

Бюджетное учреждение «Музей Природы и Человека»
г. Ханты-Мансийск

Музейное Дело

№ 28 (39) март 2014 год

научная историко-краеведческая газета



Директор департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры
Надежда Казначеева

Привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранение культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире

2014 год – Год культуры в России!

– с этой целью 2014 год объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом культуры в России.

Год культуры в Югре, стартовавший 5 февраля – это, в первую очередь, «время» для выявления проблем текущего состояния и дальнейшего развития культуры в автономном округе, а самое главное – поиск решения этих проблем совместно с профессиональным сообществом и общественностью.

30 августа 2013 года Правительством Ханты-Мансийского автономного округа – Югры был утвержден План основных мероприятий по проведению Года культуры.

В планах предусмотрено несколько важных отраслевых направлений: реализация проектов и мероприятий, ориентированных на выявление новых творческих коллективов и одаренных исполнителей, развитие разнообразных видов детского

творчества, социальная поддержка и повышение статуса, профессионализма работников культуры, укрепление материально-технической базы учреждений.

В течение года жителям и гостям Югорской земли представится возможность стать зрителями и участниками международных, всероссийских и региональных мероприятий, направленных на развитие культуры и туризма в Югре, обогащение культурной жизни и развитие профессионального искусства, культурно-досуговой деятельности, народных ремесел, популяризации историко-культурного наследия, библиотечного и музейного обслуживания, диалога культур.

В Год культуры Югра представит целое созвездие событийных мероприятий, подчеркивающих самобытность и творческий потенциал народов, живущих на территории округа. Это и Международный



фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня», и Международный конгресс традиционной художественной культуры, и Всероссийский съезд Дедов Морозов и Снегурочек, традиционный праздник обских угров «Обряд приношения Луне», окружной праздник коренных малочисленных народов Севера «Вороний день» и многое – многое другое.

Добавят красок в культурную афишу Югры яркие социально-культурные и массовые мероприятия государственных и муниципальных музеев. Обширную, насыщенную актуальными мероприятиями, выставками и проектами программу представит в Год культуры и старейший музей Югры – Музей Природы и Человека.



В церемонии открытия Года культуры приняли участие как официальные лица, так и делегации муниципальных образований автономного округа, в том числе и сотрудники Музея Природы и Человека. Предложенная программа Дня торжественного открытия Года культуры в Югре была насыщенной и интересной.



Подписать

В этот день сургутские музеи представили гостям возможность посетить свои выставки и экспозиции. Графическую серию величайшего художника XX века Сальвадора Дали – «Сальвадор Дали. Священное послание» показал

Открытие Года культуры в Югре

5 февраля 2014 года в г. Сургуте состоялась торжественная церемония открытия Года культуры в Югре. Почетное право открытия Года культуры на Югорской земле было предоставлено городу Сургуту, которому в 2014 году исполняется 420 лет.

Сургутский художественный музей. Краеведческий музей познакомил гостей с выставками «Перекресток времён», «Сургут: люди, события, факты», а Галерея современного искусства «Стерх» презентовала фотовыставку «Следы на снегу», совместный проект с Государственным природным заповедником «Юганский». В течение дня для посетителей были открыты экспозиции и выставки историко-культурного центра «Старый Сургут», колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского и художественно-промышленного колледжа.

Важным событием в этот день стал Круглый стол работников культуры Югры с директорами департаментов культуры Тюменской области, на котором участники встречи обсудили возможности сотрудничества. По итогам круглого стола между департаментами культуры Тюменской области, Югры и Ямала был подписан Протокол о на-

мерениях по культурному сотрудничеству субъектов.



Подписать

Основные торжественные мероприятия проходили в Сургутской филармонии. Приветствуя югорчан, Губернатор Югры Наталья Комарова подчеркнула, что Сургут был выбран в качестве площадки для проведения торжественной церемонии открытия Года культуры в Югре не случайно: «Пусть наша сегодняшняя встреча будет первым подар-



Подписать

ком сургутянам в их юбилейный год рождения». А ещё Наталья Владимировна отметила, что на сцене собрался сводный хор, который будет представлять автономный округ на церемонии открытия Олимпийских игр в составе сводного хора Российской Федерации.

Кульминацией открытия Года культуры стал праздничный концерт молодых дарований Югры, солистов-лауреатов международных конкурсов и участников межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», известных деятелей культуры – лауреата международных конкурсов Екатерины Мечетиной и заслуженного артиста России, почетного профессора Шанхайской консерватории Юрия Шишкина.



Светлана Викторовна Лазарева
Директор Музея Природы и Человека

Год культуры должен придать дополнительный импульс как развитию Музея Природы и Человека, так и музейному делу в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в целом. Разработанная стратегия и план деятельности музея, направленные на изучение, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа и сопредельных регионов, позволяют укрепить позиции учреждения как ведущего музея не только в автономном округе, но и в России. С этой целью в Музее Природы и Человека утверждена Концепция проведения Года культуры, который будет проходить в музее под знаком постулата Николая Рериха «Там, где культура – там и мир».

