

Государственный музей Природы и Человека
г. Ханты-Мансийск

Музейное Дело

№ 24-25 (35-36) 2013 год

научная историко-краеведческая газета

XVII Ежегодная международная научно-практическая конференция «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ). «Культура: старые проблемы и новые возможности. Регион, Россия, Мир»

Ежегодные конференции АДИТ, проводимые с 1997 года, – одно из ключевых всероссийских мероприятий по продвижению информационных технологий среди музеев и других учреждений культуры, призванные способствовать развитию музеев и обмену региональным опытом. С 1998 года конференции АДИТ проводятся в различных регионах страны.

До сих пор АДИТ не пересекал Уральские горы, таким образом, огромная аудитория сибирских и дальневосточных музейных специалистов оказывалась вне этой профессиональной площадки обмена опытом. Конференция АДИТ проводится с целью ознакомления со всем передовым, что есть в мире и в нашей стране в области музейного IT, а также для профессионального обсуждения того, что уже создаётся и успешно работает.

Профессиональное общение рассчитано как на профессионалов, так и тех, кто только начинает заниматься вопросами оцифровки культурного наследия, созданием сайтов и мультимедиа продуктов. Сочетание учебного модуля (Школа АДИТ), научно-практической конференции с дискуссионной площадкой, а также возможность получить экспертную оценку собственных продуктов в сфере информатизации от ведущих специалистов Европы, Москвы и Санкт-Петербурга даст невероятный импульс к дальнейшему развитию IT на территории Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

На конференцию АДИТ-2013 в городе Ханты-Мансийске было заявлено 234 участника, очно в конференции поучаствовало 194 человека, география участия от Калининграда до Улан-Уде. Для тех, кто планировал заочное участие – велась трансляция в скайпе, оформлялись посты в твиттере и на фейсбуке.

*Дорогие читатели!
Полгода из наступившего календарного года в жизни человека – это долгие зимние дни, скупая на тепло весна, много работы и ожидание летнего отпуска. Полгода из жизни музейщиков – это почти 50 тысяч человек посетителей, десятки новых выставок, важные мероприятия, интересные поездки, подготовка к научным экспедициям и новые планы. За окном – долгожданное лето, в музее – детский смех, наступили каникулы! Музей Природы и Человека по-прежнему работает для Вас!*

*Оксана Приступа,
Музей Природы и Человека*

АДИТ-2013 
ХАНТЫ-МАНСКИЙСК • 20-24/05



facebook

Из книги отзывов:

«Самое большое впечатление – глубокое философское восприятие жизни, которое транслировали люди, музеи, звуки, рассказы – отовсюду. Это и экспозиции и презентации молодых сотрудников (блестяще!), и экономика, работающая на культуру и искусство, и даже архитектурная эклектика, как дикая и яркая энергия роста»

*Николай Селиванов
Генеральный директор АНО
«Культурное наследие в цифровых технологиях. АДИТ-ПРЕМИЯ»*

«Высокий уровень и актуальный характер дискуссий (новый и очень удачный жанр на АДИТ), общий высокий интеллектуальный уровень»

*Лев Ноль
Заведующий отделом информатики
Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Москва*

АДИТ-2013 собрал под свое крыло представителей крупных и малых музеев, IT-компаний нашей страны и зарубежья. Новшеством конференции этого года стало изменение формата – в основном, секции проводились в формате дискуссий. У всех слушателей на секции появилась возможность включиться в дискуссию на любом её этапе, рассказывать о своём опыте, делиться живыми примерами.

Темы для дискуссионных площадок:

1. Информационные технологии и культурное наследие.
2. Объединенный ресурс музейного фонда РФ.
3. Профессиональные стандарты и процессные компетенции: Видение АДИТ.
4. Образование для музея: тактика выживания или стратегия развития.
5. Мультимедиа много – музей хороший?
6. Культурное наследие удаленных территорий и доступ к нему.
7. Развитие IT в учреждениях культуры. Региональный фактор.
8. Представительство учреждений культуры в интернет.
9. Научно-исследовательская работа в музее и новые технологии.
10. КАМИС-клуб.

Дискуссии по многим вопросам были действительно острыми. Проблематика, затронутая на площадках конференции, касалась актуальных проблем музейной сферы. Организаторы вложили много сил для того, чтобы гостям было удобно и комфортно пребывать в столице Югры, наслаждаться видами нашего замечательного города, посещать музеи и галереи, а так же познакомить с неповторимым колоритом, столь отличающим нашу территорию от других регионов. Для гостей были организованы экскурсии в этнографический музей «Торум-Маа», в Археопарк и на местонахождение Луговское.

Прошедшая конференция существенно обогатила опыт музеев Урала, Сибири и Дальнего Востока в области музейных информационных технологий. В конференции приняли участие представители всех музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, это дало новый стимул для продолжения работы над таким масштабным проектом, как портал «Музеи Югры». Сотрудники музеев получили сертификаты о прохождении обучения в «Школе-АДИТ», а также прошли повышение квалификации по использованию системы БД КАМИС.

В следующем году конференция АДИТ будет проводиться в г. Выборге (Ленинградская область), очень надеемся, что многие специалисты государственных и муниципальных музеев смогут принять в ней участие.

*Екатерина Бородина
Музей Природы и Человека*

Большому кораблю – большое плавание!

15 февраля 2013 г. в Сургутском краеведческом музее открылась выставка макетов известных парусных судов «Большому кораблю – большое плавание!». С этого громкого события началась программа юбилейных мероприятий, посвящённая 50-летию Сургутского краеведческого музея. Тематика данной выставки была выбрана не случайно – музей, подобно великим первооткрывателям новых земель и континентов, на протяжении полувека возглавляет флотилию культуры Сургута и прокладывает путь в многогранный, уникальный мир истории нашего города и края, приобщая сообщество к духовным и культурным ценностям.



сургутский
краеведческий
музей

*Нет пространству границ! Мыслью падаешь ниц –
И мила эта даль, и страшна бесконечность!
И в единый символ, и в единый глагол
Совмещается нам скоротечность и вечность.*
П.А. Вяземский

Капитаны



Музейный центр

Сургутский корабль-«музей» пустился в плавание 30 ноября 1963 г. Первым его капитаном был Ф.Я. Показаньев – выдающийся просветитель, краевед, культурный и общественный деятель Сургута. Музей разместился в бывшем доме купцов Клепиковых. Открытию музея предшествовала большая работа, организованная Флегонтом Яковлевичем по поиску экспонатов, уточнению различных фактов, событий, дат. В течение первых нескольких лет музей не имел утвержденного штата, Показаньев сам проводил экскурсии, а также выполнял функции хранителя фондов и заведующего музеем.

Городские власти поддерживали идею развития музейного дела, считали своим долгом «увековечить для будущих поколений героические подвиги геологов, нефтяников, строителей, энергетиков, транспортников, которые превратили наш край в край развитой промышленности и высокой

культуры». В последующие за открытием десятилетия музей переживает период организационно-официального и профессионального становления. Для решения связанных с этим вопросов по вызову сургутского отдела культуры из Туркмении в город приехала Л.В. Степанова, работавшая научным сотрудником в одном из краеведческих музеев республики. Она стала вторым «капитаном» музейного дела в Сургуте. Под руководством Людмилы Васильевны в 1984 г. было утверждено первое штатное расписание музея. Затем по Приказу Управления культуры Тюменского облисполкома музей становится филиалом Областного краеведческого музея. А в 1987 г. музею удалось получить дополнительную экспозиционную площадь – выставочный зал по ул. Магистральной, а в 1990 г. – деревянное здание по ул. Просвещения.

В 1987 г. деятельность музея впервые получила профессиональную оценку: Сургутский филиал Областного краеведческого музея один из немногих в области был удостоен Диплома II степени Министерства культуры РСФСР по итогам работы в ходе смотра-конкурса музеев, посвящённого 70-летию Октябрьской революции.

Самое стремительное развитие музея пришлось на начало 90-х гг. прошлого века и продолжается до настоящего момента. Все старты, взятые в те «лихие», продолжают совершенствоваться и в настоящем. С 1997 г. «капитаном» Сургутского краеведческого музея является М.Ю. Селянина, пришедшая в музей в 1988 г. научным сотрудником. Марина Юрьевна – ровесница музея, 25 октября 2013 г. она отметит свой Юбилей.

Новые земли

Музейный центр. В 1999 г. музей переехал в новое здание «Музейного центра» по ул. 30 лет Победы, в котором занял I и II этажи. На первом этаже разместился Культурно-коммуникационный центр с постоянно обновляемой экспозицией «Сургут: Люди. События. Факты». Экспозиция наиболее полно и детально знакомит посетите-

лей с историей Сургута от острожной крепости, поставленной в конце XVI в., до современного промышленного центра Западной Сибири. Второй этаж предназначен для этнографических экспозиций и сменных выставок.

Купеческая усадьба. Дом купца А.Г. Клепикова С 2005 г. в структуру музея входит памятник архитектуры



Купеческая усадьба

рубежа XIX–XX вв. – дом купцов Клепиковых, единственный в Сургуте памятник этого периода, сохранившийся на историческом месте. История дома удивительна. Дом был основан в конце XIX в. торгующим мещанином Галактионом Клепиковым. После его смерти дом и дело перешли к сыновьям: Александру, Ивану, Павлу и Алексею, однако продолжить начинания отца сыновьям не удалось. Иван умер в 1916 г. от порока сердца, Павла расстреляли, Александр и Алексей были раскулачены, лишены избирательных прав и высланы из Сургута. С 1923 по 1958 гг. в бывшем доме Галактиона Степановича располагалась сургутская средняя школа №1, прозванная в народе «Красной». А в 1963 г. дом отдали под музей. Волею судьбы, дом собирал в своих стенах те учреждения, которым в свое время покровительствовал сам Галактион Клепиков – в течение 20 лет он являлся попечителем Сургутского мужского училища, а также являлся действительным членом Тобольского губернского музея. Музей инициировал идею сохранения этого объекта исторического наследия. В 2005 г. после длительной реставрации он открылся в качестве «Купеческой усадьбы. Дома купца Клепикова А.Г.» – структурного подразделения Сургутского краеведческого музея.

В 2006 г. за реализацию проекта по реставрации «Купеческая усадьба» была удостоена премии «Событие» ХМАО-Югры в области культуры, искусства и кино. В 2007 г. в купеческом доме торжественно было открыто «Фотоателье на Купеческой», где посетители могут фотографироваться в восстановленном интерьере дома в оригинальных городских костюмах на-

чала прошлого века, которые носили в Сургуте.

