

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Музей Природы и Человека»

**Музеи
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2011 году**

Ханты-Мансийск
2012

Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2011 году / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. округа – Югры; бюджетное учр. Ханты-Манс. авт. округа – Югры; Сост. С.Ю. Волженина; Под ред. О.И. Приступа. – Ханты-Мансийск, 2012. – 81 с.

Авторы:

Бородина Е.И., заместитель директора по учетно-хранительской работе, главный хранитель бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»;

Волженина С.Ю., начальник отдела музеев, библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры;

Кочупалова Л.Ю., заместитель директора по развитию бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»;

Новикова О.В., заведующая отделом развития бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»;

Савина В.С., заведующая научно-методическим отделом бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»;

Сажина Н.М., заместитель директора по развитию и научной деятельности бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей»;

Сургутскова Э.П., заведующая научно-методическим отделом бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»;

Сухорукова Н.В., консультант отдела музеев, библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры;

Урванцева А.А., заведующая научно-экспозиционным отделом бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей»;

Фирсов А.Г., заместитель директора по общим вопросам и информационным технологиям бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»;

Харитоновна С.А., заведующая отделом внешних коммуникаций бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей».

Шипшилей С.В., инженер-программист (по сопровождению БД КАМИС) бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»

Составитель:

Волженина С.Ю., начальник отдела музеев, библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры

Редактор:

Приступа О.И., заместитель директора по научной работе и развитию бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»

Ответственный за выпуск:

Лазарева С.В., директор бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»

© Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

© Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»

Содержание

1. Общая характеристика деятельности государственных и муниципальных музеев автономного округа в 2011 году	5
1.1. Организация предоставления музейных услуг населению	5
1.2. Нормативное обеспечение организации предоставления музейных услуг	14
2. Ресурсы	15
2.1. Менеджмент. Кадровые ресурсы	15
2.2. Музейный фонд.....	21
2.2.1. Характеристика новых поступлений	21
2.3. Материально-техническая база	26
3. Услуги	32
4. Направления работы.....	33
4.1. Культурно-образовательная деятельность.....	33
4.1.1. Экологическое просвещение	33
4.1.2. Патриотическое воспитание	38
4.1.3. Эстетическое воспитание.....	43
4.1.4. Формирование туристической привлекательности региона	43
4.1.5. Пропаганда культуры коренных малочисленных народов Севера .	52
4.2. Информационные технологии	54
4.3. Музейный маркетинг.....	63
4.4. Научно-методическая, организационная деятельность	65
4.5. Научно-исследовательская работа	64
4.6. Выставочная деятельность.....	72
4.7. Издательская деятельность	80
5. Финансирование.....	83
6. Наиболее значительные достижения 2011 года	84

1. Общая характеристика деятельности государственных и муниципальных музеев автономного округа в 2011 году

1.1. Организация предоставления музейных услуг населению

В 2011 году сеть музеев, подведомственных Министерству культуры РФ, была представлена 36 единицами, что составило 25% от социального норматива, установленного распоряжением Правительства РФ № 1063-р от 3 июля 1996 г.

Таблица 1. Сеть государственных и муниципальных музеев (2001-2011 гг.)

Год	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Количество музеев –сетевых единиц	44	40	40	39	38	38	38	37	37	37	36

Стабильной тенденцией последнего десятилетия является сокращение сети музеев: количество музеев сократилось на 18%, в 2011 г. – на 3% (уменьшение на 1 единицу по сравнению с 2010 годом произошло вследствие слияния двух музейных учреждений г. Когалыма).

Изменения сети музеев автономного округа закреплены нормативными актами:

1. Постановлением Администрации города Когалыма № 908 от 28.04.2011 года создано муниципальное бюджетное учреждение «Музейно-выставочный центр» г. Когалыма путем слияния Когалымского краеведческого музея и Когалымского музея изобразительных искусств;

2. Распоряжением Администрации города Радужный от 19.01.2011 № 66 «О реорганизации муниципальных учреждений» Эколого-этнографический музей в г. Радужном преобразован учредителем в муниципальное учреждение «Библиотечно-музейный центр» путем слияния с централизованной библиотечной системой города.

Из общего числа музеев (36) – 4 музея регионального уровня (7 сетевых единиц с 3-мя филиалами). Каждый государственный музей имеет свой профиль:

- естественно-научный (Музей геологии, нефти и газа);
- историко-краеведческий (Музей Природы и человека);
- художественный (Государственный художественный музей);

– этнографический (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»).

Количество государственных музеев соответствует норме, установленной распоряжением Правительства РФ № 1063-р от 3 июля 1996 г. «Социальные нормы и нормативы».

В 2011 году государственными музеями (музеем Природы и Человека и Музеем геологии, нефти и газа) осуществлялась работа по выявлению музеев других ведомств, функционирующих на территории автономного округа, в результате которой были определены количественные характеристики музейной отрасли: учреждений культуры и социального обслуживания муниципальных образований – 6; общественных в сфере образования – 93; корпоративных – 19.

В 2011 году, как и в целом, в бюджетной сфере, произошли следующие изменения:

1. Формирование кластера многофункциональных комплексных учреждений вследствие слияния учреждений (создано путем слияния библиотеки и музея комплексное учреждение – бюджетное учреждение культуры «Библиотечно-музейный центр» г. Радужный);

2. Изменение типов учреждений (создано 19 бюджетных, 3 казенных и 3 автономных учреждения).

На уровне субъекта РФ происходили аналогичные процессы: вследствие передачи в ведение Депкультуры Югры картинной галереи Фонда поколений, путем слияния было создано бюджетное учреждение «Государственный художественный музей» с двумя филиалами: Галереей-мастерской художника Г.С. Райшева, Домом-музеем народного художника СССР В.И. Игошева.

Все государственные музеи получили статус бюджетных учреждений нового типа.

В 2011 году меры государственной поддержки по реформированию и поддержке музейной отрасли осуществлялись в следующих направлениях:

1. совершенствование нормативно-правовой базы и методического сопровождения деятельности отрасли,

2. финансирование ключевых направлений модернизации отрасли.

В 2011 году начала функционировать распределенная система научно-методического руководства музеями автономного округа, созданная в соответствии с приказом Депкультуры Югры от 11 января 2011 года № 02/01-12 «Об утверждении Положения о научно-методической деятельности государственных музеев и Положения о Научно-методическом совете по

вопросам развития музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

В рамках работы научно-методического совета подготовлены и утверждены планы научно-методической деятельности государственных музеев автономного округа, издан сборник «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре», утверждены лауреаты премии «Музейный олимп Югры», разработаны и утверждены методические рекомендации по составлению годового информационно-аналитического отчета государственного (муниципального) музея.

На каждый из государственных музеев были возложены методические функции.

Музей Природы и Человека определен методическим центром для исторических и краеведческих музеев автономного округа, координационным центром в вопросах музееведения, истории музейного дела на территории автономного округа (формирует специализированную библиотеку, осуществляет информирование и т.п.). Осуществляет методическую помощь музеям отрасли культуры в области консервации и реставрации музейных предметов, информатизации музейной деятельности; координационную и методическую работу по отношению к общественным музеям в сфере образования. Отвечает за сбор, обработку, хранение и подготовку сводной информации по формам федеральной статистической отчетности.

Музей геологии, нефти и газа определен методическим центром для научно-технических музеев, независимо от их ведомственной принадлежности, а также краеведческих музеев автономного округа, имеющих в своем составе коллекции или предметы науки и техники. Является координационным центром региональной программы непрерывного образования музейных работников, осуществляет мониторинг кадрового состава, взаимодействует с научно-образовательными учреждениями. Осуществляет методическую помощь музеям отрасли культуры в вопросах учета, научной атрибуции и систематизации, сохранности музейных предметов и музейных коллекций. Осуществляет паспортизацию ведомственных, общественных и частных музеев, действующих на территории автономного округа.

Государственный художественный музей определен методическим центром в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для муниципальных художественных музеев и картинных галерей автономного округа. Оказывает музеям отрасли культуры методическую помощь в вопросах экспозиционно-выставочной деятельности. Осуществляет

взаимодействие с общественными организациями и профессиональными союзами, объединяющими художников и дизайнеров, работающих на территории автономного округа.

Этнографический музей под открытым небом «Торум-Маа» определен методическим центром в области этнографии коренных народов автономного округа для этнографических, исторических, краеведческих музеев отрасли культуры, а также музеев, независимо от их ведомственной принадлежности, имеющих в своем составе этнографические коллекции, музеев-заповедников. Ведет реестр событийных, культурно-образовательных мероприятий этнографического характера в музеях и этнографических центрах, действующих на территории автономного округа.

В рамках научно-методической деятельности Музеем геологии, нефти и газа было организовано 2-ое окружное совещание руководителей музеев автономного округа «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации: аспекты реализации в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», издан первый выпуск научно-методического сборника «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Подпрограмма «Музейное дело» окружной целевой программы «Культура Югры, на 2011-2013 гг. и на период до 2015 г.» впервые позволила предоставить муниципальным музеям из бюджета автономного округа финансовые средства в виде субсидий на решение задач обновления материально-технической базы, информатизации. Наиболее значительные результаты деятельности отрасли в 2011 г. достигнуты в информатизации в рамках выполнения целевых показателей Стратегии развития информационного общества в РФ, установлена автоматизированная учетная база данных КАМИС в 96% музеев автономного округа. Помимо этого, состоялись 9 обучающих семинаров по работе в автоматизированной учетной базе данных КАМИС, оцифровке музейных предметов, составлению веб-каталогов музейных коллекций; модернизировано оборудование для хранения музейных фондов в 2-х музеях; проведена реставрация предметов основного фонда в 7-ми музеях автономного округа.

В рамках окружной целевой программы впервые в музеи автономного округа было поставлено оборудование для создания Центров общественного доступа к социально значимой информации с использованием сети Интернет, которые в 2011 году организованы на базе 6-ти музеев: Музея Природы и Человека, Музея геологии, нефти и газа, Государственного художественного музея, Музейно-выставочного центра г. Лангепаса, Нижневартовского

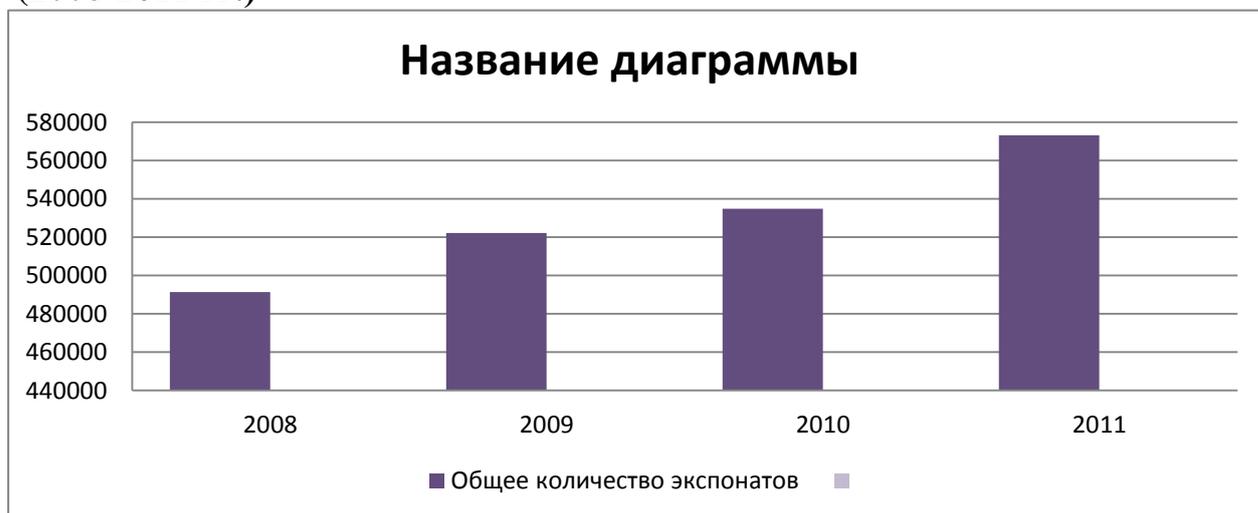
краеведческого музея им. Т. Д. Шуваева, Музейно-культурного центра г. Нягани.

В 2011 г. на базе Музея геологии, нефти и газа создан Центр непрерывного образования в области музееведения для сотрудников государственных и муниципальных музеев автономного округа, дающий возможность ежегодного повышения квалификации сотрудникам музеев автономного округа. В течение 2011 года повысили свою квалификацию на различных курсах и семинарах 290 человек, что составляет 33% от общей численности работников музейных учреждений.

Основными показателями деятельности музейной отрасли являются: объем музейного фонда; число предметов, занесенных в электронные базы данных; число посещений музеев, число выставок.

Динамика пополнения музейного фонда по результатам 2011 г. имеет положительную тенденцию, о чём свидетельствует показатель «Объём музейного фонда (основного и научно – вспомогательного)», который составляет на 1 января 2012 г. 573 184 единицы музейных предметов, что на 7% больше, чем в 2010 г. (412 399 единиц). В электронные базы данных музеев внесены 60% основного и научно-вспомогательного фонда (для сравнения: в 2010 г. – 57,5%).

Рисунок 1. Объем музейных фондов музеев автономного округа (2008-2011 гг.)



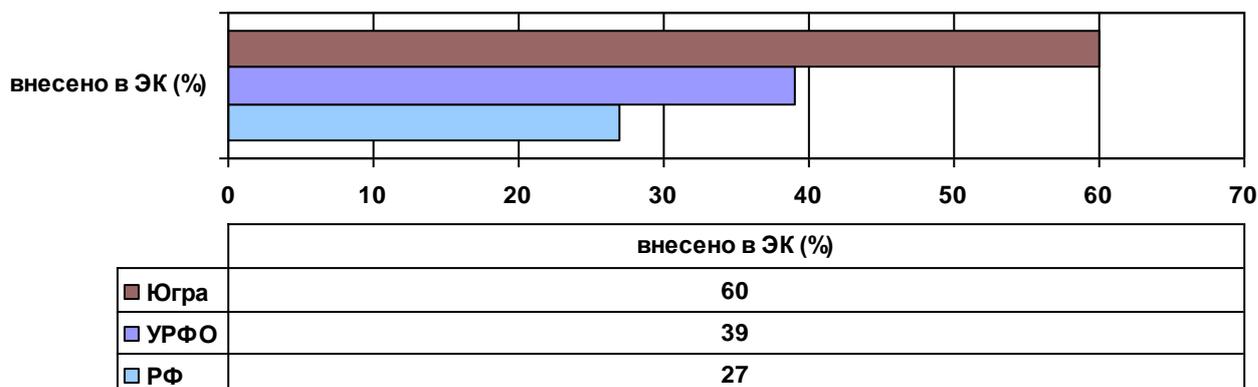
В 2011 г. объем фонда значительно изменился (самый большой прирост за последние 4 года – 7%), что стало причиной самого незначительного увеличения числа предметов, занесенных в электронные базы данных за этот же период – 2,5%.

Таблица 2. Показатель объема музейных фондов и числа предметов, занесенных в электронные базы данных (2008-2011 гг.)

Год	Объем основного и научно-вспомогательного фондов (ед. хр.)	Прирост (%)	Число предметов занесенных в электронные базы данных (ед.)	Процент от фонда (%)	Прирост (%)
2008	491 273	6,5	186 366	38,0	15,4
2009	522090	6	222188	42,6	4,6
2010	534569	2,4	307294	57,5	14,9
2011	573184	7	346478	60	2,5

Несмотря на более низкие темпы роста объема электронных каталогов, объем электронного научно-справочного аппарата значительно выше: средний показатель в музеях РФ составляет 27% от музейного фонда, в автономном округе – 60% (в 2,2 раза больше).

Рисунок 2. Объемы электронных каталогов в музеях Минкультуры РФ



Наиболее важной характеристикой востребованности музеев как социокультурных учреждений, являются показатели, характеризующие их культурно-просветительную деятельность.

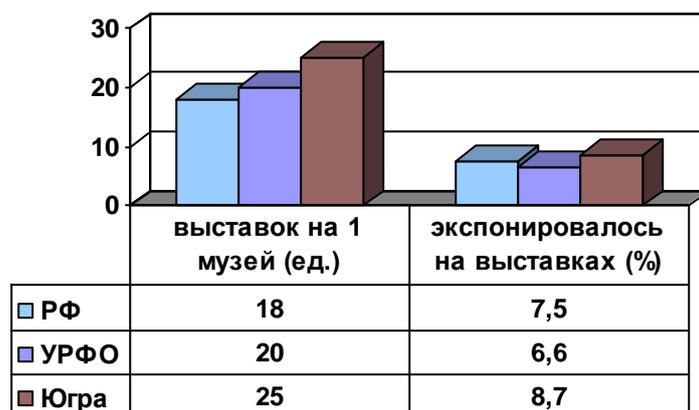
Таблица 3. Культурно-просветительная деятельность музеев (2009-2011 гг.)

Год	Число	Прирост	Число	Число	Прирост	Число	Число
-----	-------	---------	-------	-------	---------	-------	-------

	посещений (тыс. чел.)	(тыс.чел.)	посещений на 1 музей (тыс.чел.)	выставок (ед.)	(ед.)	выставок на 1 музей (ед.)	посещений на 1 выставку (тыс. чел.)
2009	400,8	-3,9	10,8	764	- 34	21	0,5
2010	445,2	44,4	12,0	951	187	26	0,47
2011	444,3	-1	12,3	882	-69	25	0,5

Сокращение количества организованных выставок составило 69 единиц, что стало одной из причин снижения общего числа посетителей на 1,0 тыс. человек. Тем не менее, сравнение деятельности музеев автономного округа с музеями РФ приводит к выводу о большей активности музеев Югры: количество выставок, приходящихся на 1 музей Югры в 1,4 раза больше, чем на 1 музей РФ. Более активно используется и фонд: на выставках экспонируется в 1,2 раза больше музейных предметов.

Рисунок 3. Показатели выставочной работы в музеях Минкультуры РФ



Показатель экспонирования основного фонда в 2011 г. составил 12%, что больше на 1%, чем в 2010 г. В течение 2011 г. музеи организовали для жителей и гостей Югры 882 выставки, что на 69 выставок меньше, чем в предыдущем году. Уменьшение показателя связано с цикличностью проведения фестиваля экспозиционных идей в рамках Югорской музейной полевой биеннале (1 раз в два года).

За рубежом экспонировалась 1 выставка (кариатура из коллекции иронического искусства Сургутского художественного музея «Сибирь-surGUT» (Российский Дом науки и культуры, г. Берлин, Германия).

Однако, анализ традиционных форм культурно-просветительной деятельности музеев Югры говорит о том, что количество экскурсий и лекций,

приходящихся на 1 музей автономного округа, меньше, чем в РФ и регионах УРФО, что стало причиной того, что число посещений, приходящихся на 1 музей, меньше в 1,8 раз.

Рисунок 4. Показатели культурно-просветительной работы в музеях Минкультуры РФ



Число образовательных программ уменьшилось по сравнению с прошлым годом – с 473 до 170, а число их участников возросло с 33324 до 44970 (в среднем на музей – 1249,2 человек). Уменьшение количества образовательных программ связано с унификацией учета (образовательной программой считается цикл занятий, а не отдельное мероприятие).

Количество лекций в 2011 г. по сравнению с 2010 г. уменьшилась на 369 (в среднем на один музей – с 42,3 до 33,5), также произошло уменьшение числа их слушателей (в среднем на один музей – с 1338,9 до 809). Эта тенденция свидетельствует об уменьшении интереса посетителей к данному виду просветительной работы.

Вместе с тем, увеличение количества массовых мероприятий музеев свидетельствует о возрастании интереса посетителей к нетрадиционным формам музейной работы: тематическим праздникам, театрализованным представлениям и акциям. В 2011 г. музеи автономного округа провели 1764 массовых мероприятий (на 9 % больше, чем в 2010 г.), в которых приняли участие 103391 человек (на 3 % больше, чем в 2010 г.).

Важнейшим условием успешной музейной деятельности является доступность музейных услуг. В 2011 г. среднестатистический музей автономного округа принимал посетителей 261,2 дней, за время работы музеев было зарегистрировано 444,3 тыс. посещений (на 0,9 тыс. меньше, чем в 2010

г.). Вместе с тем, увеличилось количество посещений выставок вне музеев – с 144,1 до 155,2 тыс. человек.

В 2011 году возросла интенсивность экскурсионного обслуживания. Число посетителей, охваченных экскурсионным предложением, увеличилось по сравнению с 2010 г. с 200,0 тыс. человек до 205,5 тыс. человек. Число индивидуальных посетителей на 16 % превысило число посетителей, пришедших на экскурсии.