Год культуры в музее ознаменуется масштабными проектами и уникальными мероприятиями. Ведущее место в ряду мероприятий Года культуры в музее, несомненно, будет принадлежать Всероссийскому форуму музейного искусства – Югорскому полювой музейной биеннале; проекту «Музеи России – Югре»; созданию виртуального музея «История ссылки и спецпереселенцев»; гастроному туру передвижных выставочных проектов по Югре; Международной акции «Ночь в музее»; Всероссийской акции «Ночь искусств»; мероприятиям, посвященным 100-летию Первой мировой войны и др. Впервые в 2014 году в музее пройдет Казачий форум, в программе которого Музейные чтения «Роль Сибирского казачества в истории России» и презентация выставки «Донское казачество – сила и слава России» из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества.

Одной из приоритетных задач в Год культуры для Музея Природы и Человека станет разработка и утверждение стратегии развития Музея Природы и Человека до 2020 года. Серьезное внимание будет уделено и реализации собственного туристического потенциала, с целью привлечения новых посетителей, развития регионального, особенно детского культурно-познавательного туризма и закрепления за учреждением роли лидера туристической отрасли среди музеев автономного округа. Для этого в музее будет реализовываться комплекс мероприятий, способствующих в интересной и доступной форме изучению жителями округа многовековой истории края, богатства и многообразия растительного и животного мира, традиций и культуры коренных народов ханты и манси.

Не менее важной задачей остается комплектование, обеспечение сохранно-

сти и дальнейшая оцифровка музейных коллекций для их популяризации, повышения доступности для всех категорий посетителей.

В 2014 году будет продолжена работа по паспортизации школьных музеев автономного округа, пройдет III окружной конкурс общественных музеев и комнат боевой славы в сфере образования на приз Департамента культуры, III окружная интернет-конференция «Связь времен», Детский интеллектуальный фестиваль «Ростки Югры».

Таким образом, мероприятия Года культуры позволят Музею Природы и Человека создать стратегические предпосылки на последующие годы, привлечь внимание общества к вопросам развития и сохранения культурно-исторического и природного наследия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

На сегодняшний день в Югре действуют 34 музея, из них – 4 государственных музея, а также 6 музеев в составе учреждений культуры и социального обслуживания муниципальных образований автономного округа, 93 общественных музея в сфере образования, 20 корпоративных музеев. Объём общего музейного фонда Югры в 2013 году составил 609 727 единиц музейных предметов.

Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность»

7 февраля 2014 г. в Музее Природы и Человека прошло торжественное открытие международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», который открыл череду культурных событий и мероприятий музея в рамках объявленного Года культуры.

Организаторами выставки выступили МОУ «Международный Центр Рерихов» совместно с Комитетом по сохранению наследия Рерихов, Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, общественная организация «Сургутское городское Рериховское общество «Знамя культуры» и БУ «Музей Природы и Человека».

старейшего музея округа – Музей Природы и Человека.

На выставке представлен богатейший материал – уникальные документы, фотоматериалы, репродукции работ Николая Константиновича Рериха, отражающие историю Пакта Рериха – первого международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, подписанного в 1935 году.

Представленные на выставке картины: «Сергий Радонежский», «Сергий Строитель», «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат (Пасхальная ночь)», «И мы трудимся», «И мы открываем врата», «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится», «Странник Светлого града», несут глубокий внутренний смысл о необходимости духовного развития людей, духовном пути человека и об истинном служении высоким идеалам.



Подписать

автономного округа – Югры – Алексей Андреевич Путин, который подчеркнул, что культурное наследие всегда является ресурсом стратегического значения, неизменно признаваемым мировым сообществом. Сохранение культурного наследия – основа культурной политики Югры. Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе Виктор Васильевич Фролов в своем приветствии поздравил гостей с открытием выставки и передал на хранение Музею Природы и Человека Знамя Мира, которое является символом Пакта Рериха.

Специально для жителей Югры 8 февраля в конференц-зале Музея

Природы и Человека состоялась культурная программа выставки «Пакт Рериха. История и современность», где доктор философских наук, профессор В.В. Фролов прочитал открытую лекцию «Культура и цивилизация. Культура как основа возрождения России» и показал фильм Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова «Зов Космической Эволюции», посвященного – Николаю и Елене Рерихам.

10 марта выставка завершила свою работу в Музее Природы и Человека и отправилась в турне по Югре. За время работы выставки в Ханты-Мансийске ее смогли посетить около 1000 жителей и гостей Ханты-Мансийска.

Год музеев и Год культуры в Этнографическом музее под открытым небом «Торум маа»: подводим итоги и определяем перспективы.