Центр патриотического наследия. Сургутский краеведческий музей стал пионером совершенно нового направления музейной деятельности в округе, ориентированного на сохранение и популяризацию патриотического наследия. В июне 2007 г. в структуре музея был открыт Центр патриотического наследия (по ул. Просвещения). Центр расположился в бывшем Доме ветеранов Сургута. На площадке центра реализуется образовательная музейная программа «Вечная память», включающая экскурсии по выставкам подразделения, мультимедийные занятия, лекции, ролевые игры патриотической направленности. Центр стал инициатором и организатором масштабного краеведческого просветительского проекта «Солдат Отечества», с целью сбора, систематизации и расширения данных о сургутянах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Активными участниками и героями проекта являются члены клуба «Фронтовые подруги», Комитета ветеранов Великой Отечественной войны, участники трудового фронта, поисковики, представители молодёжных объединений градообразующих предприятий. В Центре создаются условия для формирования патриотического сознания молодёжи через исследовательскую работу, укрепление связей между поколениями посредством живого общения с ветеранами и представителями патриотических объединений Сургута. Ежегодно в День памяти и скорби в Центре патриотического наследия проходит памятное мероприятие для ветеранов «На привале».

Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова». В сентябре 2007 г., после реставрации, в структуре музея был создан Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова». Открытие дома состоялось в рамках торжественных мероприятий, посвящённых 50-летию высадки первого геологического десанта в Сургуте под руководством Ф.К. Салманова. Это событие является эпохальным для истории Сургута, так как настойчивость, терпение, смелость первых геологов помогли открыть совершенно новую страницу в промышленной истории страны, а также обеспечили современное развитие и благополучие города и региона. В период подготовки к открытию дома Ф.К. Салманова большое внимание было уделено сбору и изучению материалов, связанных с историей открытия сургутской нефти. Впервые в городе была проведена

работа по составлению списков первых геологоразведчиков, собраны официальные документы, фотоисточники, воспоминания очевидцев по организации Сургутской экспедиции на основе Нижнегрязенской геологоразведочной экспедиции под руководством Ф.К. Салманова, систематизированы материалы по организации быта и рабочей деятельности. Для пополнения фондов проходят встречи с ветеранами-геологами, организована переписка с вдовой – Тamarой Васильевной, сослуживцами и соратниками Салманова. В 2009 г. в содружестве с азербайджанской диаспорой и фондом Гейдара Алиева на территории мемориального комплекса был установлен бюст Салманова. Ежегодно 31 марта на территории мемориального комплекса геологов-первопроходцев проходят памятные мероприятия, посвящённые его светлой памяти.



Дом Ф.К. Салманова

Трюм

Фондовая работа – одно из ключевых направлений деятельности каждого музея, которое одновременно является и музейным «закулисьем». На сегодняшний день в фондах музея хранится 72 904 ед. хр. Наиболее многочисленными являются: фонд археологии, аудио-визуальный, изобразительных источников, письменных источников, редкой книги и др. Большая часть фондового материала постоянно используется в различ-

ных формах музейной деятельности: к примеру, предметы этнографии и таксидермии используются в качестве демонстрационного материала при проведении ролевых игр и лекций в учебных заведениях города. Музей предоставляет музейные предметы для видеоряда к сюжетам информационных программ и публикациям городских и приезжих журналистов; для проведения мероприятий в учреждениях культуры и образования Сургута.

Открытия

Научно-исследовательские интересы музея лежат в плоскости археологии, русской старожильческой культуры и этнографии коренного населения Югры. Материалы, привезённые сотрудниками из экспедиций, лежат в основе экспозиций музея. В 2010 г. открытием выставки «Хроники поиска» музей обозначил и подвёл некоторые итоги своей 20-летней экспедиционной деятельности.

Своеобразным итогом этнографических изысканий явилась выставка современного искусства народов севера Западной Сибири «По улицам олень бегущий». Выставка объехала пять городов Югры и Ямала, побывала в Тюмени и Тобольске, Москве и в 2005 г

получила премию «Событие» ХМАО-Югры в области культуры, искусства и кино. Сургутский краеведческий музей первым из музеев округа осуществил подобный проект.

В 2011 г. масштабный проект популяризации духовной культуры ханты, включающий создание выставок, книжных изданий «Сказки и куклы нёрым-ях», «Монти Танья», «Рождение куклы», а также разнообразные формы работы с аудиторией, принял участие в конкурсе Музейного ведомства Финляндии на соискание премии в области этнографической выставки. Сургутский краеведческий музей, один из 15 российских конкурсантов,

представил выставку «Песни священной воды» и был удостоен Особой Премии Музейного Ведомства Финляндии. Новым направлением в изысканиях музея стала визуальная антропология. Её развитие связано с работами ведущего студией фотодизайна музея, члена Союза фотохудожников России, лауреата российских и международ-

ных конкурсов А.В. Заики, который с 2001 г. участвует во всех экспедициях музея. Созданные им уникальные фотоматериалы удостоиваются высокой оценки профессионалов, получают дипломы отечественных и международных конкурсов. Часть работ А.В. Заики пополнила фонд Русского музея.



Ночь в музее. 2011 г.

Семь футов под килем!

В юбилейный год музеем подготовлена программа мероприятий «Сургутский краеведческий музей говорит и показывает». Стартовала программа открытием выставки макетов парусных судов «Большому кораблю – большое плавание!». 23 марта весенняя акция по изготовлению снеговиков собрала сургутян на площадке «Купеческой усадьбы», где была создана импровизированная «снежная» коллекция музея. 1 апреля, в Международный день птиц, территория Дома Ф.К. Салманова была украшена кормушками, созданными учащимися сургутских школ специально для экологической акции музея. 18 мая во всех подразделениях прошла Между-

народная культурная акция «Ночь в музее», посвящённая 50-летию Сургутского краеведческого музея. «Ночь в музее» 2012 г. была признана лучшей по итогам открытого городского конкурса «Успех года 2012». По общественному резонансу и откликам СМИ «Ночь в музее» правомерно считается брендом Сургутского краеведческого музея.

Накануне юбилейного торжества в музее состоится III научно-практическая конференция «Сибирь в музейных и академических исследованиях». Кульминацией Юбилея станет открытие выставочного проекта «Перекрёсток времён», которое состоится 27 ноября.



Коллектив Сургутского краеведческого музея

Попутного ветра!

50 лет... В глобальном контексте – этот возраст может быть и не столь значителен, но в контексте истории нашего края – вполне солидный. Оглянуться назад – и кружится голова от количества созданных выставок, пройденных экспедиционных троп, проведённых археологических раскопок, реализованных проектов и полученных наград. Что же дальше? Совершенству нет предела, значит снова искать, снова в путь!

Юлия Жедик,
специалист по связям с общественностью СКМ

Музей геологии, нефти и газа

20 лет истории!



24 сентября 2013 г. исполняется 20 лет со дня образования Музея геологии, нефти и газа. История окружного геологического музея (ныне БУ ХМАО-Югры «Музей геологии, нефти и газа») началась в непростое для экономики нашей страны и округа время.

С целью формирования представлений о богатствах недр автономного округа, сохранения и демонстрации уникальных образцов горных пород, минералов и других полезных ископаемых, а также высокохудожественных изделий из них, 24 сентября 1993 г. главой администрации автономного округа А.В. Филипенко было подписано распоряжение «О создании окружного геологического музея». Название в сегодняшнем звучании музей носит с 1996 года.

Первым директором музея, руководившим 10 лет, стал Л.Н. Кабаев, лауреат Ленинской премии, первооткрыватель ряда крупнейших месторождений. Под руководством Леонида Николаевича началось проектирование и строительство здания музея. Решение о сооружении специализированного здания для нового музея в начале первого этапа – проектирования, Дума автономного округа приняла в 1995 г. Для финансирования строительства был создан внебюджетный фонд. Также был создан попечительский совет. В его состав вошли руководители геологоразведочных, добывающих предприятий и ведомств, связанных с природопользованием на территории автономного округа,

представители научных организаций. Несколько лет шло накопление средств. В марте 2003 г. музей распахнул свои двери для посетителей, представив временные выставки.

В первое десятилетие музей не проводил целенаправленной работы по выявлению и собиранию исторических, естественнонаучных памятников. В 2003 г. началось пополнение музейного фонда. Характер поступлений был достаточно случайным, хотя тематический состав музейного собрания начал складываться именно тогда. В период руководства музеем О.А. Соляр (2003–2011 гг.) были сформированы основные фонды естественно-природных коллекций, печатных и письменных источников, вещевой, изобразительный. Сегодня музейный фонд по характеру источников разделяется на две части: естественнонаучный (22,9% музейных предметов от общего фонда) и историко-культурный фонд (77,1 %).

Естественнонаучный фонд включает фонды геологии и палеонтологии. Основой геологического фонда является коллекция минералов, которая представляет видовое разнообразие минералов мира и Приполярного Урала. Наиболее ценные – коллекция кварцев и кальцитов, состоящая более чем из 300 образцов, а также коллекции агатов и бериллов. Большой интерес представляет коллекция кварца месторождений Додо и Пуйва (Приполярный Урал), вес самого большого минерала достигает 300 кг. Уникально собрание кернов Берёзовской опорной

скважины Р-1, открывшей сибирский газ в 1953 году.

Основными тематическими коллекциями палеонтологического фонда являются коллекции беспозвоночных животных и растений всех геологических периодов фанерозоя, собранных на территории бывшего Советского Союза, коллекция фораминифер и микрофитофоссилий.

Историко-культурный фонд представляет основу музейного фонда по количеству музейных предметов – это письменные, изобразительные, вещевые памятники, повествующие о событиях, людях, открывших нефтегазонасыщенную провинцию и создавших крупнейший нефтегазовый комплекс в Западной Сибири. Особую значимость для Музея геологии, нефти и газа обрели предметы, подаренные

ветеранами геологической, нефтегазодобывающей отраслей и руководства нефтегазовых предприятий и геологических партий. Мы по праву гордимся нашими мемориальными коллекциями исторических личностей – В.И. Муравленко, Фармана Курбан-оглы Салманова, Ю.Г. Эрвье, В.Г. Васильева, В.И. Шпильмана.

Музейный фонд размещается в специально оборудованных хранилищах. Помещения музейного фондохранилища оснащены уникальным технологическим оборудованием, позволяющим находиться музейным предметам, в том числе, в условиях открытого доступа для посетителей. В служебных помещениях фондовых отделов имеется специализированный кабинет для дофоновой обработки материалов, их обеззараживания.



Проект стационарной экспозиции музея



Кондратьева Татьяна Валентиновна,
директор МГНиГ

Систематизация, научная обработка фондовых коллекций и регистрация музейных предметов обеспечивается в рамках централизованного учёта в комплексной автоматизированной музейной информационной системе (КАМИС 2000).

