нефти.

16 ноября 1974 года нефтяники Западной Сибири первыми вышли на рубеж, получив 100-миллионную тонну «черного золота». Освоение новых месторождений, расширение географии буровых

работ требовали новой реорганизации управления, которое в 1977 году было преобразовано в производственное объединение «Урайнефтегаз».

Успехи нефтяников давали толчок развитию города: было сдано в эксплуатацию более 80 тысяч квадратных метров жилья, построены различные культурные и социальные учреждения. В 1980 году открыт Музей истории города и трудовой славы предприятий и организаций, здание Дворца бракосочетания, кинотеатр «Шаим», Дом молодежи и другие.

В 1990-х годах произошло событие, на долгие годы определившее развитие нефтедобывающего предприятия и города. 16 ноября 1995 г. производственное предприятие «Урайнефтегаз» вошло в структуру ООО «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь».

Город Урай – частичка большой Югры, и все события, произошедшие и связанные с его историей и становлением, несомненно, являются составляющей истории региона в целом. А предметы, хранящиеся в музейных фондах, – ценное свидетельство этих событий.

*Александра Магель,  
научный сотрудник  
Музея истории города Урай*



# Журналы второй половины XIX – начала XX веков в фондах Государственного архива Югры как источник по истории Югры



Здание Окружного архива по ул. Революции д. 5. 1940 г.

1 октября 1934 г. при Остяко-Вогульском окрисполкоме было организовано окружное архивное бюро. Эта дата стала началом становления и развития Архивной службы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Сегодня, благодаря стараниям сотрудников прошлых лет, в фонде Государственного архива Югры находятся уникальные документы. В их число входит и коллекция российских журналов образовательного и просветительского характера за период 1845–1915 гг., насчитывающая 145 единиц хранения. В начальный период формирования фондов материальными свидетельствами прошлого периодические издания попали в окружной краеведческий музей, а уже впоследствии, по сведениям архивного документа, до 1 января 1949 г. были переданы окружному архиву. Немыми свидетелями передачи являются отпечатки штампов на журналах: «п. Остяко-Вогульск. Окмузей» и «Остяко-Вогульский окружной архив».

Можно утверждать, что журналы в свое время были частью библиотеки Березовского училища, открытого в 1818 г. для детей казаков и других сословий. На принадлежность училищу указывают различные надписи, обнаруженные при просмотре журналов. На некоторых из них на внутренней стороне обложки приклеен ярлык с надписью: «Фундаментальной библиотеки Березовского уездного училища. Хронолог. катал. № . Шкаф . Полка . Место.» (1864 г.), в последующие годы появились надписи: «Березовское уездное училище» (1899 г.), «Березовского городского училища» (1910 г.), «Школьный отдел. Во второе смешанное училище г. Березов» (1914 г.).

Географическое место нахождения журналов подтверждают и 3 надписи, сделанные карандашом и одним почерком: Я.Д. Новиц., И. Нов. и З. Коп., обнаруженные на шмуцтитуле подшивки «Церковного вестника» за 1893 год, издаваемого при Санкт-Петербургской духовной академии. В отношении первых двух надписей можно предположить, что это представители известной в Березовском уезде фамилии Новицких. По сведениям «Справочной книги Тобольской Епархии к 1 сентября 1913 г.», Новицкий Яков Диомидович, псаломщик с Мало-Атлымского Березовского уезда, окончил церковно-приходскую школу и служил псаломщиком с 1907 года.

На громадной территории Западно-Сибирского округа к началу открытия его находилось всего 690 учебных заведений при 24945 учащихся и общим штатом учебно-воспитательного персонала 2053 человек. В 1882 г. была упразднена должность западно-сибирского генерал-губернатора и управление учебной частью в Западной Сибири, а именно в губер-

ниях Тобольской и Томской и в областях Семипалатинской, Акмолинской и Семиреченской, поручалось временно главному инспектору училищ Западной Сибири на правах попечителя учебного округа. И первым его попечителем (1885–1898 гг.) стал Василий Маркович Флоринский (1834–1899 гг.), русский врач и писатель, археолог, профессор Казанского университета, действительный и почетный член многих российских и зарубежных обществ, почетный гражданин Томска.

Упорядочивая и расширяя дело начального образования, управление Западно-Сибирского округа ясно сознавало полную необходимость открытия для нужд округа учительского института с целью подготовки учителей для городских училищ, и учительских семинарий для подготовки учителей в начальные школы округа. Для открытия учительской семинарии в Тобольской губернии был намечен г. Ялуторовск. Хлопоты по поводу этого начались еще в 1907 г., но увенчались они успехом лишь к 1 июля 1910 года. Крайне энергичную деятельность Западно-Сибирский учебный округ развернул по преобразованию уездных училищ в городские. Начавшиеся в 1901 г. преобразования закончились в 1902 году. В Тобольской губернии были преобразованы все 8 уездных училищ: Тобольское, Березовское, Курганское, Тарское, Тюменское, Туринское, Ишимское, Ялуторовское. В этот период (1904 г.) для заведования начальными училищами в Тобольской губернии были учреждены губернский училищный совет и 8 уездных училищных советов.

Свыше 70 единиц хранения периода 1848–1915 гг. из коллекции составляет официальный периодический журнал об успехах просвещения в России – Журнал Министерства Народного Просвещения (МНП), 1834–1917 годы. С журналом теснейшим образом переплеталась ученая деятельность редактора журнала, академика и профессора Василия Григорьевича Василевского (1838–1899 гг.). С именем Василевского связана была и жизнь летописца истории села Самарово Х.М. Лопарева, который был его учеником в Санкт-Петербургском университете и последователем в области византиноведения.

Особый интерес представляют для читателя статьи, посвященные истории Югры. И одна из них, помещенная на страницах журнала в 1883 г., статья «По поводу сибирского юбилея», отражающая взгляды некоторых ученых по поводу празднования трехсотлетней годовщины присоединения Сибири к Русской державе. Во главу статьи был поставлен вопрос «какое именно событие из истории присоединения должно быть принято за исходную точку для исчисления трехсотлетия и возможно ли вполне точным образом определить время этого события?». На

основе суждений ученых учреждений выяснилось, что годовщину трехсотлетия всего уместнее считать с того момента, когда царь Иван Васильевич, получив известие о разрушении Кучумова царства, изъявил согласие принять новозавоеванную Сибирь в свое подданство, но в какой день – не определено. Применительно к тем неточным датам, которые имелись относительно рассматриваемых событий, признано было возможным приурочить празднование сибирского юбилея к 6 декабря 1882 года. В статье затронуты вопросы первых сношений русских с Сибирью того времени, когда новгородцы еще в конце XII и в начале XIV века пытались овладеть Сибирью. Упоминаются памятники сибирской истории, в том числе «неутомимого собирателя» Г.-Ф. Миллера; Семена Ремезова, его составленная «Краткая Сибирская летопись (Кунгурская)», изданная впервые в 1880 г. и «более важный в научном отношении, – как считает неизвестный составитель статьи, – чем его летопись «Чертежная книга Сибири».

На страницах журнала МНП впервые появились статьи о введении христианства в Сибири Николая Абрамова, который был уже упомянут в этой статье как создатель библиотеки Березовского уездного училища. Получив первоначальное образование дома и в Курганском народном училище, Н. Абрамов поступает в Тобольскую семинарию. Блестательно закончив ее в 1832 г., поступил там же преподавателем арифметики, русской грамматики, латинского и татарского языков. Еще в семинарии у него появилась страсть к исследованиям: он записывал и старался подробно разузнать каждое явление местной общественной жизни. Именно на этой почве он и сблизился с П.А. Словоцким, благодаря покровительству которого перешел в ведомство Министерства Народного Просвещения.

Служа смотрителем в Березове, Абрамов занимался в архиве Кондинского монастыря и воеводском архиве, а при разъездах входил в сношения с инородцами, результатом чего и появились статьи: «О введении христианства у березовских остяков», «Проповедь Евангелия сибирским вогулам», «Материалы для истории христианского просвещения Сибири, со времени покорения ее, в 1581 г. до начала XIX столетия».

