

Введение

В нашей стране, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста числа детей-инвалидов. В России детская инвалидность за последнее десятилетие увеличилась в два раза [2]. По Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре зарегистрировано 4903 ребенка с ограниченными возможностями. В округе создан и функционирует целый ряд реабилитационных центров. В городе Ханты-Мансийске на начало 2014 г. проживает более 300 детей-инвалидов. Структура детской инвалидности на протяжении последних лет остается неизменной: психические расстройства – 26,0 %, заболевания нервной системы – 19,0 %, врожденные аномалии – 16,5 %, новообразования – 7,4 %, болезни эндокринной системы – 7,2 %, болезни костно-мышечной системы – 6,8 %.

В учреждении социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в отделении дневного пребывания «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» на реабилитации находятся 34 ребенка со следующими нарушениями развития: детский церебральный паралич у 84,2 % (из них у 28 % сохранен интеллект; у 15 % – задержка психического развития; у 58 % – умственная отсталость); умственная отсталость у 32 % детей (из них у 7 человек умеренная и у 2 – выраженная); ранний детский аутизм у 4 % детей.

В Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 г. комплексная реабилитация инвалидов определена как одно из отдельных звеньев в системе их социальной защиты. Основным механизмом осуществления этого процесса является индивидуальная программа реабилитации инвалида. Она представляет собой комплекс мероприятий, включающих отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок их организации, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, на развитие способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности.

Реабилитация инвалидов в качестве цели выдвигает положение о раннем начале, последовательности, комплексности и непрерывности осуществления необходимых мероприятий, что требует различной ведомственной принадлежности. В основе этого положения лежит реализация индивидуальной программы реабилитации [3].

Среди субъектов реабилитационного процесса выделяются специализированные учреждения – центры реабилитации детей с ограниченными возможностями. Если в комплексе реабилитационных мер, осуществляемых данными учреждениями, наиболее развиты формы медицинской, социальной и психолого-педагогической направленности, то социально-культурная сфера, как правило, остается слабо охваченной. Причины тому разнообразные. Так, некоторые специалисты и родители недооценивают развивающие, восстанавливающие, социализирующие возможности и значение культуры и искусства в реабилитационном процессе. Негативно сказывается отсутствие в центрах и интернатах специалистов, организаторов социально-культурной деятельности. Как правило, организацией

и проведением досуговых программ занимаются психологи, медики, педагоги, социальные работники, не имеющие необходимых навыков и умений, не владеющие комплексом досуговых методик и технологий. В результате, нарушается принцип комплексности процесса реабилитации. Решить назревшую проблему поможет активное взаимодействие центров и интернатов с базовыми учреждениями культуры (клубами, музеями, домами культуры, библиотеками, спортивными комплексами, домами творчества детей и т.п.).

Терапия искусством – метод психотерапии, активно развивающийся в последнее время. Лечение искусством появилось тогда же, когда и само искусство. Во все времена и у всех народов в качестве средства исцеления различных болезней и состояний использовались: музыка, пение, танец, рисование, скульптура и многое другое.

В настоящее время чаще принято под понятием творческой терапии иметь в виду такие методы, как танцевальная терапия, библиотерапия, драматерапия, музыкотерапия, ландшафтотерапия, этнотерапия и пр. А под термином «арт-терапия» понимается чаще всего лечение пластическим изобразительным творчеством с целью выражения своего психоэмоционального состояния.

Впервые термин «арт-терапия» был употреблен Адрианом Хиллом в 1938 г. при описании своих занятий с туберкулезными больными в санаториях. Затем этот термин стал использоваться по отношению ко всем видам занятий искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья, хотя многие специалисты считают такое определение слишком широким и неточным.

Изначально арт-терапия применялась в клиниках для душевно больных, реабилитационных центрах, больницах. В наше время лечение искусством доступно практически для всех категорий населения, позволяя обычному здоровому человеку выразить свои переживания и стрессы посредством творчества.

Арт-терапия в музее обращается к различным формам творческого самовыражения через создание художественных объектов (художественных, графических и пр.), перформансов, выставочной деятельности. Создается целебная или поддерживающая художественная арт-терапевтическая среда.

Источник силы – искусство – способен поддержать слабых, а сильных сделать сильнее. В особой поддержке и внимании нуждаются депривированные группы населения (инвалиды, беженцы, дети, оставшиеся без попечения родителей, престарелые люди и т.д), которым в силу их психологической травматизации чрезвычайно сложно адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни.

Музейную арт-терапию можно отнести к инновационным методам арт-терапии, использующим возможности изобразительного искусства и музейной среды для достижения положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии человека. Совокупность самых разнообразных переживаний, размышлений, ассоциаций, которые человек с проблемами получает в эстетической атмосфере музея, делает искусство уникальным средством экзистенциальной поддержки.

Встречаясь с иным опытом, отраженным в художественных произведениях,

откликаясь на него, человек открывает для себя не только внутренний мир другого индивида, но и узнает свои чувства, эмоции, возникающие при непосредственном восприятии музейных объектов [3]. Это помогает его развитию, повышает ощущение собственной значимости и позволяет ощутить себя равноправным и компетентным членом общества, способствует его социальной адаптации.

В музейной среде возможен поиск и обнаружение феномена пробуждения потенциальных творческих сил, заложенных в самой природе человека, и именно этот феномен становится краеугольным камнем в процессе использования музейной среды как оздоравливающей и поддерживающей людей с проблемами. В настоящее время музейная арт-терапия развивается по трем направлениям:

- психологическая работа методами импрессивной и экспрессивной арт-терапии с детьми с психологическими и физическими проблемами;
- культурные проекты острой социальной направленности, ориентированные на депривированные группы населения и группы риска;
- методическое обеспечение музейной арт-терапевтической деятельности и подготовка специалистов.

Методы арт-терапии широко применяют в своей работе музеи как зарубежные, так и отечественные.



Сказка «Три брата»



Занятие «Сказочная Югра»

**Статистические данные предоставлены специалистом «Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» г. Ханты-Мансийска, социальным педагогом Л.В. Аришава.*

Музей Природы и Человека с 2006 г. реализует долгосрочную программу «Музей без барьера» и подпрограмму «Арт-терапия музейными средствами для детей с ограниченными возможностями здоровья». Проект направлен на психологическую реабилитацию детей и подростков школьного возраста и реализуется совместно с Реабилитационным центром для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» (г. Ханты-Мансийск).