За годы существования учреждения было предпринято несколько попыток создания постоянной экспозиции музея. В связи со строительством постоянной экспозиции с 2007 по 2010 гг. музей был закрыт для посетителей. В 2011 г. по причине прекращения контракта с ООО «АртВестГрупп» и несостоявшегося конкурса, работы по созданию постоянной экспозиции музея были прекращены. Затянувшийся процесс строительства постоянной экспозиции отрицательно сказался на имидже музея. Но учреждение достаточно быстро преодолело сложившуюся сложную ситуацию. Положительную роль сыграла смена руководства музея. В июле 2011 г. на должность директора назначена Т.В. Кондратьева, креативный и опыт-

ный управленец. В кратчайшие сроки были определены приоритеты развития музея, разработана новая структура учреждения, сформирована команда, которая с первых дней работала профессионально, чётко и слаженно. Это позволило, с одной стороны, обеспечить стабильную жизнедеятельность музея, а с другой – шаг за шагом продвигаться вперёд в решении накопившихся проблем. В 2012 г. Музей геологии, нефти и газа реализовал 34 выставочных проекта, 14 из них на альтернативных выставочных площадках автономного округа.

Важным событием в 20-летней истории музея стало создание проекта постоянной экспозиции «Энергия Югры», которое определяет новый этап развития государственного музея. В 2012 г. ООО «Этнографическое Бюро Студия» был представлен проект виртуальной интерактивной среды постоянной экспозиции музея. Символом экспозиции «Энергия Югры» стала триада: геология, нефть и газ. В соот-



Андреева Антонина Фёдоровна
в фондохранилище

ветствии с концептуальным замыслом экспозиции музей, направленность которого связана с главным ресурсом и источником благосостояния Югры и России, призван стать центром социальных коммуникаций, обладающим огромным презентационным и интерпретационным материалом.

Музею предстоит важная работа по реализации этого большого проекта. Комплектование фондов, экспедиционная деятельность, экспозиционно-выставочная, научно-исследовательская, культурно-просветительская работа в течение ближайшего времени будут направлены на достижение общего результата – создание постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа.

Музей геологии, нефти и газа – единственный государственный «нефтяной» музей на территории РФ. Уникальность музея обусловлена профилем и ведомственной принадлежностью (отрасль культуры). Благодаря комплексности подхода, мак-

симальной открытости и доступности для всех категорий посетителей Государственный музей геологии, нефти и газа можно смело назвать музеем «без высокого порога». Музей взаимодействует с различными целевыми аудиториями – от дошкольников до ветеранов. Особое внимание в музее уделяется реализации проектов и программ, направленных на социальную и культурную реабилитацию детей-инвалидов, различных дезадаптивных групп населения. Музей активно участвует во многих значимых окружных мероприятиях. Являясь объектом туристического значения, музей обеспечивает проведение индивидуальных и групповых экскурсий на английском и немецких языках. За годы существования музея стал центром социально-просветительского значения, открытой площадкой для встреч, общественных и научных дискуссий, самообразования населения.

Людмила Кочупалова,
зам. директора по развитию МГНиГ

События:

24.09.1993 г. – официальная дата образования музея

07.06.1996 г. – Окружной геологический музей переименован в Музей геологии, нефти и газа

19.02.2000 г. – в дни торжеств, посвящённых семимиллиардной тонне нефти, добытой на территории Югры, в Ханты-Мансийске была заложена памятная капсула с посланием к будущим поколениям на месте строительства государственного Музея геологии, нефти и газа.

07.09.2002 г. – на площади перед зданием Музея геологии, нефти и газа установлен монумент первопроходцам Западной Сибири. Идея создания скульптурного монумента из стекла «Кристалл» возникла в конце 2000 г. у Народного художника России С.В. Горяева (Москва). Монументально-декоративная композиция «Кристалл» создана к 50-летию открытия Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

15.03.2003 г. – открытие Государственного Музея геологии, нефти и газа.

По версии журнала Structural Engineering International (SEI) (Цюрих, Швейцария, 2003 г.) здание музея входит в десятку оригинальных архитектурных сооружений мира, построенных за 2000–2003 годы в сложных территориальных условиях. Автором первого проекта музея был Владимир Ильич Шпильман. Окончательная версия здания музея принадлежит московским архитекторам под руководством В.В. Колосницына. Проект реализован ООО «Милзор Ко. Лтд. КББМ-Групп» (2000–2003 гг.).

2003 г. – первый год формирования фондового собрания музея. За десять лет, прошедших с момента поступления первого предмета, музейный фонд составил 33 079 предмет.

С 2004 г. – учёт музейного собрания ведётся в комплексной автоматизированной музейно-информационной системе (КАМИС 2000).

2004 г. – в целях признания заслуг и увековечивания памяти о выдающихся деятелях автономного округа открыт мемориал «Звёзды Югры». На сегодняшний день на фасаде здания музея укреплен 31 памятный знак с изображением звёзд и обозначением имён выдающихся людей, сыгравших значительную роль в становлении и развитии Западносибирского нефтегазового комплекса.

9.09. 2010 г. – в Ханты-Мансийске прошло грандиозное празднество, посвящённое Дню работников нефтяной и газовой промышленности. Главным событием дня стало открытие памятника первооткрывателю югорской нефти Ф. К. Салманову.

2011 г. – Музей геологии, нефти и газа становится научно-методическим центром для научно-технических музеев, а также краеведческих музеев автономного округа, имеющих коллекции или предметы науки и техники. Музей является координационным центром региональной программы непрерывного образования музейных работников автономного округа.

26–29.09.2011 г. – впервые в Музее геологии, нефти и газа состоялась Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Музеи Крайнего Севера III тысячелетия: проблемы, опыт, перспективы». В работе конференции приняли участие 77 человек – представители музеев и научных сообществ из 18 городов России, студенты учебных заведений г. Ханты-Мансийска.

2012 г. – утверждена Концепция развития БУ ХМАО-Югры «Музей геологии, нефти и газа» на 2013–2015 годы.

Государственный художественный музей

За время своего существования, с 2011 г. Государственный художественный музей заявил себя как часть общероссийского музейного и социокультурного пространства. Профессиональной командой сотрудников музея был реализован ряд ярких проектов, направленных на поддержку и популяризацию профессионального искусства Югры, его позиционирование в межрегиональном и всероссийском культурном пространстве.

Планируя программу работы на 2013 г., объявленный в России Годом музеев в рамках Культурной олимпиады «Сочи 2014», музей, совместно с филиалами «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» и «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева», разработал концептуальные циклы мероприятий, направленных на

широкую аудиторию посетителей, привлекая как новизной реализуемых проектов, так и высоким профессионализмом в решении музейных задач. В музейную среду вовлекаются все возрастные и социальные группы. Профессиональное художественное сообщество города и региона привлекают проекты, в которых они могут выступать как участники и партнеры. Любители искусства всегда смогут организовать свой культурный досуг, посещая музейные мероприятия: презентации выставок, концерты, фестивали, встречи с художниками. Решаются актуальные сегодня культурно-образовательные задачи. Для творческой молодежи есть возможность заявить о себе и поучиться у профессионалов. Востребованы культурно-образовательные мероприятия для детской аудитории



Культурно-образовательные мероприятия музея

популяризацию музейной деятельности и позиционирование престижа музейных профессий: «Художники – музею», «Музейные фонды», «Музейный Неформат», «Музей – детям», «Музейные коммуникации», «Дары» и др. С момента старта Года музеев, коллективом ГХМ успешно реализовываются проекты в рамках запланированных концептуальных циклов. Состоялся ряд выставочных проектов из цикла «Художники – музею», на вернисаже которых художники передавали в дар свои произведения. Это выставка магнитогорских художников А. Исаева, Э. Медера и А. Пахомова «Опыт бытия», выставка новосибирского живописца С. Меньщикова «Из Сибири в Сибирь», экспозиция графики А. Костина «Симфония образов» (Москва).

Большой интерес общественности и СМИ привлекли выставки из серии «Кураторские проекты»: «Новый bestiary» (куратор – с.н.с. ГХМ, Наталья Голицына), «Время Кандинского» (куратор – арт-консультант и коллекционер Ирина Стежка (Германия)). Новые грани творчества Г.С. Райшева раскрывает зрителю постоянный куратор и заведующая отделом творческого наследия Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева Наталья Фёдорова: выставки «Времена года. Зимние забавы», «Берега. Алексей Бачурин» в рамках проекта «Диалоги с Райшевым».

Программа работы Государственного художественного музея, благодаря многообразию форм, охватывает

из цикла «Музей – детям». Для организованных групп дошкольников и школьников регулярно проводятся увлекательные творческие занятия, включающие информационно-познавательную и практическую части. Разработана и воплощается в жизнь программа для людей пожилого возраста «Открытый мир искусства», позволяющая пенсионерам быть в центре культурных событий города, помогающая получать духовную пищу через общение с искусством.

Проекты «Музейного Неформата», такие как «ROCK-AND-ART» и «Кино-клуб», давно сформировали свою постоянную аудиторию, посещающую рок-концерты и кинопоказы в Государственном музее.

Особое внимание в работе музея уделяется формированию и развитию профессиональных связей между музеями Югры через сотрудничество в решении совместных задач, планировании и воплощении в жизнь арт-проектов. Эту сферу деятельности охватывает цикл «Музейные коммуникации». К наиболее значимым мероприятиям цикла относится «Музейный альянс» – окружной художественный фестиваль лучших музейных проектов, участники которого представляют экспозиции из фондов своего музея. Проведение фестиваля направлено на консолидацию творческих сил художественных музеев и галерей ХМАО-Югры в деле развития и совершенствования музейной сферы Югры. В рамках фестиваля демонстрируются



Государственный художественный музей

музейные коллекции и отдельные музейные экспонаты с помощью современных экспозиционных, электронно-информационных средств. Главная цель фестиваля – поддержка новаторских, экспериментальных направлений в сфере экспозиционно-выставочной работы художественных музеев и галерей автономного округа. Для участников фестиваля проводится мастер-класс по искусству экспозиции.

Новый проект музея «Музейная Арт-маёвка» объединяет в себе определяющие задачи сразу двух циклов: «Музейный Неформат» и «Музейные коммуникации». Проект запланирован как выездная культурная акция в партнёрстве с Клубом самодетельной песни «Картина маслом», действующим на базе музея. К участию были приглашены работники учреждений культуры, музейно-выставочных центров, профессиональные художники, дизайнеры, фотографы, музыканты Югры, гости с других территорий. Проведение проекта было приурочено к Международному дню музеев. Во время «Арт-маёвки» создавались инсталляции, арт-объекты, выставки, организованы концертные программы, творческие лаборатории для молодежи под руководством арт-деятели, участников российских и международных выставок и фестивалей. Инновационный проект входил в программу экологического фестиваля «Спасти и сохранить» и имеет перспективы в развитии музейных коммуникаций на территории округа; во взаимодействии с творческой интеллигенцией, с художниками, музыкантами и театрами; в привлечении молодежи в творческую среду. Проект был призван положить начало новой культурной традиции в городе и регионе.

Окружная научно-практическая конференция «Музейные коммуникации», которая состоится осенью в ГХМ, призвана раскрыть современную специфику взаимодействия в небольшом городе музея и школы, музея и средств массовой информации, музея и музея, музея и туризма и т.д. В обсуждениях тем конференции примут участие сотрудники музеев и галерей автономного округа, преподаватели

и руководители высших учебных заведений, занимающиеся вопросами данной тематики, представители СМИ и туристического бизнеса.