Если говорить о масштабных мероприятиях 2013 года в музее, то это, конечно, XIV научно-практический семинар «Рыболовные снасти и берестяная утварь обских угров: музееведческий и технологический аспекты», ставшие ежегодными и востребованными традиционные праздники обских угров «Тылащ пори» – Обряд угощения Луны, Вороний день и Праздник Трясогузки, цикл выставок «История семьи в истории страны: след прожитой жизни». Нельзя не отметить выход в свет материалов международной научной конференции «Сибирские угры в ожерелье субарктических культур: общее и неповторимое», которые ввели в научный оборот публикации подавляющего большинства российских специалистов



Подписать

В течение 2013 г. музеями Югры организовано 1067 выставок. Для жителей и гостей округа были представлены 854 новые выставки, из них 336 – выездные. Две выставки представляли Югру за рубежом. Сургутский художественный музей принял участие в выставке «Голубь мира» (г. Холон, Израиль), а Когалымский музейно-выставочный центр представил выставку «Хрустальный дом – Югра» в Украине, г. Судак



Светлана Зонина
Директор Государственного художественного музея

Прошедший 2013 год был объявлен в России Годом музеев, и мы не могли этого не учитывать при планировании мероприятий. Хотелось, чтобы программа в течение года была насыщенной и разнообразной, привлекательной для

области этнографии хантов и манси. Ежегодные научно-практические семинары по различным видам народных ремесел, по технологии заготовки материала, созданию оригинальных инструментов и т.д., проводимые музеем, стали комплексной формой работы, объединяющей черты семинара, научной конференции, различных форм обучения, дискуссионного обсуждения и др. Они – результат исследовательской работы учреждения, один из эффективных механизмов взаимодействия с муниципальными музеями, источник развития музейного фонда и повышения профессионализма сотрудников государственного и муниципальных музеев.

Хочу отметить ещё один существенный факт, который способствует развитию нашего музея, а именно – сплочение элиты национальной интеллигенции вокруг музея, вовлечение их в наш научный и творческий процесс. Формы этого взаимодействия и вовлечения различны: посвящение представителям традиционной культуры выставок из цикла «История семьи в истории страны: след прожитой жизни», приглашение на работу в музей ведущих ученых Югры Е.А. Немысовой, М.А. Лапиной, Т.В. Волдиной, участие в традиционных обрядах обских угров, обращение к их этнографической памяти на научно-творческих встречах «Этнографические посиделки», проведение отчетов о деятельности учреждения на ежегодной культурной программе «Музей приглашает друзей», проводимой в Международный день музеев, учреждение и вручение на традиционных праздниках знака «Хранитель традиций» тем, кто вносит существенный вклад в развитие тради-

ционной культуры и др.

Расширению информации о результатах деятельности музея за пределами региона способствовало участие научных сотрудников музея в значимых международных и всероссийских форумах: на X Конгрессе этнографов и антропологов России (г. Москва), XX Международных религиозно-этнических чтениях «Символика сакрального» (Санкт-Петербург), II Всероссийской конференции «Проблемы сохранения деревянного зодчества. Современные этнографические музеи и их роль в сохранении и развитии национальной культуры народов Российской Федерации» (Вологда) и др.

На 2014 год у Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» большие планы. Мы рассчитываем, что этот год будет годом стабильной работы по изучению обско-угорской культуры, активной популяризации и трансляции этой культуры, создания и реализации новых проектов.

В плане исследовательской деятельности – начало работы по реконструкции традиционного праздника Водного духа, работа над многолетним комплексным проектом «Фестиваль «Медведи в обрядах и традициях коренных народов Севера» в рамках Международной ассоциации «Северный форум». Сотрудники музея приступили к реализации нового для нас направления: увековечивания имен знаменитых представителей народа и создание в структуре музея Мемориального кабинета-музея Ювана Шесталова.

Очень рассчитываем на продолжение долгосрочного издательского проекта: издание второго тома художественно-этнографического альбома из



Подписать

серии «Жизнь обских угров: взгляд изнутри», посвященного теме традиционной свадьбы «Новый очаг на стойбище».

И главная надежда года – Года культуры: решение вопроса о переводе учреждения в новое здание, которое позволит более эффективно решать концептуальную задачу музея – показ во всей полноте культуры коренных народов Югры.

Коллегам в Год культуры хочу пожелать успешных проектов, узнаваемых, значимых, помогающих развитию культуры и традиций мероприятий, благополучия, здоровья, удачи и успехов!

Валентина Кочетыгова,
директор Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа»

Год культуры в Государственном художественном музее

широкой аудитории и интересной для профессионального музейного сообщества.

В Год музеев творческая команда Государственного художественного музея посчитала необходимым показать многогранность роли музея в социокультурном пространстве региона, а также его значимость в развитии современного общества и необходимость в становлении отдельной культурной личности.

В Год культуры мы естественным образом перешли из Года музеев, что снова обязывает нас держать планку. Сегодня все понимают истинную значимость диалога поколений посредством культурных ценностей, что и является музейной коммуникацией. Задачей музеев становится выведение предоставляемых услуг на максимально высокий уровень и расширение их диапазона для потенциального потребителя.