Продолжением «инородческой» темы может служить статья П.Е. Кулакова «Инородцы и инородческий вопрос на Нижегородской Всероссийской выставке», опубликованная в журнале «Русское богатство» в 1896 г. Основной целью выставки было «изображение возможно правдивой картины современного состояния различных видов народной производительности в обширном значении этого слова». Но на выставке были и отделы, посвященные окраинам России. П.Е. Кулаков, на основе богатого материала, сосредоточенного в сибирском отделе, а также «частью в отделе «Крайнего Севера», сделал попытку охарактеризовать положение инородческого населения Сибири и дальнего севера Европейской России.

Почему инородцы при соприкосновении с более сильной расой теряют свои самобытные черты или вымирают и что нужно делать, чтобы им продолжать развиваться и совершенствоваться, с этой точки зрения наибольший интерес представляют северные инородцы, в том числе и остяки, самоеды, вогулы. Отвечая на вопрос, какие же условия отрицательно влияют на жизнь инородцев, автор статьи останавливается в первую очередь на влиянии пришедшего в Западную Сибирь русского населения. Надо отметить, что обличительная политика царизма в статьях, посвященных инородческому вопросу, прослеживалась до 1930-х г., пока не стали обязательными новые идеологические установки.

Среди журналов педагогической направленности в коллекции хранится и ежемесячный журнал «Известия по народному образованию» (1834–1917 гг.), помещавший на своих страницах

Правительственные распоряжения, Высочайшие указы по ведомству Министерства Народного Просвещения, а также статьи по народному образованию, классической филологии, истории, литературе и так далее.

Свои работы в журнале часто публиковал Маляревский Григорий Яковлевич (1867–1932 гг.), который в течение 10 лет был директором народных училищ Тобольской губернии (1907–1917 гг.). Одна из статей была посвящена созданию передвижных школ в Тобольской губернии.

И в заключение хочу представить читателю приложение к неофициальной части газеты «Тобольские губернские ведомости» – «Школьный отдел», начавший выходить в 1907 г. и прекративший существование в 1917 году. Журнал был адресован педагогам и учащимся начальных училищ. На его страницах публиковались постановления Тобольского Уездного Училищного Совета, материалы о состоянии начальных училищ, из школьной жизни. Он содержал сведения о новых учебниках, методике преподавания предметов.

Так, например, из отчета о состоянии начальных училищ Тобольской дирекции за 1911 г. можно узнать, что помимо основных занятий ученики занимались: в училищах Тобольского и Сургутского уездов – кузнечно-слесарными и столярными работами, башмачным ремеслом, кроме этого в училищах этих уездов, а также Березовском, девочки учились искусству вышивания, вязания, шитья.

В январском номере 1908 г. «Школьного отдела» инспектор народных училищ 1-го района Тобольской губернии Е.Соколов сообщает, что «почетный блюститель Мало-Атлымского сельского одноклассного МНП училища Березовского у. А.П. Андреев к празднику Рождества Христова пожертвовал для приюта при означенном училище (призреваются остяцкие дети) пять пудов крупчатки, голову сахару и тушу мяса».

Регулярно помещались отчеты по курсам сельского хозяйства, огородничества и садоводства для учителей и учительниц начальных училищ. Так, в числе слушателей курсов, организованных летом 1910 г. при Тобольской низшей сельскохозяйственной школе по инициативе Г.Я. Маляревского, были учитель Реполовского одноклассного училища Самаровской волости Степан Соскин, Константин Лосев из Демьянского двухклассного училища, до 1908 г. бывший учителем Самаровского сельского двухклассного училища.



Окружной архив. 1980-ые гг.



Сотрудник Окружного архива Н.К. Нагибина. 2015 год

Людия Завьялова,  
Государственный архив Югры



## Окружная библиотека в годы Великой Отечественной войны

*В годы Великой Отечественной войны Ханты-Мансийский округ стал важным звеном в системе тыловой поддержки действующей армии. На максимально интенсивные темпы работы перешли наиболее развитые к тому времени отрасли народного хозяйства – рыбозаготовительная и деревообрабатывающая. За этот период в регионе увеличились расходы на содержание культпросветучреждений, благодаря этому стало больше библиотек, изб-читален, киноустановок. При культпросветшколе организована авторская бригада по переводу литературы на хантыйский язык среднеобского диалекта.*

На II съезде Остяко-Вогульского национального округа (23–28 декабря 1941 года) отмечалось: за прошедшее десятилетие количество учреждений культуры увеличилось в несколько раз. К настоящему моменту имелось: 72 изб-читальни и сельских клуба, в том числе – 36 в национальных населенных пунктах, 19 колхозных клубов, 7 красных чумов, 8 домов культуры и 14 массовых библиотек.

Книжный фонд массовых библиотек составлял 77,5 тысячи экземпляров, вместо 6328 экземпляров книг в 1931 году.

Деятельность окружной библиотеки, как и всех учреждений страны, осуществлялась под лозунгом «Все для фронта! Все для Победы!». Библиотека продолжала расширять свое участие в социально-экономической и культурной жизни города. По воспоминаниям Ольги Петровны Хамзаровой (годы её работы в библиотеке: 1935–1972), библиотекари ходили в дома фронтовиков, организовывали передвижки, проводили беседы, сами заготавливали дрова, ночью топили печи и даже ловили рыбу. Двери библиотеки всегда были открыты для жителей города, которые приходили просто для того, чтобы поговорить о сокровенном и наболевшем..., а иногда раздвигали столы, убирали стулья, кто-то брал в руки баян – танцевали и пели...

В этот период штат библиотеки состоял из трех сотрудников: заведующий с окладом 310 руб. и доплатой 15% за заведование и 2 библиотекаря с окладом 237 руб.

С момента работы призывной комиссии Окружного военкомата один библиотечный работник из Окружной библиотеки был направлен на постоянное обслуживание призывного пункта Ханты-Мансийска. Библиотека систематически снабжала призывной пункт новыми газетами и журналами. Сотрудники библиотеки проводили беседы, громкие читки на темы: «Итоги Отечественной войны», «Герои Красной Армии», «В защиту социалистического Отечества», «В защиту детей от фашистских варваров» и др.

В столь тревожное время, казалось бы, было не до комплектования книжного фонда, но, несмотря на это он пополнялся, приобретались книги – особенно исторического содержания, которые способствовали воспитанию патриотизма, а также вселяли веру в победу нашего народа над фашизмом. Среди них произведения С. Бородин «Дмитрий Донской», Д. Фурманова «Чапаев», А. Корнейчука «Фронт», а также специальные инструкции, типа: «Руководство по подготовке к рукопашному бою», «За родину, за честь, за свободу», А. Караваева «Советская женщина – на помощь фронту», А. Городецкий «Отечественная война против германских оккупантов»

и др. Если в 1940 году фонд составил 22862 экземпляра, то в 1945 году – 26546 томов. Произошло и увеличение читателей: в 1940 году – 1592, в 1946 году – 2543.

В январе 1942 г. коллектив рыбокомбината обратился к жителям округа с призывом взять шефство над госпиталями Тюмени. На призыв откликнулись все жители поселка: интенсивно собирали денежные средства, книги, теплые вещи; женщины вязали перчатки, носки, свитера.

От населения Ханты-Мансийска была собрана 1551 книга в подарок библиотекам госпиталей. Из них: обработано и выслано в подшефный госпиталь в Тюмени – 400 экз.; 100 экз. книг выделено библиотекой для уходящих в ряды РККА; 200 экз. обработано в фонд окружной библиотеки.

О распределении оставшихся собранных от населения книг сотрудники библиотеки нуждались в особом распоряжении, так как из Обкома Союза поступило предписание собрать книжный фонд для библиотек в освобожденные от немцев районы.

Для госпиталей библиотекарями было отправлено 400 собранных жителями книг.

В отчете за 1942 г., который был направлен в окружном ВКП (б) говорится: «Литературы приобретено на сумму 1135 руб., в т.ч. военной тематики – 272 экз.; общественно-политической – 30 экз.; художественной – 7; медицинской – 14; технической – 6; естественнонаучной тематики – 8; сельскохозяйственной тематики – 189 экз. Итого в отчетном году было закуплено 526 экз. книг».

Читальный зал работал с 12.00 до 20.00 ч. вечера. В этом году в библиотеку записались 1020 человек, пассивных из них 207 человек, задолжников за 1941 год числилось 160 человек с задолженностью до 300 книг. За первое полугодие 1942 г. выдано 21241 книга, из них по абоненту 16595 книг, а в читальный зал – 4646 книг. В среднем в день библиотеку посещало от 25 до 30 человек, выдавали до 150 книг.