Настоящей гордостью музея является его сокровищница – коллекция русского искусства XVIII – начала XX веков. Пополнение фондов продолжается в большей части произведениями современного искусства. И, несмотря на привлекательность новых форм работы, в основе планирования работы учреждения остаются главные музейные функции: изучение, хранение и демонстрация фондов.



Г. С. Райшев на выставке «Время Кандинского»

В концептуальном цикле мероприятий «Музейные фонды» в 2013 году в Доме-музее В.А. Игошева состоялись выставки, представляющие фонды музея: выставка живописи С. Петрова «Русский Сезанн» из коллекции «Музей современного искусства» (дар Российского Фонда Культуры), выставка художников – ветеранов Великой отечественной войны С. Урановой и В. Игошева «Дорога к Победе». Постоянные экспозиции Государственного художественного музея и филиалов «Дом-музей В.А.Игошева» и «Галерея-мастерская художника Г.С.Райшева» являются базой для осуществления просветительской функции музея в работе с посетителем, фундаментом для построения всех форм музейной работы.

Е.А. Мотова,
заведующая научно-методическим
отделом ГХМ

Юбилейные даты Нижневартковского краеведческого музея

В 2013 г. Нижневартковский краеведческий музей отмечает своё 40-летие.

История краеведческого музея в Нижневартовске началась в 1970-х гг. Идея создать музей принадлежала Т.Д. Шуваеву. Будучи директором единственной в то время школы города, он основал школьный музей. Т.Д. Шуваев организовывал экспедиции школьников по окрестностям Старого Вартовска, проводил изыскания в архивах, собирал свидетельства новой истории края на предприятиях города. 10 октября 1973 г. был открыт краеведческий музей в здании по улице Мусы Джалиля, 13. Его руководителем стал Т.Д. Шуваев. За первый год работы музея было собрано около тысячи экспонатов. Уже к 1978 г. их количество возросло более чем в два раза. С каждым годом фонд музея пополнялся всё новыми предметами, началось формирование главных коллекций музея. Сегодня Нижневартковский краеведческий музей носит имя Тимофея Дмитриевича Шуваева, создателя музея, человека, который положил начало музейного дела в Нижневартовске.

В 1979 г. директором музея стала Т.К. Дерюшева. Под её руководством сотрудники проводили серьёзную научную работу, благодаря чему были скомплектованы коллекции палеонтологии, археологии, этнографии, нумизматики. Переезд в новое помещение в 1986 г. дал возможность более полно представить свои коллекции, у музея появилось 6 просторных выставочных залов.

Новым этапом в развитии музея стали 1990-е годы. В 1991 г. директором музея становится Н.А. Гасникова. По инициативе Н.А. Гасниковой была разработана концепция развития музея, в которой значительное место уделялось этнографии русских поселенцев Среднего Приобья. В 2003 г. открылся Музей истории русского быта, что было отмечено Дипломом первой степени и премией Губернатора ХМАО-Югры.

Нина Александровна была организатором и непосредственным участником поисковых и научных экспедиций по русским и хантыйским поселениям Нижневартковского района и Тюменской области. Под её руководством было проведено немало экспедиций, которые существенно дополнили фонды музея уникальными этнографическими материалами. За время, в которое Нина Александровна возглавляла работу музея, было проведено пять региональных научно-практических конференций, вышло в свет первое издание музея – «Воспоминания Борщёва Ивана Васильевича». За этим изданием последовали другие: сборники материалов научно-практических конференций, серия детских книг «Музей для детей», книга «Чёрно-белый альбом».



Музей истории русского быта



Т.Д. Шуваев

С 2009 г. музеем руководит Л.Е. Ковалёва. За три года проделана большая работа по модернизации деятельности музея, адаптации музея к современным требованиям аудитории. Воплощены яркие проекты: издан сборник материалов и документов к 65-летию Победы «Дороги судьбы – дороги Победы», каталог коллекции негативов из фонда музея фотокорреспондента ТАСС А. А. Грахова «Дорога к большой нефти», издаётся «Ежегодник Нижневартковского краеведческого музея». Организованы крупные художественные и музейные выставки: выставка «Нефть Сибири», совместно с областным художественным музеем «Либеров-центр» (Омск); выставка «Экология духа» заслуженного художника РФ Г.М. Визеля, совместно с Государственным художественным музеем Югры; выставка музыкальных инструментов коренных народов «Звуки ландшафта», в рамках VII Международного фестиваля ремёсел коренных народов мира, совместно с Центром ремёсел (г. Ханты-Мансийск). Не менее интересны проекты, направленные на внедрение информационных технологий – создан сайт музея, который пользуется популярностью не только у жителей Нижневартовска и других городов России, но и среди пользователей сети Интернет других стран. Последним ярким достижением в данном направлении стал проект «Виртуальный музей Самоотлора», который получил поддержку в рамках федеральной программы «Культура России» и будет реализован в 2013 году.

В год празднования сорокалетнего юбилея Нижневартковский краеведческий музей представит несколько ярких проектов – выставку «Раритеты и артефакты: новое в музейном собрании», культурно-образовательную программу «Музеи Нижневартовска», детскую выставку «Если бы я создавал музей», фольклорный праздник «Гуляния на Первомайской», на котором



Выставка «Раритеты и артефакты»

принимать поздравления в честь десятилетия будет Музей истории русского быта.

Музей истории русского быта создавался по инициативе старожилов города и сотрудников музея. Расположен он в старой части города, где сохранились первые улицы с. Нижневартовского – Октябрьская и Первомайская. Музей представляет собой историко-бытовой комплекс, состоящий из деревянного жилого дома и хозяйственных построек: бани, амбаров, стайки и завозни. Надворные постройки дают представление о том, как велось крестьянское хозяйство в Среднем Приобье в конце XIX – начале XX веков. Экспозиции, развёрнутые в надворных постройках, рассказывают о хозяйственном и бытовом укладе жизни первых поселенцев Нижневартовска. Первый этаж крестьянской усадьбы знакомит гостей музея с убранством жилища русского крестьянина, на втором этаже дома расположена горница зажиточных торговых людей. В интерьере комнаты 1940–1960-х годов, которая также находится на втором этаже,

представлены предметы, связанные с историей села в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. В музее традиционно проводятся народные праздники – Масленица, Пасха, Троица и др., ведётся активная работа с детьми в рамках проекта «Детская суббота», проводятся тематические встречи, лекции, экскурсии. В мероприятиях принимают активное участие фольклорные коллективы города. В самом музее действует детский фольклорный ансамбль «Добро» – неоднократный победитель многих конкурсов и фестивалей.

2013 год, год празднования сразу двух юбилеев, Нижневартковский музей встречает на пороге перемен. Пока краеведческий музей ожидает окончание капитального ремонта, планируется строительство нового музейного здания. Это значит, что в скором времени жители и гости города смогут посетить обновлённый, современный музей.

Екатерина Леонова,
экскурсовод
Нижневартковского краеведческого
музея им. Т. Д. Шуваева

Калейдоскоп Событий

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Государственное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека»

выставочный проект

Остров детства моего...

Игры и игрушки советских детей из фондов Музея Природы и Человека и семейных коллекций жителей Югры

30 мая - 8 сентября 2013

Выставка открыта с 11.00 до 19.00
Выходные: понедельник, вторник
Адрес: г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 11

телефон для справок: **32 92 03**



Выставка «Остров детства моего»



Выставка «Два мира»

Выставка «Волшебные нити»



Выставка работ путешественника Фёдора Конюхова

Выставка «Традиционные куклы и игрушки Японии»

Музея Природы и Человека

www.ugramuseum.ru



МУЗЕЙ
ПРИРОДЫ
И ЧЕЛОВЕКА

2013



Коллектив музея на субботнике



На открытии выставки работ путешественника Фёдора Конюхова



«и Макоши»



Тараканьи бега



Выставка «Материальная культура башкирского народа»



Выставка «Волшебные нити Макоши»

Этнографический музей с. Варьёган

Создать в Варьёгане музей под открытым небом предложил известный сибирский учёный И.Н. Гемуев. Он был здесь в 1985 г., и как-то невзначай на рыбалке, высказал эту мысль. Вскоре этнографу понадобился проводник и переводчик с хантыйского языка, ему вызвался помочь Юрий Вэлла. На одном из брошенных стойбищ И.Н. Гемуев спросил Юрия Вэллу: «Скажи, когда ты приходишь в такое место, ты что-нибудь ощущаешь?». Юрий Вэлла ответил: «Конечно, я представляю себе людей, которые здесь жили, даже слышу их голоса – и умерших и живых. Я же их всех знаю. И здесь, на стойби-

ще, они меня посещают». И.Н. Гемуев сказал: «Вот видишь, это уже готовый музей». Исследователь уехал, а идея пустила корни. Вскоре в посёлок приехал Э.И. Косполов из Дома народного творчества в Ханты-Мансийске. Юрий Вэлла изложил ему идею музея, Э.И. Косполов предложил: «Давай начнём прямо сейчас». Они прошлись по посёлку, нашли ещё энтузиастов. Главным энтузиастом и душой проекта стал Юрий Вэлла, известный поэт, страстный поборник возрождения национальной культуры. Он мог быть столичным литератором, но предпочёл строить в родном посёлке музей. Ю.К. Вэлла, А.Т. Айваседа и другие жители начали создавать музей своими руками, по собственной инициативе и без чьей-либо помощи. Это потом музей стал финансироваться из поселкового бюджета, а Ю. Вэлла стал его официальным директором.

Дом положил начало Варьёганскому музею. Затем появились другие постройки. Их тоже вывозили из тайги, из тех мест, где они становились ненужными. Когда перевозили постройки, Юрий Вэлла всегда старался привлекать к работе тех, кому они принадлежали. Поэтому в музее всякий экспонат имеет не просто прежнего владельца, а настоящего хозяина, который и дальше не теряет с ним связь.

первых оленей и уехал на стойбище. Я теперь часто задаю себе вопрос, почему это сделал? Мне кажется, главная причина – это олень, который жил у меня в душе с самого детства. И вот, в конце концов, он меня к себе привёл. Я теперь даже думаю, что олень – это не только мой стержень, это – стержень всего Севера. Олень для человека это не только мясо, одежда, обувь, транспорт. Это ещё и его внутренний мир, его опора, его душа».

Музей в Варьёгане стал одним из первых экомузеев в округе. «Экомузей, – пишет французский музеевед Ж.-А. Ривьер, – это зеркало, в



Юрий Вэлла



Коллектив музея



Музей зимой

еще, они меня посещают». И.Н. Гемуев сказал: «Вот видишь, это уже готовый музей». Исследователь уехал, а идея пустила корни.