В музеях автономного округа практиковались формы исследовательской работы, нацеленные на получение новых данных и их публичное представление (конференции, экспедиции, научные публикации). В 2011 году в Музее геологии нефти и газа состоялась II Научно-практическая конференция «Музеи Крайнего Севера II тысячелетия: проблемы, опыт, перспективы», в Государственном художественном музее: научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика», посвященная 10-летию Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева, круглый стол «Галерея-мастерская Г.С.Райшева на новом этапе» (в рамках творческой презентации нового здания и экспозиции Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева, посвященной 15-летию Галереи-мастерской). В муниципальных музеях автономного округа состоялись: российская конференция «Меншиковские чтения - 2011», организованная Березовским районным краеведческим музеем; «Тимофеевские чтения», организованная Октябрьским районным краеведческим музеем; «Бахлыковские чтения - 2011», организованная Угутским краеведческим музеем им П. С. Бахлыкова.

В 2011 году специалисты музеев приняли участие в 27 экспедициях. Палеонтологическая экспедиция Музея Природы и Человека на р. Терехтюль проходила в рамках Гранта РФФИ Экспедиционный проект №11-04-10105-к «Организация и проведение комплексной палеонтолого-стратиграфической экспедиции для изучения меловых и четвертичных отложений Чулымо-Енисейской равнины»; участие в археологических раскопках святилища Усть-Полуй было организовано в рамках приглашения и финансового обеспечения со стороны Ямало-Ненецкого музейно-выставочного центра им. И.С. Шемановского. Музеем Природы и Человека были продолжены полевые и архивные исследования в рамках мероприятия «Создание музея ссылки и спецпереселения». Сотрудники Угутского музея приняли участие в археологических экспедициях Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург). Продолжена исследовательская работа в

области этнографии и этнологии сургутских ханты, проводимая Сургутским краеведческим музеем. Музеем геологии, нефти и газа в 2011 г. продолжена реализация комплексного проекта научного исследования «Люди нефтяной эпохи».

*Волженина С.Ю., начальник отдела,
Сухорукова Н.В., консультант
отдела музеев, библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры*

1.2. Нормативное обеспечение организации предоставления музейных услуг

В 2011 году совершенствование нормативных основ деятельности музейной отрасли автономного округа осуществлялось децентрализованно. На уровне субъекта РФ в 2011 году осуществлялась разработка административного регламента «Публичное предоставление населению музейных предметов и музейных коллекций», составной частью которого является стандарт оказания услуги.

В муниципальных образованиях в 2011 году были приняты нормативные акты:

постановление Администрации города Нижневартовска от 17.11.2011 г. № 1405 «Об утверждении Стандарта качества предоставления муниципальной услуги «Музейная деятельность» и о признании утратившим силу постановления администрации города от 21.12.2009 N 1818»,

постановление Администрации города Покачи от 13.05.2011 г. № 369 «О внесении изменений в постановление администрации города Покачи от 07.05.2009 N 314 «Об утверждении Положения о сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (музейные предметы, музейные коллекции), расположенных на территории города Покачи».

Анализ нормативного обеспечения привел к выводу о значительных пробелах в системе регламентирующих документов, необходимости подготовки:

- типового положения об организации предоставления музейных услуг в муниципальном образовании (в настоящее время муниципальное отраслевое положение действует в г. Когалыме, утверждено постановлением Главы города Когалыма от 22.09.2008 г. № 2095 «Об утверждении Положения об организации музейного обслуживания населения в городе Когалыме»);
- изменений в статью 9 Закона Ханты-Мансийского автономного округа «О культуре и искусстве в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Подготовка выступления на Координационном совете по реализации политики в интересах семьи и детей и вопросам демографической политики «О реализации меры социальной поддержки многодетных семей в виде бесплатного посещения музеев в соответствии с законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О поддержке семьи, материнства, отцовства и детства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре», позволила выявить значительный пробел в регулировании вопроса предоставления музеями услуг льготным категориям населения и необходимость разработки рекомендаций по этому вопросу.

Волженина С.Ю., начальник отдела музеев, библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры

2. Ресурсы

2.1. Менеджмент. Кадровые ресурсы

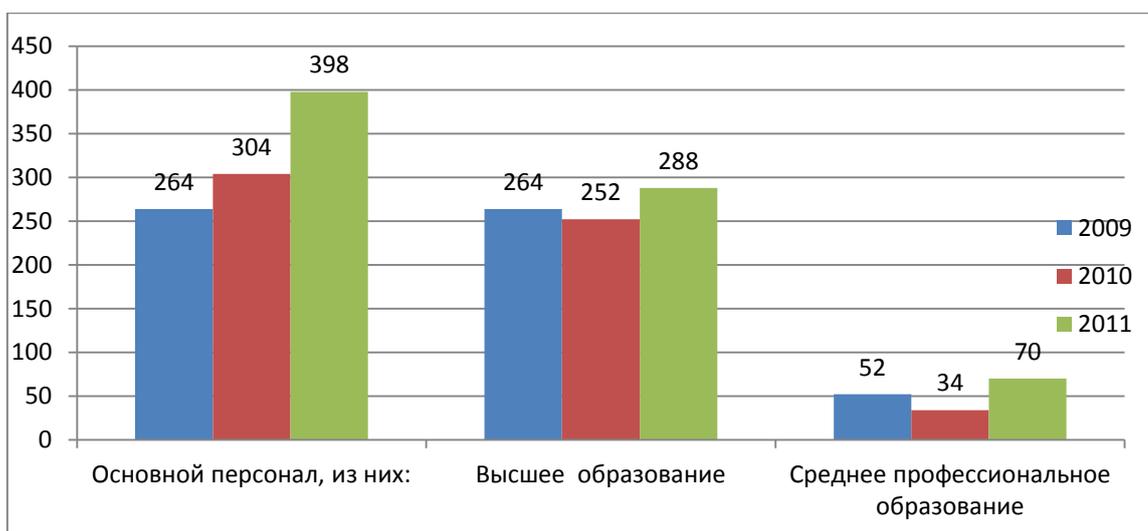
Общая штатная численность работников музеев в 2011 году составила 876 человек, численность сотрудников по штатному расписанию – 917,75 человек.

Рисунок 5. Данные о численности работников государственных и муниципальных музеев (2009-2011 гг.)



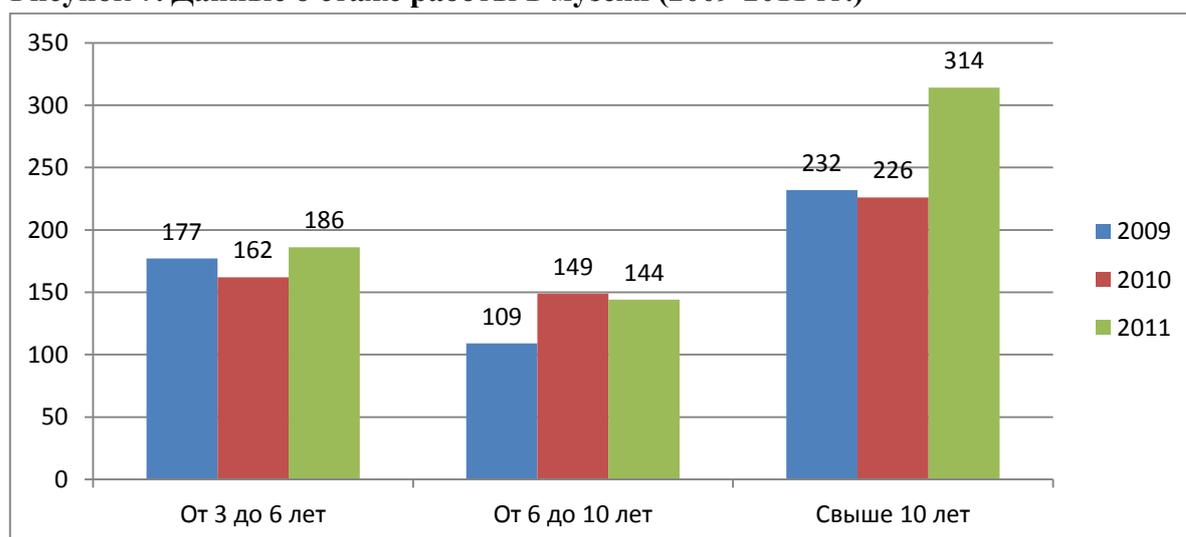
Из общего числа сотрудников основной персонал в 2011 году составил 398 человек, что больше на 94 единицы по сравнению с 2010 годом, и на 70 – по сравнению с 2009 годом. Все сотрудники, входящие в состав основного персонала, имеют высшее или среднее профессиональное образование.

Рисунок 6. Численность и характеристики основного персонала (2009-2011 гг.)



Достаточно стабильным является количество сотрудников, имеющих учёную степень: в 2009, 2011 годах – 12 человек, в 2010 году – 10 человек.

Рисунок 7. Данные о стаже работы в музеях (2009-2011 гг.)



Моральное стимулирование сотрудников осуществлялось в формах вынесения благодарностей, грамот и других наград. Наиболее значительными наградами были полученные:

1. Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Сургутский художественный музей»:

медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени получила Круглова С.В., директор МБУК «Сургутский художественный музей»,

грамоту Министерства культуры РФ за победу в социально-просветительском направлении в I Открытом Всероссийском конкурсе культурологических, образовательных, социально-просветительских,

информационно-медийных проектов «Семья – основа государства» получило учреждение,

2. Бюджетным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей»:

орден «За служение искусству» Российской Академии художеств получил Райшев Г.С., заслуженный художник России,

медаль «Достойному» Российской Академии художеств получила Скорикова С.Н., заведующая филиалом «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» Государственного художественного музея.

В 2011 году получила значительную поддержку деятельность музеев в вопросах формирования региональной системы непрерывного образования. Этому способствовало определение государственного музея – методического центра, координирующего работу в вопросах повышения квалификации сотрудников музеев автономного округа – Музея геологии, нефти и газа. В 2011 г. музеем начата работа по разработке Концепции непрерывного образования работников музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, проведены курсы повышения квалификации по специальности «Музейное дело». Участниками курсов стали сотрудники 30 государственных, муниципальных и общественных музеев автономного округа (51 человек), что составляет 13 % от общего числа основного персонала.

В отчётном году был реализован проект «Поставка, внедрение, модернизация, сопровождение, обучение сотрудников и наполнение данными системы КАМИС в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». В рамках этого проекта были организованы базовые курсы для пользователей системы КАМИС (25 человек) и дополнительное обучение по использованию модулей системы «КАМИС – реставрация» (24 человека), «КАМИС – сверка», и «КАМИС – интернет» (65 человек), а также организован мастер-класс по фотографированию и оцифровке музейных коллекций (37 человек). Тем самым, навыки работы в КАМИС приобрели 151 человек, что составляет 38% от числа основного персонала.

В течение 2011 года повысили свою квалификацию на различных курсах и семинарах 290 человек, что составляет 33% от общей численности работников музейных учреждений.

В музеях осуществлялась работа по повышению квалификации и совершенствованию кадрового состава. Ряд семинаров носил инновационный характер: базовый курс подготовки сказкотерапевтов (г. Сургут), обучающий

семинар Благотворительного фонда В. Потанина для полуфиналистов конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» (г. Ярославль).

Принимали участие сотрудники музеев и в окружных, региональных, российских научно-методических семинарах, практикумах, организуемых музеями:

семинар-практикум «Первичная обработка музейного предмета, его описание, регистрация, способы хранения. Определение ценности музейного предмета» (Музей Природы и Человека – 6 человек);

семинар по современному искусству в рамках программы фестиваля «Десятая весна» (Галерея современного искусства «Стерх», г. Сургут – 10 человек);

курсы повышения квалификации «Полевая консервация археологических находок. Теория и практика» (Свердловский областной краеведческий музей, г. Екатеринбург – 1 человек);

стажировка «Практические навыки в обращении с предметами, содержащими драгоценные камни, металлы» (ВГУК «Российский этнографический музей», г. Санкт-Петербург – 1 человек);

стажировка «Петербургская школа музейной педагогики» (ВГУК «Российский Этнографический музей», г. Санкт-Петербург – 2 человека);

семинар для сотрудников естественноисторических музеев (ФУК «Государственный Дарвиновский музей», г. Москва – 2 человека).

Получили развитие контакты с кафедрами музейного дела ведущих ВУЗов и НИИ РФ, что позволило в 2011 году сотрудникам музеев автономного округа принять участие в следующих обучающих мероприятиях:

краткосрочные курсы повышения квалификации «Погружение в язык, литературу и декоративно-прикладное искусство народа ханты» (Институт истории, языка и культуры народов Югры, г. Ханты-Мансийск – 1 человек);

курсы повышения квалификации «Новые музейно-педагогические технологии» (Тюменская академия культуры, искусств и социальных технологий, г. Тюмень – 1 человек);

краткосрочное обучение по программе «Деловые коммуникации межличностные отношения в деятельности современного руководителя» (ФОУВПО «Уральская академия государственной службы», г. Екатеринбург – 1 человек);

стажировка по обучению реставрации библиотечных материалов (НИИ ТГУ, г. Томск – 1 человек);

семинар «Музей как учреждение культуры. Специфика управления и реорганизации современного музея» (НИИ стандартизации музейной деятельности, г. Санкт-Петербург – 2 человека);

семинар «Современные требования, предъявляемые к музеям РФ в сфере выявления, учета, хранения, научного изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций» (НИИ стандартизации музейной деятельности, г. Санкт-Петербург – 1 человек);

семинар «Способ атрибуции, технико-технологического исследования и идентификации культурных ценностей, музейных предметов, объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)», ОКО ГОРА (UADJET) (НИИ стандартизации музейной деятельности, г. Санкт-Петербург – 1 человек);

семинар «Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Вопросы научного и художественного проектирования» (ЦНТИ «Прогресс», г. Санкт-Петербург – 1 человек);

семинар «Техника и технология печатных средств массовой информации» (ЦНТИ «ПРОГРЕСС», г. Санкт-Петербург – 1 человек);

семинар «Управление музеем, теория и практика музейного менеджмента и маркетинга в условиях рынка», (ЦНТИ «Прогресс», г. Санкт-Петербург – 2 человека);

курсы повышения квалификации по программе «Организация работы административно-хозяйственного отдела предприятия» (ЦНТИ «Прогресс», г. Санкт-Петербург – 1 человек);

курсы повышения квалификации по программе «Актуальные проблемы учетно-хранительской деятельности музеев» и «Музей и посетитель» (Кафедра музейного дела и охраны памятников АПРИКТ, г. Москва – 2 человека).

*Савина В.С., заведующая научно-методическим отделом
БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»*

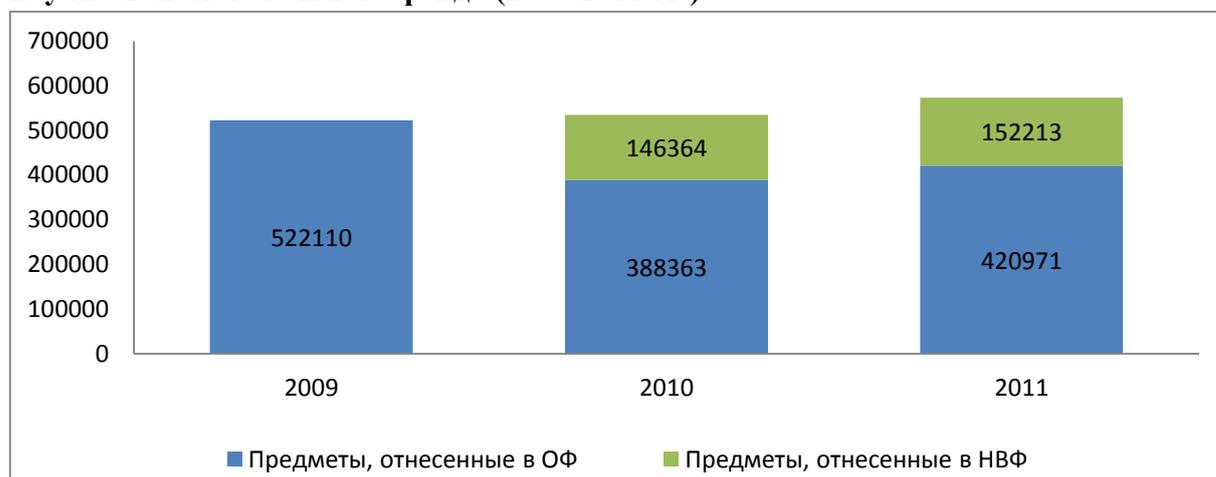
2.2. Музейный фонд

Музейный фонд в музеях автономного округа отличается значительным разнообразием с точки зрения групп хранения предметов. Это связано с преобладающим профилем деятельности музеев: в сети музеев автономного округа доминируют музеи краеведческой направленности, в фондах которых сконцентрированы коллекции по большому количеству направлений. На

втором месте – музеи, ориентированные на комплектование этнографических коллекций, на третьем - художественные музеи.

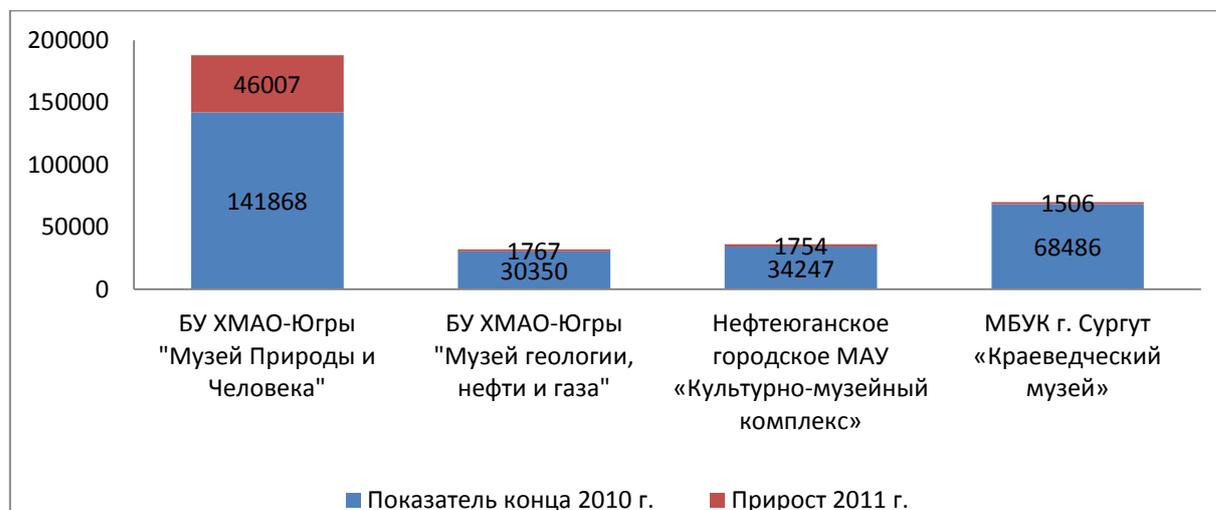
В 2011 г. музеями округа была проведена значительная работа, связанная с комплектованием музейных коллекций.

Рисунок 8. Динамика показателей объема основного и научно-вспомогательного фонда (2009-2011 гг.)



Значительный прирост фондовых коллекций демонстрируют государственные музеи, а также отдельные музеи муниципального подчинения. При этом большая часть коллекций поступила в фонды музеев в дар, а не приобреталась. Лидерами по динамике прироста музейного собрания выступают: Музей Природы и Человека, Музей геологии, нефти и газа, Культурно-музейный комплекс г. Нефтеюганска, Краеведческий музей г. Сургута.

Рисунок 9. Лидеры по приросту фондовых коллекций в 2011 г.



Среднестатистически коллекции музеев выросли на 1-3 %, однако, есть музеи, в которых процент значительно выше:

1. МАУ «Краеведческий экомузей» г. Пыть-Ях – количественный прирост 978 ед. хр. (101,2%),
2. БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Государственный художественный музей» – 371 ед. хр. (45,5%),
3. МКУ «Краеведческий музей» п. Вата – 1400 ед. хр. (35,8%),
4. МБУК «Галерея современного искусства «Стерх» г. Сургут – 162 ед. хр. (30,3%),
5. «Галерея-мастерская художника Г.С Райшева» – филиал БУ «Государственный художественный музей» - 308 ед. хр. (23,3%),
6. БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Музей Природы и Человека» – 24486 ед. хр. (20,8%).

Увеличение количественных показателей музейных собраний выявляет актуальную проблему - нехватку места в фондохранилищах. Многие музеи вынуждены отказываться от крупногабаритных предметов, или обширных коллекций, поскольку невозможно создать для них удовлетворительные условия хранения. Расширение площадей помещений под хранение и лучшее обеспечение специализированным музейным оборудованием существенно улучшит качество хранения музейных ценностей.

2.2.1. Характеристика новых поступлений

Все музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры придерживаются в комплектовании своих коллекций тематической рубрикации фондов. Также, некоторыми музеями выделяются направления комплектования по временным критериям или материалам изготовления. К обязательным нормативным документам, разработанным в каждом музее Югры, относятся: внутримузейная инструкция по учету и хранению фондов, положение об ЭФЗК, положения о структурных подразделениях хранения и должностные инструкции сотрудников подразделений хранения, но лишь небольшое количество музеев имеет сформированный план (или программу) комплектования фондовых коллекций, утвержденный на ЭФЗК или научно-методическом совете музея. Однако, лишь 7 музеев указали в своих отчетах наличие программы или плана комплектования фондов.