В Год культуры Государственный художественный музей продолжит развивать все ранее обозначенные направления деятельности, добавив новых

перспективных начинаний, основанных на уже заложенной крепкой базе.

Большим событием для Государственного художественного музея, как и для всей Югры, станет 80-летний юбилей заслуженного художника России Геннадия Степановича Райшева. В течение всего 2014 года в Галерее-мастерской художника будут проходить крупные мероприятия.

Впервые в 2014 году состоится детский фестиваль-пензэр «Ступень к совершенству». В программе фестиваля-пензэра будут организованы мастер-классы по рисованию с натуры под руководством профессиональных художников.

Кроме того, для юных участников мероприятия предусмотрены концертные и конкурсные программы, посещение городских музейных площадок на открытом воздухе, а в завершении программы – выставка лучших работ.

Ещё один в новый проект Государственного художественного музея – «Югорская академичка». Академи-

ческая дача на югорской земле продолжит традицию пленэрного движения «Арт-Югры» и «АРТери», что позволит развивать опыт творческого наставничества в совместной работе профессиональных и менее опытных художников.

Деятельность музея в современном мире разнообразна, но в основе всех направлений остается научно-фондовая работа. Музей продолжает развиваться, как региональный центр сохранения и популяризации художественных музейных предметов. Собирая и сохраняя, мы обеспечиваем будущее культурного наследия.

Всем музеям хочется пожелать успешно осуществить все намеченные на Год культуры планы, достичь новых высот в профессиональной деятельности и привлечь много новых благодарных посетителей.

Светлана Зонина
Директор Государственного художественного музея

Итоги 2013 года Кондинского районного краеведческого музея им. Н.С. Цехновой.

2013 год для нашего музея был знаменательным, как никогда. Самое главное событие – это окончание капитального ремонта музея, начатого в октябре 2012 года. Для модернизации здания губернатором Югры Н.В. Комаровой было выделено 5 млн. рублей. 12 июля, в день равноапостольских Петра и Павла, состоялось открытие нового музея.

Важной вехой в жизни музея стало сохранение статуса районного. В этом нам помогли: полномочный представитель Президента в УРФО, Главы района, районные и поселковые депутаты, Союз Музеев России, Ассоциация искусствоведов России, известные краеведы округа, журналисты газеты «Новости Югры», ГТРК «Югория» и др. Хотим поблагодарить всех, кто был неравнодушен, кто помог отстоять юридическую самостоятельность Кондинского музея.

Это главные достижения 2013 года, но не единственные.

В прошедшем году музею не только удалось отреставрировать иконы из фондов музея, но закупить две иконы на спонсорские средства и получить в дар ещё три. Сегодня иконописный фонд составляют 14 единиц хранения.



На выставке «Мир великой княгини Ольги Александровны»

Помимо ремонта музея, реставрации икон, Кондинский музей, благодаря выделенным администрацией Кондинского района средствам, смог закупить первое музейное оборудование и подвесные системы для выставочных залов.

Несмотря на капитальный ремонт, музей не прекращал активно заниматься выставочной деятельностью. Мы организовали фотовыставку к 400-летию династии Романовых «Мир Великой княгини Ольги Александровны». Со-

трудники музея проводили музейные уроки в школе, выезжали с выставкой «Палитра и звуки. Два мастера» в п. Болчары, в п. Междуреченский. Эта выставка была посвящена двум Заслуженным деятелям культуры Югры, Почетным жителям Кондинского района – художнику Д.М. Змановскому и композитору А.В. Красову. Выставка сопровождалась буклетом «Музыка прежде всего...» – о творчестве музыканта А.В. Красова и альбомом «Рисунки на полях» художника Д.М. Змановского. На протяжении прошедшего года музей активно занимался издательской деятельностью: работал над изданием альманаха «Вереск», выпустил набор открыток «История в экспонатах» к 90-летию Кондинского района, набор открыток с изображением икон, приобретенных на средства депутата районной Думы, директора ЗАО «Контур» С.А. Дерябина, ныне Главы городского поселения Кондинское. Эта строительная организация под руководством С.А. Дерябина успешно провела капитальный ремонт музея.

В планах музея на 2014 год – работа над постоянной экспозицией по современной истории. 2014 год насыщен знаменательными датами как местного, так и общемирового масштаба. Одна из таких дат – это 150-летие выхода в свет первого издания словаря В. Даля. В нашем округе в с. Нахрачи в 1904 г. начи-



Открытие музея. Выступает Глава администрации Кондинского района М.В. Шишкин

нал свою педагогическую деятельность будущий крупный ученый – лингвист С.И. Карцевский, для которого русский язык, его изучение было делом всей жизни. В 2011 г. Кондинский музей стал победителем на Международном фестивале музеев «Интермузей» с проектом «Карцевский и Конда» и эту дату – 1-ое издание словаря Даля – мы будем отмечать обязательно.

В 2014 году есть ещё одна важная дата в истории России – 100 летие 1-ой Мировой войны. Кондинский музей планирует открыть выставку «Забывтая война». В фондах музея есть материалы об участнике экспедиционного корпуса во Франции – М. Вторушине, а также о других солдатах этой эпохальной войны.