Вскоре в посёлок приехал Э.И. Косполов из Дома народного творчества в Ханты-Мансийске. Юрий Вэлла изложил ему идею музея, Э.И. Косполов предложил: «Давай начнём прямо сейчас». Они прошлись по посёлку, нашли ещё энтузиастов. Главным энтузиастом и душой проекта стал Юрий Вэлла, известный поэт, страстный поборник возрождения национальной культуры. Он мог быть столичным литератором, но предпочёл строить в родном посёлке музей. Ю.К. Вэлла, А.Т. Айваседа и другие жители начали создавать музей своими руками, по собственной инициативе и без чьей-либо помощи. Это потом музей стал финансироваться из поселкового бюджета, а Ю. Вэлла стал его официальным директором.

Дом А.А. Казамкина – первая постройка, перевезённая в музей из тайги в 1986 году. Это традиционный хантыйский дом, в нём семья жила летом, а осенью, зимой и весной, в зависимости от сезонных занятий, жили в других местах – в домах или чумах.

бегать рутины, поддерживать свободный, вольный дух этого места.

Расположен музей почти в центре села. Для него выгорожена довольно большая территория – участок покрытый ягелем настоящей тайги. Постройки поставлены свободно, не тесно, каждая из них «дышит» и выглядит на фоне природного ландшафта совершенно естественно.

Музей – не последнее начинание



Ю. Вэллы. Его следующий проект – стойбище. Он хотел показать молодым, что можно и сегодня держать оленей и жить, как всегда жили ханты и ненцы. Уже несколько семей последовали его примеру и ушли жить в тайгу.

Из воспоминаний Ю. Вэллы «О вечном»: «...В 1992 году я купил своих

которое смотрится местное сообщество, пытаюсь отыскать в нём свой образ, зеркало, в которое местные жители дают заглянуть пришельцам, чтобы те могли лучше понять место, в котором они очутились и прониклись уважением к труду, обычаям и особенностям живущих здесь с давних времен людей». Обычный этнографический музей говорит о традиционной культуре «в третьем лице», описывает



Из истории музея

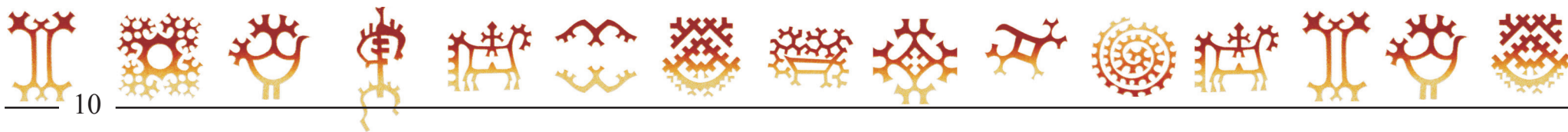
её через фрагменты так, как будто она уже не жива. Целью этнографического парка-музея с. Варьёган является сохранение традиционной культуры, адаптация её к новым условиям при сохранении главных ценностей. В них культура говорит «от первого лица». Традиционный музей позволил бы

показать нашу культуру для других – для горожан или для чужеземцев. Для жителей села нужен был совсем другой музей. Поэтому, строили музей, в первую очередь, для себя, для своих детей, для внуков.

В экомузее нет безымянных вещей, и они не лежат под стеклом. Для нас важно, чтобы экспонат работал, чтобы люди не забыли, как им пользоваться, чтобы из поколения в поколение передавался навык. Сотрудники музея собирают вещи, которые рассказывают о том или ином роде. У каждого рода – свой почерк, своя манера шить одежду, делать орудия, строить дома.

Музей – это ещё и место встреч, настоящий клуб, где собираются местные жители. Хотя в посёлке есть Дом культуры, в музей варьёганцы идут охотнее, ведь здесь, на свежем воздухе, они чувствуют себя как дома – как на своём стойбище. Общась друг с другом, не дают умереть промыслам, исчезнуть ремеслам, языку, культуре...

Любовь Чуваткина,
экскурсовод Этнографического
парка-музея с. Варьёган



Война на волжском берегу

Боевой путь Гавриной Таисьи Алексеевны (1922–2009 гг.)

Кто говорит, что на войне не страшно,
тот ничего не знает о войне.

Ю. Друнина

Эпиграфом к работе мы взяли слова Ю. Друниной неслучайно. Поэтесса Юлия Друнина, мечтавшая о подвигах, сбежала от мамы на фронт в июне 1941 года. Она боялась, что не успеет и без неё война закончится. Там она перевязывала окровавленных, искалеченных бойцов, видела трупы, мёрзла и мокла в окопах. Это было очень тяжело. И страшно. Мы знаем об этом не только из книг и фильмов, но по рассказам прабабушки, которая в 1941 г. попала на фронт и прошла всю войну. Она тоже была санинструктором, сначала на передовой, а потом, после ранения, работала в санитарном поезде-госпитале.

Таисья Алексеевна Гаврина (Сургутскова) родилась 18 октября 1922 г. в селе Реполово Самаровского района. Окончив 7 классов, поступила в фельдшерско-акушерскую школу. После окончания работала акушеркой в роддоме. Когда началась война, добровольцем пошла на фронт. Дважды ходила в призывную комиссию, стремилась попасть на фронт. В августе 1941 г. её заявление было рассмотрено, просьба удовлетворена.

Из Ханты-Мансийска их везли на пароходе, который шёл мимо деревень, откуда многие ребята-новобранцы были родом. Отцы и матери, кто знал об этом, долгие часы ждали на берегу Иртыша с узелками, в которых были тёплые вещи и еда. У капитана был приказ: не останавливаться. Родные заходили в воду, протягивали свои узелки, но пароход шёл без остановок. Так и запомнила Таисья надолго маму, отца и сестёр – по пояс в воде, с узелками в руках.

С ноября 1941 по май 1942 г. Таисья работала в госпитале на станции Калачинск Омской области. Когда новобранцы прибыли к месту назначения, госпиталя ещё не было, его создавали они сами в сжатые сроки. 15 девчат из Ханты-Мансийска выполняли тяжёлые работы штукатуров, ассенизаторов, сборщиков пера, швей. Шестого ноября госпиталь принял первых раненых.

В мае 1942 г. Таисью направили санинструктором в сформированный

351-й полк 308-й Сибирской стрелковой дивизии. Учения летом 1942 г. в лесах Саратовской области девушки-санинструкторы проходили в своих ситцевых разноцветных платьях. Им выдали только сапоги, правда, на 2–3 размера больше. В конце лета полк перебросили под Котлубань. Три дня пешком шли до Сталинграда. Не доходя до города – отдых, а затем приказ командования: под покровом ночи выйти на исходный рубеж и вступить в бой. Двинулись в путь, но ошиблись в направлении и произошло неожиданное: когда рассвело, полк оказался, как на ладони, между нашими позициями за холмом и немецкой высотой. Этот первый бой Таисья запомнила на всю жизнь. Высоту 154,2 полк взять не смог, а солдат потеряли десятки.

В первые дни на фронте она увидела то, что потрясло до глубины души: шальной пулей во время разговора был убит её собеседник. Было жарко, и во время мирной передышки боец снял каску. Пуля попала ему в голову. Все девчонки-санинструкторы были напуганы. Какой-то сержант подарил Таисье каску – на счастье, на удачу. Ни один подарок в дальнейшей жизни не был ей так дорог. Каска оказалась счастливой, или Таисья сама была счастливой. С подарком она не расставалась, в ней под обстрелом переносила раненых под Сталинградом. Каска и ситцевое платье, которое она носила в вещмешке, были её талисманами.

С сентября 1942 г. полк стоял в Сталинграде. Воевала на передовой, хрупкая медсестра выносила с поля боя раненых бойцов, перевязывала. Ночью приходилось нести раненых по притопленным мосткам с берега Волги на косу, откуда их забирали катера и вывозили на другой берег, более безопасный. Там был госпиталь. Для Таисьи каждая ночь была страшным испытанием. Она не умела плавать, всю жизнь очень боялась воды, хотя и выросла на Иртыше. А под ногами вода...

Рассказывала Таисья Алексеевна об уличных боях, когда часть домов и улиц была занята русскими, другая



часть – немцами. А ситуация менялась каждый день. И неизвестно, кто в соседнем доме: немцы? Наши? Однажды проходя мимо полуразрушенного дома, услышали стоны, зашли перевязать раненого. А через несколько минут услышали из-за стены немецкую речь. Оказывается, в соседней квартире расположился немецкий взвод. Вчера ещё этот дом был занят Красной армией, а сегодня уже – фашистами.

Только в ноябре дивизию вывели на отдых и лечение в деревню Лаптево Саратовской области. Санинструкторам поступил приказ: за три дня очистить бойцов от вшей. Иначе – трибунал! В течение трёх суток жарили солдатскую одежду, а дивизия мылась в наскоро сооружённых банях.

В 1943 г. Таисья Алексеевна участвовала в боях на Курской дуге. Там же ей вручили орден Красной Звезды. Она рассказывала, как тяжело, медленно продвигались: бои шли за каждый дом, за каждую высоту, за каждую деревню. В сентябре 1943 г. под Орлом полк ночью попал под артобстрел. Из девушек-санинструкторов в ту ночь целой не осталось ни одной. Таисью ранило в ногу и в лицо, а перевязывал её лейтенант. Когда очнулась в госпитале, вещмешка не было, пропала и её счастливая каска. Ногу подлечили, а последний осколок из лица удалили только в 1966 году. После излечения

служила в санитарном поезде. Когда в мае 1945 г. поезд с ранеными возвращался из Германии, в Тильзите их нагнала весть о Победе. После войны Таисья Алексеевна работала медсестрой в яслях им. Кирова в г. Ханты-Мансийске.

Таисья Алексеевна Гаврина награждена орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны I степени; медалями: «За боевые заслуги», Г.К. Жукова, «За победу над Германией», «За оборону Сталинграда»; Гвардейским значком; знаком «Советский комитет ветеранов Великой Отечественной войны».

...Они погибали, получали ранения и очень верили в то, что война эта будет последней. Они оставили нам в наследство мир на земле.

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

Это слова Юлии Друниной о себе, о фронтовых подругах и о моей прабабушке.

Елена Кияшова,
учитель истории,
Дмитрий Кияшов,
ученик 8 «Б» кл., СОШ №3
г. Ханты-Мансийск



Медальон солдата Великой Отечественной войны

После окончания Великой Отечественной войны осталось множество безымянных, братских воинских захоронений погибших солдат. Очень важно разыскать останки советских военнослужащих на полях бывших сражений, установить личности (у кого возможно) и перезахоронить с почестями, отдав свой гражданский долг тем людям, кто отдал жизни за свою страну в годы Великой Отечественной войны.

В наши дни поисковые отряды выезжают на места, где проходили боевые действия, в том числе проводятся и подводные поисковые экспедиции – для того, чтобы найти и идентифицировать военную технику, лежащую на дне со времён Великой Отечественной войны. Поисковое движение в нашей стране действует с 1950–1960-х годов прошлого столетия. Каждый год сотни останков солдат поднимаются из земли, сотни тысяч человек до сих пор числятся пропавшими без вести.