Программа «Арт-терапия музейными средствами» рассчитана на детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью средней степени тяжести.

Динамика показателей работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в Музее Природы и Человека за 2011-2013 годы:

Наименование показателей	2011 г.	2012 г.	2013 г.
Количество занятий по арт-терапии	11	11	9
Количество участников программы «Арт-терапия музейными средствами»	132	110	138
Количество посетителей музея с ограниченными возможностями здоровья в целом	478	595	555

Все тематические занятия для участников программы «Арт-терапия музейными средствами» проходят в залах постоянной экспозиции «Связь времен». Занятия разработаны и адаптированы специально для детей с ограниченными возможностями здоровья. Грамотное сочетание теоретического материала и творческой работы (аппликация, лепка, рисование) во время занятий позволяют в доступной форме с использованием музейных средств донести познавательную информацию до детей.

В работе музея с особенными детьми используется специально разработанный и изготовленный дидактический материал. Это – укрупненные реплики археологических предметов из фондов музея и альбомы с объемными изображениями для тактильного контакта по теме древней истории и палеонтологии края, текст в которых набран азбукой Брайля. Такие пособия используются как в работе с детьми, так и со взрослыми посетителями музея с ограниченными возможностями здоровья.

В предлагаемом методическом пособии представлены основные направления (блоки) программы «Арт-терапия музейными средствами», реализуемой в Музее Природы и Человека, каждый блок которой сопровождается методической разработкой занятий по теме направления.

Методические материалы занятий универсальны и могут быть использованы в любом музее. Главная задача при этом – соответствие тематике занятия и наличие дидактических материалов, как специально разработанных, так и тех, которые могут быть изготовлены методистами программы.

За организацию работы по программе «Арт-терапия музейными средствами» Музей Природы и Человека был отмечен: Диплом I степени Межведомственной комиссии по организации летнего отдыха, оздоровления, занятости детей, подростков и молодежи города Ханты-Мансийска в направлении «Узкопрофильная программа или проект, нравственно-эстетическое направление» конкурса программ и проектов по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости подростков и молодежи на 2009-2011 годы за проект «Арт-терапия музейными средствами» (2009 г.); Дипломом окружного конкурса «Музейный олимп» «За реализацию долгосрочной программы работы с детьми с ограниченными возможностями» Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (2013 г.); в 2009 году музей стал победителем в номинации «Музей для детей» Всероссийского музейного фестиваля «Интермузей – 2009» и был награжден Дипломом I степени.

Качество работы музея по программе «Арт-терапия музейными средствами» подтверждают и отзывы сотрудников профильных учреждений: «В Ханты-Мансийске проживает более 300 детей с ограниченными возможностями. Дети, родители и сотрудники реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» очень рады, что мы сотрудничаем с Музеем Природы и Человека.

Основная цель нашего проекта – социализация детей через организацию досуговой и познавательной деятельности с помощью музейных средств. Занятия проводятся в Музее Природы и Человека 2 раза в месяц с 10 -15 детьми. У детей формируются представления о многообразии природного мира древней Югры, уважение к культуре малых народностей (ханты и манси). Ребята знакомятся с культурой, бытом народов Севера, с обрядами и легендами хантов и манси, с разнообразием животного мира, местами их обитания.

Всегда впечатляет представитель ледникового периода – пещерный медведь, интересная история о его образе жизни, условиях обитания и окружающих «соседях» – мамонте, бизоне и шерстистом носороге.

Педагоги музея применяют разнообразные формы проведения занятий на закрепление материала – это и просмотр мультфильмов, выполнение поделок из бумаги и картона, лепка из пластилина, раскрашивание рисунков и др.

Уважительное отношение персонала к нам, доброжелательные и молодые педагоги, просторные интерьеры, удобные пандусы для подъема, рациональная организация экспозиции, продуманная система освещения и озвучивания – всё это так нравится детям.

Благодаря помощи специалистов данного учреждения, их заинтересованности, доброму отношению к ребенку, желанию доступно донести до него научно-познавательную информацию, ребята культурно и духовно развиваются, учатся

регулировать свое поведение, в их сознании формируются общечеловеческие ценности (доброта, любовь, уважение к взрослому).

О высоких результатах детей говорить неправомерно, так как по уровню интеллекта около 50 % детей не могут полноценно усвоить информацию, но есть эмоциональный отклик – это уже результат. У 25 % детей, занимающихся по проекту, наблюдается высокий уровень сформированности коммуникативных навыков».

Л.В. Аршава, социальный педагог «Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» г. Ханты-Мансийска.



Занятие по аппликации из бумаги «Пещерный медведь»

Пояснительная записка к программе «Арт-терапия музейными средствами»

Инвалидность у детей означает существенное ограничение жизнедеятельности, она способствует социальной дезадаптации, которая обусловлена нарушением в развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении в будущем профессиональными навыками.

Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий тот или иной дефект развития, может при соответствующих условиях стать социально адаптированной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу.

Данная программа имеет особое значение. Она превращает музейное пространство в реабилитационное поле высокого напряжения, расширяя информационные возможности восприятия, доставляя детям и взрослым мгновения прикосновения к истокам культуры и духовной радости.

Программа рассчитана на два года. Занятия проводятся один раз в месяц на базе бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека», в залах стационарной экспозиции «Связь времен»: «Времена изначальные», «Мозаика природы», «Мифологическое время». Общее количество занятий – 18.

Участники программы: дети с ограниченными возможностями младшего и среднего школьного возраста, родители, педагоги, сотрудники музея.

Цель: социализация детей-инвалидов младшего и среднего школьного возраста через организацию досуговой деятельности с помощью музейных средств.

Задачи:

1. Воспитание музейной культуры;
2. Расширение круга общения детей с ограниченными возможностями;
3. Коррекция замкнутости, изолированности ребенка-инвалида;
4. Воспитание и развитие творческой активности детей, образного мышления с помощью музейных средств;
5. Формирование исторического сознания, развитие уважения к культуре малой родины.

Формы и методы:

1. Проведение игровых занятий в музейных залах;
2. Посещение выставочных залов;
3. Посещение театральных представлений;
4. Выходы на природу, походы, экскурсии, совместно с родителями;
5. Организация совместных праздников, литературных викторин, игр;
6. Использование компьютерных технологий для проведения виртуальных экскурсий.