Книжный фонд библиотеки нуждался в более детальной расстановке. А здание – в оздоровлении, так как зимой углы стен промерзали, а книги сырели. Следовательно, необходимо было производить ремонт книг. Средств на ремонт и реставрацию не выделялось, ремонт приходилось проводить силами библиотекарей и активом читателей. Для временно приезжающих в Ханты-Мансийск граждан за книги брался залог в сумме 10 руб. Для сохранности



Читатели библиотеки, 1950 г.

книжного фонда всем окружным организациям были разосланы извещения, по которым расчеты при увольнении с места работы должны были производиться по предъявлению справок об отсутствии задолженности.

Даже в это трудное для страны время на сессии поселкового совета обсуждается вопрос о ликвидации безграмотности и малограмотности. Идет преподавание и изучение языков коренных народов, издаются книги и пособия. Например, «Очерк грамматики хантыйского языка: средне-обской диалект», автор – преподаватель, исследователь хантыйского языка П. К. Животиков (1942); «Хантэйская и мансийская поэзия», (1940.). В сборнике представлено творчество первых зачинателей национальной литературы: ханты Григория Лазарева, Матрены Вахрушевой, Кирилла Посохова, Леонида и Григория Вайветкиных, Николая Свешникова, Дмитрия Тарлина и Дмитрия Тебетева.

На фоне достижений, которыми прославился округ во всех областях производства, в сфере народного образования и культурного уровня жизни коренного населения, особенно ярко выступает начало расцвета художественной литературы. Молодые начинающие поэты пишут посвящение родной стране, руководителям партии. Так, молодой хантыйский поэт Н. Свешников в стихотворении «Тундра» писал: «Жизнью радостной бурливой / Счастлив наш народ, / И над тундрой молчаливой / Рдеет солнечный восход». Впервые творчество начинающих поэтов представлено в сборнике «Возрожденный народ», изданном к 10-летию образования Ханты-Мансийского национального округа, составитель П. В. Байнарович (1941).

В этот период, как и во все годы су-

ществования библиотеки, стояла проблема сохранности книжного фонда. Для того чтобы книга вернулась от читателя в библиотеку, сотрудники организовывали подворные обходы, иногда такие обходы заканчивались безуспешно. Некоторых читателей приходилось разыскивать. Библиотекари составляли списки задолжников с выяснением их адресов в паспортном столе и на предприятиях города, писали напоминания, выписывали извещения о задолженности на рабочее место читателя. Были случаи, когда при увольнении книги увозили за пределы города.

Сохранность книжного фонда была первоочередной задачей сотрудников библиотеки. Заведующая библиотекой М. В. Савенко через окружную газету призывала бережному отношению, рекомендовав руководителям учреждений поселка при увольнении сотрудника требовать справку об отсутствии задолженности в библиотеке. Так как только совместными усилиями библиотеки и руководителей предприятий, возможно, уберечь книгу от порчи и хищений.

Весной 1945 г. миллионы людей во всем мире искренне верили, что после страшной войны впереди их ждут счастливые, спокойные мирные дни. Страна, а вместе с ней и окружная библиотека, включились в строительство новой жизни.

С. П. Берендеева,  
главный библиотекарь  
БУ Государственной библиотеки Югры,  
г. Ханты-Мансийск





Конов И.М. «Селение на оседлость народов ханты и манси»

## Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Фрагмент картины Гаврилова В.В. «Ямщики в ожидании пассажиров»

## Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						



Тebetев М.А. «Ханты объединились в колхоз»

## Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Фрагмент картины Конова И.М. «Чум на берегу речки»

## Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Фрагмент картины Гаврилова В.В. «Дорога в город из Самары»

## Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Фрагмент картины Tebetev М.А. «Казачья Ермача у Самарского мыса»

## Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

21 февраля - Всемирный день экскурсовода  
 23 февраля - День защитников Отечества  
 8 марта - Международный женский день  
 25 марта - День работников культуры России  
 18 апреля - Международный день памятников и исторических мест (День всемирного наследия)  
 18 мая - Международный день музеев  
 5 июня - Всемирный день охраны окружающей среды  
 12 июня - День России  
 15 июня - День рождения галереи Райшева Г.С.

8 июля - День семьи, любви и верности  
 9 июля - День рождения Музея Природы и Человека  
 17 июля - День этнографа  
 15 августа - День археолога  
 24 сентября - День рождения Музея Природы и Человека  
 1 октября - Международный день пожилых людей  
 30 октября - День рождения Этнографа  
 4 ноября - День народного единства  
 9 ноября - День историка  
 19 ноября - День рождения Государственного музея истории культуры народов России



# 2016



Фрагмент картины Гаврилова В.В. «На диком берегу Иртыша»

## Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Мочалов М.А. «Две рыбачки»

## Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Фрагмент картины Голошубина Н.И. «На Сосьве»

## Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
		3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Визель А.Г. «Самаровская церковь»

## Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Тимофеев Г.Н. «Провозглашение Советской власти на Обском Севере»

## Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Тетев М.А. «Семья ханты за чтением первого номера газеты «Ленин пант хуват»

## Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
			3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

и  
ды и Человека

ологии, нефти и газа  
илых людей  
ического музея под открытым небом «Торум Маа»

енного Художественного музея

### Музей Природы и Человека

г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 11

Время работы с 11.00-19.00, выходные - понедельник, вторник

Экскурсионное обслуживание по заявкам: +7(3467) 32-92-03

Отдел развития музея: +7(3467) 32-12-36

Касса: +7(3467) 32-12-33

Приёмная: +7(3467) 32-12-01

[www.ugramuseum.ru](http://www.ugramuseum.ru), [www.hmao-museums.ru](http://www.hmao-museums.ru)



# Сургутский художественный музей – первый художественный музей в Югре

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сургутский художественный музей» был основан 1 ноября 1992 года. Учредителем музея является муниципальное образование городской округ город Сургут.

В сложные 1990-е годы Александр Леонидович Сидоров, в то время мэром города, и Яков Семенович Черняк, в то время начальник управления культуры, не побоялись принять жизненно важное решение – создать Сургутский художественный музей. Появление такого музея, по замыслу создателей, должно было резко повысить акции города как культурного центра российского масштаба, сделать художественную жизнь города богаче и разнообразней. Художественный музей в полной мере оправдал ожидания, став за 20 лет, по словам А.Л. Сидорова, «флагманом культуры города и округа».

С самого начала художественный музей не укладывался в рамки традиционных, общепринятых представлений о музее. Вплоть до 2001 г., пока у музея

не появилось собственное помещение, он вел «кочевой» образ жизни – коллекции хранил в коммерческих банках, переезжая из одного в другой, выставочные и образовательные проекты осуществлял на чужих площадках. Создавать музей с нуля сложно, но есть в этом и свои преимущества, ибо можно заранее обдумать, какой музей нужен городу, чтобы затем целенаправленно двигаться к осуществлению замысла. Буквально по крупицам музей собирал и собирает свои фонды, охватывая период с глубокой древности и заканчивая авангардными поисками современных художников. Музею удалось вернуть уникальные коллекции художественных бронз – памятников культуры Югры эпохи средневековья, вывезенных в разное время после раскопок с территории Сургутского района.

Музейное собрание включает коллекции русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв., современного искусства Сибири, национального искусства народов Севера,

археологические коллекции III–XV вв., коллекцию иронического искусства (графика, фотография и скульптура).

Сургутский художественный музей с самого начала установил для себя высокую планку, заложив в основу музейного собрания общепризнанные раритеты русского искусства. Благодаря поддержке города и спонсорам удалось сформировать хоть и небольшую коллекцию «старого» искусства, но в ней каждое произведение как яркая «цитата» из истории русского изобразительного искусства.

За годы существования музей воплотил в жизнь значительное число ярких художественных проектов, благодаря которым стал известен не только в городе, округе и в России, но и за рубежом. Среди наиболее успешных проектов музея выставки: «Огниво Одина? История одного предмета», «Видевшие лицо Тарн», «Открытое хранение. Средневековье в бронзе и металле. IX–XIV вв.», Международный форум визуального юмора КАРИКАТУРУМ, фотопроект «Обитатели» и многие, многие другие.

Сегодня Сургутский художественный музей – это не только сокровищница, где сосредоточены признанные и проверенные временем произведения искусства, но оснащенный современным специализированным оборудованием выставочный комплекс, досуговый и образовательный центр.