Н.И. Богданова

Директор Районного краеведческого музея им. Н.С. Цехновой



Выставка «палитра и звуки. Два мастера» в п. Болчары

В 2013 г. произошло увеличение компьютерного парка музеев автономного округа на 52 единицы. 86% компьютеров в музеях автономного округа подключены к сети Интернет. 44% музеев имеют места для работы посетителей с электронными ресурсами. 100% музеев имеют представительство в сети Интернет



Входная группа в музей

В сентябре 2013 года завершилась реконструкция этнографического выставочного зала в с. Казым (МАУК «Белоярский выставочный зал»).

Впервые Казымский этнографический музей открыл свои двери для посетителей в 1991 году. Основной целью его создания было сохранение историко-культурного наследия и исторической памяти коренных народов, проживающих на р. Казым: казымских хантов, лесных ненцев, коми-зырян. Изначально месторасположение музея было за р. Амня, что создавало определенные сложности, особенно летом, когда нужно было переправляться на лодке, поэтому было решено сделать его более доступным и удобным для посетителей.

Территория нового музея обширна, она составляет 75 тыс. кв. м. и поделена на несколько тематических зон. На территории музея есть хозяйственные постройки: дом-очаг с двумя мастерскими, где в течение года будут работать мастера, небольшая сувенирная лавка. Есть специальная площадка для игр, на которой будут проводиться спортивные

Этнографический музей с. Казым

состязания: стрельба из лука, «Лаптынгел» («Хвостатая стрела»), «Кулы юх» (в зимнее время), «Кусыйн», перетягивания и др. Здесь же расположены 3 жилища – 2 полуземлянки и наземное пирамидообразное жилище, которые бытовали на территории Казыма вплоть до середины XX века.

Один из разделов показывает стойбище оленеводов-кочевников, на котором расположены 2 чума (летний и зимний, меховой), кораль – загон для оленей, дом для оленей, нарты различного типа (женские – 2 вида, грузовые – 2 вида, ездовые – 2 вида и др.).



Часть экспозиции зимнего стойбища

Стойбище рыбака-охотника представлено традиционными постройками: зимней избушкой, лабазами, очагом и хлебной печью, и, как полагают, здесь есть навес для хранения и сушки вещей, дровяник. Гости музея смогут также пройти тропой охотника и рыбака и познакомиться как со старинными, так и

современными орудиями лова, ловушками на зверя, национальными средствами передвижения.

Помимо обзорной экскурсии с элементами интерактива, посетители смогут попробовать себя в роли охотника или рыболова, научиться кидать аркан, узнать секреты национальной кухни, пообщаться с представителями коренных народов, а также познакомиться с загадками, мифами и легендами народа ханты. Для школьников разработана специальная программа мероприятий, обучающая основам краеведения и в игровой форме прививающая навыки исследователя. Есть еще много идей, которые предстоит воплотить в будущем. Но самое главное, что есть база, где все идеи могут воплотиться.

За полгода работы нового музея было организовано несколько выставок: «Иисус Христос, Иисус Христос» («Жившие люди, жившие дела», копии фотографий С.И. Руденко из фондов Российского этнографического музея г. Санкт-Петербурга), «История переселения коми-зырян в бассейн реки Казым», «Мастерская художника Игоря Потпот», «Живое тепло дерева» (персональная выставка Александра Бокова), «Куклы реки Казым», выставка репродукций картин К. Панкова из фондов Саранпаульского краеведческого музея. На территории музея проведен праздник районного значения – День Оленевода, проведено множество встреч, мастер-классов, экскурсий.

Федотова Елена Терентьевна, заведующая этнографическим выставочным залом с. Казым (МАУК «Белоярский выставочный зал»)



Часть выставки история переселения коми-зырян в бассейн реки Казым



На территории музея в День оленевода 2014 г.

Мы выражаем огромную благодарность Главе Белоярского района С.П. Маненкову за поддержку музейного дела и понимание всей важности создания подобного учреждения культуры.

Уверены, новый музей станет перспективным туристическим объектом, площадкой для проведения мероприятий разного уровня, и, конечно же, позволит и дальше раскрывать творческий потенциал жителей нашего поселка, сохранять уникальную культуру народа ханты, лесных ненцев, коми-зырян.

Федотова Елена Терентьевна, заведующая этнографическим выставочным залом с. Казым (МАУК «Белоярский выставочный зал»)



Жизнь в ссылке

Библиографическая карточка:

Жизнь в ссылке: Воспоминания, письма, фотографии, документы / Каталог / Отв. Редактор, автор и сост. О.И. Приступа; авт. А.Г. Белов; авт. А.А. Киселёв; сост. Д.В. Филиппук. – Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Издательство Баско, 2013. – 188 с.: ил.