Ожидаемые результаты:

Получить положительную динамику в области социализации, интеграции в общество, а так же воспитания, обучения, а значит и духовного развития ребенка:

1. Расширение сферы социальных связей с окружающим миром, формирование позитивной Я-концепции; коррекция тревожности, замкнутости, заниженной самооценки в связи с инвалидизацией;

2. Формирование норм и правил поведения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми в музее;

3. Развитие способности устанавливать связи, взаимосвязи и зависимости между явлениями и объектами живой и неживой природы;

4. Воспроизведение и использование на практике экологических знаний и бережного отношения к окружающему миру;

5. Формирование у ребенка уважения к культуре и традициям малой родины;

6. Использование коммуникативных навыков в групповом взаимодействии.

Отслеживать предполагаемые результаты рекомендуется при помощи следующих диагностических методик:

– Таблица оценки результатов занятий (Приложение 1);

– Шкала самооценки (Ч. Д. Спилберга, Ю. Л. Ханина), тест руки Э. Вагнера, адаптированный Т.Н. Курбатовой [1, 4];

– Становление последовательности событий (последовательность «Садовод») [4];

– Опросник «Сформированность культуры поведения в музее» (Приложение 2);

– Анкета «Я и Ханты-Мансийск» (Приложение 3).

Группа для занятий должна составлять 5-10 человек, без учета сопровождающих сотрудников. Программа Музея Природы и Человека «Арт-терапия музейными средствами» содержит три базовых тематических блока: «Палеонтология», «Чудеса природы» и «Этнография».



Занятие в студии по тематическому блоку «Чудеса природы»

Мероприятия программы «Арт-терапия музейными средствами»

Блок I. ПАЛЕОНТОЛОГИЯ

Цель: сформировать у детей представление об удивительной странице древнейшей истории Югры, связанной с последним в истории Земли великим оледенением и древними племенами – первыми людьми югорского края.

Задачи:

1. Познакомить детей с миром ледниковой эпохи, дать представление об уникальных местонахождениях мамонтов и мамонтовой фауны, о первых стоянках людей, раскрыть детям загадки и тайны древней Сибири;
2. Развить у детей познавательный интерес к истории заселения древнего края;
3. Дать представление о влиянии ледниковой эпохи на природу нашего края.

Содержание:

Детей ожидает встреча с древними животными ледникового периода (мамонты, шерстистые носороги, бизоны, древний медведь и др.), обитавшими на территории Югры в древности. Ребята узнают об особенностях животного мира в прошлом, о первобытных людях и их образе жизни.

Знакомство с материалами – свидетельствами прошлого, учит детей уважительному, бережному отношению к соседям по планете – современным животным, часто связанными родством с исчезнувшими видами. Каждый вид животного – это итог длительной эволюции, и потеря его, в том числе, по вине человека – невосполнимая утрата для биосферы Земли.

Занятие «Животные ледникового периода»

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Место проведения: экспозиция «Ритм биосферы», зал «Времена изначальные»; специально подготовленное место для занятий.

Методы специальной педагогики: методы словесной передачи или слухового, зрительного восприятия учебного материала.

Методические приемы:

1. **Повествование** – рассказ об истории зарождения древних форм жизни, особенностях и условиях жизни животных мамонтовой фауны.
2. **Беседа** – воспитанникам в ходе занятия задаются вопросы, выслушиваются их ответы.
3. **Практическое занятие** (лепка, рисование, аппликация) – способствует развитию воображения и творческих способностей воспитанников.

Дидактический материал: изображения животных эпохи плейстоцена; фигурки (мягкие игрушки или пластиковые); пазлы крупной нарезки (разрезанное на квадраты изображение 1-2 животных на картоне А3 формата), книжки-раскраски.

Экскурсовод может быть одет в костюм древнего человека с целью образного восприятия материала.

Вспомогательные материалы: цветная бумага, клей-карандаш, заготовки изделий – аппликации пещерного медведя.

Время проведения занятия: 40 минут.

Цель: знакомство с ледниковой эпохой.

Задача: дать представление о жизни вымерших животных ледникового периода – мамонте, бизоне, шерстистом носороге, пещерном медведе и др., их особенностях и условиях обитания. Развить у детей познавательный интерес к палеонтологии.

План занятия:

1. Проведение тематической экскурсии или презентации (15-20 мин.);
2. Практическая часть (работа над аппликацией, 15-20 мин.).

Содержание

Организационный момент. Вводная часть	– Здравствуйте ребята! Вы находитесь в Музее Природы и Человека. Вы знаете, как нужно вести себя в музее? (не шуметь, руками экспонаты не трогать, внимательно слушать, что вам рассказывают). – Итак, вы готовы внимательно слушать? <i>(ответ детей)</i> – Сегодня вы познакомитесь с животными ледникового периода – пещерным медведем, мамонтом, бизоном и шерстистым носорогом. Вы узнаете когда и где жили эти животные, как выглядели, чем питались.
Ледниковый период	Около 2-х миллионов лет назад на нашей планете наступило время великого оледенения. При похолодании одни животные вымирали, другие уходили на юг, в более теплые края, третьи давали жизнь новым видам животных, приспособленных к холодному климату.

Трогонтериевый слон	– Ребята, кто скажет мне, что это за животное? <i>(ответ детей – слон или мамонт)</i> – Это очень древний слон – трогонтериевый, он – предок мамонта. Трогонтериевый слон жил 900-300 тыс. лет назад в древней степи и питался травой. Сегодня таких слонов нет в природе, мы можем увидеть в музее только его огромный скелет. Он вымер с наступлением очередной ледниковой эпохи. Как вы думаете: почему? <i>(ответ детей)</i>
Мамонт	Это древнее животное – мамонт. Мамонты жили в ледниковую эпоху (150-10 тыс. лет назад). Мамонты были немного крупнее, чем современные индийские слоны, имели более крупную, чем у современных слонов голову, более короткие ноги и сильно изогнутые бивни. Известно, что форма бивня у каждого мамонта была индивидуальна, также, как отпечаток пальца у человека. Все их тело было покрыто длинной шерстью. По толщине шерстяного покрова мамонты считаются рекордсменами среди животных. Густая шерсть, плотное телосложение, подкожный слой жира, относительно короткий хвост и маленькие уши – все это помогало мамонтам переносить холода. Жили мамонты в тундре, питались травой и ветками небольших (карликовых) деревьев. Взрослому мамонту для насыщения было необходимо около 250 кг пищи в сутки. <i>Демонстрация фрагмента фильма «Охота на мамонтов» или мультфильма «Мама для мамонтенка».</i>

Пещерный медведь

На склонах гор в ледниковую эпоху в пещерах обитало еще одно древнее животное – пещерный медведь. Это огромный, лохматый зверь с короткими нижними лапами. Задние конечности его были короче, чем у современного бурого медведя. Самые большие медведи достигали веса 1 тонны (1000 кг).