В Международном форуме визуального юмора КАРИКАТУРУМ за годы его существования приняли участие 1000 художников из более 65 стран мира, что было признано несомненным успехом.

Сургутский художественный музей обладает внушительной коллекцией 5500 единиц хранения: карикатур, шаржей, скульптуры и иронической фотографии, о которой другие музеи могут только мечтать.

Сегодня про Сургутский художественный музей можно сказать, что это не только сокровищница, где сосредоточены признанные и проверенные временем произведения, но также площадка для экспериментов в области искусства, досуговый и образовательный центр. А можно привести слова наших посетителей, которые, выходя из музея, говорят: «Сургуту есть чем гордиться!».



## Возвращение в Ях АРХЕО арт проект I – XXI вв.

История проекта «Возвращение в Ях», так случилось, стала историей развития музея.

История Сургутского художественного музея сложна и неоднозначна. Дерзкая идея создания художественного музея в конце XX в. органично «легла» на эту благодатную землю, богато «удобренную» памятью, запечатленной в предметах, которые мы, потомки, назвали археологическими... АРХЕО-фактами... АРТ-объектами...АРХЕО-АРТ.

Вчера «Возвращение в Ях» был одним из первых проектов, придуманных Художественным музеем в 1995. Сочиненный нами Миф был «проиллюстрирован» средневековыми артефактами и творениями современных художников. Художников, принадлежащих разным культурам и даже странам, но связанных с Югрой, неотъемлемой частью которой остается ее Древность.

Однако в силу разных причин проект не был полностью реализован, но идея проекта стала концептом всей проектной деятельности музея.

Сегодня «Возвращение в Ях» – осознанная патетика, очередная попытка понять, разгадать, предъявить шедевральное бессмертие, найденное в древней «кожистой», «шерстистой» Югорской

земле. Смелая попытка сделать зрителя восхищенным соучастником творческой интерпретации прошлого «здесь» и «сейчас».

В 2015 году, через 20 лет, на новом витке своего бесконечного восхищения древней угорской культурой мы возвращаемся к всеобъемлющему понятию «Ях».

Ях...с хантыйского – река, люди, народ, заселенная людьми и зверями местность.

«Возвращение в Ях» – современный арт-миф о древности. «Упростить» себе и зрителю задачу понимания архаичных образов мы попытались через обращение к угорской мифологии, понимая, что археологические предметы и мифы не всегда являются современниками.

Тематически экспозиция поделена на семь «разделов». Число семь – священное в угорской мифологии: Верхний и Нижний миры делились на три яруса каждый, в центре Средний – Земля. У верховного бога Нуми-Торума было семь сыновей – покровителей Земли. Семь можно рассматривать как «триодни-три», где семеричная композиция имеет в своем центре «гвоздь», и этим

«гвоздем» выступает образ Медведя – божественного сына.

Семь витрин – двести предметов – семь образов: Человек, Птицы, Птицы хищные, Медведь (в центре), Звери мифические, Звери, Рыбы.

В строгую архитектуру экспозиции органично вписаны семь «цифровых холстов» с фильмами, заменившими традиционный музейный этикетаж. Они рассказывают об изобразительной природе и сакральности каждого артефакта. Единственным пластическим элементом экспозиционного пространства выступают семь белых огромно-монументальных барельефов из бумаги.

Цветовая палитра экспозиции лаконично построена на черно-белом. Черный пол, потолок, стен дематериализует пространство, погружая всё в атмосферу таинственности. Белый как противостояние черному. Главное и исходное его значение – свет. Авторы проекта стремятся «пролить свет» и в прямом, и в переносном смысле на подлинники I – XV веков.

Зритель, входя в пространство Яха, сочиненного ультрасовременными дизайном и медиа, увидит древние бронзы в самом ярком свете.

Надеемся, ему захочется еще раз вернуться в ...Ях.

*Изучать прошлое легко, помнить – трудно.*





# История деревни Лапоры в воспоминаниях спецпереселенцев



Последние жители деревни Лапоры

История деревни Лапоры – малоизвестная страница в летописи нашего края. Архивные данные весьма скудны, большинство публикаций основаны на воспоминаниях М.С. Пестряковой. В данной работе представлены воспоминания и фотографии других жителей Лапор, в том числе ранее не публиковавшиеся.

«...Наиболее зажиточные и влиятельные кулаки и полупомещики подлежат выссылке в порядке принудительной колонизации в малонаселенные и необжитые районы северных округов области... Расселение выселяемых кулаков (2-й категории) производится небольшими поселками, которые управляются назначаемыми комендантами...». Постановление бюро Уралобкома ВКП(б) о ликвидации кулацких хозяйств в связи с массовой коллективизацией 1930 г.

Весной 1931 г. в пойме реки Малая Обь ссыльными переселенцами был основан поселок Лапоры. В нескольких километрах от Лапор находились юрты Лех-Погор. В переписи населения 1926 г. в разделе «Северные поселения» числятся юрты Лапорские (юрты Лех-погор), месторасположение – протока Лапорская реки Малая Обь. До Березово, районного центра – 85 км зимнего пути, летом – 105 км рекой. Все учреждения: почта, телеграф, ветеринарный пункт, врач и школа – в Березово. На момент переписи в юртах Лапорских было 9 мансийских хозяйств, 16 мужчин и 14 женщин.

Из воспоминаний Александра Васильевича Пашнина, 1933 г.р.:

«В 1930–31 гг. раскулаченных «кулаков» выгнали из собственных домов и обозами вывозили в Тобольск. Весной 1931 г. погрузили на баржи и пароходом



Сенокосная бригада в деревни Лапоры

направили на север по Оби осваивать дикое таежное место. После Самарово пароход-караван местами останавливался. Частями высаживали в населенных пунктах: Перегребное, Шеркалы, Кондинск – и плыли дальше. Очередная остановка на границе Березовского района. Левый берег Оби. Тайга. Ни одного дома. Командующий по охране зачитал около сорока фамилий людей выгружающихся на берег. В этом списке была семья Ивана Михайловича Пашнина – глава семьи и 7 членов. Вопрос не обсуждался. Тихо все расположились на берегу. Потом перебрались в лес, далее от берега.

Высадили народ на выживание. Трудности не испугали крепких мужиков-кулаков. На первый случай построили землянки. Для капитального строительства выбрали место – гору со склонами на все стороны. Вырубали лес, строили дома на 4 квартиры, разрабатывали землю для полей, собственных огородов. Обживались капитально».

Из воспоминаний Марии Семеновны Пестряковой 1926 г.р.:

«За пять лет нас перевозили с места на место несколько раз: Березово, Шайтанка, Нерга, Ванзетур и, наконец, Лапоры. Поселили в бараке, на 36 квадратных метрах – 4 семьи из 16 человек. Посередине барака стояла большая русская печь, на ней дети спали и спасались днем от холода. Рядом с печью – буржуйка, к бокам которой мы приклеивали и так пекли ломтики сырого картофеля. В Лапорах мы уже не ели хлеб с добавлением древесной коры и толченых рыбьих костей. Через год увеличили площадь огорода (корчевали пни и копали целину), появился свой картофель, было свое молоко...».

Из воспоминаний Натальи Николаевны Стоматовой (Лаишевцевой) 1946 г.р.:

«...Детей было много, детсадов и яслей не было. Старшие работали от зари до зари, а дети были дома одни... Жили без ссор и скандалов...».

Непросто складывались отношения с так называемыми «вольными» – добровольными переселенцами из Коми и Архангельской области. Хотя дети вместе учились в школе, играли, но, когда ссорились, звучали взрослые слова «...

кулаки, буржуи, колонисты, эксплоаторы...». Вскоре вольные жители перебрались в Чуанель и Ватарнель, потому что не хотели жить вместе со спецпереселенцами.

Вспоминает А.В. Пашнин: ««Кулаки» народ работающий, золотые руки. Наладили все деревенское производство. Выстроили свой кирпичный завод. Кирпич продавали в район. Наладили производство для продажи: телеги, сани, кошовки, гончарное производство (посуды не было), изготавливали бочки деревянные для посолки рыбы, гнали смолу, кузница была хорошая. Образовали сельхозартель «На новом пути»... строго держали дисциплину. Время начала работы и окончание били в железную бочку. Во время войны поднимали и опускали флаг на высоком столбе...».