Базовым источником стабильного пополнения фонда в 2011 г. являлись предметы, переданные в дар или пожертвованные музеям от частных лиц или организаций (Рис. 10). При этом музеи округа стараются уделять внимание привлечению как можно большего количества сдатчиков за счет программ и

акций, а также во взаимодействии со СМИ (День дарителя, День открытых дверей и т.д.).

Значительного финансирования на приобретение коллекций или предметов музейного значения в 2011 г. не выделялось. В случае необходимости, для закупки предметов использовались средства от приносящей доход деятельности, либо привлекались спонсорские средства.

Немалую роль в формировании коллекций играли направленные на комплектование экспедиции, что позволяло пополнить коллекции материалами, бытовавшими на конкретных территориях, с полной информационной привязкой.

Художественные музеи округа активно пополняли свои фонды благодаря проведению авторских выставок, конкурсов и арт-пленэров, по итогам которых часть художественных произведений передавалась в музейные собрания.

Рисунок 10. Структура источников пополнения музейных фондов в 2011 г.

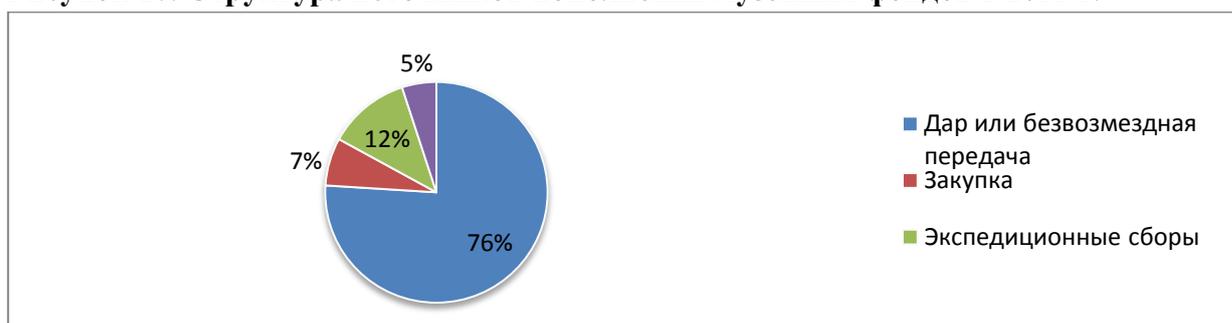
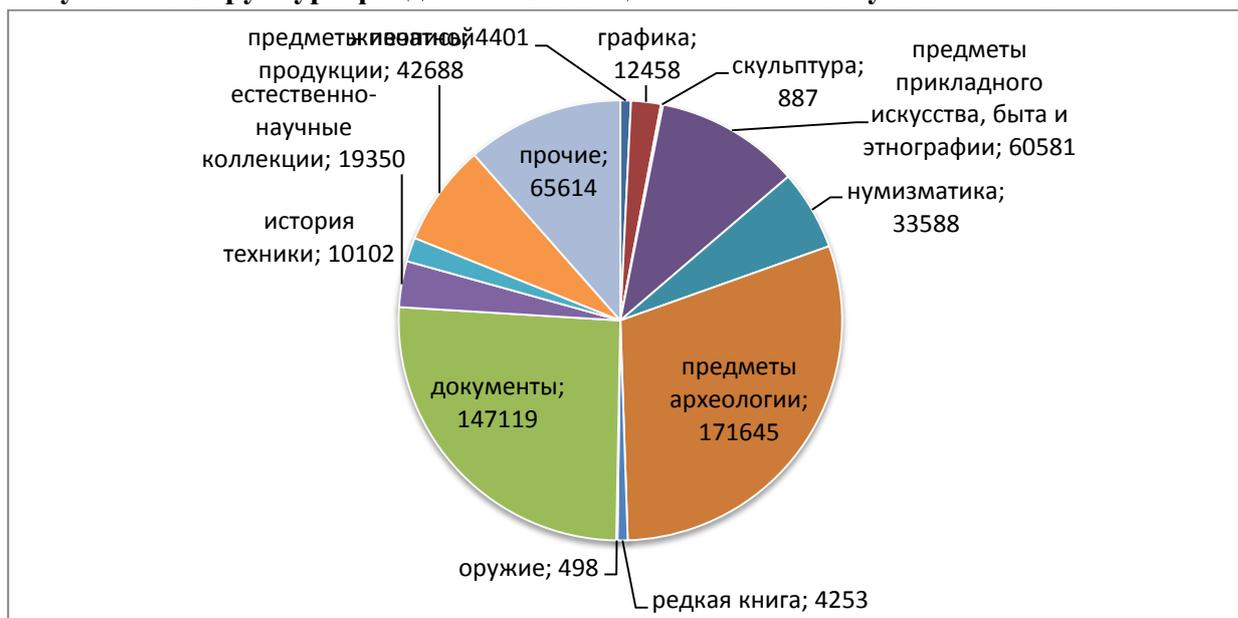
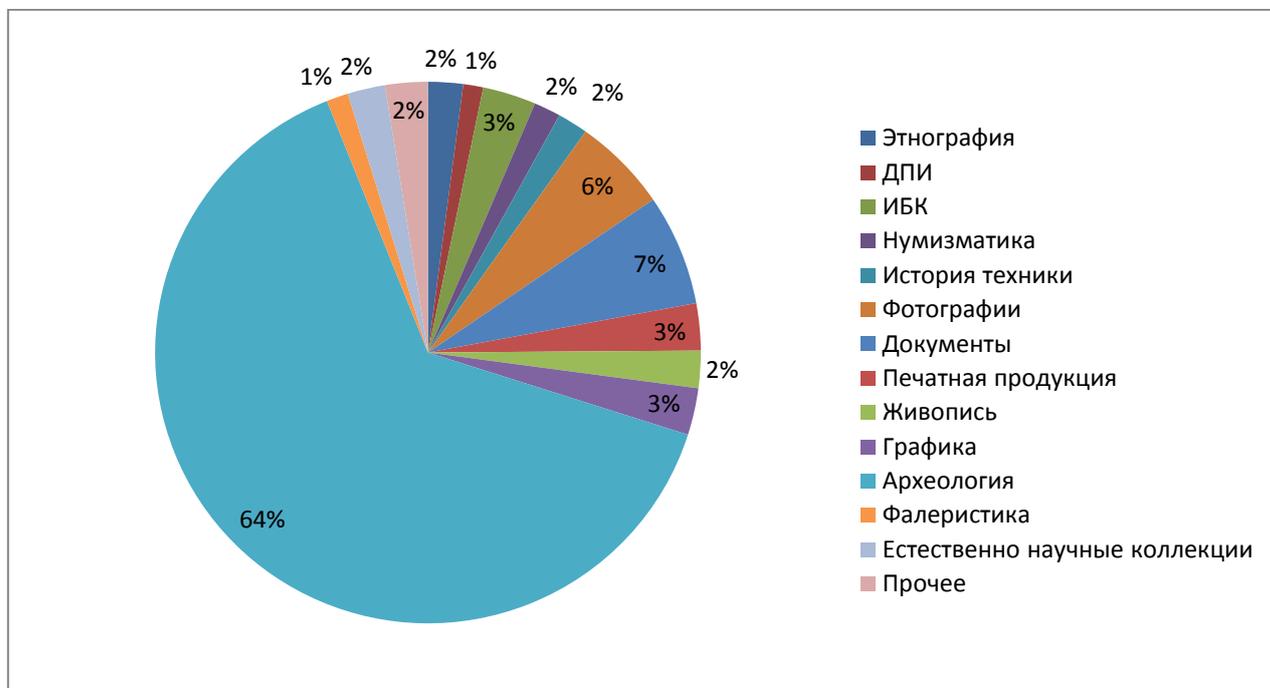


Рисунок 11. Структура фондовых коллекций и новых поступлений в 2011 г.



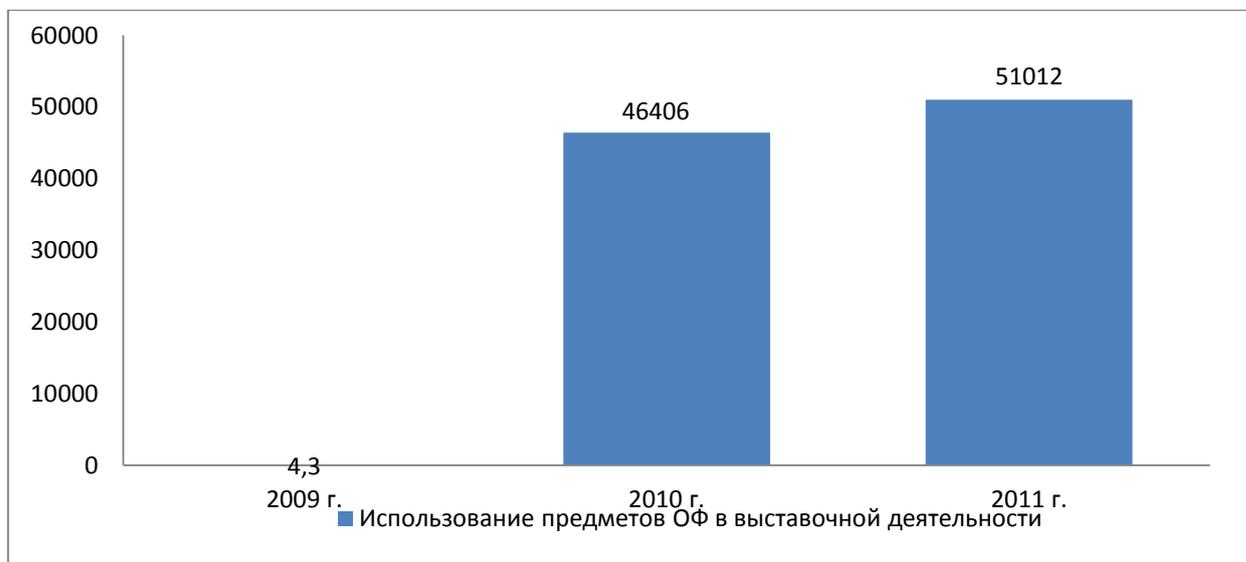
Из наиболее выросших за 2011 г. в музеях автономного округа фондовых коллекций можно выделить следующие (Рис. 12).

Рисунок 12. Прирост музейных коллекций в 2011 г.



Публичное представление музейных предметов и музейных коллекций – одно из важнейших направлений деятельности любого музея. Традиционно музейные коллекции используются для организации стационарных экспозиций и выставочной работы (Рис.13), образовательных проектов (краеведческие гостиные, арт-мастерские, мастер-классы и т.д.), а также, публикуются в каталогах и других видах изданий.

Рисунок 13. Использование предметов основного фонда в выставочной деятельности музеев автономного округа в 2011 г.



Доступности музейных предметов способствует их размещение в сети Интернет. Музеи активно практикуются в создании web-приложений музейных коллекций, которые размещаются как на официальных сайтах музеев, так и передаются для публикации на бэта-версии общемузейного сводного портала. Для этих целей в 2011 г. музеями была проделана значительная работа по оцифровке и описанию музейных собраний с целью дальнейшей демонстрации предметов в сети Интернет. На ресурс уже загружено более 60 каталогов музеев Югры (от 1 до 6 каталогов каждого музея, в зависимости от объема фондовых коллекций). Общий объем представленных в каталогах предметов составил около 35,0 тысяч единиц хранения (сводный сайт <http://hmaomuseum.ru/>, временное размещение <http://hmao-hub.spb.kamis.ru>).

Общенациональная задача - совершенствование контроля за деятельностью музеев в вопросах формирования и хранения государственной части музейного фонда и его эффективного использования, продолжала решаться в 2011 году. Из общего числа музеев, зафиксированных органами государственной статистики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре по состоянию на 1 января 2012 г. (36 учреждений), проверена сохранность музейных ценностей в 29 музеях (78 % общего числа музеев). Департаментом культуры автономного округа осуществлен мониторинг исполнения предписаний, выданных в ходе проверки 2007 г. (82 % проверенных музеев, 62 % всех учреждений). Процент выполненных предписаний музеями, в которых проведен мониторинг, составил 73 %.

В 2011 году существенно снизилось количество предметов, прошедших реставрацию, при этом число предметов, подвергающихся разрушению и

требующих реставрации, неукоснительно возрастает (Рис. 14). Всего лишь около 10% аварийных предметов были отреставрированы в 2011 году по следующим причинам:

1. Сложность и трудоемкость проведения реставрации и консервации (в среднем, полный цикл реставрации музейного предмета занимает от трех месяцев до года);

2. Дороговизна выполняемых работ.

3. Малочисленность специалистов требуемой квалификации и уровня допуска

(в автономном округе действует одна реставрационная мастерская, специалисты которой нуждаются в постоянном повышении квалификации).

Рисунок 14. Количество предметов, прошедших реставрацию в 2009-2011 гг.



В связи с предписаниями проверок в 2011 г. во многих музеях автономного округа начат процесс создания страховых копий основных учетных документов. По завершении копирования рукописных учетных документов, которые велись в музеях до внедрения автоматизированных систем, цифровые копии документов направлялись в архив организации, курирующей работу учреждения.

Оснащение помещений музеев специализированными системами пожаротушения, различными видами сигнализации и видеонаблюдением, ведение пропускного режима, а так же физическая охрана объектов, существенно повышают уровень безопасности музейного собрания, что отвечает приоритетным задачам по сохранению культурного наследия. Выделение средств целевой программы «Культура Югры на 2011-2013 гг. и на

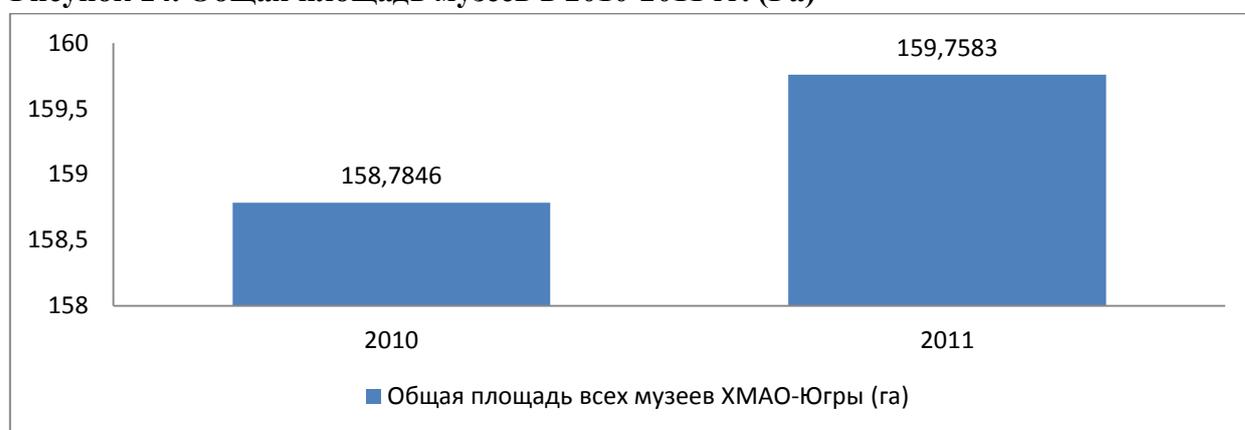
период до 2015 г.» позволило музеям округа приобрести необходимое для этих целей оборудование.

*Бородина Е.И., заместитель директора по учётно-хранительской работе
БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»*

2.3. Материально-техническая база

Общая площадь территории всех музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по состоянию на 1 января 2012 г. составила 159,883 га, по сравнению с 2010 г. этот показатель увеличился на 9,7 га (Рис. 14).

Рисунок 14. Общая площадь музеев в 2010-2011 гг. (Га)



Экспозиционно-выставочная площадь в 2010 году составляла 14313,78 кв. м., в 2011 году этот показатель вырос на 3562,54 кв. м. и составил 17876,32 кв. м. Кроме того, увеличилась площадь, отведённая под хранение фондов с 2571,82 кв. м. до 3044,87 кв. м. (Рис. 15).

Увеличение площади музеев Ханты-Мансийского автономного округа - Югры связано, прежде всего, с открытием трёх музеев и филиалов:

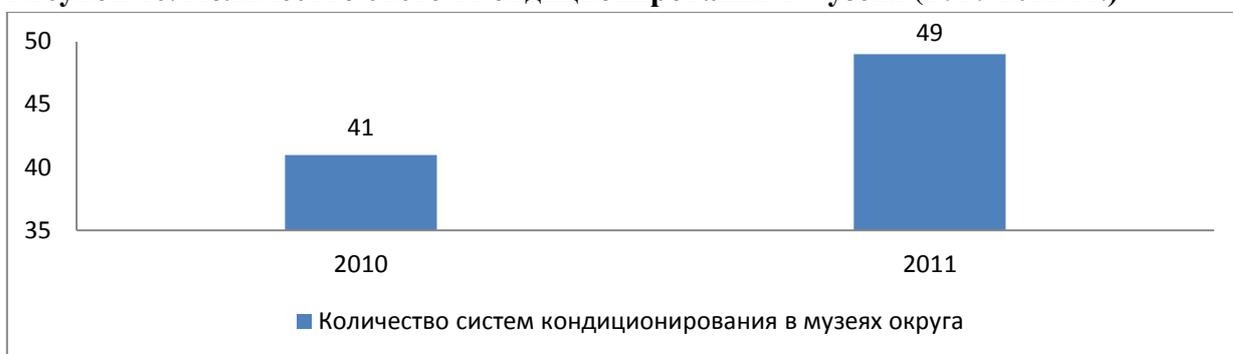
1. завершение строительства и ввод в эксплуатацию здания филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - Галереи-мастерской художника Г. С. Райшева общей площадью 1980,3 кв. м.;
2. для организации деятельности Государственного художественного музея на баланс учреждению передано здание общей площадью 3821,4 кв. м.;
3. завершение строительства и ввод в эксплуатацию помещений «Музейно-выставочного центра» г. Когалыма общей площадью 1700 кв. м.

Рисунок 15. Площадь строений музеев в 2010-2011 гг. (кв. м)



В музеях действуют системы кондиционирования, отопления, водоснабжения, телефонизации (Рис. 16).

Рисунок 16. Количество систем кондиционирования в музеях (2010-2011 гг.)



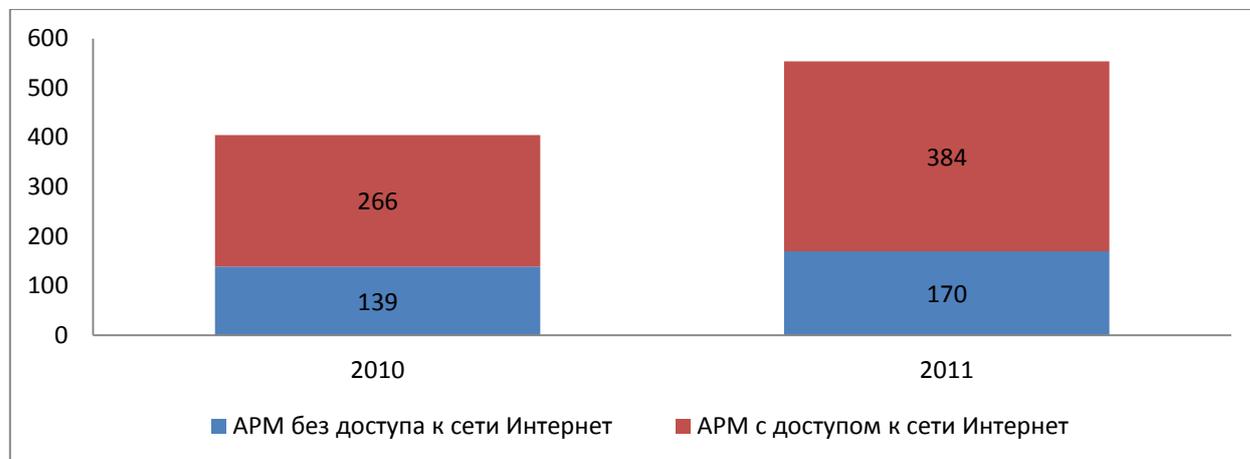
В последнее время в музеях округа стало большое внимание уделяться доступу к ресурсам и сервисам Интернет. Средняя скорость доступа в сеть увеличилась практически в 2 раза (Рис. 17).

Рисунок 17. Средняя скорость сети Интернет в музеях округа (Мб /с)



За период с 2010 по 2011 гг. число автоматизированных рабочих мест увеличилось на 149, и достигло 554, в том числе, с доступом к сети Интернет - 384 (Рис. 18).

Рисунок 18. Количество автоматизированных рабочих мест в музеях (2010-2011 гг.)