Однако сам пещерный медведь был далеко не так страшен, это вовсе не свирепый хищник. Пещерный медведь был медлительным гигантом. По строению найденных зубов пещерного медведя ученые установили, что это были преимущественно растительноядные животные. Медведь питался корнями и ягодами, лакомился насекомыми, иногда, если удавалось, ловил в реке рыбу. Только сильный голод или болезнь могли заставить его напасть на другого зверя или человека.

Был у медведя и опасный двуногий враг – человек. На медлительного пещерного медведя охотились еще первобытные мужчины-охотники. Человек выгонял медведя из пещеры, что бы поселиться там самому. Мясо и жир медведей были полезны и питательны, толстые шкуры служили человеку одеждой и постелью. Перед людьми, вооруженными острыми копьями и огнем, пещерный гигант был бессилен.

Практическое занятие – сбор пазла с изображением животного.

Бизон

Еще один представитель ледниковой фауны – первобытный бизон. Это крупное животное с темной, густой и длинной шерстью. Жили бизоны огромными стадами, бродили по равнинам. Питались травой и растительностью с деревьев и кустарников.

Рога бизонов состояли из костяного выроста черепа, сверху одетого в роговой чехол. Роговые чехлы – это «паспорт», по которому можно судить о возрасте животного. Каждый прожитый год оставлял на основании рогового чехла годовое кольцо.

Бизоны могли достать себе пищу даже под глубоким покровом снега – сначала они разбрасывали снег копытами, а затем докапывали ямку вращательными движениями морды (так поступают современные бизоны).

У бизонов хорошо развит нюх – они чувствуют опасность на большом расстоянии. Слух и зрение развиты несколько слабее.

По силе с ними могли равняться лишь немногие животные. И не было в ту эпоху ни одного хищника, который смог бы в одиночку одолеть такого сильного зверя.

Шерстистый носорог

В одно время с бизонами жили шерстистые носороги. Шерстистый носорог – сильное, тяжеловесное животное на коротких ногах, с большим загривком и длинной головой. Отличались эти животные своей густой шерстью, благодаря которой они прекрасно себя чувствовали в холода.

По величине и силе этот зверь уступал только мамонту. Весил шерстистый носорог около 3 тонн. У носорога на морде было два выроста – рога. Задний рог был всегда меньше и слабее переднего. Рог служил носорогу турнирным оружием, применяемым в битве за самку, а также средством защиты от хищников. По кольцам на роге можно было узнать сколько животному лет.

Шерстистые носороги обитали на открытых участках земли и питались травой.

Исчезли шерстистые носороги одновременно с мамонтами, когда закончился ледниковый период.

Практическая работа.
Подведение итогов

– Сегодня вы много узнали о животных ледникового периода. Вам понравилось? *(ответ детей)*

– Сейчас мы с вами попробуем сделать своего пещерного медведя.

(Детям раздаются заготовки картинок для аппликаций с изображением пещерного медведя).

Вариант 1

– Перед вами на столе вырезанные части туловища древних животных (лапы, туловище и т.д.). Возьмите заготовки и соберите из частей своего медведя.

– Теперь наклейте медведя на картинку туда, где нарисован целый медведь *(дети работают с аппликацией, сопровождающие и педагог помогают).*

Вариант 2

Детям предлагается изготовить фигурки медведя в технике оригами (Приложение 4).

– Ребята, покажите, что у вас получилось.

– Какие замечательные медведи получились!

– Вы внимательно слушали и очень хорошо справились с заданием!

– Скажите, что вы сегодня узнали о животных ледникового периода? *(ответ детей)*

– Какое животное вам больше всего понравилось? Почему? *(ответ детей)*

– На этом наше занятие окончено.

Ждем вас на следующее занятие в музее!

Цель: сформировать у детей экологическую культуру, гуманность, творческую, социальную активность, бережное отношение к богатствам природы; развить познавательный интерес к природе, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, эмоционально сопереживать.

Задачи:

1. Донести до детей знания о том, что человек – это часть природы; сформировать у них ответственное отношение к природе; совершенствовать навыки межличностного общения у детей, чувство ответственности за их поступки;
2. Дать общее представление о природе и ее объектах, сформировать представление о взаимосвязях всего живого в природе, расширить имеющиеся у школьников знания о флоре и фауне севера Западной Сибири, дать представление о редких и исчезающих видах;
3. Развить интерес к познанию природы, эмоционально-чувственную сферу ребенка, образное мышление, способность осознавать свое внутреннее состояние, чувство красоты, творческую активность детей, способность иметь собственные суждения, отстаивать свою позицию, наблюдать, чувствовать и понимать все, что происходит в окружающей среде, помочь развить чувство прекрасного.

Содержание:

Дети знакомятся с флорой и фауной Югры; с природными особенностями нашей территории; с повадками и особенностями питания птиц и животных; с полезными свойствами растений; узнают о разнообразии животного и растительного мира севера Западной Сибири и краснокнижных растениях и животных.

Занятие «Птицы Югры»

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Место проведения: экспозиция «Ритм биосферы», зал «Мозаика природы» или тематическая выставка.

Методы специальной педагогики: методы словесной передачи или слухового, зрительного восприятия учебного материала

Методические приемы:

1. **Повествование** – рассказ об особенностях и многообразии видов птиц в Югре.
2. **Беседа** – воспитанникам в ходе занятия задаются вопросы, выслушиваются их ответы.
3. **Практическое занятие** – способствует развитию воображения и творческих способностей воспитанников.

Дидактический материал: набор открыток или иллюстраций с птицами, демонстрационные карточки; тематическая презентация или видеоролики, аудиозапись пения птиц, чучела птиц.