Подробнее описывает М.С. Пестрякова: «... Мужики в поселке были мастерами. Ефим Александрович Лаптев и Антон Галактионович Булашев занимались изготовлением деревянных бочек и простой мебели – стульев, кроватей, табуреток, столов и школьных парт. Мебель была очень прочной, клей для неё изготавливали осетровый. Пни от хвойных деревьев тоже шли в дело, из них в особых печах топили смолу и дёготь. Еще изготавливали кирпич, излишки которого продавали в соседние посёлки Нарыкары, Новинские, Камратку...».

Из воспоминаний А.В. Пашнина: «До 1945 года пароходы работали на дровах. У нас тоже заготавливали дрова для пароходов. Вывозили на берег Оби – называлась пристань. Заготавливали все. Моя тетка Евгения Ивановна в паре с Лаптевой Анной работали. Заготовка шла только зимой. Придут из леса – тетя плачет: «За что нам такое наказание, по пояс в снегу, холод, полураздетые». Им было по 20–23 года. Работали с раннего утра до потемок, чтобы выполнить норму. Загружать дрова останавливались пароходы. Мой дед отпускал дрова пароходам и оформлял документы».

Вспоминает Н.Н. Стоматова (Лаишевцева): «Всю зиму заготавливали дрова для пароходов, складывали их в поленницы вдоль берега. По Оби тогда ходили пароходы на колёсах-лопастях. Очень красиво было смотреть на реку вечером, когда мимо плыл пароход. Он был белый и светился огнями, с него доносилась музыка. Мы – дети, любили на это смотреть, он приветствовал нас гудками. А когда пароход приставал к берегу, к нему бежали люди, несли кто ягоды, кто орехи и грибы, картошку, молоко, чтобы продать. На пароходке был магазин, можно было что-то купить...».

Кроме дров заготавливали кедровые и из них уже в поселке делали заготовки для ружейных прикладов. Спецпереселенцы расчистили в лесу более 30 гектаров земли, выращивали здесь картофель, турнепс и огурцы. Огурцы большими неводниками возили в Березово. Небольшие площади засеивали овсом. Однажды хорошо уродилась рожь. В деревне ребяташек рано привлекали к работе. Дети 8–10 лет умели ездить на лошади верхом – на работу на покос, сажать картофель, боронить. Рабочий день подростков был, как у взрослых, по 10 часов.

Вспоминает М.С. Пестрякова: «...разводили лошадей, крупный рогатый скот и овец. Вначале для артели были куплены две коровы и две лошади, после поголовье колхозного скота приумножилось за счет обобществленных бычков и телочек, а лошадей у переселенцев забрали сразу. Разумеется, занимались рыбной ловлей. На берегу стоял ледник».

Из воспоминаний Н.Н. Стоматовой (Лаишевцевой): «В Лапорах была четырёхлетка, дальше, в пятом классе учились в Ванзетуре – это в 60 км от Лапор. Детей увозили до каникул, жили они на квартирах самостоятельно, готовили и стирали себе сами. Иногда родители передавали им продукты с почтальоном...».

Закончив школу в Ванзетуре, дети по совету родителей в Лапоры не возвращались, стремились продолжить учебу и выбраться из ссылки. Не вернулись в Лапоры и призванные на фронты Великой Отечественной войны мужчины: «На войну из поселка ушла большая часть мужчин, две трети ее погибло на полях сражений», – пишет Софья Константинова, правнучка сосланной в Лапоры семьи Бадьиных.

После окончания войны бывшие воины получили свободу от спецпоселения и семьями стали выезжать. Лапорский колхоз объединили с колхозом «Северная заря» деревни Ванзетур. Ванзетур, к слову, также был основан ссыльными, но был более крупным населённым пунктом, имеющим удобные земли для расширения.

«...Деревня чахнет. По амнистии 1955 года остатки жильцов потихоньку покинули деревню. Так бесславно закончилась судьба деревни. Около 30 лет существовала. Короткий век», – подводит итог Александр Васильевич Пашнин, рожденный в 1933 в Лапорах и проживший там до 1949 года.

В настоящий момент деревня зарастает лесом, постройки не сохранились. Рядом с Лапорами расположено кладбище, из сохранившихся памятников – крест на могиле С. Я. Бадьина.

В фондах Березовского районного краеведческого музея хранятся немногочисленные воспоминания жителей Лапор, фрагменты которых приведены в данной статье. Если среди читателей данной статьи есть родственники и знакомые жителей Лапор, давайте сохраним память о ваших родных, наших земляках для потомков. Сотрудники музея будут благодарны за любые воспоминания и фотографии, которые помогут нам полнее осветить историю Лапор.

Алексей Вертков,  
научный сотрудник  
Березовского

районного краеведческого музея



# Стратегия региональной музейной информатизации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре

*Важнейшей тенденцией развития информационных систем в современных учреждениях культуры музейного типа сегодня является интеграция в единое информационное пространство и обеспечение открытости информационных ресурсов, дающих доступ к объектам культурного наследия широкой аудитории пользователей во всем мире.*

Сегодня все государственные и муниципальные музеи автономного округа, а это 34 музея, включены в единую информационную музейную систему Югры.

Системная работа по созданию единого электронного пространства музеев Югры началась в 2011 году. Этот год стал отправным в информатизации музеев автономного округа.

По итогам 2014 года модернизация IT-инфраструктуры проведена почти у 100% государственных и муниципальных музеев автономного округа.

В 12 музеях автономного округа работают Центры общественного доступа к социально значимой информации с использованием сети Интернет.

В 2011 году только треть музеев автономного округа имела собственные сайты, поэтому для того, чтобы обеспечить представительство для всех музеев в сети Интернет, было принято решение о создании сводного межмузейного портала «Музеи Югры» с региональным каталогом.

Благодаря portalу «Музеи Югры» 100% музеев в автономном округе имеют представительство в сети Интернет.

На сегодняшний день музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры занимают одну из лидирующих позиций в России по переводу музейных коллекций в электронный вид.

На 1 января 2015 года в электронные базы данных музеев внесено 76% основного и научно-вспомогательного фонда, что составляет 476 641 ед. хранения. 29% музейных предметов музейного собрания Югры имеют цифровые изображения. 18% основного фонда представлено в сети Интернет – 131047 ед.

Запущенный в промышленную эксплуатацию в марте 2013 года межмузейный портал «Музеи Югры» с региональным каталогом стал первым в России сводным региональным ресурсом, который к настоящему времени предоставляет доступ пользователям сети Интернет к 130 000 оцифрованным музейным предметам, хранящимся в государственных и муниципальных музеях Югры.

Активно внедряют мультимедийные технологии в свои выставочные проекты и муниципальные музеи автономного округа. Хочется отметить успешные проекты Сургутского художественного музея: «Видевшие лицо Тарн», «Возвращение в Ях», «Открытое хранение. СреднеОбье в бронзе и металле. IX-XIV вв.», выставочный проект «Открытое хранение. Новый взгляд». Музей представил археологическое собрание в современном формате с использованием мультимедийных технологий – медиа-экрана и 3D пирамиды.

В 2013 году в Когалымском музейно-выставочном центре был открыт вирту-

альный филиал Русского музея, работает аттракцион-кинотеатр 5D.

Внедрение информационных технологий в сферу музейной деятельности – дело финансово затратное, не все муниципальные музеи, да и государственные могут себе это позволить. Но в Югре благодаря успешно реализуемой Стратегии региональной музейной информатизации создан ресурс, которых в России единицы и который сегодня по оценке специалистов является самым динамично развивающимся.

Портал «Музеи Югры» обладает неисчерпаемым ресурсом, который при грамотном его использовании позволит не только выполнять те функции, которые в нем заложены сегодня, но и значительно расширить возможности представления широкой аудитории пользователей историко-культурное и природное наследие Югры.

Например, создание виртуальных выставок, где могут быть представлены не только лучшие выставочные практики государственных и муниципальных музеев, но и специально созданные виртуальные выставочные проекты, которые позволяют еще более широко представлять музейные коллекции в пространстве сети Интернет.

Создание на портале «Музеи Югры» страницы «Ярмарка выставок», где будет представлена вся информация о передвижных выставках и фондах (в том числе, требования к перевозке и экспонированию) музеев автономного округа для экспонирования на территории Югры и за ее пределами.

Создание страницы «Музейный туризм» с показом в 3D формате объектов музейного туризма. На портале будут представлены объекты и маршруты туристического показа с их описанием, прайс-листом, инфраструктурой объекта или маршрута.