*Фирсов А.Г., заместитель директора по общим вопросам
и информационным технологиям
Шипишей С.В., инженер-программист (по сопровождению БД КАМИС)
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Музей Природы и Человека»*

3. Услуги

Число посещений музеев в 2011 году (стационарное обслуживание) возросло и составило 444,5 тыс. человек (в 2009 году - 444,2 тыс. чел), увеличилось показатели посещений выставок вне музея, число участников мероприятий и образовательных программ. Существенно снизились показатели лекционной деятельности – на 56,1 % по сравнению с 2010 годом (27,8 тыс. человек в 2011 году против 49,5 тыс. человек в 2010 году).

Число посетителей, охваченных экскурсионным предложением в 2011 году, составило 205,0 тыс. человек. Среднее число посетителей одного музея автономного округа составило 12 347 человек.

Наиболее многочисленным потребителем музейных услуг остается организованная детская аудитория, вследствие укрепления партнерских связей с образовательными учреждениями и введением Федеральных государственных образовательных стандартов. Из числа школьников группу самой малопосещаемой аудитории составляют учащиеся 9-11 классов.

Взрослое население посещает музей преимущественно индивидуально или в составе семьи, делегаций. Пенсионеры среди всего спектра услуг отдают

предпочтение культурно-массовым мероприятиям. Наиболее низкие показатели посещаемости у группы лиц в возрасте старше 55 лет, подростков и студенческой аудитории.

Рисунок 19. Динамика посещений музеев автономного округа (2009-2011 гг.)



Наряду с традиционным стационарным обслуживанием внедряются новые направления обслуживания – реконструкция обрядовых праздников, экскурсия-пикник, музейные фотосессии и предоставление инвентаря, одежды для них.

Внестационарное обслуживание заключалось в организации и проведении временных передвижных выставочных проектов (вне музея), музейно-педагогических занятий для детей дошкольного и школьного возраста, просветительских программ для молодежи и лекционных мероприятий для маломобильных групп населения: престарелых граждан, инвалидов, людей страдающих психическими болезнями, наркотической и алкогольной зависимостью. Основными проблемами, препятствующими качественному внестационарному обслуживанию населения, являются отсутствие транспорта, условий для экспонирования и хранения музейных предметов во внемузейной среде.

Музеи автономного округа начинают практиковать удаленный доступ к собственным ресурсам через Интернет. По состоянию на декабрь 2011 года располагали собственными сайтами 8 музеев (28%), 6 музейных сайтов находились на стадии разработки (22%), остальные учреждения не имели собственных сайтов (50%).

Развитию этого направления в дальнейшем будет способствовать создание в музеях центров общественного доступа к социально значимой информации. Задачей, которая стоит перед государственными музеями в 2012 году, является разработка методических документов для музеев по созданию и функционированию центров, определение их специфики.

*Кочупалова Л.Ю., заместитель директора по развитию
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Музей геологии, нефти и газа»*

4. Направления работы

4.1. Культурно-образовательная деятельность

4.1.1. Экологическое просвещение

Одним из направлений культурно-образовательной деятельности музеев является экологическое просвещение. Ежегодно в мае – июне в автономном округе проходит Международная экологическая акция «Спасти и сохранить», участниками которой являются музеи. В «Музее истории» г. Урая в рамках акции состоялась экологическая викторина «Зеленая стоянка» для воспитанников летнего оздоровительного лагеря «Планета детства».

В систему экологического просвещения краеведческого музея г. Покачи входят: программа для дошкольников «Знай и люби свой край»; цикл экологических экскурсий для учащихся младшего и среднего возраста «Начни с себя», посвященных состоянию и проблемам сохранения окружающей среды; совместный проект с лесничеством «20 лет на службе леса»; выставки детского рисунка «Лес полон чудес». У музея налажены партнерские отношения с лесничеством г. Покачи. В рамках празднования 20-летия лесничества в выставочном зале музея в течение мая-июля работала экспозиция «20 лет на службе леса», которая рассказывала об истории коллектива, задачах работы и перспективах развития.

Библиотечно-музейный центр г. Радужный проводил викторину «Здравствуй лес, полон сказок и чудес», познавательную беседу «Про зелёные леса и лесные чудеса», познавательно-развлекательную программу «Путешествие в зеленую аптеку». Новой формой работы для музея стал экологический семинар «Под знаком Леса» в рамках IX международной экологической акции «Спасти и сохранить», который проходил 17 мая. В нём приняли участие представители различных служб, занимающихся проблемами охраны природы, школьные лесничества, а также учащиеся школ города.

В Лянторском хантыйском этнографическом музее экологическое воспитание осуществлялось в рамках программы «Лето на стойбище: раздел «Экологическая тропа», многолетней акции «Ростки будущего» (посадка саженцев вдоль реки Вачим-Яун), программы «Эколог и Я = друзья».

В Музейно-выставочном центре г. Лангепаса прошел показ театральных спектаклей экологической тематики, были организованы выставки, экскурсии, игровые программы, кинолектории. Среди форм работы: игровая программа «Праздник русской берёзки»; познавательные программы «Венок дружбы», «Растительный мир Югры»; познавательная театрализованная программа «Мир тебе, планета Земля»; познавательная игровая программа «Приключения воробышка»; игровая театрализованная программа «Солнечный круг»; конкурсная программа вопросов и ответов «Край родной – земля сибирская»; конкурсная игровая программа «Свой мир создам я для себя»; экологические акции «Спасти и сохранить», «Твори добро»; кинолектории «Удивительный мир сибирской тайги», «Мир моего края»; выставка «Край родной земля Сибирская»; игры-викторины «Что? Где? Когда?», «Что мы знаем о животных», «Лес и его обитатели»; День заботы о животных; игра-путешествие «Этот мир»; конкурс детских рисунков «С любовью к природе».

Районный Учинский историко-этнографический музей им. А.Н. Хомякова (с.п. Половинка) в 2011 году организовал летний лагерь «Туристический десант». Палаточный лагерь располагался на территории Учинского этнографического музея под открытым небом. В течение 15 дней 10 подростков из малообеспеченных, многодетных семей и детей коренных и малочисленных народов Севера от 12 до 17 лет отдыхали в лагере.

Проект «ПроЭКТ» (Про Эколога-Культурную Тревогу) Галереи современного искусства «Стерх» (г. Сургут) стартовал в апреле 2011 года. Его целью являлось привлечение внимания жителей города и округа к проблеме возрождения исчезающего вида журавлей – стерхов в нашем округе. В рамках проекта прошли: конкурс творческих работ «Стерхиада»; выездные эколого-просветительские мероприятия «Летят журавли высоко»; выставка по итогам конкурса «Стерхиада» в галерее «Стерх» (живопись, ДПИ, графика); акция – сбор подписей под обращением к Губернатору Ханты-Мансийского автономного округа – Югры о создании питомника по разведению стерхов в округе; выставка детских рисунков по итогам конкурса «Стерхиада» в торговом центре «Карапуз». В проекте принимали участие как профессиональные художники (г. Сургут, п. Федоровский, г. Екатеринбург, г. Москва), так и учащиеся общеобразовательных учреждений г. Сургута и

Сургутского района, студенты высших и средних учебных заведений, воспитанники учреждений дополнительного образования (художественные школы, студии), дети из дошкольных учреждений.

В 2011 году в Музейно-культурном центре г. Нягань реализовывались образовательные программы «Птицы Югры», «Познай свой край», «Природа нашего края», «Шишкин день», «Особо охраняемые природные территории» (в рамках Международной акции «Спасти и сохранить»). Проводились выездные экскурсии в г. Советский, г. Ханты-Мансийск, на археологический памятник «Древний Эмдер», выставки из фондов музея «Дары природы», «Завещание предков».

В 2011 году экологическое просвещение в Сургутском краеведческом музее осуществлялось посредством демонстрации выставок «Охота: место действия - тайга» и «Сокровища Земли». Помимо экскурсионного обслуживания на выставочных площадках проводились ролевые игры и тематические занятия: «Удивительный мир леса», «Большой мир глазами маленьких существ» и «Животные в сказках и легендах ханты».

В дни проведения международной экологической акции «Марш парков» в залах Районного музейно-выставочного центра г. Советский состоялась презентация выставки работ декоративно-прикладного творчества из бросового материала.

БУ «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск) в 2011 году провел окружную выставку «Благословляю вас, леса!». В рамках культурно-просветительного проекта «Новейшая истории Югры в документальном кино», совместно с «Югорским кинопрокатом» для старшеклассников и студентов учебных заведений Ханты-Мансийска был организован и проведен видеолекторий «Экология Югры: мифы и реалии». Вниманию зрителей были представлены работы победителей Международного экологического телефестиваля «Спасти и сохранить» об экологии автономного округа.

С 2010 года в Угутском краеведческом музее им. П.С. Бахлыкова работает проект «Наши фото» – цикл авторских фотовыставок о природе края. В стационарной экспозиции была представлена естественно-научная коллекция музея – в целях формирования у посетителя представления о неразрывной связи природной среды Югана и исторического развития Сургутского района.

Поддерживая традиции международного экологического движения, привлекая равнодушных людей к проблемам защиты окружающей среды, в рамках фестиваля телевизионных фильмов «Спасти и сохранить», дети из студии ИЗО и ДПИ «Мечта» (Государственный художественный музей, г.

Ханты-Мансийск) принимали участие в Международном экологическом проекте - конкурсе детского рисунка «Краснокнижный мир Югры глазами детей». Работы победителей в номинации «Графика» (9 работ) вошли в издание «Красная книга Югры» и были награждены дипломами. Студийцы получили заказ от организаторов фестиваля на выполнение серии рисунков с изображением птицы – стерха. В течение года дети занимались по тематическому плану, в котором был представлен ряд занятий по экологической теме.

В 2011 году на базе филиала Государственного художественного музея «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева» (г. Ханты-Мансийск) реализовывалась программа «Красота родного края через азы изобразительного искусства» для учащихся 2-4 классов. Проводились тематические занятия по заявкам школ города, в конце года состоялась выставка детских рисунков.

В региональном историко-культурном и экологическом центре г. Мегиона при реализации программы в 2011 году использовались формы работы: экологические уроки, музейные лекции на экологические темы, видеоэкскурсии, викторины, акции, «экологические десанты». Основная часть занятий проводилась с использованием музейных предметов и гербариев. Занятия проходили и на экологических тропах музейно-туристического комплекса «Югра». При проведении экскурсий, прогулок, туристических походов применялся маршрутный метод, что позволило в естественных условиях познакомиться с природными объектами непосредственно в той экосистеме, в которой они произрастают. Этот метод позволяет замечать взаимосвязь как отдельных объектов, так и целых экосистем.

В 2011 году в рамках программы экологического просвещения «Человек для природы, природа для человека» в Музее Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) были проведены следующие мероприятия:

презентация тематического занятия для старшеклассников «Теория эволюции: наследственная, ненаследственная изменчивость» на методическом совещании для педагогов общеобразовательных школ г. Ханты-Мансийска «Новые технологии музейной педагогики. Музей и школа – шаг навстречу»;

Дни птиц в Югре, включившие семейный проект «Замечательное путешествие стершонка Конды», международные дни наблюдения за птицами, информационный проект о стерхах;

интеллектуальные игры «Экологический ринг» для школьников города;

тематические занятия, специальные экскурсионные программы: «Здравствуйте, пернатые», «Эти забавные животные», «Красная книга Югры», «Чёрная книга», «Заповедная тайга», «П[р]о грибы», «В царстве лесных великанов», «Животные - соседи человека», «По неведомым тропинкам».

В 2011 году музеями было проведено около 500 мероприятий экологической тематики, которые посетили более 18,0 тысяч человек.

*Харитонова С.А., заведующая отделом внешних коммуникаций,
Сажина Н.М., заместитель директора по развитию и научной деятельности
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Государственный художественный музей»*

4.1.2. Патриотическое воспитание

Одним из направлений культурно-образовательной деятельности музеев является патриотическое воспитание посетителей.

В Музее истории г. Урая в 2011 году в рамках месячника по оборонно-массовой и спортивной работе состоялись мероприятия: конкурс рефератов среди школьников «Реквием по погибшим», игровая программа для учащихся младшего школьного возраста «Русский солдат умом и силой богат», лекции: «Блокада Ленинграда», «Ужасы Второй мировой войны».

Краеведческим музеем г. Покачи практиковались встречи с участниками локальных войн, ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла, первыми строителями и учителями, лекции, экскурсии по истории округа, города, истории ТПП «Покачевнефтегаз», игровые программы по истории города («Поле чудес»), викторины.

Музейно-выставочным центром г. Лангепас был проведен молодёжный форум национальных культур «Моя Россия – Моя Югра» в рамках проекта «Мастерская древнего ремесленника», серия тематических классных часов, уроков мужества с приглашением ветеранов: «Этих дней не смолкнет слава», «Страницы Великой Победы», «Никто не забыт и ничто не забыто», акция «Выбери свою ленточку избирателя», а также выставки: «Из истории выборов», «Золотое сияние Хохломы» (выставка представлена общественной организацией «Русский дом»), «Октябрь в открытках советского периода».

Этнографический музей с. Шеркалы работал в 2011 году по краткосрочному плану, который был включен в комплексный план районных мероприятий «Духовно-нравственное воспитание на территории Октябрьского района». Особое место в этом направлении занимали дни воинской славы, в рамках

которого проводились выставки, встречи учащихся и молодежи со старшим поколением, семейные выходные, совместные открытые уроки для учащихся.

В Музейно-культурном центре г. Нягани в 2011 году были проведены выставки: «России истинный герой», «Детство, опалённое войной», мероприятие «Этот день вы приближали, как могли», городская акция «Капсула времени» (послание будущим поколениям от ветеранов Великой Отечественной войны, от ныне живущих), образовательные программы «Уроки мужества», «Мой город», «История Югры», лекция «Символы государства Российского».

Сотрудники художественного музея г. Сургута в 2011 году разработали медиа-эссе «Культурные ценности - жертвы войны. Подвиг Эрмитажа». Актуальность темы обусловлена очевидной необходимостью преодолеть дефицит духовной культуры в обществе, показать разрушительную силу идеологии фашизма, направленную не только на физическое уничтожение нации, но и на уничтожение культуры и памяти советского народа. Медиа-эссе проводилось как на площадке музея, так и на территориях образовательных учреждений и организаций города.

Действующая в краеведческом музее г. Сургута образовательная программа «Вечная Память» в 2011 году включала в себя мультимедийные занятия: «Международное положение накануне Второй Мировой войны», «Партизанское и конспиративное движение в годы Великой Отечественной войны», «Фронтовые зарисовки», «Всё для фронта! Всё для Победы», «Непобедимая, ты, наша Армия», «Бухенвальдский набат». Цикл занятий отражал основные этапы боевых действий армии, партизанского движения, деятельности тыла от начала Второй Мировой войны и до ее окончания. Шесть тематических занятий стали фундаментом для долговременной образовательной программы «Вечная Память», в которой каждая лекция – это пропаганда патриотизма на примере реальных событий и воспоминаний очевидцев-сургутян. Ежегодно программа увеличивает число занятий, расширяя свои «временные» рамки. Так, занятие «Герои России. XX век» посвящено героизму солдат советской, а ныне – российской армии, проявленному в военных действиях на протяжении XX века: в конфликте с Китаем в 1968-1969 годах, войне в Демократической республике Афганистан 1979-1989 годах и других.

С 2008 года Центром патриотического наследия музея реализуется краеведческий проект «Солдат Отечества». Основная цель проекта – сбор и систематизация данных о сургутянах, воевавших на фронтах Второй Мировой

и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Результаты проведенных исследований легли в основу многих образовательных мероприятий. Основные действующие лица каждой встречи – ветераны и участники юношеских поисковых отрядов, а также воспитанники профильных образовательных учреждений города. В ходе проведения таких мероприятий происходит диалог двух поколений: с одной стороны – непосредственные участники военных действий, для которых слово «патриотизм» – основная черта мировоззрения, с другой – подростки, добровольно воспитывающие в себе это качество.

В основу выставок «Сургутяне в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.» и «Школа и война» легли материалы, посвященные ратным подвигам сургутян, самоотверженному труду работников тыла и школьников. Для наибольшей эффективности восприятия полученного материала в пространстве выставки «Школа и война» ежегодно сотрудниками Сургутского краеведческого музея проводятся традиционные классные часы для учащихся 5-х классов «Классный час. Второе сентября 1943 года». Основной этап мероприятия проходит в выставочном пространстве – инсталляции школьного класса, где ученикам предлагается полностью сменить привычную для них обстановку. Для этого им необходимо перенестись в военное время, а именно, - в день 2 сентября 1943 года.

В дни проведения месячника оборонно-массовой работы районным музейно-выставочным центром г. Советского в 2011 году была проведена презентация выставки коллекции военно-исторической миниатюры художника Мацкевича А.Ф. «Оловянный солдатик», рассказывающая о военной технике времен Великой Отечественной войны. В рамках проведения молодежного агитационного пробега сотрудники музея выезжали в поселения района с экспозицией «Святая память военных лет», созданной на основе военно-исторических предметов (личные вещи солдат, предметы вооружения и обмундирования, как Красной, так и Германской армий), найденных в ходе поисково-спасательных работ в Псковской области районным поисковым отрядом и переданных на хранение в музей. Выставка вызвала большой интерес как среди подрастающего поколения, так и среди людей пожилого возраста.

В формировании поколения новых героев большая роль отводится музейному научно-исследовательскому проекту «Звезды Югры» Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск). Проект взял старт 9 сентября 2004 года в рамках праздничных мероприятий, посвящённых добыче 8-

миллиардной тонны нефти на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, состоялась торжественная церемония открытия мемориала «Звёзды Югры». На фасаде здания Музея геологии, нефти и газа были укреплены пять памятных знаков с изображением звёзд и обозначением имён героев-первопроходцев. С тех пор ежегодно в честь выдающихся людей, получивших общественное признание и внесших значительный вклад в развитие Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, на мемориале зажигаются памятные именные звёзды. Сегодня на фасаде музея «горит» 31 звезда.

Еще один проект - «Западная Сибирь: история поиска» (1900-2008 гг.) связан с восстановлением фактов и событий истории геологического освоения региона. Организаторами и участниками проекта вместе с музеем является Департамент по недропользованию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В настоящее время музеем осуществляется научно-исследовательский проект «Герои социалистического труда – создатели Западносибирского нефтяного комплекса». Публикация первых результатов научного поиска началась в журнале «Кристалл», издаваемом музеем с 2004 года. Выявлено более 80 человек, получивших это почетное звание.

Накануне Дня Победы в музее организуется региональная военно-патриотическая игра «Вперед, к Победе!», посвященная победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Целевая аудитория – учащиеся 7-х классов общеобразовательных школ. Пять лет (2004-2009 гг.) игра носила статус городской, за это время участниками были команды семиклассников школ г. Ханты-Мансийска. С 2010 года было принято решение территориально расширить границы участников и в 2011 году участниками игры стали команды из п. Пойковский, г. Нефтеюганска, команда «Навигатор» МБОУ ДОД «Станция юных туристов» из г. Ханты-Мансийска и команда-победитель 2010 года «Максимум» из п. Шапша. Основными задачами игры являются: воспитание чувства патриотизма, гордости за свой регион и страну в целом; выявление и закрепление знаний по истории России, Югры, географии, геологии и топографии.

В рамках военно-патриотического месячника сотрудниками Музея истории и этнографии г. Югорска в 2011 году было проведено мероприятие «Есть такая профессия – Родину защищать» в форме встречи молодежи с офицерами запаса, членами общественной организации «Взлет». Проведены две встречи, в которых участвовали учащиеся школ и студенты Югорского

политехнического колледжа. Ребята узнали об истории российской армии от офицеров запаса А. Г. Бердышева, В. Д. Переверзева и капитана действующего радио-технического батальона А. Н. Синицына, о судьбе 763-го авиационного истребительного полка и военного гарнизона, который ранее располагался в п. Мансийский. Главная цель данного мероприятия — воспитание в ребятах допризывного возраста желания служить в Вооружённых силах.

На протяжении восьми лет Музей Природы и Человека организует мероприятия патриотической направленности в рамках проекта «Войны XX века: от Отечественной до Чеченской», ориентированного на подростковую аудиторию (14-17 лет) и, прежде всего, молодежь допризывного возраста. Начало проекту было положено в 2000 году, когда в музее прошли Вторые военно-исторические чтения «Великий подвиг народа»; выставки: «Памяти негаснущий огонь», «Образ и символика военного плаката»; встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и другие юбилейные мероприятия. За годы реализации проекта музеем было организовано более 40 выставок о Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войнах, в том числе окружной музейный фестиваль выставочных проектов «В памяти народной». На базе музея прошли Всероссийские научно-практические конференции – II, III, IV Военно-исторические чтения «Великий подвиг народа». В 2011 году издана «Книга Памяти. Афганистан 1979 – 1989. Чечня и северный Кавказ 1994 – 2009».

В 2011 году музеем начата работа по созданию окружной электронной базы данных «Великий подвиг народа». База данных создается на основе материалов из фондов государственных, муниципальных и общественных музеев Югры, архивов автономного округа, личных архивов ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. В 2011 году база данных была размещена на сайте музея www.ugramuseum.ru.