Много разных экспонатов в музее «России верные сыны» (Сургут), но особенными являются экспонаты, которые привезли курсанты нашего лица в составе поискового отряда «Норд» – это предметы, найденные на раскопках в Псковской области.

Разрешите вам рассказать об одном из экспонатов – это медальон солдата Великой Отечественной войны образца 1941 г., который был найден в 2005 г. и передан нашему музею.

Приказом Народного комиссара обороны СССР № 138 от 15 марта 1941 г. были введены новые солдатские медальоны в виде пластмассового пенала с вкладышем из пергаментной бумаги. Так же, солдатские медальоны образца 1941 г. изготавливались в металлическом и деревянном вариантах. В полости медальона находился бумажный вкладыш установленного образца в двух экземплярах. Размер бумажного вкладыша 40x180 мм. Капсула медальона изготавливалась из чёрной или коричневой пластмассы и состояла из корпуса и крышки, имеющих между собой резьбовое соединение. Длина капсулы 50 мм. При этом следует отметить, что бумажный вкладыш, предназначенный для военнослужащих пограничных частей войск НКВД (Народный комиссариат внутренних дел), имел несколько больший размер: 53x280 мм и вертикальную зелёную полосу шириной 5 мм по всей длине. По содержанию оба бумажных вкладыша были практически идентичны.

На бланке вкладыша, в соответствующие графы, солдат вписывал: фамилию, имя, отчество; год рождения; воинское звание; уроженец (место рождения) – республика, край, область, город, район, сельский совет, деревня; данные о семье: адрес, фамилия, имя, отчество жены, ближайшего родственника; каким РВК призван (районный военкомат); группа крови по Янскому (от I до IV). Указывать наименование воинской части запрещалось.

Встречаются бланки вкладыша на различной бумаге, куда писарь от руки вносил необходимые графы, либо заполнял весь медальон со слов бойца (среди солдат было много неграмотных).

Со времени зарождения поискового движения поисковики задавались вопросом: почему так мало убитых имеют при себе солдатские медальоны? Не все это знают и в настоящее время. Есть следующие предположения:

1. По причине недоступности информации о событиях тех лет родилась

версия, которая живёт и сегодня. Среди солдат существовало тотальное суеверие: носишь при себе «смертный» медальон, значит, будешь убитым. Медальон нужен только в одном случае – если тебя убьют. Медальоны получили название «смертники». Многие солдаты шли в бой без «смертника», его просто выбрасывали или не заполняли бланки-вкладыши. У поляков, например, перед Второй мировой войной тоже были такие медальоны, но по-польски они назывались «бес-смертники». Такое вот принципиально разное отношение.

В действительности, в тяжёлых фронтовых условиях практичные солдаты находили применение капсулам медальонов в других целях. Например, если спилить доньшко капсулы и выстрогать из дерева вставку с тонким отверстием, то получится мундштук, и можно будет выкуривать драгоценный табак без остатка. Сам вкладыш, в крайних случаях, мог пригодиться для самокрутки. В целой капсуле удобно было хранить швейные и патефонные иглы, нитки и другие мелкие бытовые предметы. Известны случаи обнаружения в капсулах медальонов рыболовных крючков.

2. Одна из главных причин – несовершенство и часто меняющаяся система учёта личного состава Рабоче-крестьянской Красной Армии. В поисковой практике весьма редко владельцы найденных медальонов учтены погибшими или пропавшими без вести в 1941-м году. Причина – подавляющему числу военнослужащих медальоны ещё не выданы. Положение дел исправилось только со стабилизацией фронта и восстановлением заводов и фабрик. В итоге, опознавательные медальоны более или менее регулярно выдавались в течение не полного 1942 года. А война, как известно, продолжалась все четыре года. Это и есть одна из главных причин отсутствия медальонов у погибших.

Вопреки суеверию, солдаты стремились к тому, чтобы не быть неопознанными в случае гибели, а родные или близкие были извещены об их судьбе. Об этом убедительно говорят многие факты. Например, при отсутствии капсулы солдаты в её качестве использовали гильзу патрона. При отсутствии стандартного бланка бойцы свои данные записывали на любом клочке бумаги.

3. Вкладыши медальонов очень часто изымались без отрывания половинок (пустые капсулы), а чаще их



просто забирали вместе с капсулой. Это третье обстоятельство, объясняющее то, что в большинстве своем останки погибших обнаруживаются без медальонов или с пустыми капсулами. Последнее обстоятельство говорит о том, что большинство погибших, найденных без медальонов, в большинстве своем по учётным документам числятся не пропавшими без вести, а убитыми и даже похороненными.

Современные специальные приборы позволяют без особых затруднений читать тексты, выполненные графитом, тушью или типографской краской, даже если текст значительно выцвел. Труднее читаются тексты, выполненные чернилами на растительной основе, так как они угасают и вымываются практически полностью в результате длительного пребывания в неблагоприятных условиях.

В случае гибели военнослужащего один экземпляр вкладыша изымался похоронной командой и сдавался в штаб части. Вторым – оставался в медальоне при погибшем. Реально, в условиях боевых действий, это требование практически не выполнялось, медальон изымался целиком. На основании вкладышей, изъятых из медальонов, устанавливались имена погибших, оставшихся на поле боя, и составлялись списки безвозвратных потерь.

Необходимо отметить, что во время Великой Отечественной войны в некоторых частях использовались медальоны с деревянными и метал-

лическими пеналами. Как правило, вкладыши в них сохранились плохо.

В ноябре 1942 г. Приказом Народного комиссара обороны СССР № 376 медальоны были сняты со снабжения. Медальон был отменён. Мотивация – достаточно красноармейской книжки, но некоторые военнослужащие в течение 1943 г. по личной инициативе продолжали хранить медальоны. Отмена солдатского медальона привела к увеличению числа пропавших без вести военнослужащих из-за невозможности установления личности погибшего.

Из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Прочитать медальон – это большая проблема, так как прошло много десятилетий со времён Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Даже при условии нахождения целой капсулы, не всегда можно прочитать текст на вкладыше. Хорошо сохранились записи, сделанные простым карандашом, но если текст выполнялся перьевой ручкой, то чернила чаще всего бывают размыты от времени. Бывает, что в целом медальоне ничего нет (боец решил «обмануть смерть» – выкинуть оттуда бумажку), либо оттуда высыпается бумажная труха.

Экспонат музея «России верные сыны» – медальон солдата – является интересным и уникальным. Великая Отечественная война вряд ли когда-нибудь закончится – она не закончится не только в памяти народа и в истории нашей страны, но и с точки зрения тех солдат, которых ещё нужно найти и похоронить. В музеях хранится много информации о прошлом, о настоящем, и очень важно знакомить с экспонатами и их историей и детей и взрослых для того, чтобы помнили историю нашей страны, чтобы не повторялось непоправимое...

Как говорил великий русский полководец Александр Суворов: «Война заканчивается в тот день, когда предан земле последний воевавший в ней солдат».

Мария Морзун,
кадет 6 класса 2 взвода
лица им. генерала-майора
В.И. Хисматулина,
Надежда Старкова-Ашурилаева,
руководитель ЦДО
г. Сургут



Неуловимый снайпер

Эта статья посвящена первому боевому заданию Г.Е. Собянина. Факты, приведённые ниже – не плод фантазии автора этих строк. Материал основан на документах, хранящихся в архивном отделе администрации Берёзовского района. Мы просто попытались оживить один день из жизни нашего земляка.

Гавриил Епифанович Собянин родился 25 мая 1896 г. в деревне Шайтановка Пермской губернии. В 1918 г. его семья переехала на постоянное место жительства в Берёзовский район Омской (ныне Тюменской) области.

В 1914–1916 гг. Г.Е. Собянин участвовал в I Мировой войне. Когда началась Великая Отечественная война, в августе 1942 г. он ушёл добровольцем на фронт. Служил в звании красноармейца стрелком-снайпером 301 стрелкового полка 48 Ропшинской Краснознаменной дивизии им. М.И. Калинина 2-го Прибалтийского фронта. За боевые успехи был награждён орденом Красного Знамени, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Погиб 23 декабря 1944 г. в бою при взятии опорного пункта Гарозас Либавского уезда Латвийской ССР. За мужество и преданность воинской присяге 29 июня 1945 г. Гавриилу Епифановичу Собянину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Прошло несколько дней, как на позиции затаился немецкий снайпер. Обнаружить его никак не удавалось. От немецких пуль погибло уже несколько красноармейцев и офицеров. Убрать «кукушку» поручили Гавриилу Собянину. Сибиряк взялся за дело обстоятельно – на первом боевом задании осечек быть не должно. Дождавшись вечерних сумерек, Гавриил накинул на палку каску, выставил её чуть-чуть над бруствером окопа и, пригнувшись, пошёл. Щелчок долго ждать себя не заставил. Пуля, от ricochet от каски, со свистом унеслась куда-то в поле. Повертев каску, Гавриил так и не понял, откуда стреляли: слева, справа, с земли, с дерева? Пришлось повторить эксперимент, но теперь на палке укрепив уже шапку, которую сразу же сбил снайпер. Вот теперь красноармеец (по дырке в ушанке) смог определить, от-

куда прилетела пуля – с дерева, из ближайшего сосняка. Утром, с восходом солнца, боец долго и внимательно всматривался в рощу. Терпение таёжного охотника было вознаграждено, ведь не однажды до войны высматривал он в густом лапнике и соболя, и куницу, и белку, всегда находил и поражал метким выстрелом в глаз, не портя шкурки. ...Одна из сосен пошатнулась, через несколько секунд – ещё раз. «А ветра-то нет», – отметил про себя Гавриил. Выдал себя движением вражеский снайпер, да ещё и неосторожно повернул оптический прицел винтовки к солнцу. Тот дал отблеск, и красноармеец запомнил интересующую его сосну. Ночью уполз боец в сторону фашистов, выкопал скрадок, подобный тем, из которых стрелял гусей на осенних перелётах на песчаных косах Сосьвы, замаскировался пень-

ком прямо под «носом» у немцев. Заметив снайпера, Гавриил затаил дыхание и, между ударами сердца, плавно нажал на спусковой крючок... Человек на дереве вздрогнул, замер..., на землю из мёртвых рук выпала винтовка. «Такой «дичи» я ещё не добывал», – удовлетворённо хмыкнул боец. Через несколько минут из блиндажа вышел немецкий солдат – и его настигла пуля ...

За несколько дней Гавриил Собянин уничтожил ещё одного снайпера, несколько немецких солдат, офицера, одного солдата взял в качестве «языка».

... В родных окопах волновались – новичка давно нет. Неужели, погиб? К радости однополчан, через два дня вернулся наш снайпер. Доложил лейтенанту о выполненном задании, выложил на стол вражеские медальоны, офицерский китель, винтовку пистолеты.



Охотничье ружьё Г.Е. Собянина
Фонды МПЧ



Г.Е. Собянин

– Вот и все мои трофеи. А офицер, по кителю видно – обер-лейтенант СС, важная, вроде, птица.