На выставке Международного IT-форума с участием стран ШОС и БРИКС, который проходил в Ханты-Мансийске в 2015 году, Государственный Музей Природы и Человека презентовал первый и пока единственный в Югре виртуальный музей «История ссылки и спецпереселения в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. 1920-1950-е годы».

*С.В. Лазарева,*

*директор БУ «Музей Природы и Человека»*



*Строительство п. Перековка. 1930-е гг.*



*Семья Штанк, депортированных в 1941 г.*



*Строительство кирпичного завода в Остяко-Вогульске. 1933 г.*



*Строительство рыбоконсервного комбината. 1932-1934 гг.*



## «Виртуальный музей – как средство приобщения к культурному наследию и объединения научных и музейных ресурсов региона»



Борис Африканович Степанов.  
1930-е годы



Виктор Викторович Гулидов.  
1930-е годы



Василий Ботов с женой и дочкой (справа).  
Челябинск

История ссылки и спецпереселений в Ханты-Мансийском автономном округе в 1920-1950 гг. была и остается актуальной темой, говорить о которой необходимо прежде всего для увековечивания памяти о тысячах крестьян, политических и этнических ссыльных, насильственно депортированных в Югру и стоявших у истоков промышленного освоения региона.

Начиная с 1990-х гг., реабилитация репрессированных и рассекречивание архивных материалов дали возможность исследователям и музеям восполнить «белые пятна» истории. С этого времени тема ссылки и спецпереселения на территории Югры стала важным направлением в научно-исследовательской, научно-фондовой и выставочной работе Музея Природы и Человека (до 1998 года – Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея).

К середине 1990-х гг. Ханты-Мансийскому окружному краеведческому музею удалось собрать около 100 документов и предметов 1920-1950 годов, относящихся к бытовой культуре спецпереселенцев. Наиболее редкие материалы были получены из архивных фондов особых политических отделов органов государственной безопасности. Эти материалы положили начало формированию музейной коллекции и стали основой для музейной выставки «Первостроители». Тема выставки, представленная впервые в музейном пространстве, и её подача, выглядели новаторски.

Работа по поиску материалов о кулацкой и политической ссылке в Югре велась по разным направлениям. Основными источниками исследовательской работы по истории ссылки стали научно-исследовательские экспедиции в бывшие спецпосёлки на территории автономного округа, целью которых было пополнение музейных фондов, поиск документов и фотоматериалов, запись воспоминаний у непосредственных участников событий, а также их родных и близких.

Важное направление в работе по сбору материала отводилось записи воспоминаний участников спецпереселения и свидетелей тех событий, придающих живость и глубину документальным фактам, не только показывающих общую картину, но и позволяющих прикоснуться к судьбам отдельных людей.

Для сбора обширного массива документальных материалов проводились изыскания в фондах Государственного архива Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Тюменского областного центра документации новейшей истории, архивах Свердловской и Тюменской областей.

Собранные в ходе научно-поисковой работы воспоминания, стихи, фотоматериалы и официальные документы общесоюзных, областных и окружных партийных и советских органов были опубликованы в историко-краеведческом сборнике музея «Наша общая горькая правда», изданном в 2004 году в серии «Люди и судьбы».

Итогом проведенной музеем работы стало формирование электронного ар-

хива и полноценной музейной коллекции уникальных музейных предметов, посвященных ссылке и спецпереселению на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Музей Природы и Человека взял на себя функции регионального центра по изучению и популяризации истории ссылки и спецпереселений в автономном округе в 1920-1950-е гг., объединив вокруг музейных проектов не только музейных работников, но и архивы, библиотеки, высшие учебные заведения, общественные организации, местных историков, краеведов и, безусловно, самих участников (или их родственников) тех событий.

Собранная в Музее Природы и Человека музейная коллекция, документальный фонд, а также результаты научно-исследовательской работы легли в основу большого проекта музея – выставки «Жизнь в ссылке» и одноименного сборника воспоминаний, писем, фотографий и документов.

На страницах сборника, а также на выставке были представлены истории нескольких семей, сосланных в Остяково-Вогульский национальный округ (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра) и две трагические судьбы: секретаря Березовского райкома партии Бориса Степанова, работавшего в округе с 1934-го по 1937 год, и журналиста из Москвы Виктора Гулидова, отбывавшего в том же Березово ссылку с 1935 по 1937 годы. Один был на самом вершине социальной лестницы (Степанов), другой – внизу (Гулидов). Итог судеб оказался один – расстрел. Оказавшись волею судеб в одно время и в одном месте в п. Березово Остяково-Вогульского национального округа: один – на взлете своей политической и партийной карьеры, другой – в шаге от смерти, они таким же мистическим образом встретились через много лет на страницах сборника «Жизнь в ссылке». Воспоминания и семейный фотоархив семьи Степановых передала в музей с просьбой об их публикации дочь Бориса Африкановича – Стальда Борисовна, а письма Виктора Гулидова из ссылки жене и маме были переданы хранительницей их семейного архива москвичкой И.Я. Ведениной.

В 2014 году было принято решение о создании виртуального музея «История ссылки и спецпереселений в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. 1920-1950-е гг.», в котором на основе конкретного регионального материала была бы представлена и всесторонне раскрыта история этого драматического периода в истории региона.

Дизайн-проект и контент виртуального музея выполнило ЗАО «Инфостудия ЭКОН» (г. Москва). Сотрудниками Музея Природы и Человека для наполнения всех разделов виртуального музея была проведена огромная работа по систематизации и оцифровке более 1000 музейных предметов из историко-бытовой коллекции, фонда письменных источников, фотофонда, а также копий архивных документов из пяти государственных архивов Уральского Федерального округа.

Виртуальный музей состоит из шести разделов, каждый из которых посвящен определенной теме, снабжен тематической информацией, проиллюстрирован экспонатами 1920-1950-х гг., относящимися к бытовой культуре спецпереселенцев, документами, а также воспоминаниями, письмами и фотографиями спецпереселенцев, архивными документами. Виртуальная часть проекта дополнена специально разработанными интерактивными картами и мультимедийными интерактивными средами: это землянка и дом ссыльного.

Данный виртуальный проект представляет собой обширную, постоянно пополняющуюся базу данных, рассчитанную как на специалистов, так и на широкую пользовательскую аудиторию. Формат виртуального музея позволяет каждому посетителю находиться с экспозицией один на один, знакомясь с той информацией, которая ему интересна. Подобное погружение и построение личной связи с экспозицией возможно и желательнее, особенно учитывая, что среди посетителей музея могут быть родственники депортированных, которые получают возможность не только изучить представленные материалы, но и поделиться информацией или предметами из своих личных архивов. В год 85-летия со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, в день памяти жертв политических репрессий 30 октября 2015 года виртуальный музей был запущен в промышленную эксплуатацию на портале Музея Природы и Человека [www.ugramuseum.ru](http://www.ugramuseum.ru)

Развитие виртуального музея рассматривается не только с точки зрения пополнения контента его разделов, но и как создание регионального ресурса, как место диалога. Являясь открытым и постоянно обновляемым ресурсом, музей позволит регулярно представлять новые сведения, документы и материалы об этом драматическом историческом событии в истории Югры и его невольных участниках.

Виртуальный музей «История ссылки и спецпереселения в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. 1920-1950-е годы» стал еще одним напоминанием о трагедии тысяч людей, прошедших через репрессии и насильственные массовые переселения. Это дань памяти, обращенная в будущее, и предостережение: трагедии прошлого не должны повториться.

Мы надеемся, что виртуальный музей «История ссылки и спецпереселений в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 1920-1950-е гг.» будет интересен для широкого круга пользователей, как специалистов, так и тех, кто интересуется историей страны и Югры.

С.В. Лазарева, П.В. Назаров,  
БУ «Музей Природы и Человека»





## В просторах тундры

Весной, примерно в марте, оленеводы отправляются на летние пастбища – на север, где меньше мошканы и комаров. Пастухи перегоняют оленей с зимних пастбищ на удобное для отёла место. Его выбирают заранее. Обычно в устье крупных ручьев или речек, где достаточно корма. Некоторые весенние пастбища используются неоднократно. Сюда возвращались через определенный период времени, после того, как подрастал ягель. Но если пастбище не успевало оскудеть за год, то оленей пригоняли на отёл сюда несколько лет подряд.