В 2011 году в рамках празднования Дня Победы музей представил посетителям киномарафон Всероссийского фестиваля документального кино «Человек и война», в рамках которого состоялся показ лучших документальных фильмов о войне этого фестиваля. Для посетителей музея проводились тематические занятия: «Герои Югры», «Азбука времени»; мастер-класс «Подарок ветеранам Великой Отечественной войны». Ко Дню празднования Великой Победы стартовал конкурс детского рисунка «Салют, Победа!», в котором приняли участие дети из разных территорий Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В июне 2011 года в музей были приглашены старшеклассники для участия в интеллектуальном фестивале «Ростки Югры», в рамках которого прошел брейн-ринг «Мы живём в России», а также кинопоказ «Югра. Сибирь. Россия».

Всего в 2011 году в рамках программ патриотического воспитания музеями Ханты-Мансийского автономного округа было проведено более 400 мероприятий, в которых приняли участие около 20,0 тысяч человек.

*Харитоновна С.А., заведующая отделом внешних коммуникаций,
Сажина Н.М., заместитель директора по развитию и научной деятельности
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Государственный художественный музей»*

4.1.3. Эстетическое воспитание

Еще одним направлением культурно-образовательной деятельности музеев является эстетическое воспитание.

В Музее истории г. Урая в сентябре 2011 года начата работа по проекту реализации взаимодействия с МБОУ ДОД «Детская школа искусств» – «Беседы в музее». Проект призван сформировать культурное пространство, формой его реализации стали беседы на выставках и экспозициях.

В районном Учинском историко-этнографическом музее им. А.Н. Хомякова (с.п. Половинка) на практических занятиях в творческих мастерских «Забавы Миснэ» дети под руководством научных сотрудников изучали технику бисероплетения, занимались пошивом национальной мансийской куклы «Миснэ».

В 2011 году научными сотрудниками Сургутского художественного музея была разработана серия творческих занятий по изобразительному искусству «РазноЦВЕТные истории», направленная на формирование эстетического вкуса и художественное образование подрастающего поколения. Программа состоит из серии театрализованных занятий с играми и творческими заданиями с использованием нетрадиционных художественных материалов: кофе, соль, фольга.

Одна из важных выставочных проблем, решаемых в залах Галереи современного искусства «Стерх» (г. Сургут) – это организация коммуникативной среды, формирующей активного зрителя. Цель каждой экспозиции - дать наиболее полное освещение всем экспонатам с точки зрения их художественной ценности. В 2011 году было создано 15 экспозиций (персональных, групповых, детских, объединяющих творчество юных и

взрослых художников). На выставках было представлено творчество художников города и округа: художника Е. Варакина (Сургут); члена Союза художников РФ Н. Горды (Сургут); члена Творческого Союза художников В. Арзамасова (Сургут); члена Творческого Союза художников и Союза дизайнеров РФ Е. Суховой (Сургут); члена Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ С. Лозового (Ханты-Мансийск);

Еще одной задачей проекта была активизация творческого потенциала юных художников города: «Со-Творения» – совместный проект с Департаментом образования города; проект «ПроЭКТ» (Про Эколого-Культурную Тревогу); выставка-конкурс «Стерхиада»; выставочный проект «Цветные мысли» ДХШ ДПИ. Были представлены новейшие формы современного искусства: графическое искусство Санкт-Петербурга в выставке молодых художников С. Пономарева, Г. Виноградова, М. Сергеева. В задачи входило и предоставление доступа к лучшим образцам классического и современного искусства: выставка «Отражение света» (меццо-тинто М. Лазарева, В. Самарин, г. Москва); «Шедевры французской графики XVII-XI вв.» из собрания Екатеринбургского музея изобразительного искусства; «Виды Италии и Франции в западноевропейской и русской графике XVII – XIX вв.» из собрания Екатеринбургского музея изобразительного искусства.

В 2011 году в Музейно-культурном центре г. Нягани было открыто 12 художественных выставок и выставок ДПИ: «Когда ворон был белым» (художественная выставка из музея истории и этнографии г. Югорска); «Волшебная рукавичка» (совместная выставка декоративно-прикладного искусства с Центром детского творчества, г. Нягань); «Стиль без границ» (совместная выставка декоративно-прикладного искусства с Центром детского творчества, г. Нягань); «Нас звёзды дальние манят» (совместная выставка декоративно-прикладного искусства с Центром детского творчества, посвящённая Году Космонавтики); «Акварели С. Петрова» (художественная выставка из филиала Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»); «Великолепие царского двора» (выставка ДПИ подросткового клуба «Дружба», г. Нягань); «И сердцу понятен ты, век золотой!» (выставка снимков с картин русских художников начала XX века из фондов музея); «Город мастеров» (выставка городских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, посвящённая Дню города); «Золотых рук мастер» (выставка в рамках проведения первого этапа окружного конкурса «Золотых рук мастер» для лиц с ограниченными возможностями); «Россия. XX век в фотографиях. 1900-1917» (фотовыставка

из Московского Дома фотографии); «Дары Российского фонда культуры» (художественная выставка из филиала Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»); «Югорский край глазами сердца» (выставка детского рисунка, проводившаяся в рамках празднования Дня округа).

Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск) в 2011 году предложил для посетителей не только традиционные стационарные выставочные проекты. Арт-объект «Мозаика» был предназначен для интерактивной работы со зрителем: посетителям предлагались разноцветные кусочки смальты, при помощи которого каждый желающий мог принять участие в создании мозаичного панно, подобного расположенному на фасаде здания. Проект действовал в конференц-зале здания филиала ГХМ «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева».

В течение года в здании филиала ГХМ «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» для учащихся средних общеобразовательных школ, студентов города проводились «Встречи в мастерской Г.С. Райшева», встречи с художником.

Выставка-конкурс «Молодой дизайн Югры», посвященная 10-летию ХМИДПИ (филиал) Урал ГАХА демонстрировалась в залах Государственного художественного музея. На выставке были размещены проекты выпускников и студентов Ханты-Мансийского института дизайна и прикладных искусств.

С детской аудиторией сотрудники музея проводили игры-экскурсии, лекции, демонстрировали тематические фильмы о художниках. В музее в 2011 году реализовывали свои программы детские студии:

студия детского творчества «Мечта» реализовывала образовательную программу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, разработанную в рамках концепции развивающего обучения. Программа построена на основе базовых дидактических принципов – от простого к сложному, и рассчитана на 3 возрастные группы (дети в возрасте от 5 до 11 лет) и 3 года обучения;

студия «Краски детства». Программа студии знакомит с азами изобразительного искусства, рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 3 до 8 лет;

студия «Красота родного края через азы изобразительного искусства» работает для учащихся 2-4 классов школ города. В основе обучения – знакомство с фондами филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева». На практических занятиях дети работают с разнообразными

материалами: картон, бумага, цветная бумага, самоклеящаяся бумага, акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, ткань, искусственный мех, нитки, ленты, и знакомятся с различными техниками и приемами работы декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

В филиале музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» в рамках программы «Зимние каникулы в Югре» в 2011 году проведен цикл Рождественских мероприятий для детей под общим названием «Северная сказка», на которых дети в игровой форме познакомились с экспозициями музея.

В рамках этого направления работы сотрудниками Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева были организованы следующие художественные выставки: работ самодеятельного фотохудожника П. С. Плюхина; «Войди со мной в прекрасный мир» – выставка живописи Б. В. Смолина (г. Омск); «ArsLonga» – выставка произведений живописи и коллекции минералов; «Югорская круговерть» - выставка глиняной игрушки скульптора С. Б. Кабановой; цикл передвижных выставок «Музейный экспресс», на которых демонстрировались художественные работы В. Т. Айвазяна, Г. С. Райшева, Р. У. Яппарова; «Храмы Армении» – выставка графических работ заслуженного художника Армении В. Т. Айвазяна; «Детский мир» – выставка художественных работ Н. В. Просвиркиной; «Мир руками мастеров: вчера, сегодня, завтра» – выставка предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства и скульптуры (г. Чебоксары); «Нефть Сибири. Образ Севера в произведениях сибирских художников» – выставка художественных работ (г. Омск); «Две картины» – выставка художественных работ из частной коллекции Н. Денисова; «Экология духа» – выставка художественных работ заслуженного художника РФ Г. М. Визель (совместно с БУ «Государственный художественный музей», г. Ханты-Мансийск).

В г. Нефтеюганске в 2011 году в художественной галерее «Метаморфоза» состоялись 6 выставок, среди которых наибольший интерес у публики вызвали: выставка заслуженного художника РФ В. Колова (г. Ханты-Мансийск), организованная при поддержке БУ «Государственный художественный музей» и выставки из цикла «Нефтеюганские художники. Ступени творчества».

Музей истории и этнографии г. Югорска является организатором IV городского фестиваля-конкурса декоративно-прикладного творчества «Визитная карточка». В 2011 году фестиваль собрал своих участников под

девизом «Нарядный дом», его главной задачей было представление художественно оформленных предметов быта: посуды, мебели, ткани, игрушек, убранства жилых и общественных интерьеров. В фестивале приняли участие мастера из г. Югорска и Советского района, всего в экспозиции было представлено 105 работ.

*Сажина Н.М., заместитель директора по развитию и научной деятельности
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Государственный художественный музей»*

4.1.4. Формирование туристической привлекательности региона

Роль музеев в инфраструктуре туризма Югры – тема, требующая специального исследования, организационных и иных мер поддержки. Вместе с тем, государственные и муниципальные музеи занимают определенную нишу в системе мероприятий, направленных на формирование туристической привлекательности Югры.

В системе мероприятий по формированию туристической привлекательности, реализуемых музеями автономного округа, можно выделить следующие основные направления:

музеи как объекты туристического показа;

информирование о деятельности музеев в гео-информационных системах и в сети Интернет, туристических каталогах и других информационных материалах;

развитие партнерства и организация тесного взаимодействия с туроператорами Югры.

Музеи позиционируют себя визитной карточкой территории, на которой они расположены, весь комплекс музейных услуг направлен на представление культурного наследия, истории создания и развития конкретной территории.

Музейные экспозиции Ханты-Мансийского автономного округа – Югры сегодня в состоянии обеспечить полноценную аттрактивную экскурсионную программу для гостей и жителей автономного округа. Экскурсионное обслуживание на постоянной экспозиции, временных выставках в музее – неотъемлемая часть музейного показа.

В системе экскурсионного обслуживания туристов: разработка автобусных и пешеходных туристско-экскурсионных ознакомительных маршрутов, обзорных и тематических экскурсий по городу (Урай, Радужный, Березово,

Нефтеюганск, Белоярский), экскурсии циклов «Опора России — Югра», «Турне по городам Югры», «Югра в зеркале истории» (г. Покачи) и другие.

Музейно-туристический комплекс «Югра» - структурное подразделение Регионального историко-культурного и экологического центра» (г. Мегион), предлагал посетителям новые туристические маршруты: «Ура, Югра!», который включает знакомство с музеем-стойбищем, двумя экологическими тропами «Медвежья» и «Лисья»; «Тропа приключений» – пешеходная тропа с преодолением спортивно-игровых препятствий и экологические конкурсы; однодневный лыжный поход; «В гостях у ожившей сказки» – новогоднее театрализованное представление.

Музеи активно включают в комплексные маршруты немuseumные объекты показа, направленные на создание целостного представления о территории (Сургутский и Березовский краеведческие музеи). Экскурсия «Ознакомление с традиционным жизненным укладом казымских хантов» предусматривает путешествие по маршруту Белоярский – Казым - Белоярский с посещением Этнографического выставочного зала в селе Казым.

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Музей Природы и Человека» практикует проведение экскурсий на английском языке.

Все чаще музеи включают в пакет туристических услуг, предлагаемых посетителям, организацию продажи сувениров. Так, одним из направлений деятельности музейно-культурного центра (г. Нягань), музея-библиотеки с. Вата (Нижневартовский район) является разработка, изготовление и реализация сувенирной продукции. Постановлением администрации гп. Новоаганск от 07.04.2011 г. № 24 утверждено «Положение о сувенирной лавке» муниципального казенного учреждения «Этнографический парк-музей с. Варьеган». Посетители музея имеют возможность приобрести сувенирную продукцию, изготовленную мастерами ДПИ. Регулярно проводятся передвижные выставки «Лангепасский сувенир».

Несомненный интерес вызывает самобытная культура коренных малочисленных народов Севера, живущих на территории Югры в течение трёх тысячелетий.

Архитектурно-этнографические комплексы, демонстрирующие элементы быта обских угров, традиционные промыслы и ремесла, ориентированные на представление живой культуры коренных малочисленных народов Севера, созданы в Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа», этнографических парках-музеях с. Варьеган (Нижневартовский район),

«Найотыр Маа» (Сосьва, Березовский район), этнографическом выставочном зале с. Казым (Белоярский район), экспозиции под открытым небом «Суеват Пауль» Музея истории и этнографии (г. Югорск), Хантыйском этнографическом музее (г. Лянтор, Сургутский район) и другие. В них туристам предоставляется возможность посетить традиционные жилища, познакомиться с бытом, национальной кухней, мифологией, музыкальной культурой, работой народных мастеров, принять участие в национальном празднике, приобрести сувенирную продукцию и так далее.

Начаты работы по реконструкции средневекового городка Мункысь-урий близ Угута и созданию экспозиции под открытым небом. Городок связывается с героем угорского эпоса Тоньей.

Музеи практикуют создание специальных программ и проектов, рассчитанных на туристов и гостей из других регионов, предусматривающих знакомство с традициями, обычаями, обрядами, со средой бытования коренных малочисленных народов Севера, среди них: программа «Мэн кутываёвта» («Добро пожаловать на стойбище») Лянторского хантыйского этнографического музея, проект «Гостевой дом» (Вата Нижневартовского района), целевая программа туристического обслуживания населения, разработанная авторским коллективом МКУ «Этнографический парк-музей с.Варьёган», которая стала победителем районного конкурса профессионального мастерства работников культуры и искусства «Лучшие имена – 2010» в номинации «Музей – для всех». Программа туристического обслуживания включает в себя проведение обряда встречи гостей «Освящение дымокуром», экскурсионное обслуживание в выставочном зале и на территории парка-музея, фотографирование в национальных костюмах, чаепитие в «Таежной избе», посещение «Сувенирной лавки». Также по предварительному заказу предоставляются дополнительные услуги: проведение фольклорной программы с участием жителей Варьёгана (песни на хантыйском и ненецком языках, сказки и легенды реки Аган), проведение мастер-классов (работа с берестой; корнем кедра; корой пихты; работа с бисером; работа с оленьим мехом, мехом пушных зверей; работа с сукном, тканью; работа с ровдугой).

Региональный историко-культурный и экологический центр» (г. Мегион) приступил к разработке единой инфраструктуры туристических маршрутов с учетом позиционирования объектов. Уже разработаны и предложены посетителям туры и мероприятия на территории музейно-туристического комплекса «Югра», в числе которых туры: «Один день в чуме», туры с целью

посещения реконструированных национальных праздников и обрядов; игры народов Севера; традиционная ловля рыбы и др. Музеем реконструированы хантыйские обрядовые праздники: праздник Огня «Тор-Най», праздник высокой воды - «Инк Той Тылыщ», праздник Вурна–Хатл «Вороны День», хантыйский праздник невест, Медвежий праздник, праздник Обласа, обряд «Выбор невесты».

Участие туристов в традиционных праздниках обских угров, реконструированных и восстановленных по этнографическим источникам, практикуют все этнографические музеи автономного округа, а также музеи, имеющие в своем фонде этнографические коллекции. Более подробная информация – в разделе «Пропаганда культуры коренных малочисленных народов Севера».

Существующая система музейного учета посетителей, официального статистического наблюдения не позволяет выделить среди музейной аудитории туристические потоки, определить объем предоставляемых туристам музейных услуг. Это объекты специальных исследований. Вместе с тем, некоторые музеи уже начали осуществлять специализированный учет.

Существенную роль в продвижении музейных услуг для туристов играет представление информации о деятельности музеев:

- в специальных изданиях: каталогах, путеводителях и других информационных изданиях (традиционных и электронных), ориентированных на жителей и гостей территории;

- в геоинформационных системах;

- в культурных программах, проводимых в территории мероприятий различного уровня;

- в виртуальных представительствах музеев в сети Интернет.

Включение музейных услуг в туристические каталоги и иные информационные издания рассматривается маркетологами как один из факторов влияния на востребованность услуг гостями города. По результатам маркетингового исследования удовлетворенности доступностью и качеством предоставляемых услуг, проведенном Этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа», 33,3% процента опрошенных указали Интернет, СМИ, туристические компании и путеводители как источник информации о музее.

Представленность информации о деятельности музеев в геоинформационных системах и в сети Интернет самая разнообразная, это:

информация, подготовленная сотрудниками музея и размещенная на официальных сайтах органов государственной власти, специализированных порталах;

специальные информационные проекты, подготовленные в рамках реализации грантов различных уровней.

На протяжении 2011 года музеями округа было подготовлено более 20 предложений по включению в пакеты туристических услуг, издаваемые туристические каталоги (печатные и электронные) информации о деятельности музея и предоставляемых услугах.

В системе мероприятий, реализуемых музеями для формирования туристической привлекательности территории – тесное взаимодействие с туристическими компаниями, туроператорами, организующими туристические потоки. Перечень туристических компаний, с которыми музеи сотрудничают на основе соглашений о взаимодействии, договоров о сотрудничестве достаточно широк.

Партнерство в области развития этнографического туризма реализуется через следующие формы работы: организация экскурсионного обслуживания туристов по заявкам туроператоров, дегустация традиционной кухни, интерактивные формы для различных категорий посетителей. Еще одно направление взаимодействия – позиционирование музеев на форумах различного уровня, проводимых в сфере туризма. В частности: в совещании «Специфика формирования туристического продукта этнографической направленности» (г. Нижневартовск) приняли участие с докладами специалисты Этнографического выставочного зала (п. Казым, Белоярский район), музея г. Покачи, музея-библиотеки п. Вата Нижневартовского района. Музейно-культурный центр (г. Нягань) принял на своей территории II городскую выставку «Индустрия туризма и отдыха», организатором которой являлся отдел предпринимательства городской администрации. Музей Природы и Человека принимал участие в конференциях и конгрессах международного уровня: X Всероссийской туристско-краеведческой научно-практической конференции «Туризм и культурное наследие сибирского региона».

В практике деятельности музеев – участие в ежегодной специализированной выставке-ярмарке «Югра-Тур» (г. Ханты-Мансийск) с выставками и презентационными проектами. В 2011 году Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» представлял на «Югра-Тур» выставочный проект «Циновка – природное совершенство». В международной бизнес-

конференции «Развитие этнографического туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (26 – 27 ноября 2011 года) приняли участие сотрудники Этнографического выставочного зала (п. Казым, Белоярский район), муниципального учреждения «Музейно-выставочный центр» и другие учреждения.

*Сургутскова Э.П., заведующая научно-методическим отделом
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»*

4.1.5. Пропаганда культуры коренных малочисленных народов Севера

Основные задачи и направления деятельности музеев автономного округа по популяризации материальной и нематериальной культуры коренных малочисленных народов Севера:

пропаганда культуры коренных малочисленных народов Севера через экспозиционную и выставочную деятельность; организация и проведение выездных и передвижных выставок;

разработка образовательных программ, мероприятий, нацеленных на изучение духовной и материальной культуры коренных малочисленных народов Севера;

реконструкция традиционных обрядовых праздников обских угров;

научно-исследовательская деятельность и представление ее результатов через издательскую деятельность;

участие в фестивалях, конференциях, семинарах по сохранению и развитию народных художественных промыслов коренных народов Севера.

В арсенале средств и форм работы государственных, городских и сельских муниципальных музеев, направленных на формирование уважительного и гуманного отношения к культуре, традициям, верованиям и обычаям коренного народа: обзорные и тематические экскурсии, обмен экспозициями с музеями округа, календарные обрядовые праздники обских угров, лекции, викторины, интерактивные уроки, образовательные программы и мастер-классы, встречи с местными жителями, экспедиции на стойбища коренного народа, организация клубных формирований, разработка и реализация специальных этнографических проектов, проведение научно-практических семинаров и практикумов и др.

Среди наиболее крупных выставочных проектов в этом направлении деятельности в 2011 году можно отметить этнографический проект учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей

Природы и Человека» «Мода духов», прервю которого было организовано и проведено 26 октября 2011 года. «Мода духов» - это интерактивная инсталляция и выставка сакральной атрибутики из фондов Музея Природы и Человека. Сайт-зеркало инсталляции за период с 11 ноября 2011 до конца года посетило 2365 человек. Презентация проекта была проведена на X Санкт-Петербургских этнографических чтениях «Праздники и обряды как феномены этнической культуры» в докладе «Инновационный этнографический выставочный проект «Мода духов»: новые возможности» (6-8 декабря 2011 г.).