Вспомогательные материалы: цветная бумага для оригами, заготовки изделий.

Время проведения занятия: 30-40 минут

Цель: развить познавательный интерес к природе.

Задачи: 1. Познакомить детей с миром птиц Югры, дать представление о редких и исчезающих видах.

2. Развить интерес к познанию природы, образное мышление, наблюдательность, связанную речь при ответах на вопросы, творческую активность детей.

3. Воспитать бережное отношение к природе, чувство красоты.

План занятия:

1. Тематическая экскурсия или презентация (15-20 мин.);

2. Практическая часть: изготовление птиц из бумаги (15-20 мин.).

Содержание

Организационный момент. Вводная часть

– Здравствуйте ребята! Вы готовы к занятию? *(ответ детей)*

– Сегодня мы с вами будем знакомиться с птицами, которые обитают в тайге и тундре. Для начала я приглашаю вас посмотреть презентацию *(просмотр короткой, 2-3 мин., презентации по теме, если есть возможность работы в экспозиционном зале; если нет – презентация, карточки или видеоролики должны стать основой занятия)*, а затем мы с вами отправимся в экспозицию «Мозаика природы».

Наш регион – северный и холодный, но и в наших краях обитает довольно большое количество красивых птиц. А каких птиц вы знаете, ребята? *(ответы детей)*

– Сейчас я вам расскажу еще об интересных птицах нашего края *(показ слайдов презентации, чучел птиц, демонстрационных карточек или фотографий – если нет возможности работы в экспозиции или выставке):*

Белая куропатка	Птицы, живущие в лесу. <i>(Обратить внимание детей на экран или иллюстрацию, показать на видео, как выглядит и передвигается куропатка, продемонстрировать пение птиц, и так далее для всех птиц).</i> Зимой на заснеженных открытых пространствах мы можем наблюдать белых куропаток! Белыми их называют не зря – у птиц белоснежные перья и только кончики хвостиков черные. Куропатки хорошо приспособлены к суровой северной зиме: густое оперение спасает их от морозов, а длинные перья на лапках не только защищают от холода, но и превращают конечности в маленькие снегоступы! На ночь эти птицы умеют прятаться от зимней стужи в снег, где гораздо теплее, чем снаружи. Зимой пищей куропаткам служат почки, веточки различных кустарников, чаще всего ивы. Летом белая куропатка совсем не белая. Она меняет оперение и становится рыжеватопестрая.
Оляпка	Оляпка, в отличие от своих собратьев – певчих птиц, освоила трудное ремесло водолаза! Вместо того, чтобы склевывать с травы гусениц или искать семена растений, эта птица отважно ныряет в бурные горные потоки. Пищей оляпке служат различные водные насекомые и их личинки.

Филин	Филин – самая крупная из наших сов! Размах его крыльев достигает полутора метров. Филин – грозный хищник и может поймать и съесть почти любую птицу в лесу. Попадают в его когтистые лапы зайцы, белки, но все же основная пища – это мелкие животные: лесные мыши и полевки Эта редкая и красивая птица нуждается в охране. Вид включен в Красную книгу России.
Кедровка	Жизнь кедровки тесно связана с деревом, в честь которого ее и называют. <i>(Какое это дерево? Ответ – кедр)</i> Когда созревают орехи, кедровки запасают их с утра до вечера. Интересно, что из шишек они забирают орехи с ядрышками и оставляют пустые. Кедровые орехи в свои кладовые птицы носят в специальных подъязычных мешочках, вмещающих до 10-15 штук. Орехи кедровки прячут в укромные места – под мох, возле корней деревьев. Ученые подсчитали, что одна птица может запасти до 90 кг орехов (вес двух-трех детей!). Иногда кедровка забывает про некоторые из своих кладовых и тогда весной орешки кедровки прорастают множеством побегов. Так получается, что кедровка не только использует орешки кедровки в пищу, но и помогает в распространении этого дерева.

Свиристель	Очень красивые птицы с ярким оперением! Увидев кисти рябины, стайки свиристелей рассаживаются на дереве и торопливо начинают поедать ягоды. Ягоды в их пище присутствуют почти круглый год. Зимой – рябина, шиповник, летом – брусника, водяника. У свиристели есть одна удивительная особенность: за день птичка съедает ягод столько же, сколько весит сама.
Глухарь	Глухарь – самая внушительная таежная птица: вес крупного самца может достигать 6,5 кг. Как и у многих птиц, самцы глухаря окрашены гораздо ярче, чем самки. В жизни глухарей особенно интересны их брачные игры (ток). В это время глухари слетаются на лесные поляны, окраины болот и там поют свои немелодичные песни и расхаживают с важным видом, красивым веером разворачивая хвосты. В это время самцы ничего не слышат, отсюда и их название – глухари. Скромная пестрая окраска самки глухаря помогает ей стать незаметной для хищников во время насиживания яиц.
Воробьиный сыч	Эту маленькую сову не зря прозвали воробьиным сычом – размерами она действительно немногим больше воробья. Несмотря на малый рост, сычик – грозный хищник, он ловко ловит полевков, лесных мышей и мелких птичек. К человеку маленькая сова относится доверчиво и с любопытством, иногда подлетает довольно близко, чтобы рассмотреть повнимательнее. К сожалению, встречаются воробьиные сычи не часто, да и ведут исключительно ночной образ жизни.

Белоспинный дятел	В наших краях обитает 6 видов дятлов. Мы с вами познакомимся с белоспинным дятлом. Почему его так называют – становится ясно с первого взгляда: спина у этого дятла действительно белая. Как и все дятлы, белоспинный умеет с помощью крепкого клюва долбить древесину в поисках личинок насекомых и для сооружения дупла.
Турухтан	Птицы, живущие у воды Турухтаны или петушки весной привлекательны двумя особенностями – окраской и поведением. В стайке из 30-40 птиц вам трудно будет найти двух самцов с одинаковой расцветкой «воротника» (длинные перья на шее). На кочках с низкой травой, на лугах, они соревнуются красотой оперения. У самок – простая серенькая окраска, делающая их незаметными в гнезде. Гнездо турухтанов – это простая ямка, выстланная травинками.
Веретенник	Веретенник даже среди длинно-носых куликов выделяется размерами своего клюва! С его помощью веретенник ловко добывает себе пищу из прибрежной тины. Гнездо веретенника – просто небольшая ямка, куда птица откладывает яйца, обычно – четыре штуки.