Аннотация:

Сборник продолжает цикл публикаций Музея Природы и Человека по теме «История ссылки и спецпереселения». В издании собраны воспоминания очевидцев, письма, архивные документы, фотографии из фондов музея и другие материалы, некоторые из них публикуются впервые. Предназначен для историков, краеведов, музейных сотрудников и всех, кто интересуется историей XX века.

Издания Музея Природы и Человека



Старейшие художники Югры

Библиографическая карточка:

Белов А.Ю. Старейшие художники Югры: Каталог / Отв. ред. Приступа О.И.; авт. и сост. А.Ю. Белов; авт. А.А. Галамов; фотогр. О.И.Романов; дизайн и вёрстка Е.Г.Брынько. – Ханты-Мансийск, 2013. – 40 с.

Аннотация:

Каталог выставки «Старейшие художники Югры» рассказывает о старейших художниках Югры и демонстрирует их работы. Произведения, опубликованные в каталоге, были приобретены музеем Природы и Человека в 2012 г. на средства окружной целевой программы «Культура Югры». Издание предназначено для любителей изобразительного искусства.



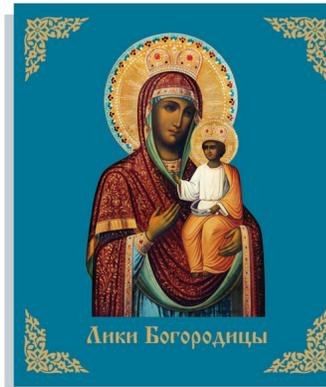
Земля мамонтов

Библиографическая карточка:

Земля мамонтов/ книга/Отв. Редактор К.С. Каргаполова; авт.- сост. О.В. Пантафлюк, К.С. Каргаполова. – Тюмень: Издательство Олмарпресс, 2013. – 48 с.: ил.

Аннотация:

Издание «Земля мамонтов» создано в рамках культурно-туристического маршрута «Мамонтово кольцо», разработанного сотрудниками Музея Природы и Человека. В конце прошлого века в окрестностях Ханты-Мансийска – на местонахождении Луговском – были обнаружены доказательства обитания на его территории животных мамонтовой фауны и первобытного человека. Многочисленные находки представлены в экспозициях музея. Сфотографировать с древними гигантами можно в музее под открытым небом – Археопарке. Книга предназначена для читателей среднего и старшего возраста.



Лики Богородицы

Библиографическая карточка:

Приступа О.И. Лики Богородицы: Каталог / Научн. ред. Приступа О.И.; фотогр. О.И.Романов; дизайн и вёрстка Е.Г.Брынько. – Ханты-Мансийск, 2013. – 40 с.

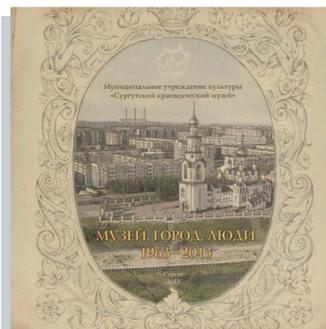
Аннотация:

В каталог выставки «Лики Богородицы» вошли изображения 30 икон из дерева и металла, хранящиеся в фондах Музея Природы и Человека. Каталог знакомит читателей с образом Богородицы, представленной в более чем 20 иконографических типах. Все иконы попали в музей из частных коллекций, многие из них публикуются впервые. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся православной культурой.

В 2013 году музеи автономного округа провели 2836 массовых мероприятий, в которых приняло участие 127 663 человека. За время работы музеев в 2013 году было зарегистрировано более 484 тысяч экскурсионных посещений, из них 276,8 тысяч человек - индивидуальные посетители.

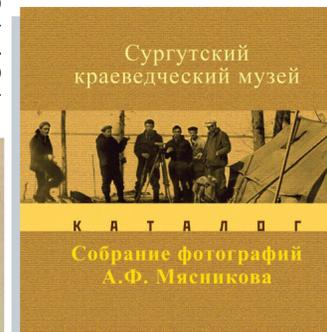
Юбилейные издания Сургутского краеведческого музея

В 2013 году Сургутский краеведческий музей отметил 50 – летний юбилей. К этой дате было приурочено издание книги «Музей. Город. Люди.1963-2013». В книге рассказывается об истории создания и развития Сургутского краеведческого музея, деятельность которого неразрывно связана с судьбой города. Коллекции, экспозиции и выставки музея отражают основные события городской жизни. Важная роль в книге отведена людям, которые стояли у истоков создания Сургутского краеведческого музея, какой вклад внесли они в перспективное развитие этого учреждения. Издание книги, посвященное 50-летию музея – это подведение итогов и определение путей дальнейшего развития.



Это научно-популярное издание выпущено под общей редакцией М. Ю. Плещино, Т.А. Исаевой, Т.С. Ждановой. В книге были использованы фотографии

А. Заики и А. Поповича. В начале издания имеется предисловие, в котором содержатся сведения об истории написания его формирования. Книга состоит из 4 глав, имеется справочно-библиографический аппарат, который включает: указатель наград Сургутского краеведческого музея, хронологический указатель, именной указатель. Представлены уникальные экспонаты из коллекций музея. Многие из них публикуются впервые.