Примером партнерского выставочного проекта может служить выставка «Три художника из рода Гришкиных», реализованная в рамках гранта Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры Белоярским выставочным залом совместно с автономным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Творческое объединение «Культура»

Большое внимание в просветительской деятельности этнографических музеев уделяется проведению циклично-годовых праздников и обрядов обских угров, направленных на возвращение народных традиций, на восстановление на основе этнографических источников традиционных обрядовых действий.

Циклично-годовые обряды у коренных народов выполняли не только развлекательную функцию, через них подрастающее поколение приобщалось к установившемуся укладу жизни, осваивало эстетические взгляды народа, морально-этические нормы поведения. Во многих территориях автономного округа весенний праздник обских угров «Вороний день» (День прилета серой вороны, праздник Вурна –Хатл «Вороны День») стал традиционным, его проводят в национальных поселках Сосьва, Саранпауль (Березовский район), Варьеган (Нижневартовский район), в городах Мегион, Нягань, Пыть-Ях, Югорск. В 2011 году традиционный праздник «Вороний день» в Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа» собрал фольклорные коллективы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Цикл мероприятий для детей и подростков в рамках летней кампании открывается традиционным Праздником Трясогузки – древним календарным праздником обских угров, восстановленным в 2010 году по фольклорным источникам. Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» ежегодно проводит его 1 июня в Международный день защиты детей.

Ежегодный «День рыбака» в сп. Половинка (Кондинский район) начинается с обряда поклонения водному духу «Вить Хону». По традиции готовится национальная уха. Проводимый с 2006 года «День рыбака» в г. Югорске, который начинался как конкурс рыболовов, в 2008 году преобразован в Большой музейный уикенд «Вершина лета в Югорске». С тех пор музейный праздник проводится ежегодно во вторую субботу июля и неизменно включает особенно любимые горожанам «День рыбака» и «Славянский хоровод». Неотъемлемой частью праздника становятся национальные состязания (перетягивание каната, метание топора, гонки на лодках-долбленках, стрельба из лука), другие конкурсные программы.

В 2011 году Этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа» впервые по этнографическим источникам воссоздан и апробирован циклично-годовой обрядовый праздник ханты «Тылащ поры» - обряд угощения Луны. Обрядом «Тылащ поры» у обских угров открывается переход от холодного времени года к теплomu, от темных дней к светлым.

В активе Мегионского Экоцентра - проведение реконструкции хантыйских обрядовых праздников «Ночь сказок», праздника Огня «Тор-Най», праздника высокой воды - «Инк Той Тылыщ», праздника Вурна – Хатл «Вороны День», хантыйского праздника невест, медвежьего праздника, праздника Обласа.

В число ежегодных музейных праздников включено и проведение Международного дня коренных малочисленных народов мира, который отмечается 9 августа. Торжественные мероприятия, посвященные Международному дню коренных народов мира в Ханты-Мансийске прошли в Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа». В рамках торжественных мероприятий: проведение обряда, концертная и экскурсионная программы, вручение благодарственных писем за творческий подход и вклад в развитие культуры и искусства коренных народов ряду общественных деятелей и организаций, дегустация традиционной кухни.

Традиционные циклично-годовые праздники, проводимые музеями, вошли в «Календарь национальных праздников коренных малочисленных народов Севера на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», размещенный на официальном портале органов исполнительной власти автономного округа.

Неотъемлемой частью массовых мероприятий музеев под открытым небом, парков-музеев стала разработка и проведение спортивных программ. Среди них – проект «Этно-старт» Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа», который включают в себя элементы традиционных видов

спорта: прыжки через нарты, перетягивание каната, стрельба из лука, метание тынзына на харей. За год 2011 год проведено 14 спортивных мероприятий. Количество участников – 702 человека.

Традиционно проводятся гонки на подволоках в «День охотника-оленевода» и гонки по гребле на обласах на Празднике обласа этнографическим парком-музеем п. Варьеган, организует национальные подвижные и спортивные игры для детей и взрослых Лянторский хантыйский этнографический музей и др.

Различное целевое значение имеют музейные клубные формирования. Для активизации деятельности городской общественной организации коренных народов Севера и проживающих в г. Югорске представителей коренных малочисленных народов Севера, народы ханты, манси и ненцы в Музее истории и этнографии создан клуб «Пася, рума». Члены клуба принимали активное участие в организации традиционного праздника коренных малочисленных народов Севера «Вороний день», в организации мероприятий на летних площадках с дневным пребыванием детей. В Суеват пауле члены клуба проводят обряды приветствия гостей, окуривания, завязывания ленточек, задабривания огня, и др. Всего за 2011 год состоялось 7 заседаний Клуба с общим количеством участников 72 человека.

Популяризацией традиций малочисленных народов Севера занимаются и члены клуба «Возрождение» Музея истории города (г. Урай), созданного в 2011 году. Занятия детских клубов «Наследие» (г. Урай), «Студии этнографического моделирования» (Угутский краеведческий музей) посвящены изучению традиционной культуры северных народов.

На возрождение, сохранение и творческое развитие утерянных традиций, промыслов, ремёсел и декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера, на приобщение к традиционным ремеслам жителей Югры, направлена образовательная деятельность музеев, в том числе: проводимые для различных категорий посетителей образовательные программы, мастер-классы по изготовлению традиционных предметов быта обских угров, другие музейные занятия;

организованные научно-практические семинары, семинары-практикумы для молодых мастеров, сотрудников этнографических музеев и других категорий населения.

Этнографическим выставочным залом (с. Казым Белоярского района) реализован проект «Город мастеров «Веранг ёх». Во время проведения праздника «День оленевода» в с. Казым были организованы мастер-классы по технологии изготовления меховой обуви: меховая мозаика (пошив орнамента),

заготовка выкройки, заготовка нитей из сухожилий, выделка камуса для пошива меховой обуви, сборка деталей. В мастер-классах приняли участие шесть мастериц (В.А. Аликова, Е.И. Молданова, М.И. Игишева, А.Г. Ерныхова, С.А. Тарлина, П.К. Рандымова), одна из которых – П. К. Рандымова – народный мастер России.

В Музее истории города Урай разработаны и реализуются для различных категорий детей и молодежи программы «Мой город» - для воспитанников детских садов; «От краеведения к краелюбию», «Университет краеведения» - для учащихся школ города, Урайского профессионального колледжа, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Музейный абонемент для воспитанников детских садов и школьников «Знакомьтесь: ханты», успешно на протяжении ряда лет реализуется в Мегионском «Этноцентре». Программа предусматривает посещение национальных посёлков, родовых стойбищ с целью знакомства с историей, традиционно-бытовой культурой коренных северных народов.

Наибольшее количество музейных предложений, направленных на разные целевые аудитории, предусматривает программа «Культурные традиции восточных ханты» Сургутского краеведческого музея. В программе: передвижная выставка «Ханты: жизнь срединного мира», мультимедийная презентация с мастер-классом «В гости к ханты», тематическое занятие, посвященное знакомству с традиционным мировоззрением ханты «Земля, принесенная в клюве птицы», творческое занятие «Узор таёжной тишины», которое знакомит с семантикой наиболее распространенных орнаментов: «кедровая шишка», «березовая ветвь», «заячьи уши», «крыло ворона», «глухарь».

Культуре питания ханты, особенностям приготовления и принятия пищи, традиционному мировоззрению, объясняющему поверья и обычаи, традиционный этикет, связанный с пищей, посвящено тематическое занятие «Песня кипящего котла». Детский праздник «Солнцеворот на Купеческой» приурочен ко дню весеннего равноденствия. На празднике происходит встреча с героями: Купчихой, Василисой и Домовым-суседкой, которые рассказывают об истории и традициях празднования Масленицы, Навруза и Вороньего дня.

На эти же цели направлен проект «Искусство и быт народов Севера», реализуемый Нижневартовским музейным комплексом имени Т.Д. Шуваева в рамках Программы благотворительности и спонсорства ОАО «ТНК – ВР Нижневартовск».

В 2011 году музеями проведены серии мастер-классов:

по плетению сетей, изготовлению берестяных грузил для сетей (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (г. Ханты-Мансийск);

по изготовлению традиционных кукол: акань (традиционной и из листьев деревьев) – «Этноцентр» (г. Мегион); Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (г. Ханты-Мансийск); Музей истории и этнографии (г. Югорск)); куклы-ягодки (г. Когалым); национальной мансийской куклы «Миснэ», Учинский музей (с.п. Половинка);

по плетению циновки из камыша (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (г. Ханты-Мансийск);

по устройству макета чума (Сургутский краеведческий музей);

по выделке шкуры зверя: авторский мастер-класс Горячевских Е. А. в рамках проекта Л. Ю. Звягиной «Ручная работа» (Угутский краеведческий музей);

по шитью орнаментированных игольниц, вышивание бисером традиционным способом (п. Сосьва).

Мастер-классы проводились как самостоятельная форма работы и в составе комплексных мероприятий, организуемых музеями.

Этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа» в 2011 году проведено 2 научно-практических семинара «Традиционная кухня обских угров» (4-7 июля 2011 года) - по технологии приготовления блюд традиционной кухни обских угров из рыбы, мяса, дичи, технологии выпечки хлеба; «Циновка в быту обских угров: музееведческий и технологический аспекты» (20-24 сентября 2011 года) - по технологии плетения традиционных циновок из травы. В семинарах приняли участие носители традиционной культуры различных локальных групп, народные мастера России Зоя Никифоровна Лозямова, Фекла Семеновна Бондаренко.

Серию семинаров-практикумов для молодых мастеров по воссозданию технологии традиционного изготовления изделий из меха, кожи, изготовлению мужского пояса (май – июнь 2011 года) провели сотрудники этнографического выставочного зала с. Казым. Участники семинаров познакомились с технологиями обработки камуса, научились шить национальную обувь – кисы из ранее заготовленного материала, познакомились с технологией изготовления и сборки пояса – антупкел.

Семинары-практикумы по народно-художественным промыслам и ремёслам: «Бисероплетение», «Стрижка оленьего меха», «Изготовление керамики», «Орнаментация бересты» организовали сотрудники муниципального автономного учреждения «Музейно-культурный центр» (г. Нягань) с участием

специалистов Центра культуры малочисленных народов Севера Нягани, а также приглашённых специалистов других территорий.

*Сургутскова Э.П., заведующая научно-методическим отделом
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»*

4.2. Информационные технологии

2011 год стал важной вехой в информатизации учреждений музейного типа в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Благодаря окружной целевой программе «Культура Югры 2011-2013 гг. и на период до 2015 г.» было приобретено, установлено и протестировано специализированное программное обеспечение «Комплексная автоматизированная музейная информационная система» (КАМИС 2000). В музеях, где данная программа была установлена ранее, она была обновлена до версии КАМИС 2000.

В рамках программы «Поставка, внедрение, модернизация, сопровождение комплексной автоматизированной системы КАМИС в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» были проведены обучающие семинары на территории городов и поселков округа. Обучение проводилось для сотрудников музеев, в которые в 2011 г. система КАМИС была установлена первично, занятия вели специалисты по настройке и внедрению музейных систем ЗАО «КАМИС».

В сентябре 2011 года музейные сотрудники (главные хранители и специалисты информационных технологий) прошли обучение по эксплуатации специализированных модулей: «КАМИС–сверка коллекций», «КАМИС-Интернет», которые также были приобретены в рамках целевой программы «Культура Югры» и установлены практически во всех музеях (в «Краеведческом экомузее» г. Пыть-Ях программа КАМИС будет установлена в начале 2012 году).

В 2011 году в рамках целевой программы «Культура Югры» осуществлено приобретение оборудования для фотофиксации музейных предметов для всех музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (34 комплекта оборудования).

Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск) одним из первых в России приобрел программу «Способ атрибуции, технико-технологического исследования и идентификации культурных ценностей, музейных предметов, объектов культурного наследия» (памятников истории и

культуры). Эта уникальная разработка специалистов НИИ стандартизации музейной деятельности (г. Санкт-Петербург) позволяет с высокой точностью, сравнимой с погрешностью измерений штангенциркуля, получать количественные и качественные данные о музейных предметах и объектах культурного наследия, исключая прямой контакт между измеряемым объектом и измерительным инструментом.

Музей Геологии нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) в 2011 году приобрел «Фотомашину для автоматической съемки 3D-роликов», которая способна дистанционно управлять процессом 3D-съемки и осуществлять обработку и монтаж 3D-роликов.

У Музея Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) появилась возможность приобрести «Планетарный сканер» компании ЭЛАР формата А3+ для создания цифровых копий документального фонда, рукописной и старопечатной, а так же редкой книги.

Технический парк компьютерной техники, используемой в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2011 году существенно обновился. Были закуплены новые компьютеры, что позволило увеличить количество автоматизированных рабочих мест, по сравнению с предыдущими отчетными периодами.

Набирает все большую популярность установка информационных киосков и компьютеров непосредственно в залах экспозиций. Посетитель музея может более полно познакомиться с экспонатами, представленными в экспозиции или на временной выставке.

Закупка специализированного оборудования позволяет увеличить темпы оцифровки музейных коллекций, дает возможность изучения предмета без непосредственного контакта (особенно это актуально для художественных произведений), но для полноценного функционирования оборудования и использования всех его мощностей, сотрудникам музеев необходимо проходить постоянное обучение. Для решения этой задачи в сентябре 2011 года был организован мастер-класс для сотрудников музеев Югры, на котором обучали правилам съемки и сканирования музейного предмета. Преподавателем этого мастер-класса был приглашен К. А. Мееров – руководитель IT-сектора Государственного Исторического музея. В 2012 году запланировано продолжение обучения специалистов музея автономного округа правилам фотофиксации музейного предмета.

Также в помощь научным сотрудникам и хранителям коллекций в рамках программы «Культура Югры» были проведены работы по оцифровке и

научному описанию музейных коллекций в 17 музеях округа, с целью создания основы для формирования регионального каталога музейного фонда. Описаны и оцифрованы в 2011 году были более чем 16 000 единиц хранения, находящиеся на хранении в государственных и муниципальных музеях Югры. Оцифрованы и размещены в БД около 50 000 изображений предметов из фондов музеев автономного округа. По данным федеральной статистической отчетности 8-нк, на конец 2011 г. оцифровано всего около 15% от общего музейного фонда региона. Работа по созданию базы цифровых изображений музейных предметов будет продолжена в последующие годы.

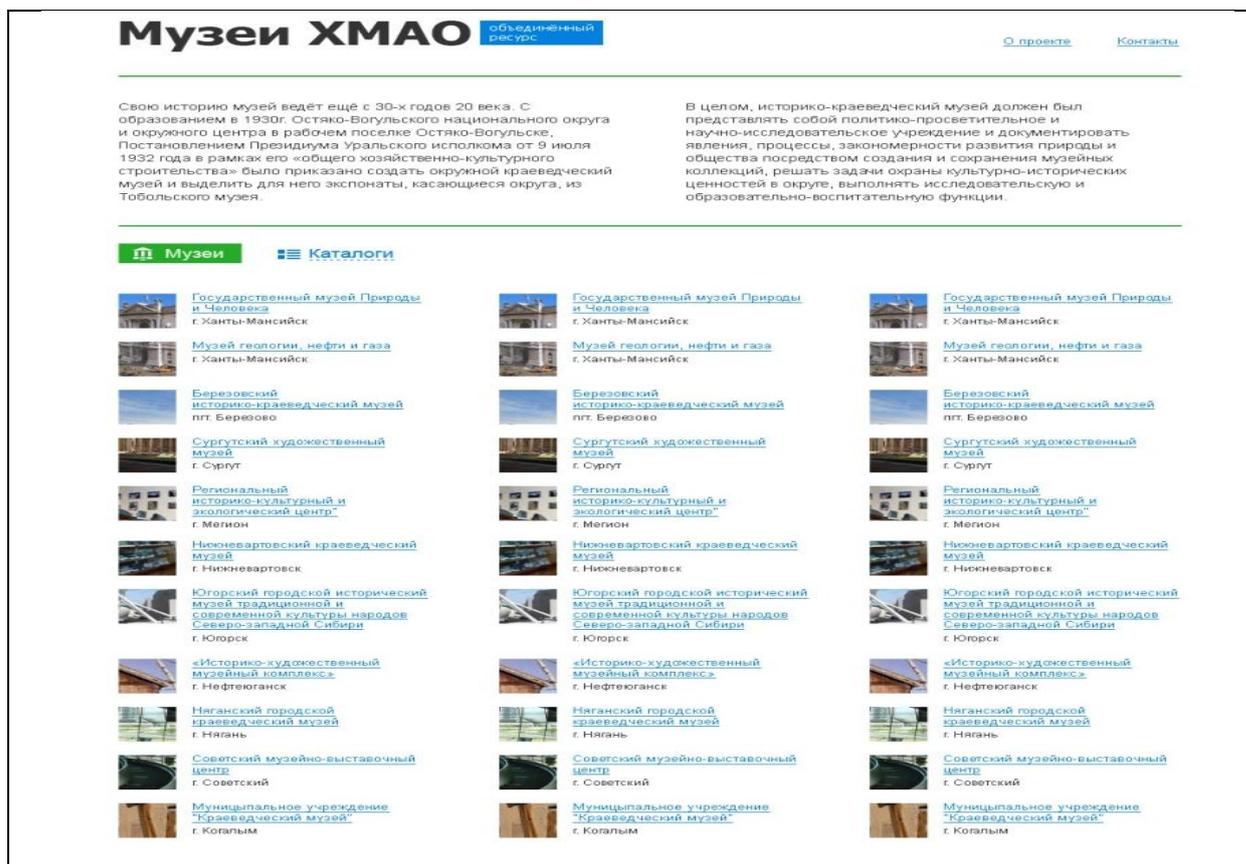
Обновление парка компьютерной техники, внедрение нового ПО, вносят положительные тенденции в статистические данные по внесению музейных предметов в электронные каталоги (Рис. 20):

Рисунок 20. Количество предметов, внесенных в электронный каталог (2009-2011 гг.)



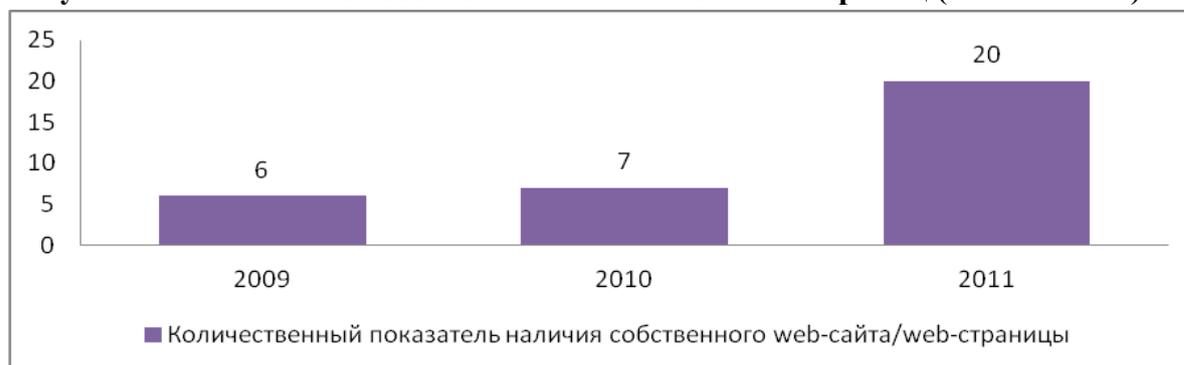
В результате внедрения нового программного обеспечения и прохождения обучения музеями были сформированы каталоги музейных коллекций (в количественном соотношении с фондом музея) и подготовлены для демонстрации в сети Интернет на сводном сайте музеев Югры. На сегодняшний день готова beta-версия портала музеев, которая вскоре будет доступна в сети Интернет (Рис. 21).

Рисунок 21. Интерфейс портала музеев Югры



Нужно отметить, что создание музейного портала позволит всем музеям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры разместить информацию о себе, своих фондах, постоянной экспозиции и выставках, сотрудниках, своем населенном пункте в сети Интернет. Тем самым получить полноценное web-представительство в глобальной сети. Значительная часть музеев Югры не обладает собственным интернет сайтом, и размещение на сводном портале позволит поддерживать интерес ко всем музеям округа у огромного числа Интернет-пользователей. Наличие собственных сайтов или страниц (в том числе и в социальных сетях) у музеев Югры, постоянно растет (Рис. 22):

Рисунок 22. Количество собственных web-сайтов /web-страниц (2009-2011 гг.)



В 2011 г. проведена масштабная работа по внедрению нового Интернет-портала Музея Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск). Данный проект призван расширить возможности популяризации музейных коллекций не только на общероссийском, но и на международном уровне. Информатизация коснулась не только учетно-хранительской работы, создана система информационных киосков, позволяющих посетителю знакомиться с коллекциями музея. В информационную систему загружено более 100 тысяч музейных предметов, 26 тысяч изображений, 60 видеофрагментов, относящихся к истории, культуре и природе ХМАО, а также 13 компьютерных игр для детей. Вся эта база стала основой для создания портала музея Природы и Человека.