Орлан-белохвост	Орлан-белохвост выглядит очень грозно! У него огромный загнутый клюв, а в полете он раскрывает свои большие крылья и расстояние между кончиками крыльев (размах) может достигать 2,5 метров. Орлана-белохвоста называют так за белый хвост. Но у молодых птиц хвост темный, потом он светлеет и полностью белым бывает у птиц, достигших пятилетнего возраста. Орлан-белохвост – хищник, он ловит разнообразную добычу, но наиболее обычная его пища – рыба. Как тут обойтись без большого и сильного клюва для разделки рыбы, покрытой скользкой чешуей!
Сизая чайка	Сизая чайка – один из самых многочисленных видов чаек. Оперение этой птицы – красивое сочетание белого и серовато-сизого цветов. Питается чайка мелкой рыбой. Не чужды ей и разбойничьи повадки: может разорить гнездо, поймать птенца и даже охотиться за грызунами.
Кряква	Кряква – одна из наиболее известных и широко распространенных уток. Как и все утки, кряква хорошо плавает, но обычно не ныряет; к нырянию она прибегает в случае серьезной опасности. От кряквы произошли многие породы домашних уток
Лебеди	Узнать лебедя довольно легко: большая белая птица с красивой длинной шеей. В нашем округе можно встретить три разных вида лебедей. Чаще всего – это лебеди-кликуны. Называют их так за голос – они издают разнообразные громкие звуки, в том числе и «кликанье».

Широконоска	Внешность этой утки очень запоминающаяся, начиная от широкого клюва (за который она и получила название) и заканчивая ярким оперением самца. Есть у этой утки еще одно название – «соксун». Называют ее так за издаваемый самцом звук (ссок-ссок-ссок). Голос самки – звонкое кряканье.
Закрепление пройденного материала. Выполнение практического задания	– Вам понравились птицы нашего края? <i>(ответ детей)</i> – Каких птиц вы запомнили? <i>(ответ детей)</i> – Сейчас мы с вами сделаем птицу своими руками. Делать ее мы будем из бумаги. Такая техника называется оригами. Оригами – это искусство бумажной скульптуры, появившееся в древности в Японии. Умение складывать из бумаги считалось у японцев одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. – Вы делали когда-нибудь фигурки оригами? <i>(ответ детей)</i> <i>Нужно изготовить простую фигурку оригами в виде птицы, нарисовать ей глаза (см. Интернет-ресурс). Для этого необходима цветная бумага, фломастеры, демонстрационные карточки, готовый образец работы.</i> У каждого ребенка на столе лист бумаги в форме квадрата. Педагог говорит и показывает, как складывать, помогает если нужна помощь. – Ребята, покажите, что у вас получилось <i>(дети показывают поделки)</i> – Какие в вас интересные птицы получились! А вам понравилось делать птичку? <i>(ответ детей)</i> – Спасибо за работу. Наше занятие окончено, до следующей встречи!

Цель: знакомство с историей и культурой коренных народов Севера, проживающих на территории Югры; приобщение детей к нравственным и духовным ценностям.

Задачи:

1. Сформировать чувство любви к малой родине на основе изучения национальных культурных традиций;
2. Привить детям уважение к культуре народов Севера, проживающих на территории Югры через устное творчество (сказки, легенды, придания);
3. Научить выражать чувства, обогатить словарный запас.

Содержание:

Дети знакомятся с традиционными видами деятельности народов Севера (охотой, рыбалкой, оленеводством, сбором дикоросов, обработкой бересты и т.д.), с образом жизни и бытом, предметами домашнего обихода, которые изготавливались из природных материалов (дерева, береста, корня кедра и т.д.), особенности одежды, ее изготовления, орнаментации и многим другим.

Занятие «Сказочная Югра»

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Место проведения: экспозиция «Мифологическое время» или тематическая выставка.

Методы педагогики: методы словесной передачи или слухового, зрительного восприятия учебного материала.

Методические приемы:

1. Повествование – рассказ о коренных малочисленных народах Севера, их материальной культуре и мифологических представлениях.

2. Беседа – воспитанникам в ходе занятия задаются вопросы, выслушиваются их ответы.

3. Практическое занятие – способствует развитию воображения и творческих способностей воспитанников.

Дидактический материал: головоломка «Орнамент» (фигура любого традиционного орнамента формата А4 (заламинировать), разрезанная на несколько крупных частей).

Оборудование: кукольный театр «Три брата» (три куклы в национальной одежде, самодельные декорации); книги для детей с национальными сказками манси или ханты (или иные национальные предметы – в подарок); берестяная колыбель (дневная и ночная, хантыйская или мансийская); реплики культовых предметов; традиционные игрушки; женская сумка, игольница; лук и стрелы с тупым наконечником (реплика или модель).

Время проведения занятия: 40 минут

Цель: познакомить детей с культурой коренных жителей Югры – хантов и манси.

Задачи:

1. Познакомить детей с условиями жизни и быта народов ханты и манси;
2. Познакомить детей с мифами и легендами хантов и манси;
3. Развивать интерес к познанию национальной культуры, образное мышление, наблюдательность, связную речь при ответах на вопросы, творческую активность детей.

План занятия:

1. Проведение тематической экскурсии (15-20 мин.);
2. Просмотр кукольной сказки-постановки «Три брата» (15 мин.);
3. Игра – собрать головоломку «Орнамент».

Содержание

Организационный момент. Вводная часть	– Здравствуйте ребята! Сегодня мы совершим путешествие к обским уграм, коренным жителям Югры – по экспозиции/выставке (название), где вы узнаете, как живут ханты и манси (обские угры) – наши северные народы.
Мифы и легенды	Детям показывают хантыйскую или мансийскую колыбель – Ребята, я расскажу вам сказку, которую рассказывают хантыйские или мансийские мамы своим детям: «В далекие-далекие времена не было земли, не было человека, а было лишь одно море. И тогда Бог Торум решил отправить птицу Лули (гагару), чтобы она достала кусочек земли со дна моря. Три раза ныряла птица ко дну морскому и лишь в третий раз принесла в своем клюве небольшой кусочек земли. С каждым днем этот кусочек земли становился все больше и больше, но земля эта была уж слишком неустойчивой, и Небесный Бог опоясал ее своим поясом – Уральским хребтом (так появились Уральские горы). Теперь земля стала очень крепкой и неподвижной. И только тогда появился на земле человек. Первый человек был спущен Торумом с неба на землю в золотой колыбели.