Когда появляются на свет маленькие оленята, оленеводы круглосуточно присматривают за стадом. Нужен хороший уход за беспомощными, только что рожденными оленятами.

У каждого стада есть своё клеймо. Маленькие олени только набирались

сил, подрастали, им делали клеймо. Клеймили телят обычно ранним утром и поздним вечером в прохладное время. В летний период мы очень часто каслали. Олени нуждались в хорошей кормовой базе. Мне всегда был интересен процесс каслания. Мама ловко и умело управляла обозом из пяти-шести грузовых нарт. Меня мама поудобнее усаживала на нарты и наказывала: «Ай эви, посматривай на обоз нарт. Олени, которые запряжены в обоз, не должны запутаться». Мне, тогда пятилетнему ребёнку, казалось, что я выполняла самую важную функцию. Летом очень сложно ехать на оленьих упряжках, комары, мошка и оводы одолевали оленей. По приезду на новое пастбище не было предела радости.

Для благополучия наших семей, родственников и знакомых и сохранения поголовья стада пастухи проводили обряд. Я помню, особенно вкусным за об-

рядовым столом был чай из черничных листьев.

Оленеводы – это особые люди. Мы всегда жили очень дружно. Если кто-то из пастухов добыл дичь или рыбу, то делили на всех. Летом труднее всего пасти оленей. Иногда перегон тысячного стада был затруднителен, от гнуса и оводов олени вставали на дыбы. В такой момент разводили огромные дымокуры, чтобы отогнать от них комаров. Летом стада чаще всего выпасали в тундре. Ветер овеивает стада оленьи свежим холодом от гнуса. Оленята резвились, играя набирая силу в просторах тундры.

В оленеводческой бригаде работало пять пастухов, они по очереди выпасали стадо. Для оленевода очень важно иметь хорошую ненецкую лайку-оленегонку. Собаки – это отличные помощники оленеводов, которые слушаются их с полуслова. Оленегонка подгоняет к

стаду отбившихся оленей и не даёт расходитьсь отдельными группами. Она помогает пастуху разыскивать отставших больных животных, важенков и слабых телят во время отёла. Лучшие оленегонки громким лаем предупреждают пастухов о приближении к стаду хищных животных. Когда пастух гонит оленей к чуму, собака по его команде собирает стадо и подгоняет к хозяину те группы оленей, на которые он укажет, а также заворачивает стадо в соответствии с командой вправо или влево.

Мне вспомнилось, как я росла в семье оленеводов: отец Алексей Михайлович Молданов, мать Евдокия Кузьминична Молданова. Мои родители свою жизнь посвятили нелегкому делу – оленеводству. Мать и теперь живёт с внуком Алексеем на родовом стойбище, выпасая личное стадо нашей семьи.

Ульяна Данило

## «Этнографика 2015: Регули в истории Югры»



В рамках мероприятий Года сохранения и развития традиционных промыслов и ремесел, исторического и культурного наследия народов, населяющих Югру, с 4 по 13 августа в Березовском районе Ханты-Мансийского автономного округа состоялась экспедиция Государственного музея Природы и Человека «Этнографика 2015: Регули в истории Югры». Событие также было приурочено к Международному Дню коренных народов мира и направлено на развитие туристического потенциала Югры.

Цель экспедиции – привлечение внимания научного и заинтересованного общества к теме 170-летия с момента окончания путешествия Антала Регули по Северному Уралу, продвижение идеи публикации ранее не введенных в научный оборот материалов исследователя, хранящихся в Венгрии.

Венгерский ученый Антал Регули в поисках прародины своих предков в 1845 году закончил 3-х летнее путешествие по нашему региону, собрал богатые материалы, в том числе составил первую карту Северного Урала. Нужно отметить, что часть материалов до сих пор не переведена и не опубликована.

Маршрут экспедиции был проложен по следам экспедиций Антала Регули: от Березово до подножий Приполярного Урала, затем переходы в районе Исследовательского хребта, включая подъем на вершину Регули (1711м). Благодаря удаче, терпению и взаимовыручке, группе под руководством опытного проводника Ивана Николаевича Вокуюева удалось выполнить поставленную задачу. Пройдено более 170 км пешком и водным путем: с Саранпауль – верховья реки Мань-Хобею – Исследовательский хребет – вершина Регули – плато Парнук – реки Парнук, Манья – река Ляпин – с Саранпауль. В перспективе этот маршрут можно будет рекомендовать для любителей активного и познавательного туризма.

Результатом путешествия стало множество записей, фотографий, видеоматериалов, по которым создается фильм. Готовится новое научно-популярное издание с картами и иными материалами, совместно с Кунсткамерой, Русским географическим обществом, Посольством Венгрии. Планируется привлечение ранее не публиковавшихся материалов, для чего будет необходимо перевести записи исследователя, собранные на языках ханты и манси, а это интересная и масштабная работа для ученых, национальной интеллигенции.

Музей Природы и Человека благодарит за помощь в организации и проведении экспедиции своих давних и надежных партнеров: Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), телекомпанию «Югра», АО «ЮТЭК», общественную организацию «Спасение Югры», администрацию Березовского района и лично Владимира Ивановича Фомина и Анатолия Ефимовича Райхмана.

Поршунова Лариса Сергеевна,  
заведующая отделом этнографии БУ «Музей Природы и Человека».



## Родом со стойбища

К 85-летию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры хочу написать о дочери таёжного края. Она умело шьёт хантыйские узоры, ловко умеет управлять оленьей упряжкой, в глиняной печи печёт вкусный хлеб. За какое бы дело не взялась, всё в её руках спорится. Искусная мастерица народа ханты родилась в родовом стойбище Ай хар сангхум в Белоярском районе, в семье Никифора Петровича Волдина и Прасковьи Макаровны Тарлиной. Ребёнка, пришедшего на свет, родители нарекли мудрым именем – Зоя. Девочка росла в хантыйских традициях, поэтому и по сей день, она владеет богатством народных знаний и умений. И это всё – об очаровательной женщине Зое Никифоровне Лозьямовой. У каждого человека есть на земле сердцу милый уголок, для Зои Никифоровны таковым местом является родовое стойбище Ай хар сангхум, что находится на Казымской земле.

Наша героиня Зоя Никифоровна вспоминает: «Рядом с нашим стойбищем пролегла оленья дорога, ведущая из Казыма до Нумто, поэтому все, проезжающие были гостями нашего дома. Мой дед и отец были удачливыми охотниками, поэтому гостей всегда было чем накормить. Дед своей щедростью слыл на всю округу, когда гости уезжали, он их нарты загружал мясом, рыбой. При укрупнении на Казымской земле появились колхозы, совхозы и, конечно же, дед и отец стали работать рыбаками и охотниками. С приходом первых геологоразведчиков дорога, что проходила рядом с нашим стойбищем, стала более востребованной, теперь уже по ней ездили не только коренные жители, но и геологи. На чашечку горячего хантыйского чая стали заезжать все. Однажды был такой случай, у избы остановился трактор. Мы вышли встретить гостей. Оказалось, что они на растопку с собой привезли огромное-преогромное сухое дерево, чтобы им растопить печь и вскипятить чай. Это было 1964 году. Жили мы дружно, двери в избе моих родных для всех гостей были всегда открыты».



## Ай хәр сәнхум ай Петька ики хилне

Лүв тәс юд ёнтәд, вүдең әхәдн нәврәдты хошәл, каврум епләң нянь верәд муй тәхия па күншәмәд иса пәкәд. Шимәщ каркам хәннехә ай кер тыләщ 30-мит хәтәдн 1945-мит одн Касум мұвн Ай хәр сәнхум кәртән Никифор Петрович Волдин па Прасковья Макаровна Тарлина хотн нүви Тәрума юхтәс. Ащелдн, әңкелдн сема питум нявремие Зоя немн мәсы. Ай эвие хәнты мир вәлупсийн енмәс. Ши щирн кашәң йис вер тәса хошәд верты.

Кашәң хәннехә вәлупсәдн сәма мосты тәхи тәйд. Зоя Никифоровна енмум Ай хәр сәнхум кәртыед мет мосман тәйдәдә. Ин тәм товийн Зоя Никифоровна Лозьямова 70 ода йис.