Бородина Е.И. заместитель директора по учетно-хранительской работе;
Фирсов А.Г., заместитель директора

по общим вопросам и информационным технологиям
БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»

4.3. Музейный маркетинг

Музейный маркетинг включает презентацию и продвижение музея и его деятельности, конкретных услуг. Для успешного осуществления данных задач возникла необходимость в проведении маркетинговых исследований по изучению рынка культурных (музейных) услуг, посещаемости, мониторинга мероприятий музея, разработке и внедрении стратегии сотрудничества с другими музеями и различными учреждениями культуры.

Необходимость привлечения интереса к музейным услугам активизирует продвижение «музейного продукта» посредством PR. Используются все виды рекламной деятельности: печатная, реклама в СМИ, устная. Афиши мероприятий размещаются на информационных стендах, в общественных местах – торговых центрах, подземных переходах, холлах гостиниц и образовательных учреждений. Информация о деятельности музеев в форме пресс-релизов передается в отделы образования администраций муниципальных образований, в школьные и дошкольные учреждения, рассылается факсом и по электронной почте, раздается в виде рекламных визиток мероприятия.

Проанализировав размещение музеями информации в СМИ за 2009-2011 гг., можно отметить положительную динамику в данном направлении работы,

особенно резкий скачок произошел в 2011 году – число публикаций и освещенных событий выросло.

Галерея современного искусства «Стерх» (г. Сургут) размещает рекламные проспекты в общественном транспорте, на рекламных баннерах над дорогой, проводит конкурсы – розыгрыши пригласительных билетов на выставку с привлечением «FM Радио» и «Авторадио». В ходе реализации социально-творческого проекта «Рельефы света – 4» для зрячих и незрячих людей использовались светодиодные рекламные панели.

Рекламная деятельность предполагает возможность определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей услуг учреждения и эффективно влиять на формирование этих нужд и непосредственно их формировать. В 2009 – 2010 годах возникла необходимость введения таких штатных единиц, как специалисты по связям с общественностью, специалисты по связям со СМИ, специалисты по рекламной деятельности. Сургутским художественным музеем отмечено, что с приходом в 2010 году специалиста по связям с общественностью заметно увеличилось количество материалов городских, окружных и российских СМИ, посвященных работе музея. Еще одним достижением Сургутского художественного музея является внедрение в 2011 году электронного этикетаж для работы с индивидуальными посетителями. Необходимость создания подобного этикетаж была обусловлена тем, что индивидуальные посетители не всегда заказывают экскурсию, но теперь и они могут получить полную информацию о выставочных проектах.

Музеи округа начинают уделять внимание развитию фирменного стиля, дизайну логотипа. В конце 2011 года Сургутский художественный музей произвел ребрендинг своего логотипа. Обновлённый логотип послужит ярким отличительным знаком, на фоне которого музей весь 2012 год может освещать выставки и мероприятия в своей рекламно-имиджевой деятельности.

С целью обретения визуальной узнаваемости информационной и другой продукции БУ «Государственный художественный музей» также разработал фирменный стиль.

Специалистами разрабатываются официальные сайты музеев, информирующие интернет-пользователей о жизни музея, мероприятиях, проходящих в музее: открытиях выставок, культурно образовательных программах, концертах и других событиях. Одним из первых учреждений культуры автономного округа, Государственный художественный музей с

весны 2011 года стал планомерно размещать информацию обо всех своих проектах и мероприятиях на официальном сайте Министерства культуры РФ.

*Харитонова С.А., заведующая отделом внешних коммуникаций
Сажина Н.М., заместитель директора по развитию и научной деятельности
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Государственный художественный музей»*

4.4. Научно-методическая, организационная деятельность

В 2011 году начала функционировать распределенная система научно-методического руководства музеями автономного округа, созданная в соответствии с приказом Депкультуры Югры от 11 января 2011 года № 02/01-12 «Об утверждении Положения о научно-методической деятельности государственных музеев и Положения о Научно-методическом совете по вопросам развития музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

В течение года при Депкультуры Югры функционировал научно-методический совет по вопросам развития и совершенствования музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. В рамках работы научно-методического совета подготовлены и утверждены планы научно-методической деятельности государственных музеев автономного округа, сводный план профессиональных международных, общероссийских, региональных, зональных мероприятий, окружных конкурсов, проводимых органами управления культуры, государственными и муниципальными музеями Ханты-Мансийского автономного округа на 2011 год, издан сборник «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре», утверждены лауреаты премии «Музейный олимп Югры», разработаны и утверждены методические рекомендации по составлению годового информационно-аналитического отчета государственного (муниципального) музея.

На базе Музея геологии, нефти и газа создан Центр непрерывного образования в области музееведения для сотрудников государственных и муниципальных музеев автономного округа, дающий возможность ежегодного повышения квалификации не менее 10% научных сотрудников музеев автономного округа.

Научно-методическая работа также осуществлялась каждым музеем автономного округа в следующих направлениях:

статистический учет, мониторинг и анализ деятельности;
организационная деятельность (подготовка мероприятий);
повышение квалификации (в том числе организация индивидуальных и коллективных стажировок по различным направлениям музейной деятельности);
консультационно-методическая помощь (в том числе разработка методических рекомендаций).

Уровнями научно-методической работы являются: внутримузейный и межмузейный (оказание методической помощи государственным, муниципальным музеям системы Минкультуры РФ, негосударственным (ведомственным, общественным и др.) музеям).

Государственные музеи осуществляют научно-методическую работу в соответствии с утвержденными направлениями, которые отражают профиль их деятельности.

В рамках первого направления деятельности продолжена работа по сбору, обобщению и формированию сводных баз статистических данных музеев автономного округа. Координатором этой работы является Музей Природы и Человека. Начиная с 2011 года, Музей Природы и Человека отвечает за подготовку сводных отчетов музеев автономного округа, в этом направлении взаимодействует по вопросу предоставления отчетов, заполнения форм федеральной статистической отчетности 8 – НК и 4-Ф – экспонаты, а также по вопросам составления годового информационно-аналитического отчета государственных и муниципальных музеев. В целях формирования более полной аналитической информации, Музеем Природы и Человека были подготовлены методические рекомендации по составлению годового информационно-аналитического отчета государственного (муниципального) музея. Утвержденная структура отчета и утвержденные перечни показателей позволят с 2012 года готовить сводный аналитический отчет о деятельности музеев автономного округа.

На внутреннем уровне в 2011 году была решена задача создания в структурах всех государственных музеев научно-методических отделов. Их создание позволило начать в 2011 году формирование системы научно-методической работы во всех государственных музеях. Помимо этого, формой коллективного управления в учреждениях являются активно действующие научно-методические советы.

Работа по повышению квалификации сотрудников носила в 2011 году более систематический характер, чему способствовали проекты Музея Природы и

Человека по созданию сводного электронного каталога, Музея геологии, нефти и газа по созданию центра непрерывного образования, поддержанные окружной целевой программой «Культура Югры» на 2011-2013 годы и на период до 2015 года».

Ключевым мероприятием в системе координационно-методической деятельности было совещание руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации: аспекты реализации в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». Участникам совещания был представлен план информатизации музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на среднесрочную перспективу, опыт работы государственных и муниципальных музеев автономного округа в формировании электронных ресурсов, использовании информационных технологий в обслуживании пользователей и создании информационных ресурсов. Отдельный вопрос был посвящен проблемам и перспективам создания Государственного каталога музейного фонда РФ.

Работа музеев по повышению квалификации сотрудников описана в разделе 2.1 настоящего отчета. Музеем геологии, нефти и газа в рамках плана проведения научно-методической учебы на 2011 год для научных сотрудников, организовывались семинары в двух формах: методические занятия для специалистов основного состава музея (ежеквартально) и информационные сообщения сотрудников музея – участников внемузейных проектов.

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» в 2011 году провел два научно-практических семинара для сотрудников этнографических музеев автономного округа: «Традиционная кухня обских угров», «Циновка в быту обских угров: музееведческий и технологический аспекты».

Музей Природы и Человека в рамках взаимодействия с музеями в сфере образования, образовательными учреждениями автономного округа провел методическое совещание «Новые технологии музейной педагогики. Музей и школа – шаг навстречу», разработан пакет регламентирующей документации по организации деятельности общественных музеев в сфере образования: положение, паспорт. В целях дальнейшей паспортизации школьных музеев автономного округа и формирования базы данных школьных музеев проводилось анкетирование образовательных учреждений.

В рамках программы творческого сотрудничества Музея геологии, нефти и газа и Югорского государственного университета (договор №041/11 от 4 марта

2011 г.) была проведена двухнедельная студенческая музейная практика для студентов (3 человека) Гуманитарного института Югорского государственного университета (практические навыки ведения архивной работы). В музее Природы и Человека организовано проведение учебных практик для студентов Югорского государственного университета: практику прошли 6 студентов 2 курса по специальности «история».

В рамках направления оказания консультационно-методической помощи государственными музеями осуществлялась подготовка и публикация методических изданий и документов справочного характера.

Серьезным направлением научно-методической работы Государственного художественного музея как методического центра в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для муниципальных художественных музеев и картинных галерей автономного округа, является осуществление взаимодействия с общественными организациями и профессиональными союзами, объединяющими художников и дизайнеров, работающих на территории автономного округа. В 2011 году работа была направлена на формирование базы данных о художественных музеях и галереях автономного округа, творческих союзах Югры, которая будет представлена на сайте учреждения

Музеями автономного округа ведется работа по разработке методики культурно-образовательной работы на основе коллекций музеев с учетом целевой аудитории. Музеи активно участвуют в летних кампаниях, сотрудничая с лагерями дневного пребывания, самостоятельно организуют летние площадки: проект «Летние творческие площадки» (Государственный художественный музей), проект «Лето на стойбище» (Лянторский хантыйский этнографический музей), проект «Обыкновенное чудо» (Музей геологии, нефти и газа).

В 2011 г. Сургутский художественный музей заключил соглашение с Сургутской коррекционной общеобразовательной школой VIII типа. Специально для учащихся данной школы и в рамках государственной программы «Доступная среда» сотрудниками музея была разработана программа «Я в музее». Кроме того, Сургутским художественным музеем разработана программа «Приключения Скуби-Ду в музее», летние каникулы Скуби-Ду - занятия-комиксы для детей среднего школьного звена. Добавлены новые занятия в уже существующие программы творческих мастерских «АРТ-Поиск», серию творческих занятий «РазноЦВЕТные истории», образовательную программу «Экспонат в фокусе». Для семейной

аудитории продолжила работать программа мастерских «АРТ-субботник», тематика которых изменялась каждый месяц текущего года.

Одним из направлений научно-методической деятельности музея является организация и проведение семинаров и конференций. В 2011 году состоялись следующие мероприятия:

1. окружной научно-методический семинар-практикум «Первичная обработка музейных материалов (Музей Природы и Человека);
2. окружная интернет-конференция «Связь времен» (Музей Природы и Человека);
3. семинар «Роль изучения родного края в формировании гражданина и патриота» (Музей истории г. Урай);
4. конференция «Школьные музеи: стимул к размышлению» (Музей истории г. Урай);
5. I городская детско-юношеская краеведческая конференция «Пимский краевед» (Лянторский хантыйский этнографический музей);
6. школьная научно-практическая конференция «Взаимосвязь духовной и материальной культуры коренных малочисленных народов Севера» (Музейно-культурный центр г. Нягани).

*Волженина С.Ю., начальник отдела музеев,
библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры*

4.5. Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа музеев автономного округа носит прикладной характер, связанный с изучением фондовых коллекций, пополнением музейного собрания, разработкой экспозиций, выставок и других мероприятий музея и составляет основу всей деятельности музеев.

Пополнению музейного фонда и новым публикациям способствуют летние полевые экспедиции. Долгосрочные исследовательские программы ложатся в основу интересных выставок и постоянных экспозиций. В 2011 году музеями автономного округа были осуществлены 27 экспедиций, которые сопровождались рекогносцировкой местности и фотофиксацией.

Археологические экспедиции:

1. археологические и геолого-стратиграфические исследования на местонахождении Луговское (Музей Природы и Человека);
2. археологическая разведка в Ханты-Мансийском и Октябрьском районах (Музей Природы и Человека);
3. археологические работы на памятнике: могильник Чемаша 1. (Музей Природы и Человека);
4. археологическая разведка на оз. Вош-Тор (Музей Природы и Человека);
5. археологические исследования в окрестностях Ханты-Мансийска (Музей Природы и Человека);
6. участие в раскопках святилища Усть-Полуй (Ямал, I в. до н.э. – I в. н.э.) (Музей Природы и Человека);
7. участие в археологической разведке городища Коларовское-II (Музей Природы и Человека);
8. участие в археологических раскопках селищ Барсова Гора II \42, Барсова Гора II \43. (Сургутский краеведческий музей);
9. участие в раскопках селища Сартым-урий 16 (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова).

Палеонтологические экспедиции:

1. рекогносцировочные и геолого-стратиграфические исследования в бассейне р. Иртыш: Ханты-Мансийск-Тугалово-Горная Суббота-Бобровка-Ханты-Мансийск (Музей Природы и Человека);
2. рекогносцировочные исследования, описание места находки скелета мамонта, сбор остеоматериала: п. Сергино, Октябрьский район (Музей Природы и Человека);
3. рекогносцировочные исследования местонахождения позднеплейстоценовой фауны в р-не п. Кирпичный (Музей Природы и Человека);
4. научно-исследовательская палеонтологическая экспедиция на геологических разрезах девона-карбона в бассейне р. Северная Сосьва (Музей Природы и Человека);
5. изучение обнажений поймы пр. Горной. Сбор остеологического материала (Музей Природы и Человека);
6. рекогносцировочная палеонтологическая экспедиция, геолого-стратиграфическое изучение отложений Приполярного Урала в р-не п. Пуйва (Музей Природы и Человека);

7. экспедиция на р. Терехтюль: исследование местонахождений с остатками нижнемеловой фауны наземных позвоночных животных (Музей Природы и Человека).

Этнографические экспедиции:

1. экспедиция на р. Итьях к назымским хантам (Музей Природы и Человека);
2. научно-исследовательская экспедиция «Этнографика-8» (Музей Природы и Человека);
3. экспедиция на стойбище пимских ханты Нимперова Д.Д (Лянторский хантыйский этнографический музей);
4. экспедиция по р. Большой Юган (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова);
5. экспедиция на стойбище Айпина Т. Г. (Краеведческий музей г. Покачи).

Естественно-научные экспедиции:

1. структура сообщества крупных млекопитающих мамонтовой фауны местонахождения Луговское (Музей Природы и Человека);
2. естественно-научные исследования на территории Ханты-Мансийского района (Музей Природы и Человека);
3. естественно-научные исследования на территории Октябрьского района (Музей Природы и Человека);
4. точечные естественно-научные исследования в окрестностях Ханты-Мансийска (Музей Природы и Человека);
5. изучение микобиоты, стационар «Мухрино», Ханты-Мансийский район (Музей Природы и Человека);
6. зоология беспозвоночных. Научная фотосъемка природы. Биоакустика (Музей Природы и Человека).

Сводный перечень научно-исследовательских тем, над которыми работают научные сотрудники музеев Югры в соответствии с составом коллекций своих музеев, позволяет говорить о серьезной научной программе, охватывающей все основные аспекты истории и культуры Югры.

Археология:

1. Археологические памятники севера западной Сибири: история изучения и методика выявления (Сургутский краеведческий музей);

2. Культурологический аспект археологических исследований Сургутского Приобья (Сургутский краеведческий музей);
3. Археологическая коллекция Гордеева Ю.И. из фондов музея Природы и Человека (Музей Природы и Человека);
4. Бронзовые украшения, обнаруженные в погребальных комплексах на территории Сургутского, Нижнего Приобья эпохи развитого средневековья (Музей Природы и Человека);
5. Древние ремесла эпохи средневековья в Западной Сибири (Музейно-выставочный центр, г. Лангепас);
6. Ландшафтная археология и проблемы музеефикации археологических памятников (Музейно-выставочный центр, г. Лангепас).

Этнология:

1. Этнография: комплексная научно-исследовательская программа (Музей Природы и Человека);
2. Этнокультурные и этноэкологические процессы на территории Сургутского района (Сургутский краеведческий музей);
3. Этнические особенности народов Российской Федерации, проживающих в Сургуте (Сургутский краеведческий музей);
4. Этническая среда аганских ханты (Краеведческий музей, г. Покачи);
5. Социально-экономическое развитие аганских хантов XIX-XX вв. (Музейно-выставочный центр, г. Лангепас);
6. Изменения в традиционной культуре восточных ханты в конце XX – начале XX вв. (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова, Сургутский район);
7. Орнаментальное искусство юганских ханты (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова, Сургутский район);
8. Традиционные виды хозяйственной деятельности мужчин ханты и их мировоззрение (Лянторский хантыйский этнографический музей, Сургутский район);
9. Апотропейская магия и сакральные функции жилища пимских ханты (Лянторский хантыйский этнографический музей, Сургутский район);
10. Традиционная хозяйственная деятельность женщин ханты (Лянторский хантыйский этнографический музей, Сургутский район);
11. Материальная и духовная культура манси (Филиал Саранпаульского краеведческого музея – Этнографический музей-парк «Найотыр Маа, Березовский район);

12. Изучение родословий коренных малочисленных народов Севера, проживающих в г. Нягани (Музейно-культурный центр, г. Нягань);

13. Ремесла юганских и салымских ханты (Краеведческий эко-музей, г. Пыть-Ях).

История:

1. Оружейное производство в России XVII – первой половины XX века (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова);

2. Европейский костюм в России рубежа XIX – XX вв. по материалам Урала и Сибири (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова, Сургутский район);

3. Быт русского старожильского населения севера Западной Сибири (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова, Сургутский район).

Краеведение:

1. Ссылка и спецпереселение на Обь-Иртышский Север в 30-50-е гг. XX в. (Музей Природы и Человека);

2. Спецколонизация Северо-Западной Сибири 1930-40-х гг. (Краеведческий музей сп. Вата, Нижневартовский район);

3. Спецпереселенцы Севера в 30-е годы XX века (Лянторский хантыйский этнографический музей. Сургутский район);

4. Клепиков Г.С.: История семьи - история Сургута (Сургутский краеведческий музей);

5. Родословная купца Н. Лепецкого, первопоселенца села Вата (Краеведческий музей, п. Вата, Нижневартовский район);

6. Роль купцов Новицких в истории села Шеркалы (Шеркалинский этнографический музей, Октябрьский район);

7. История совхоза «Саранпаульский» (Саранпаульский краеведческий музей, Березовский район);

8. Истории деревни Щекурья и колхоза имени К. Маркса (Саранпаульский краеведческий музей, Березовский район);

9. История села Угут (Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова, Сургутский район);

10. Топонимика северной Сосьвы (Филиал Саранпаульского краеведческого музея – Этнографический музей-парк «Найотыр Маа, Березовский район);

14. Старожилы села (Филиал Саранпаульского краеведческого музея – Этнографический музей-парк «Найотыр Маа, Березовский район);

15. История Березовского района (Березовский районный краеведческий музей).

Жители Югры - участники Великой Отечественной войны, участники локальных военных конфликтов:

1. Биографии фронтовиков С.Д. Борисова, М.А. Мурасеева и В.Ф. Замулы (Библиотечно-музейный центр, г. Радужный);
2. Биография фронтовика Яковлева М.Т (Районный музейно-выставочный центр, г. Советский);
3. Биографии фронтовиков, призванных из поселка Урай и приехавших после войны из других территорий в поселок Урай (Музей истории г. Урай);
4. Биографии фронтовиков, призванных из с. Шеркалы (Шеркалинский этнографический музей, Октябрьский район);
5. Биографии фронтовиков Рочева И.С., Беляева А.С., Филиппова А.В. (Саранпаульский краеведческий музей, Березовский район);
6. Труженики тыла Сосьвинской территории (д. Ломбовож, Кимкьясуй, Сартынья) (Филиал Саранпаульского краеведческого музея – Этнографический музей-парк «Найотыр Маа, Березовский район).
7. Погибшие в локальных войнах (Музей истории г. Урай).