– Сколько фашистов на тот свет отправил?

– Да по моим подсчетам семь. Восьмой кандидат стоит перед вами.

Пленного отправили в штаб, а Гавриилу Епифановичу объявили благодарность и дали два дня отпуска. Провел он их в окопе, дремал, чистил винтовку, вспоминал о доме. Словом отдыхал, как того позволяла обстановка. О смелости снайпера в подразделении уже знали все. Командование представило его к награде, а немцы окрестили «неуловимым».

Игорь Белов,
м.н.с. отдела истории МПЧ



А.Т. Вагатов

Мы не властны над временем. Оно неумолимо отсчитывает свои часы. Для большинства ветеранов оно навсегда остановило свой ход...

Вот уже семь лет не встречает победную весну ветеран Великой Отечественной Войны Андрей Тимофеевич Вагатов, почётный житель с. Кышик и Ханты-Мансийского района. Вся жизнь Андрея Тимофеевича была отдана труду, семье. Родился он в 1922 г., в ныне исчезнувшей деревне Большой Вар, в хантыйской семье. С ранних лет стал промышлять зверя, ловить рыбу. К своим 16 годам слыл в округе хорошим промысловиком. Помогал отцу пасти оленей, сначала своих, а потом

Памяти ветерана Великой Отечественной войны – Вагатова Андрея Тимофеевича (1922–2006 гг.)

и колхозных. В 1937 г. семья вступила в Большеваровский колхоз. Когда началась война, многие мужчины ушли на фронт. Забрали в Армию и старшего сына Вагатовых – Семёна. Андрея долго не отпускали на фронт, в тылу тоже нужны были крепкие руки. Трудился Андрей Тимофеевич без устали, добывал пушнину, ловил рыбу. В 1943 г. пришла в семью Вагатовых страшная весть – погиб Семён Тимофеевич. В мае 1944 г. удалось вырваться на фронт Андрею. Дома остались родители и молодая жена с ребёнком. Воевал Андрей Тимофеевич на Ленинградском фронте автоматчиком 287 стрелкового полка. В бою получил ранение и был отправлен в госпиталь в г. Горький, откуда был комиссован в апреле 1945 года. За участие в войне был награждён орденом Отечественной войны II степени, медалью Жукова, медалью «За Победу над Германией» и другими.

Страна отпраздновала Победу, воз-

вращались домой защитники восстанавливать разрушенные города и деревни. В это сложное для страны время Андрея Тимофеевича выбрали управлять колхозом. Трудное ему досталось бремя: хозяйство разваленное, денег нет. Авторитет молодого руководителя, его природный ум, твёрдый мужской характер помогли справиться с трудностями. Односельчане в него верили и работа ладилась. Поддерживала и семья. Его жена, Мария Петровна, в военные годы, ожидая мужа с войны, вместе с земляками помогала фронту. Женщины, старики и дети добывали тонны рыбы, стоя босиком по колено в ледяной воде тянули тяжёлые неводы. Супруга была опорой Андрею Тимофеевичу и в мирное время. Андрей Тимофеевич и Мария Петровна всегда и во всём были примером для своих детей и внуков, а семья Вагатовых большая: семерых детей вырастили и воспитали Андрей и Мария.

Жили дружно, сохраняя традиции предков, передавали их детям, а потом и внукам.

Андрей Тимофеевич на протяжении долгих лет был председателем в национальных колхозах, а потом и Советах по реке Назым. За свой труд в мирное время он был награждён тремя орденами, медалями, почётными знаками «Победитель соцсоревнования» (в 1973–1976 гг.), золотой медалью ВДНХ.

Долгую, трудную, но счастливую жизнь прожил ветеран. Уникальность таких людей – в их трудолюбии, скромности и непритязательности. Ушёл из жизни Андрей Тимофеевич в 2006 г., но память об удивительном человеке, его судьбе живет в сердцах его детей, внуков и правнуков, односельчан.

Людия Просяник,
с.н.с. отдела этнографии МПЧ



Татьяна Владимировна
Великородова

Для исследователей, краеведов и музейных специалистов имя Тамары Владимировны Великородовой хорошо известно. Педагог по образованию, музейщик по призванию, она с 1995 г. начала активную работу по сбору краеведческих материалов, связанных с историей села и округа. Всё, что несло информацию о родной деревне, культуре и быте, находило своё место, сначала в школьном музее, затем в маленькой комнатке при Администрации с.п. Вата.

Тамара Владимировна пробовала свои силы во многом. Создала уникальную коллекцию кукол в русском стиле. Не имея никакого художественного образования, смело взялась за кисть и написала много работ, посвящённых деревенской жизни. Простые, бесхитростные сюжеты, выполненные в жанре наивной живописи, дарят каждому зрителю особое настроение ностальгии по крестьянскому быту, деревенским праздникам, и каждый зритель отмечает, что эти картины напоминают ему о чём-то родном из его прошлой жизни.

Серьёзные исследования по истории образования и культуры в Нижневартовском районе (сборник документов «История развития культпросветучреждений Нижневартовского (Сургутского) района с 1920 по 2000 гг.» нашли отражение в первой источниковедческой работе, которая была подготовлена в соавторстве с её сыном Русланом. Понимая, что для серьёзной работы собственных сил не хватает, она привлекла к музейной работе Руслана, который параллельно с работой, оканчивает исторический факультет Нижневартовского государственного педагогического института.

И снова исследовательские экспедиции по округу, Тюменской области, работа в архивах и библиотеках, встречи со старожилами, участниками разных исторических событий. Всё это проводилось, не считаясь с личным временем и проблемами, во главу угла ставилась только музейная работа. Тамара Владимировна считала важным для себя восстановление исторической справедливости, с этим, например,

Хранительница истории

Памяти Т.В. Великородовой

связано установление поклонного Креста (на месте разрушенного кладбища) и строительство храма-часовни Николая Чудотворца в с.п. Вата.

В 2011 г. музей получил отдельное помещение в составе Культурно-образовательного комплекса с.п. Вата. В новом помещении разместились все имеющиеся фонды, в течение одного года были оформлены экспозиции «Русская изба» и «Ссылка на века». К этому времени у музея были разработки по истории школы (именно Тамара Владимировна нашла архивные документы подтверждающие, что впервые школа в Вате была открыта в 1902 г.), по этнографии, русским традиционным праздникам, декоративно-прикладному искусству, методические разработки по экологии. При этом они не лежали в исследовательской копилке, а находили применение в праздниках, конкурсах, фестивалях. Многочисленные встречи и мастер-классы проводились в Нижневартов-



«Весёлая масленица»



«Подружки»

исследовательская деятельность», в этом же году был издан (в соавторстве с её сыном) сборник статей и очерков по истории региона и родной Ваты «От истоков до настоящего».

Очередной итог её исследовательской работы 2011-2012 гг. был подведён на творческом вечере-презентации 11 декабря 2012 г., который проходил в рамках цикла мероприятий, посвящённых 85-летию района «Лучшие люди Нижневартовского района».

начальник Управления культуры Нижневартовского района. Л.Е. Ковалева, директор Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева, пишет о влиянии Тамары Владимировны на развитие культуры в регионе: «Её статьи на краеведческую тему, монография по истории нашего района и округа вызывают живой интерес профессионалов. А известность её мастер-классов по традиционному русскому рукоделию шагнула далеко за пределы Ваты».



На мастер-классе в Лянторе

ске, Излучинске, Мегионе, Вате. Особое отношение было к людям с ограниченными возможностями здоровья – инвалидам, ветеранам войн и труда, для которых проводились вечера-встречи с чаепитиями, экскурсиями и лекциями.

Практически ежегодно Тамара Владимировна участвовала в Югорской полевой музейной биеннале (Ханты-Мансийск), и каждый раз её проекты вызывали неподдельный интерес не только профессиональных музейщиков, но и обычных посетителей. В 2012 г. Тамара Владимировна получила премию «Событие» в номинации «Научно-

19 января 2013 г. Тамары Владимировны не стало...

Сегодня музей продолжает свою работу, а посетители с благодарностью отмечают творческий подвиг Тамары Владимировны, высоко оценивают её заслуги в краеведении. «Тамара Владимировна Великородова – яркий пример бескорыстия, служения людям, неистребимого желания нести добро, любовь, знания о своих истоках, традициях, корнях подрастающему поколению. Огромная работа сделана ею по укреплению духовности своих земляков», – отмечает Н.В. Алексеенок,

Идеи и исследования Тамары Владимировны всегда находили отклик и свою аудиторию, она сумела изменить отношение многих людей к своей малой родине, своим предкам, своему наследию. Учитывая заслуги Тамары Владимировны Великородовой, остаётся выразить надежду, что созданный музей будет носить её имя.

Ирина Антипова,
директор Краеведческого музея
с.п. Вата

Натуралист и весна

Посвящается памяти Юрия Ивановича Гордеева (1931–2008 гг.), краеведа–фенолога, орнитолога, заслуженного эколога Ханты–Мансийского автономного округа – Югры, сотрудника Окружного краеведческого музея (ныне Музея Природы и Человека г. Ханты–Мансийска).



Юрий Иванович Гордеев

Его талант писателя–натуралиста известен благодаря книгам, изданным при жизни, статьям в газетах и журналах, но осталась неопубликованной рукопись, над которой он работал в последние годы своей жизни, есть интересные экспедиционные отчёты 1959–1961 гг., когда он работал научным сотрудником Окружного краеведческого музея. Они написаны как очерки о природе и истории края.

Юрий Иванович родился 6 апреля. Это время снеготаяния, прилёта птиц, оживления природы. Мы специально выбрали несколько отрывков описания апреля из книг, рукописей, неопубликованных отчётов, для знакомства читателя с живым образным языком автора, рассказывающего о явлениях природы, чтобы его глазами посмотреть на окружающий нас удивительный мир в весеннем преображении.

Отрывок из главы «Апрель» (рукопись «Самаровский чугас – сухопутный остров» (2008 г.), хранится в фондах Музея Природы и Человека): «В один из последних дней марта, а чаще в начале первой декады апреля, выйдя на улицу, вы почувствуете, что в погоде произошли какие-то перемены. Оглядываясь по сторонам и прислушиваясь, вы начинаете находить их. Во-первых, снег, который вчера хрустел при каждом шаге от мартовского морозца – затих. Во-вторых, ветерок, приносивший холод потеплел и в нём даже почувствовались какие-то запахи оттаявшей земли. В-третьих, на вычищенной от снега середине двора, отсвечивая голубишной чистого неба, виднеется маленькая лужица – одна из примет начала первой фазы настоящей весны, которой писатель Михаил Пришвин дал поэтическое название «весна воды». С этой фазы вода, всю зиму лежавшая неподвижно в холодных снегах оживает, блестит в первых лужицах, а потом и бежит из них

тоненькими ручейками. Появление первой воды для натуралистов служит сигналом к выходу в лес, чтобы там увидеть другие приметы первых шагов весны. Для этого, в солнечный день едем в Природный парк – чугас. С автобусной остановки у Биатлонного центра идём на просеку, где были в феврале в фазу предвесенья». Вместе с автором мы включаемся в активное переживание разнообразных ощущений: смотрим, слушаем, обоняем и чувствуем. По сути, эта неопубликованная рукопись – руководство для становления естествоиспытателя и путешественника по Самаровским холмам.