Енмум кәртәд оләңән тәмиты пүтрәд однитсәдә:

– Мүң Ай хәр сәнхум кәртэв ныкды, вүтды янхты өш хонәңән вәс па вүды күр щимрәң сый ән хәрдыс. Йистелән кәртэва юхтыйдты мойң хуят ар вәс. Щатьщәсем Ай хәр сәнхум ай Петька ики вәс. Ши әхләң пурайн вүдең өшен вал вүтаты. Ныкды мәнты хә ныкды мәнәл, вүтды наврәдты хуят вүтды наврәдтәд. Щиты икавармум шай пүтн щатьщәсем вәсәт. Лыв, вантэ, вәнт вой, хүд вәдпәсдылсәт, щирн летут иса яма тәйсәт. Вой ки, павәтләт щит вән уй. Вантэ, Вудәң ладь юпийн хүднә летут вер хутәщ давәрт. Щатьщәсем латкәш, юхтыйдты ех мәнтәдн әхәләд мурта хүдн, нюхийн ледтыйдсайт, вүдыдал тәп таләсты ат веритсәт. Әхәт колхозәт, совхозәт версайт, ащем иса вәнт вой, хүд вәдпәсдәты хәя вәс. Я-а, ин па хән оләң рүщәт янхты питмедн трактор өш ищи кәртэв хонәңән верса. Щиты рүщдән па шай яньщты лүндәт. Имүдтийн трактор юхтәс, ин утәт щив ромумсәт. Нәш кемпа вән, вән сорум

В 1983 г. Зоя Никифоровна Лозьямова с единомышленниками из числа коренных малочисленных народов Севера создала народный хантыйский коллектив «Аранг мощна», что в переводе «Поющая сказочница». Для студентов из отдаленных стойбищ, деревень нашего округа ансамбль стал вторым домом, а Зоя Никифоровна – мамой. Я также воспитанница этого ансамбля, до сих пор помню, как мы с девочками ходили на чай и ели вкусные котлеты и пироги, приготовленные Зоей Никифоровной.

Наша героиня имеет звания: «Народный мастер России», «Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», а также является своеобразной «визитной карточкой» округа. Кроме всех общественных дел Зоя Никифоровна – мать, бабушка и прабабушка, воспитала и вырастила четверых дочерей и одного сына. Сегодня у неё восемь внуков и две правнучки.

Уважаемые югорчане!

В день рождения округа желаем Вам счастья и долгих лет жизни. Пусть древняя югорская земля даёт вам силы! Пусть вас охраняют древние духи!

Ульяна Молданова



З.Н. Лозьямова



Под Полярной звездой край суровый,  
Край звериных нехоженных троп,  
Край промозглых дождей и туманов  
И поэтов восторженных строк.  
Кто здесь не был – тому непонятна  
Прелесть северных белых ночей,  
Дым костров над таежным урманом,  
Блеск раскосых хантыйских очей.

Как обманчив покой и дремота  
Перламутровых светлых озер,  
Отразивших, как в зеркале, небо  
И затейливый звездный узор.  
Нефть гнедою косматою гривой  
Рвется здесь из клокочущих недр,  
И качается рядом пугливо  
Небеса подпирающий кедр.

Где когда-то природа стелила  
Разноцветные ягод ковра,  
Встали кубики многоэтажек,  
И слышны голоса детворы.  
Буровых золотыми огнями  
Нас встречает разбуженный край,  
И июльским пылающим морем  
Розовеет в тайге иван-чай.  
А. Юсубова

Здесь Ермака развеяли ветра...  
И край зовется издревле Югра...  
Простор и воля! Есть чему дивиться:  
Что ни сосна в округе, то царица!  
Качает Обь могучею волной  
И спорит с Енисеем шириной.  
Немыслимые кручи-берега  
Укрыла вековечная тайга.  
И лунный бубен катится в урман,  
А ночь, как одурманенный шаман...  
И кажется, сшибаются века,  
Как эти грозовые облака...  
Сибирский Север и ревнив, и строг,  
Здесь много судеб перепутал рок:  
Черникою, грибами заманил,  
Кедровыми борами осенил.  
И нам открылся чистый, как алмаз,  
Отдал свои богатства – нефть и газ.  
Небесною лазурью озарил...  
Не мы его, а он нас покорил:  
Сверкнул снегами – вмиг ослеплены,  
И мы в него смертельно влюблены.  
И кажется, его прекрасней нет.  
И заслонил нам Север целый свет,  
Вонзился в сердце, просочился в кровь...  
Взаимная страшна его любовь –  
В объятиях невидимых сжимает  
И, сам того не зная, убивает...

Т. Тенева

## Гимн Югре

Велика ты, Югра, край безбрежных лесов,  
Ты богата, щедрa, всемогущий твой зов:  
Как родимая мать, в свой охотничий род  
Приняла от страны ты рабочий народ.

Край таежный, край озерный, край суровый  
Ненаглядной красотой к себе влечет.  
По Югре шагает счастье жизни новой,  
Над землей свободной песнею плывет.

Словно Обь с Иртышом наши судьбы слились,  
В дружбе жить и любви мы навек поклялись.  
Счастье выпало нам разбудить этот мир:  
Превратить глухомань в нефтяную Сибирь.

В города, на село реки газа текут.  
Всей России тепло – это округа труд.  
В первозданной красе, полной жизни, добра,  
Сбережем мы тебя, дорогая Югра!

Н. Бакалов

Волшебный край лесов и рек,  
Край тундры и тайги.  
Короче дня здесь длился век  
Под занавес пурги.

Здесь ханты было невдомек  
О правилах игры.  
Скользит, как птица, обласок  
По зеркалу Югры.

Душой он слышит вечный зов,  
Летающий сквозь века.  
Струится памятью отцов  
Сибирская река.

Давно предсказывал шаман  
Величие Югры.  
Ударил молнией фонтан  
Из вырытой норы.

Полвека весело течет  
Серебряная чернь.  
В краю нехоженных болот  
Родился новый день.

Л. Гайкевич

Ну как, скажи, тебя мне не любить, земля югорская, седая?  
И нелегко на севере мне жить, и что-то в южные края не отпускает.  
По месяцу здесь осень и весна, немножко лета, а зимы безмерно,  
И то, что северной природы красота пленит любого – это верно!

Как сказка нежная приходит к нам весна, мгновенно все здесь расцветает,  
Блестит дождем умытая листва, ковром цветов земля благоухает,  
Слепней и мошек, комариный беспредел давно смиренно принимаем,  
Как неизбежный свой удел, и никого ни в чем не обвиняем.

Ни декабристы мы, а северяне, отчаянный упорнейший народ,  
Невзгоды и проблемы понимаем и лучших мест не ищем и свобод.  
Живем, работаем, творим, с любовью новый день встречаем,  
Югру свою боготворим и внукам нашим завещаем.

Л. Ганьшина

Под небом низким и седым  
Тайга от края и до края,  
Здесь нет тепличной красоты,  
Отсюда далеко до рая.  
В болотах топчутся века,  
Камлает ветер бубен Солнца,  
Вечнозеленые снега,  
Озер блестящие оконца,  
Великих рек извечный спор,  
Пожар брусничный на полянах,  
Забывших деревень укор,  
И эхо первого фонтана,  
Июньской ночи белый цвет,  
И поздний взрыв черемух в мае,  
Зимою – солнце, летом – снег...  
Отсюда далеко до рая...  
Здесь сердце тихое Югры,  
И сквозь него течет дорога  
Во все концы на край земли,  
И в небо чистое – до Бога.

С. Козлов

Стихи взяты с сайта Государственной библиотеки Югры

Газета «Музейное дело» № 3-4 (34-35) 2015 г.

Учредитель: Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 14А

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Регистрационный номер ПИ № ТУ72-01275 от 19 августа 2015 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Белогай О.И.

Редакционная коллегия: Лазарева С.В., Белогай О.И., Назаров П.В., Просяник Л.Я., Брынько Е.Г., Романов О.И.

Адрес редакции: 628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,

г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 11

Тел.: 8 (3467) 32-12-01, 32-12-08, 32-12-36, факс 32-12-31

E-mail: mnt@umuseum.ru

Фото: из фондов музеев РФ и ХМАО-Югры, авторов, Романова О.И.

Подписной индекс: 29375

Тираж 1000 экз. Распространяется бесплатно.

Подписано в печать: по графику – 17.00 06.07.2015 г.,  
фактическое – 17.00 06.07.2015 г.

Вышла в свет 17.07.2015 г.

Отпечатано в ООО «Сити пресс», г. Тюмень, ул. Республики, 211

Электронная версия газеты: www.ugramuseum.ru