Одной из самых многочисленных коллекций Сургутского краеведческого музея является коллекция фотонегативов А.Ф. Мясникова, отражающая социально-экономическую историю Сургута 60-70 годов XX века. Оценка значимости этой коллекции была дана сургутскими краеведами: И. П. Захаровым и Ф. Я. Показаньевым. Они подчеркнули уни-

кальность и неординарность собранных фотоматериалов.

В 2013 году научно-методическим советом Сургутского краеведческого музея принято решение издать каталог «Собрание фотографий А. Ф. Мясникова». Опубликованный каталог представляет ценность не только для музейных работников и научного сообщества, но и для всех жителей города. Благодаря этому каталогу, новое поколение сургутян смогли увидеть, как видоизменялся облик Сургута на протяжении десятилетий.

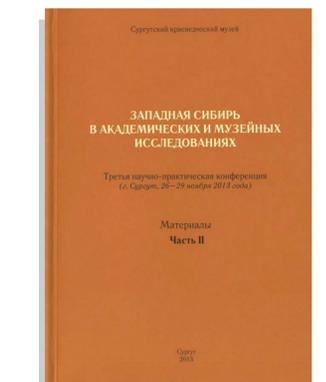
Каталог состоит из 7 разделов: «Праздники и демонстрации», «Развитие промышленности», «Социальная жизнь», «Стройотряды», «Строительство города», «Транспортное сообщение», «Улицы Сургута». Каждый раздел представляет исторической справкой.

К 50-летию Сургутского краеведческого музея были опубликованы материалы III научно-практической конференции «Западная Сибирь в академических и музейных исследованиях». В работе конференции приняли участие более 100 человек, представляющих научно-исследовательские учреждения РАН, высшие учебные заведения, музеи, учреждения культуры. На пленарном и секционных заседаниях конференции заслушано пятьдесят три доклада, посвященных различным аспектам изучения, сохранения и популяризации исторического наследия на территории Западной Сибири. Это опре-

деленная века в деятельности музея. Мы надеемся, что очередной выпуск сборника «Западная Сибирь в академических и музейных исследованиях» будет полезен музейным и научным сотрудникам, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов высших учебных заведений.

Юбилейные публикации музея разнообразны по характеру и адресованы самому широкому кругу читателей, все издания отличаются высоким качеством исполнения. Издания знакомят с экспозицией и уникальными собраниями музейных фондов, с научной, выставочной и просветительской деятельностью музея.

О.В. Дергачева,
Сургутский краеведческий музей



Побывать в Таллине и Риге, этаким «советской загранице», было мечтой моего детства. Будучи школьником, я увидел их неповторимость на экранах советских фильмов «Приключения электроники», «Долгая дорога в дюнах», и от этого они стали еще более манящими и интересными. Осуществить свою мечту я смог только совсем недавно, когда Эстония и Латвия стали отдельными государствами и частью Европейского союза.

Первой страной в моем прибалтийском турне была Эстония, ставшая независимым государством только в 1991 году. На протяжении многих веков своей истории она находилась под протекторатом датских крестоносцев, германского Тевтонского ордена, Швеции, Российской империи, а позже и Советского Союза.

За столь долгий исторический период эстонцы неизбежно ощутили влияние культуры и традиций различных народов, не утратив при этом своей национальной самобытности и неповторимого колорита.

Столица Эстонии – Таллин – это сравнительно небольшой, но невероятно приятный европейский город, наполненный неторопливостью и размеренностью жизни, в котором отчетливо видно переплетение разных исторических эпох. Название города происходит от эстонского «taani linn», что означает датский город.

Заметно, что в Эстонии ко всему, что имеет какую-либо историческую ценность и может заинтересовать туристов, очень бережное и трепетное отношение, а если еще учесть и стремление эстонцев к чистоте, аккуратности и вежливости, то туристы чувствуют себя здесь как дома.



Таллин. Улочки старого города.

Историческим сердцем Таллина является старый город (Vanalinn), который включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО и сам по себе представляет предмет архитектурного искусства. Окруженный по периметру цепью крепостной стены и башен, старый город сохранил уникальный архитектурный ансамбль XIII–XVI веков. Для туристов

активно поддерживается антураж и атмосфера средневековья: музыка, костюмы, колорит ресторанов и магазинчиков.

Старый Таллин обладает удивительной притягательностью. Можно бесконечно гулять по его узким мощеным улицам, смотреть на кажущиеся игрушечными дома с черепичными крышами, печными трубами и флюгерами, открывая для себя все новые и новые красоты этого удивительного города. Каждому кто побывает в этом неповторимом городе необходимо пройти по улицам Лаи и Пик, Длинная и Короткая нога, подняться на башню церкви Святого Олафа (Олевисте) XIII века и посмотреть на старый город с высоты птичьего полета, посетить музей марципана, увидеть крепостные башни Длинный Герман и Толстая Маргарита, ну и, конечно же, посетить ратушную площадь, на которой расположено здание самой ратуши и Raearteek – самой старой действующей аптеки в Европе, работающей с 1422 года!