Книга Юрия Гордеева «От морозов до морозов» вышла в 2000 г., она представляет результаты фенологических наблюдений, которые проводились на территории округа разными специалистами, работающими на особо охраняемых природных территориях. Можно догадаться, что поэтическое название у книги, символизирующее круговорот явлений природы в течение года, появилось благодаря Ю.И. Гордееву, его умению найти точный образ. В книге есть фотографии автора, фенологические заметки, соотнесённые с русским народным календарем и календарём ханты и манси. Фенологический календарь Ханты–Мансийска, составленный на основе 30-летних наблюдений – настольная книга для натуралистов, живущих в нашем крае. Отрывок из книги: «Апрель примечателен тем, что среднесуточные температуры воздуха переходят через ноль градусов, и начинается метеорологическая весна. Правда, не на всей территории округа одновременно – из-за большой его протяженности. На юге, например, в Шаиме, начинается раньше – 4 апреля, в Леушах – 11 апреля, в Ханты–Мансийске – 17 апреля. На севере, в Казыме – 29 апреля, в Саранпауле – 1 мая, в Берёзово – 3 мая... По всему округу



Заводный мыс. Санаторская гора

разрушается зимний путь, деревушки и крохотные посёлки оказываются на островах, как Робинзоны. До вскрытия рек и начала навигации к ним не добраться».



Луговское местонахождение. Кости мамонтовой фауны. Фотография Ю.И. Гордеева

Одна из самых известных книг Юрия Ивановича для ханты–мансийцев – это «Самаровский чугас – остров древних кедров» (1999 г.). Это название попало снова в цель, именно Самаровским чугасом стал называться окружной природный парк, созданный в 2001 году. Отрывок из книги: «Апрель в лесах чугаса – настоящий весенний месяц с проталинками и прилётом первых птиц. Среди пернатых в первой декаде появляются галки и серые вороны. В середине месяца пробуждаются полосатые бурундуки. Они легко носятся по насту с поднятыми хвостиками в поисках партнёров. Оживают первые насекомые – бабочки крапивницы и паучки–тенетники. В этом месяце в логах пробуждаются первые ручьи, а по берегам раскрываются почки у растущей только здесь ивы грушанколистной».

Отчёты, написанные в 50–60-е гг. XX в., дают возможность узнать, как выглядел наш округ 50 лет назад. Тогда, ещё совсем молодой, Юрий Гордеев был невероятно наблюдательным, любопытным ко всему, что встречалось ему в экспедиции, он не ограничивался биологией, хотя конечно ей отдавал приоритет. Мы найдём в отчётах опи-

сание картин жизни и работы людей в посёлках и городах округа, пароходов, на которых он путешествовал, людей с которыми встречался. Присущее автору чувство юмора делает чтение его заметок ещё привлекательнее: «Стоит солнечная погода. Над пристанью вьётся запах нагретых досок и смолы. С реки пахнет сыростью и нефтью. Пароход «Ленин» готов к отходу. Внутри его гудят и режут форсунки, изрыгая огненные языки пламени в глубины топок. Этот пароход, как и многие другие, сейчас переделан под жидкое топливо. На палубе пассажиров не много, т.к. пароход идет на север. Мало и провожающих на пристани. Наконец туго натянутая чалка провисает, скручивается в кольца, уползая между кнехтов на палубу. Поднимается трап. Последние напутствия и пароход отходит в точно указанное в расписании время. Я люблю смотреть на всю эту процедуру отхода парохода, которую изучал с детства. Сейчас наблюдая её, вновь вижу много нового. Начать хоть с того, что пароходные трубы теперь не выбрасывают тучи угольной пыли и копоти и искр, которые вечерами красиво сверкают, а на утро от неё белые палубы становятся серыми. При отходе пароход один раз прогудел четырьмя гудками и совсем не так как раньше, когда гудел трижды и ещё он отошел от пристани в точно назначенное время – это уже великий прогресс». Отрывок из «Отчёта о поездке по реке Северная Сосьва и Ляпин».

О Ю.И. Гордееве можно прочитать небольшую статью «Исследователь Югорского края» в юбилейном сборнике музея – «Музей: Вехи жизни», 2007 г., стр. 256–259.

Надежда Корнеева,
зав. отделом природы МПЧ

ВЕЧНЫЙ ГОРОД

ПУТЕШЕСТВИЯ / МУЗЕИ МИРА

В 8 веке до н.э. на левом берегу Тибра, в долине между Апеннинскими и Тирренским морем, был основан Рим. Два брата – Ромул и Рем, сыновья Марса, вскормленные волчицей, построили город, имя которому Вечность. И если Париж стоит мессы, то за прогулки по Риму лишь малая цена – сбитые ноги и невероятная толчея туристов.

Я видел древний Рим: в развалине печальной
И храмы, и дворцы, поросшие травой,
И плиты гладкие старинной мостовой,
И колесниц следы под аркой триумфальной,
И в лунном сумраке, с гирляндой аркад,
Полуразбитые громады Колизея...
Аполлон Майков



Капитолийская волчица

В Вечном городе тяжеловатый влажный воздух напоён ароматом кедров и кипарисов, а из уличных источ-

провинций, находящихся далеко от Апеннинского полуострова. Империя была огромной и правили ею императоры, чьи имена не стёрлись со страниц истории за тысячи лет и, кажется, что забвение им не грозит никогда.

Колизей впечатляет. Если чуть отойти от группы любознательных туристов, закрыть глаза и прислушаться, то вполне можно различить гул жаждущей развлечения толпы, рык голодных хищников и громкие голоса гладиаторов: Ave Caesar! Morituri te salutant! (Славься, Цезарь! Идущие на смерть приветствуют тебя!). Впрочем, можно просто пройти по истёртым

тине – не разочаровывайтесь и не торопитесь уходить, поверьте, эти камни могут многое рассказать, а хороший путеводитель или экскурсовод поможет приоткрыть дверь в прошлое.

Совсем рядом с Форумом расположены музеи Капитолия. Поднявшись по довольно необычной лестнице, Вы окажитесь на площади перед дворцами, и то и другое было спроектировано великим Микеланджело Буонарроти. Когда-то в центре площади стояла конная статуя Марка Аврелия. Сейчас оригинал этой античной скульптуры находится под сводами музея, а её копия позволяет увидеть, как выглядела

и Вы увидите в тусклом отблеске металла само время, а Ваше отражение незримой тенью запечатлеется на неровной поверхности скульптур.

Миновав множество столетий, мы прошли по Риму не более 1 километра. Шагая по Виа Имперiale (бывшей Священной дороге), как никогда чувствуешь сопротивление времени. Бронзовые статуи императоров строго смотрят на туристический поток, плывущий по экскурсионным маршрутам. Купола множества базилик разрезают горизонт неба ажурными кружевами. Где-то вдаль – площади и фонтаны, созданные знаменитыми зодчими, ку-



Вечный город

ников по древним акведукам бежит вкуснейшая чистая вода, и кажется, что, стоит повернуть за угол дома, и тебе навстречу выйдет горделивая римлянка или суровый легионер. Но, увы, там всего лишь греет на солнце свой остов очередная развалина.

Большинство гостей столицы Италии начинают своё открытие Рима с амфитеатра Флавиев, более известного нам как Колизей. Длинная змейка очереди быстро исчезает в нутре гигантской постройки, стены которой не прогреваются даже в жару. Поднявшись по крутым древним ступеням, первое, что видишь – это большой крест, памятник христианам, погибшим на арене в угоду римским императорам и на потеху плебсу. Хлеб и зрелища – нехитрая политика власти, простая формула успеха, действенная и по сей день. Кстати, римскому народу действительно бесплатно раздавали хлеб, а зёрна для его изготовления везли из римских

дорожкам и послушать экскурсии на разных языках – очень познавательно!

Из-под сводов Колизея хорошо видны древний Палатин и Форум. Это античное сердце Рима. Двигаясь туда никак не миновать арки Константина. На Форуме дальним эхом истории ей вторят арки Тита, Септимия Севера и Тиберия – величественные символы побед.

Форум и Палатин – над их «скелетами» основательно поработало немолчаливое время и, конечно, люди. Но, обветренные и омытые дождями камни стойко сопротивляются ходу истории. «Зубья» колонн, таких больших, что кажется, будто они подпирают небо, гордо заявляют о себе: «Я – храм Сатурна!». А вот здесь весталки – девственницы-римлянки из богатых семей – служили богине Весте, покровительнице семейного очага, поддерживая священный жертвенный огонь. Если окажитесь на Форуме и Пала-



Римский Форум

площадь несколько сот лет назад.

Капитолийский музей не «раздавит»



Амфитеатр Флавиев (Колизей)

своими сокровищами разве что неподготовленного посетителя. Знающие замирают возле величайших шедевров, а обтекающий их людской поток становится просто досадной помехой, со временем уходящей на второй план. Впрочем, если торопитесь – дойдите, хотя бы до «Капитолийской волчицы» и «Мальчика, извлекающего занозу»,

пол Пантеона, мост Ангелов, перешагнувший мутно-зелёные воды Тибра, величайшая католическая святыня – собор св. Петра, неприступные стены Ватикана и лабиринты его музея, в котором людской поток обязательно донесёт Вас до Сикстинской капеллы, и там, в прохладе священного пространства, подняв лицо к своду, Вы вдруг ясно осознаете, что Вы в Риме – Вечном городе.

Улетая на родину, я как мантру читала стихи Бродского:

Я был в Риме. Был залит светом. Так,
как только может мечтать обломок!
На сетчатке моей – золотой пятак.
Хватит на всю длину потёмок...

Оксана Приступа,
Музей Природы и Человека

Научная историко-краеведческая газета
«Музейное дело» № 24-25 (35-36), июнь 2013 г.

Издание БУ ХМАО-Югры «Музей Природы и Человека»
Тираж: 1000 экз.

Директор музея: С.В. Лазарева
Главный редактор: О.И. Приступа

Дизайн и вёрстка: Е.Г. Брынько

Фото: из фондов МПЧ, личных архивов, Интернета,
Е. Шувалова.

Газета зарегистрирована в Западно-Сибирском межрегиональном
территориальном Управлении Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств коммуникаций
Св-во о регистрации ПИ № 17-0761 от 04. 02. 2004 г.

Подписной индекс: 29375

Учредитель: Департамент культуры Ханты-Мансийского
автономного округа Югры.

Адрес редакции: Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 11

тел.: 8 (3467) 32-12-01, факс 32-12-31,

e-mail: musey_prirody@mail.ru, www.ugramuseum.ru

БУ «Музей Природы и Человека» / 2012 г.