	Так, по северной легенде появились человек и земля. – Ханты и манси верят, что мир разделен на три части: нижний, подземный мир; средний мир, где живет человек; верхний, небесный мир, в нем правит Бог Торум. – Противостоит небесному Богу злой бог болезни Хынь-ики, который обитает в нижнем мире.
Сказка, постановка	– Ребята, посмотрите, что за ларец в нашем зале находится? В этом ларце находится сказка, хотите ее посмотреть? <i>(ответ детей)</i> Сказка «Три брата»* <i>(участвуют: 3 кукловода, 1 – рассказчик)</i> «Жили три брата в одном чуме. Однажды вечером перед сном младший брат говорит: – Мы все сделали, да и стемнело уже и на улице ничего не сделаешь. Давайте будем песни петь <i>(звучат напевы)</i>. Все трое стали петь песни. Каждый поет свое имя, расхваливает себя: как поймал зверя, какой он ловкий, смелый. Пели, пели. Тут средний брат внезапно вскакивает и говорит младшему: – Ты почему мою песню поешь? Моя песня была лучше! Младший ему отвечает: – Я не пою твою песню, это ты мою поешь. Тут старший брат вмешался в спор: – Самая красивая песня – у меня. И они начали спорить, у кого самая красивая песня. Спорили, спорили. Этот спор дошел до драки. Старший и средний брат стали колотить младшего. Уронили его на пол и стали топтать ногами. <i>(куклы изображают ссору)</i> Слышат, младший брат кричит: – Стойте братья! Смотрите, враги идут. Бежать надо, а то они нас всех убьют <i>(звуковое сопровождение – крики и топот врагов)</i> Братья выбежали на улицу, средний брат говорит:

Практическая часть.
Завершение занятия

– Смотрите, они идут с факелами. Бежим быстро к лодке, пока они еще далеко.

Это они увидели звезды на небе и приняли их за факелы врагов.

Все побежали к озеру, сели в лодку и стали грести каждый в свою сторону. Долго они так грели, пока не увидели чум. Средний брат говорит:

– Это их чум. Они, наверно, наш чум уже сломали, так надо их чум тоже сломать.

Стали грести к берегу, подошли тихо к чуму, прислушались, убедились, что никого нет. Старший брат скомандовал, что пора начинать все ломать. Тут один из братьев наткнулся на лук и говорит:

– Стойте! Смотрите, это же мой лук!

Другой увидел сломанные стрелы:

– А это мои стрелы!

Так три брата остались без своего чума.

– Что же мы наделали, братья?

– Если бы не поссорились, этого бы не случилось!

– Ребята, а хорошо ли это – драться и ссориться? *(ответ детей)*

– Ну и мы не будем ссориться, будем дружить и вместе играть, а вы будете играть вместе с нами? *(ответ детей)*

Сбор головоломки «Орнамент»

Раздать каждому ребенку свою головоломку с орнаментом.

Помочь собрать в случае необходимости

– Ребята вам понравилось наше занятие? *(ответ детей)*

– Вы были внимательными слушателями и зрителями, и у братьев для вас есть подарок – это книга мансийских сказок *(или иной подарок)*.

– На этом наше занятие окончено, ждем вас в музее, до свидания!

Таблица оценки результатов занятий*

Показатель	Критерий	Метод/инструментарий	Индикатор
1. Сформированность навыка самостоятельного поведения.	- сформирован; - частично сформирован; - не сформирован	Наблюдение	45 % от числа посещающих мероприятие
2. Умение регулировать свое поведение в различных мероприятиях.	- сформирован; - частично сформирован; - не сформирован	Наблюдение	60 % от числа посещающих мероприятие
3. Выполнение творческих работ путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми и специалистами	- высокий уровень; - средний уровень; - низкий уровень	Диагностическая игра, наблюдение	30 % от числа посещающих мероприятие
3. Сформированность общечеловеческих ценностей (доброта, любовь, уважение близкого).	- сформирован; - частично сформирован; - не сформирован	Диагностическая игра	15 % от числа посещающих мероприятие
4. Участие семьи в культурно-массовых городских мероприятиях	Количество детей, родителей, участвующих в реабилитационных мероприятиях	Ведение журнала учета	100 % от числа посещающих мероприятие дети,

**Подготовлено специалистом Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» г. Ханты-Мансийска, социальным педагогом Л.В. Аршава.*

Опросник

«Сформированность культуры поведения детей в музее»*

Опросник предназначен для взрослых педагогов, сопровождающих детей и имеющих возможность наблюдать за поведением детей во время экскурсий. На основании полученных наблюдений педагогу предлагается выбрать ответ на вопросы относительно поведения в музее каждого конкретного ребенка.

Ф.И.О. сопровождающего взрослого _____

Должность _____

Ф.И.О. ребенка _____

Возраст _____

Вопросы	Нет	Да	Очень часто	Всегда
Испытывает ли ребенок робость, застенчивость, неловкость во время посещения музея?				
Может ли ребенок дотрагиваться до музейных экспонатов, не в силах сдерживать произвольные реакции и желания?				
Может ли ребенок во время работы экскурсовода отвлекаться, разговаривать, смеяться?				
Может ли ребенок бегать по выставочным залам, громко говорить, смеяться?				
Испытывает ли ребенок затруднения, когда нужно самостоятельно обратиться к взрослому (<i>например, попроситься в туалет или взять в гардеробе одежду</i>)?				
Замечали ли Вы, что ребенку неинтересно содержание экскурсий (<i>он может зевать, не слушать</i>)?				

Интерпретация результатов:

Каждому ответу соответствует определенное количество баллов:

«Нет» – 4 балла; «Иногда» – 3 балла; «Очень часто» – 2 балла;

«Всегда» – 1 балл.

Подсчитывается сумма баллов по всем вопросам.

19-24 балла – высокий уровень сформированности культуры поведения в музее. Ребенок в состоянии самостоятельно посещать музей, уверен в себе и не нуждается в помощи и контроле взрослых.

13-18 баллов – средний уровень подразумевает, что навыки поведения в музее присутствуют, но они не сформированы полностью, находятся в стадии формирования. Такой ребенок уже умеет вести себя в музее, но еще нуждается в помощи взрослого.