Индустриальное освоение края:

1. История геологического поиска на территории Югры в XVIII в. - первой половине XX в. (Музей геологии, нефти и газа);
2. Организация и деятельность нефтегазоразведочных экспедиций на территории Западной Сибири в середине и второй половине XX в. (Музей геологии, нефти и газа);
3. Организация и деятельность нефтегазодобывающих предприятий (компаний) на территории Западной Сибири во второй половине XX – начале XXI вв. (Музей геологии, нефти и газа);
4. История разведки и методы поиска месторождений полезных ископаемых на территории Югры (Музей геологии, нефти и газа);
5. Роль женщин в открытиях нефтяных месторождений в Среднем Приобье (Сургутский краеведческий музей);
6. История освоения Лянторского месторождения (Лянторский хантыйский этнографический музей, Сургутский район);
7. История г. Нижневартовска 1970-1980-е гг. (Нижневартовский краеведческий музей им. Т. Д. Шуваева);

8. История Нижневартовского района (Нижневартовский краеведческий музей им. Т. Д. Шуваева);
9. История города Покачи: становление и развитие поселка (города). Первые работники нефтяной отрасли и лесничества (Краеведческий музей, г. Покачи);
10. История строительства г. Радужный (Библиотечно-музейный центр, г. Радужный);
11. Ветераны Шаима (Музей истории г. Урай);
12. История лесной промышленности Советского района (Районный музейно-выставочный центр, г. Советский);
13. Сосьвинская геологоразведочная экспедиция (Саранпаульский краеведческий музей, Березовский район);
14. История Сосьвинского рыбоучастка (Филиал Саранпаульского краеведческого музея – Этнографический музей-парк «Найотыр Маа, Березовский район);
15. Становление и развитие здравоохранения города Пыть-Ях (Краеведческий эко-музей, г. Пыть-Ях);
16. История развития предприятия «Городское лесничество» (Краеведческий эко-музей, г. Пыть-Ях).

Естественно-научные исследования:

1. Мониторинг экологической среды и экологическая безопасность месторождений нефти и газа на территории Западной Сибири (Музей геологии, нефти и газа);
2. Мониторинг естественной и искусственно созданной среды «Археопарка»: биоэкологические и агротехнические подходы (Музей Природы и Человека);
3. Структура сообщества крупных млекопитающих мамонтовой фауны местонахождения Луговское (Музей Природы и Человека);
4. Уникальные природные объекты Среднего Приобья (Нижневартовский краеведческий музей им. Т. Д. Шуваева).

Искусствознание:

1. Художники Югры второй половины XX века (Музей Природы и Человека);
2. Национальные мотивы в творчестве народного художника СССР В.А. Игошева (Государственный художественный музей);

3. Разработка концепции цикла экспозиций «Геннадий Райшев: Пространство – Время» (Государственный художественный музей);
4. Мировая история карикатуры (Сургутский художественный музей);
5. Кукла - как предмет искусства и коллекционирования (Сургутский художественный музей);
6. Творчество участников группы «Одиннадцать» (г. Санкт-Петербург).
7. Изобразительное искусство г. Нижневартовска (Нижневартовский краеведческий музей им. Т. Д. Шуваева).

Музееведение:

1. Музеефикация объектов культурного наследия в Сургуте (Сургутский краеведческий музей);
2. Особенности формирования толерантных отношений для разных целевых аудиторий: школьников, студентов, семейной аудитории (Сургутский краеведческий музей);
3. Систематизации методологического и методического опыта Сургутского краеведческого музея (Сургутский краеведческий музей);
4. Каталогизация предметов бытового назначения, характерных для русского населения Обь-Иртышья в конце XIX- XX вв. (Музей Природы и Человека);
5. История формирования отраслевых музеев нефтяной и газовой промышленности (Музей геологии, нефти и газа);
6. История формирования фондовых коллекций Музея геологии, нефти и газа (Музей геологии, нефти и газа);
7. Естественнонаучные коллекции музея: фонд палеонтологических находок, фонд минералов и горных пород, фонд образцов нефтей (Музей геологии, нефти и газа);
8. Личные фонды в собрании музея (Музей геологии, нефти и газа);
9. Документальный фонд истории развития отечественной нефтяной и газовой отраслей (Музей геологии, нефти и газа);
10. История создания музея в г. Урай (Музей истории г. Урай).
11. Анализ посетителей музея в контексте образовательной деятельности (Нижневартовский краеведческий музей им. Т. Д. Шуваева).

Музейная педагогика:

1. Музейная педагогика и интерактивные формы работы с посетителями (Музейно-выставочный центр, г. Лангепас);

2. Развитие исследовательских умений и навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством проведения музейно-педагогических занятий по темам: Нефть. Твердые полезные ископаемые. Геология и история освоения (Музей геологии, нефти и газа);

3. Теория и методика экскурсионной работы в Доме-музее В.А. Игошева (Государственный художественный музей);

4. Этнопедагогика пимских ханты (Лянторский хантыйский этнографический музей, Сургутский район).

Результаты научных исследований музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры были представлены на различных конференциях и семинарах, состоявшихся в 2011 году на территории Югры и за пределами региона. Более 140 публикаций в научных сборниках и популярных изданиях представили научные сотрудники музеев автономного округа.

Представленный свод экспедиционной, научно-исследовательской и издательской деятельности музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры позволяет сделать вывод о высоком научном потенциале югорских музеев, накоплении уникальной информации об истории освоения края, особенностях культуры и быта населяющих его народов.

*Сухорукова Н.В., консультант отдела музеев,
библиотек и выставочной работы Депкультуры Югры*

4.6. Выставочная деятельность

В 2011 году в музеях автономного округа велась активная выставочная работа, являющаяся одним из основных видов деятельности.

В Музее Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) выставочная работа является одним из приоритетных направлений деятельности, и направлена на выполнение государственной услуги «Публичное представление населению музейных предметов и музейных коллекций». В 2011 году музеем было организовано 37 выставок, на которых экспонировалось около 3000 музейных предметов, из них: 19 – из фондов музея; 8 – с привлечением фондов других музеев; 6 – с привлечением фондов музея; 4 – из частных собраний и коллекций; 28 – экспонировалось в музее; 9 – вне музея. В музее сложилась традиция проведения специальных презентационных программ в день открытия выставок, которые проходят по специально разработанным сценариям. В 2011 году особо следует отметить программы презентаций таких

выставок, как «Свадебный переполох», «Живая земля», «Мода духов», «Государственные люди Югры», «Маленькие обитатели лесов и лугов».

Экспозиционная работа Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) традиционно определяется двумя главными направлениями: создание и модернизация постоянных экспозиций и создание временных экспозиций. Чтобы восполнить отсутствие постоянной экспозиции, в 2011 году музеем было организовано 26 временных выставок, в том числе в музее 16, вне музея 10 выставок.

Сургутский краеведческий музей завершил работу по реконструкции стационарной выставки (экспозиции) «Сургут на рубеже тысячелетий» в культурно-коммуникационном центре музея. 30 ноября 2011 г. состоялось открытие новой стационарной выставки «Сургут: люди, события, факты».

В Библиотечно-музейном центре г. Радужного в 2011 году в музее открылась новая постоянная экспозиция «История информатики и вычислительной техники», основу которой составляет переданная в дар администрацией Компьютерной школы города коллекция редкой на сегодняшний день компьютерной и вычислительной техники.

В Лянторском хантыйском этнографическом музее в 2011 году открыта новая постоянная экспозиция «Тайны Древнего Пима», на которой представлена коллекция археологии, установлен интерактивный песчаный модуль для занятий по археологии.

В Музейно-выставочном центре города Лангепаса в 2011 году было проведено 38 выставок, которые сопровождались презентациями и творческими встречами с художниками. Исходя из концепции музея, были созданы постоянно действующие экспозиции «История города», «История освоения нефтегазовых месторождений», «Этнография», «Древняя история Югры», «Природа Югры».

Проводя сравнительный анализ за 3 года, можно наблюдать увеличение количества передвижных выставок в 2011 году.

Государственным художественным музеем (г. Ханты-Мансийск) в течение года была организована 41 выставка, включая выездные экспозиции, из которых наиболее яркими можно назвать выставку по итогам II Международного пленэра «ART-UGRA 2011» (г. Иркутск), выставку «Экология духа» Г. Визель (г. Москва). Учреждение использует различные формы выставочной деятельности, осуществляя авторские проекты: инсталляцию игрового арт-объекта «Мозаика» в новом здании галереи-мастерской Г.С. Райшева, обучающая выставка-книга «От чего мучается

художник» – здание галереи-мастерской Г.С.Райшева, выставка-ретроспектива «Из истории пленэра».

В Сургутском художественном музее в 2011 году экспозиционная работа была направлена на создание разнообразных выставок, отражающих приоритетные направления деятельности музея: «Музей визуального юмора», «Музей и территория», «Музей и художник», «Музей-город». В 2011 году в рамках направления «Музей и территория» продолжили работу археовыставка «Открытое хранение. СреднеОББе в бронзе и металле. IX-XIV вв.» (открыта в 2009 г.) и выставка-находка «Сокровища Агана» (открыта в 2010 г.). В рамках направления «Музей визуального юмора» экспонировались несколько выставок. В том числе: «Улыбка Гагарина» (г. Москва) – выставка карикатуры в рамках 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина; выставка иронической графики «Жизнь на 60 параллели», специально созданная художниками из разных стран, живущими на 60-ой параллели.

В сентябре 2011 года с целью расширения «выставочной географии» Международного форума визуального юмора «Карикатурум» и расширения системы партнерских отношений Сургутского художественного музея, в Российском Доме науки и культуры (г. Берлин, Германия) была организована выставка «Сибирь-surGUT» - выставка карикатуры из коллекции иронического искусства.

В 2011 году в рамках сотрудничества с музеями и галереями Югры в Сургутском художественном музее экспонировалась выставка «Лица эпохи» - выставка графики XVIII-XX вв. из собрания Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск).

В галерее «Стерх» (г. Сургут) отсутствуют стационарные экспозиции. Специфика галереи заключается в организации качественных временных выставок. В 2011 году было проведено 30 выставок, в том числе 3 выездных. Все они подразделяются по территориальной принадлежности (городские, региональные, межрегиональные), возрастным категориям (например, детского творчества), собственные проекты, а так же корпоративные, коммерческие и выставки за пределами галереи. Были организованы две выставки сургутских художников (персональная выставка Е. Варакина и персональная юбилейная выставка Н. Горды). В 2011 году в выставочных залах были представлены коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств («Шедевры французской графики XVII-XIX вв.», «Виды Италии и Франции в западно-европейской и русской графике XVII-XIX

вв.»). В 2011 г. галереей «Стерх» реализован цикл выставок для слабовидящих в рамках программы «Рельефы цвета.

Всего музеями округа в 2011 году была открыта 431 сменная экспозиция, при этом, около 25 % от общего количества составили выездные выставки, проводимые вне стен музеев (в 2011 году их было организовано и проведено 107). Это свидетельствует об укреплении межмузейных коммуникаций в автономном округе.

Наибольшее количество временных выставок было организовано в следующих музеях:

- Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева – 47;
- Лянторский хантыйский этнографический музей – 43;
- Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск) – 41;
- Музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) – 37;
- Галерея современного искусства «СТЕРХ» (г. Сургут) – 30.

*Урванцева А.А., заведующая научно-экспозиционным отделом,
Сажина Н.М., заместитель директора по развитию и научной деятельности
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Государственный художественный музей»*

4.7. Издательская деятельность

Издательская деятельность в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры развивается в следующих направлениях:

1. Традиционные виды изданий.
2. Видео и мультимедиа-проекты, электронные издания.

В 2011 году издательская деятельность музеев была плодотворной и показательной. От видеопрезентаций, издаваемых в сопровождение не только научно-практических семинаров и конференций, но уже и выставочных проектов, музейные сотрудники переходят к изданию фильмов, компьютерных альбомов и электронных каталогов, видеоигр, мультимедийных энциклопедий. Кроме того, в 2011 году музеи издавали на электронных носителях методические материалы: «Каталог культурно-образовательных программ музея «Музей приглашает друзей» (Музей Природы и Человека), «Музейное дело и охрана памятников культуры//музееведение» (Музей геологии, нефти и газа). Туризм и

музееведение синтезированы в проекте «Виртуальный тур» (Музей геологии, нефти и газа), выпущенный на DVD - диске.

В направлении выпуска традиционных изданий музеи также ведут активную работу. Культурно-массовые мероприятия большинства музеев традиционно сопровождаются подготовкой и печатью полиграфической и сувенирной продукции. Анализ деятельности музеев округа показывает, что самой популярной формой информационно-рекламных изданий является буклет. Всего за год было выпущено порядка десяти буклетов научно-популярного и рекламно-информационного характера. В музейном деле наблюдается ощутимый сдвиг тенденций от малой оперативной полиграфии к более серьезной, содержащей научные данные – каталоги выставок, альбомы, программы научно-практических мероприятий.

Результаты научно-исследовательской деятельности отражались в каталогах выставок, научных публикациях, созданных по результатам экспедиций и исследований, сборниках научно-исследовательских конференций. В 2011 году музеями было подготовлено к изданию и выпущено 6 сборников докладов и сообщений научно – практических конференций.

Государственные музеи продолжают активную деятельность в издании научно-популярной периодики. Среди крупных периодических изданий окружных музеев следует отметить ежеквартальные издания: журнал «Кристалл», выпускаемый Музеем геологии, нефти и газа, газету «Музейное дело» (Музей Природы и Человека).

Собственная издательская деятельность музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры отражена в 2011 году в следующих крупных изданиях:

1. Сборник научно-практической конференции «Музеи Крайнего Севера III тысячелетия: проблемы, опыт, перспективы (Музей геологии, нефти и газа);
2. Каталог «Археологическое собрание» (Сургутский краеведческий музей);
3. Книга памяти «Афганистан 1979-1989. Чечня и Северный Кавказ 1994-2009 (Музей Природы и Человека);
4. Книга-трансформер для детей «Знакомьтесь – археология» (Музей Природы и Человека);
5. Альбом-каталог «Произведения В.А. Игошева в частных собраниях», (Государственный художественный музей);
6. Методические пособия: «Технология изготовления традиционного женского костюма обских манси», «Изготовление охотничьих

принадлежностей северных манси» (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»).

7. Яковлев Я. А. На столе и вокруг него. – [Сер. «Жизнь обских угров: взгляд изнутри». Т. I]. (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»).

8. Каталог «Одежда. Украшения. Обувь» (Шеркальский краеведческий музей, Октябрьский район).

С целью оказания консультационно-методической помощи государственными и муниципальными музеями осуществлялась подготовка и публикация методических изданий и документов справочного характера:

1. Телефонный справочник музеев автономного округа с информацией о 156 музейных учреждениях автономного округа (Музей геологии, нефти и газа);

2. Методические рекомендации по организации хранения музейных предметов, выполненных из металла (Музей геологии, нефти и газа);

3. Методическое пособие «Описание музейных предметов на первой степени учета» (Лянторский хантыйский этнографический музей);

*Новикова О.В., заведующая отделом развития
БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Музей Природы и Человека»*

5. Финансирование

В 2011 г. структура финансирования музеев автономного округа представлена следующим образом:

1. Бюджетное финансирование 2 уровней:

- а) субъекта РФ;
- б) муниципального образования.

2. Внебюджетное финансирование:

- а) от основных видов уставной деятельности;
- б) от предпринимательской деятельности;
- в) целевые и благотворительные средства.

В 2011 г. общий объем финансирования составил 582 356,94 тыс. руб., что на 64% выше показателя 2010 г. (354 617,0 тыс. руб.).

Использовано финансовых средств, из них:

- 1. На оплату труда сотрудников – 235 371,0 тыс. руб. (40 %);
- 2. На капитальный ремонт и реставрацию – 3 201,6 тыс. руб. (0,5%);

3. На приобретение оборудования – 43 726,8 тыс. руб. (7,5 %);
4. На пополнение фондов – 4057,0 тыс. руб. (0,7%), что на 186% больше суммы, использованной в 2010 г.

Средством решения задачи развития музейной отрасли является подпрограмма «Музейное дело» долгосрочной целевой программы «Культура Югры, на 2010-2013 гг. и на период до 2015 г.». Общее финансирование мероприятий по подпрограмме «Музейное дело» в 2011 году составило 148 235,0 тыс. руб. (13% средств программы). Финансирование было направлено на реализацию приоритетных мероприятий:

Повышение эффективности использования потенциала музеев – 82 905,0 тыс. руб.;

Создание региональной информационной системы музейных электронных ресурсов – 65 330,0 тыс. руб.

Из общего объема финансирования, объем поступлений от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности составил 11 388,06 тыс. руб., что на 794,9 меньше объема заработанных средств 2010 г. (12 183,0 тыс. руб.), из них:

Доходы от основных видов уставной деятельности – 6 717,8 тыс. руб.;

Доходы от предпринимательской деятельности – 787,2 тыс. руб.;

Доходы от благотворительности и целевые поступления – 3 896,06 тыс. руб.

*Волженина С.Ю., начальник отдела музеев,
библиотек и выставочной работы
Депкультуры Югры*

6. Наиболее значительные достижения 2011 года

Деятельность музеев автономного округа в 2011 году была отмечена на общероссийском и региональном уровне.

Проекту Кондинского районного краеведческого музея «Карцевский и Конда» было присуждено первое место в номинации «Экспонат в фокусе! Новый взгляд на старую коллекцию» на международном фестивале музеев «Интермузей – 2011» (г. Москва).

В 2011 году первыми лауреатами окружного конкурса «Музейный олимп Югры» стали:

– в номинации «Музейный проект года» - муниципальное учреждение культуры «Сургутский краеведческий музей» за проект «Музей - территория равных: от стилинг до эмо»;

– в номинации «Музейное издание» - муниципальное учреждение культуры «Сургутский художественный музей» за выпуск каталога «Карикатурум 5»;

– в номинации «Музей для детей» - муниципальное учреждение культуры «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А. Н. Хомякова» за реализацию программы «Районная краеведческая экспедиция «Люди и судьбы Конды 2010»;

– в номинации «Признание» - генеральный директор ОАО НК «Сургутнефтегаз» Богданова Владимира Леонидовича за поддержку проектов музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Наиболее яркими и крупными мероприятиями, проведенными музеями автономного округа в 2011 году были:

- международный Арт-пленэр (Государственный художественный музей);
- всероссийский конкурс ледяных скульптур «Живопись и лед» (Государственный художественный музей);
- фестиваль документального кино «Человек и война» (Музей Природы и Человека);
- международная акция «Ночь в музее» (Музей Природы и Человека, Государственный художественный музей, Сургутский краеведческий музей, Сургутский художественный музей);
- окружной традиционный праздник обских угров «Вороний день», традиционный праздник кондинских манси «Праздник Трясогузки» (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»);
- региональная военно-патриотическая игра для школьников «Вперед, к Победе!» (Музей геологии, нефти и газа);
- совместный проект Музея геологии, нефти и газа и Семейного театра кукол (г. Ханты-Мансийск) - постановка спектакля «Биография. Третье Баку Салманова» (Музей геологии, нефти и газа).

Основными тенденциями развития музейного дела автономного округа в 2011 году были:

1. Повышение качества управления в подведомственных учреждениях вследствие систематической работы по совершенствованию научно-методического руководства, внедрения в практику работы учреждений современных управленческих технологий, в частности, менеджмента качества. Музеи автономного округа в поисках механизмов совершенствования деятельности становятся приверженцами менеджмента качества. В 2011 г. во II-ом окружном конкурсе в области менеджмента качества среди учреждений

культуры и искусства, образования в сфере культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры приняли участие музейные учреждения: Сургутский краеведческий музей, Музей геологии, нефти и газа, Лянторский хантыйский этнографический музей.

2. Формирование системы работы в вопросах научно-методического руководства позволило заложить основы взаимодействия Депкультуры Югры, государственных музеев и муниципальных музеев автономного округа.

3. Значительное развитие информатизации музеев в связи с получением музеями автономного округа субсидий из средств целевой программы «Культура Югры, на 2011-2013 гг. и на период до 2015 г.».

Выявленные в 2011 г. тенденции являются залогом дальнейшего инновационного развития и модернизации музеев автономного округа в последующий период.

*Сухорукова Н.В., консультант отдела музеев, библиотек и выставочной работы
Депкультуры Югры*

Список сокращений

АПРИКТ - Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма

БУ – бюджетное учреждение

ВУЗ – высшее учебное заведение

ГИВЦ МК РФ – Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации

ГХМ – Государственный художественный музей

ДПИ – декоративно-прикладное искусство

ДХШ – детская художественная школа

ед. хр. – единиц хранения

ЕМИИ – Екатеринбургский музей изобразительных искусств

ЗАО – закрытое акционерное общество

КАМИС – комплексная автоматизированная музейная информационная система

ЛОЛ – летний оздоровительный лагерь

МАУ – муниципальное автономное учреждение

МБОУ ДОД – муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры

МКУ – муниципальное казенное учреждение
МУК – муниципальное учреждение культуры
НВФ – научно-вспомогательный фонд
НИИ – научно-исследовательский институт
ОФ – основной фонд
РККА – Рабоче-Крестьянская Красная Армия
РФ – Российская Федерация
СМИ – средства массовой информации
ТГУ – Томский государственный университет
ТПП – территориальное производственное предприятие
ФОУВПО – федеральное образовательное учреждение высшего профессионального образования
ФСК – физкультурно-спортивный комплекс
ФГУК – федеральное государственное учреждение культуры
ФУК – федеральное учреждение культуры
ХМИДПИ Урал ГАХА – Ханты-Мансийский институт дизайна и прикладных искусств Уральской Государственной архитектурно-художественной академии
ЦНТИ – центр научно-технической информации
ЭФЭК – экспертная фондово-закупочная комиссия
ИТ – информационные технологии (от англ. information technology)