Исторические постройки старого города соседствуют с кварталами современных новостроек и частных домов в стиле хайтек, окруженные ровно подстриженными живыми изгородями и садами, деревянными двухэтажными домами начала XX века и унылыми постройками советской эпохи.

Помимо Старого города в Таллине есть еще немало достопримечательностей: пригород Пирита с развалинами монастыря Святой Бригитты, ботанический сад и реконструированная Таллинская телебашня, Певческое поле, ну и, конечно же, многочисленные парки, самым крупным из которых является Кадриог с одноименным дворцом в стиле барокко, напоминающий уменьшенный вариант Петергофа.

Путь из Таллина в Ригу проходил на автобусе, из окна которого можно было видеть проносящиеся пейзажи ухоженных сельских полей, красоту небольших городков и живописных деревушек с мельницами и кирхами.

Рига – столица Латвии, самый многонаселенный город Прибалтики. На протяжении длительного периода времени Рига была крупным торговым ганзейским городом и играла важную роль в европейской торговле. Находясь в составе Российской Империи, Рига была крупнейшим портом и одним из важнейших промышленных, коммерческих и культурных центров страны.

Знакомство с Ригой необходимо начинать с её исторической части, расположенной на правом берегу Даугавы, где гармонично соседствуют здания различных стилей от средневековой до современной архитектуры. Несмотря на то, что в Риге средневековой архитектуры значительно меньше, чем в Таллине, от этого город не становится менее привлекательным. У Риги есть своя особенная и неповторимая притягательность.

Историческое и архитектурное «зо-



Таллин. Вид на старый город.

лото», которое необходимо увидеть каждому, кто побывает в Риге – это Ратушная площадь и дом Черноголовых, кафедральный собор и церковь Святого Петра, здания Большой и Малой гильдий, Пороховая башня и Шведские ворота.

Каждому российскому туристу обязательно необходимо пройти по улице Яуниела, которую еще называют кинематографической, поскольку именно здесь снимали легендарные советские фильмы «17 мгновений весны» и «Приключения Шерлока Холмса», посетить знаменитый Рижский рынок, который разместился рядом с вокзалом в немецких ангарах для дирижаблей – цепелинов. Стоит заглянуть в магазинчик, где на протяжении многих лет продают рижский бальзам и спуститься в подвал, в котором воссоздан старинный антураж изготовителей бальзама, похожий на лабораторию средневековых алхимиков.



Рига. Архитектурный комплекс зданий Три брата

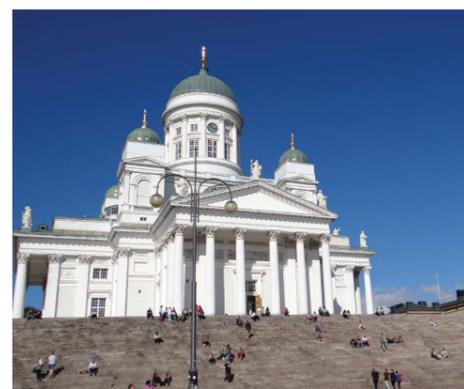
Особенный шарм городу придают здания начала XX века в стиле модерн, которые в наибольшей степени сосредоточены в треугольнике улиц Элизабетес, Стрельниеку, Альберта. Многие из домов построены по проектам Михаила Эйзенштейна – отца известного русского режиссера Сергея Эйзенштейна, который в Риге был высокопоставленным чиновником, а архитектурой занимался только в свободное время.

Последним пунктом балтийского тура стала столица Финляндии Хельсинки, еще 100 лет назад входившая в состав

Российской империи. Путь в Хельсинки прошел на морском пароме, благо он занимает из Таллина всего несколько часов. Сегодня Хельсинки – это уважаемый европейский город, который будет скорее интересен тем, кто ищет возможности комфортного отдыха, а не ярких исторических впечатлений.

После средневековой красоты Таллина и европейской загадочности Риги я ожидал от этого уважаемого европейского города не менее ярких впечатлений.

Парадные морские ворота города – пассажирский порт с прилегающим шумным рыбным рынком, Сенатская площадь, являющаяся центральным туристическим местом города, и знаменитый белокаменный собор Святого Николая (Кафедральный собор) со знаменитой высокой лестницей – вот в принципе и все исторические объекты, которые остались в моей памяти.



Хельсинки. Кафедральный собор на Сенатской площади.

Разнообразить свою программу можно, совершив морскую прогулку на трамвайчике по окружающим Хельсинки островам, прокатившись по городу на экскурсионном автобусе.

Реализовав свою детскую мечту, мне удалось увидеть три неповторимых и непохожих друг на друга прибалтийских города – это жемчужины Балтики, в которые хочется вернуться снова и снова.

Назаров Пётр,
учёный секретарь
Музея Природы и Человека