0-12 баллов – низкий уровень сформированности культуры поведения в музее подразумевают, что такой ребенок нуждается в помощи и контроле со стороны взрослых во время посещения музея, навыки поведения в общественном месте не сформированы.

**Автор Л.А. Дубовицкая*

Анкета
«Я и мой город (поселок и др.)»

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответа.

Подчеркни номер того ответа, который по твоему мнению является верным:

1. Какие животные водились на территории города в доледниковый период:

- а) бизоны
- б) мамонты
- в) саблезубые тигры

2. Сколько времени назад был ледниковый период на нашей планете:

- а) 1 тысячелетие до нашей эры
- б) 5 веков до нашей эры
- г) 10 и больше тысячелетий до нашей эры

3. В нашем городе (поселке и др.) проживают следующие народности:

- а) ханты
- б) манси
- в) эвенки
- г) чукчи

4. Какие деревья растут на территории города (поселка и др.):

- а) яблоня
- б) кедр
- в) лиственница
- г) вишня
- д) береза
- е) ель

5. Национальный праздник народов Севера «Вороний день» означает:

- а) начало охоты
- б) вороны создают семью, выют гнезда и женихи сватают себе невест
- в) прилетает ворона и приносит весну

6. Национальная обувь ханты и манси называется:

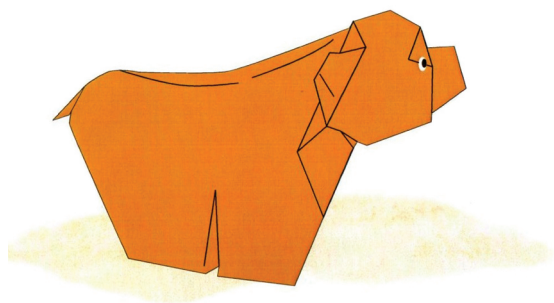
- а) валенки
- б) унты
- в) кисы
- г) бурки

7. Национальная одежда жителей югорского края называется:

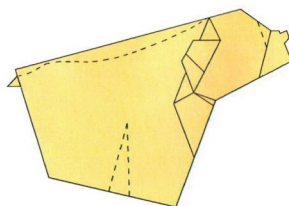
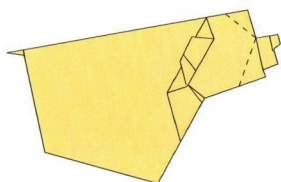
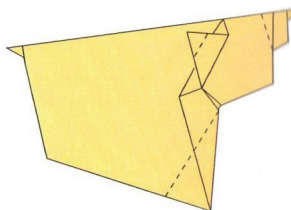
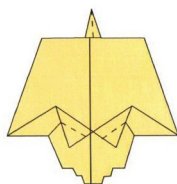
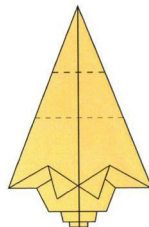
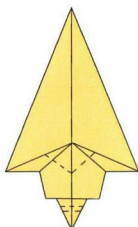
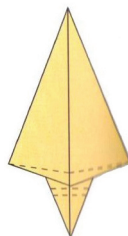
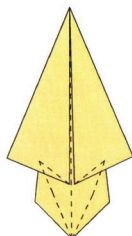
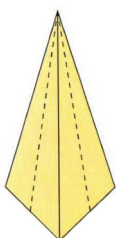
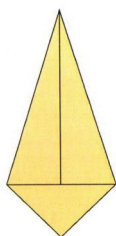
- а) панева
- б) малица
- в) сах
- г) доха

8. Какие выставки и экспозиции есть в музее (название музея):

- а) «Тунгусский метеорит»
- б) «Этнография» (или указать иное)
- в) «Палеонтология» (или указать иное).



Медведь



Список использованной литературы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психологические методики. Коррекционные упражнения. – 3-е изд, перераб. и доп. – М.: Издательство «Ось-89», 2000. – 272 с.
2. Маллаев Д.М., Омарова П.О., Магомедова А.Н. Роль семьи в социализации личности детей с ограниченными возможностями развития. — М.: СМУР «Academa», 2008. – 180 с.
3. Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства. Методическое пособие. – М.: Детский центр творческой реабилитации «Поллукс», 2001. – 212 с.
4. Пантафлюк О.В., Каргаполова К.С. Земля мамонтов: научно-популярное издание для детей.- Тюмень: ОЛМАРПРЕСС, 2013.- 48 с. : ил.
5. Семаго Н.Я. Семаго М.М. Руководство по психологической диагностике: Дошкольный и младший школьный возраст. Методическое пособие. – М.: Изд-во АПКиПРО РФ, 2000.– 263 с.

Список рекомендованной литературы

1. Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности: Учебное пособие. – СПб, 2007. – 136 с.
2. Большая Российская Энциклопедия. – М. 2006. – 1887 с.
3. Весёлые уроки. Познавательный журнал для детей среднего школьного возраста. Февраль, 2010.
4. Горичева В.С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники М. В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия», 1998. – 192 с.: ил.
5. Конилов Б.А. Девять тысяч лет среднеиртышскому искусству. Научно-популярное издание. Омск, 1966. – 60 с.: ил.
6. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Под науч. ред. Е.К. - Дмитриевой, И. М. Коссовой. – М., 1997.
7. Макарова-Таман Н.Г. Проект «Дом: детский открытый музей» в Москве // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. – СПб., 1995.
8. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Детские музеи в России и за рубежом. – М., 2001.
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки /Авт. сост. Н. Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999. – 496 с.: ил.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Артель», 2000. – 416 с.: ил.

Содержание

Введение	1
Пояснительная записка к программе «Арт-терапия музейными средствами» ..	7
Мероприятия программы «Арт-терапия музейными средствами»	9
Блок I. Палеонтология. Занятие «Животные ледникового периода»	9
Блок II. Чудеса природы. Занятие «Птицы Югры»	16
Блок III. Этнография. Занятие «Сказочная Югра»	24
Приложение 1. Таблица оценки результатов занятий	28
Приложение 2. Опросник «Сформированность культуры поведения детей в музее»	29
Приложение 3. Анкета «Я и мой город (поселок и др.)»	31
Приложение 4. Оригами «Пещерный медведь»	32
Список использованной литературы	33
Список рекомендованной литературы	33