

**МБУ «Музей истории и этнографии» города Югорска
предлагает к экспонированию в музеях
автономного округа в 2021 году следующие выставки из фондов музея:**



Выставка «Во всех ты душечка нарядах хороша»
Выставка «Когда ворон был белым»
Выставка «Колыбель качая»
Фотовыставка «Красота как традиция»
Выставка «Поюще дерево, пляшущий дух»
Выставка «Школьные годы»
Фотовыставка «Этнопортрет, лица эпохи»

**Куратор выставок - заведующий ЭВО Ирина Сергеевна Левонян
Контактный телефон 8-34675-2-17-46 , email: levonyan_is@mail.ru, suevat@mail.ru**

Выставка «Во всех ты душечка нарядах хороша»



Женская одежда – это особый знак, своего рода пароль национальной культуры. По платью можно было узнать о месте проживания, социальном статусе, семейном положении женщины. У каждой женщины того времени было несколько костюмов на все случаи жизни: повседневный, свадебный, праздничный, для работы, для печали.

Выставка представляет различные варианты народного русского женского костюма, украинский женский костюм, татарский женский костюм, мордовский женский костюм, костюм женщины коми, женщины манси. Практически все костюмы оригинальные, они изготовлены носителями культуры, долгое время использовались по прямому назначению, т. е. носились в той или иной местности.

Ведущая идея выставки:

- возрождение семейных и народных традиций через народный женский костюм;

Целевая аудитория: 0+

Условия экспонирования: сигнализация или сторож, охрана. Работа с экспонатами может осуществляться только в тканевых перчатках! Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%.

Выставка «Когда ворон был белым»



Основу выставки составляют художественные работы Наталии Широковой. Родилась в 1965 году в городе Свердловске. В 1987 году окончила УрГУ факультет истории. В 1992-1994 годах посещала занятия в художественной студии под руководством А. Мицника по рисунку и живописи. Является студентом Европейской Школы Корреспондентского Обучения (ЕШКО) по программе курса «Дизайн интерьера», имеет сертификат ЕШКО об окончании курса «Рисунок». Работала в различных школах, преподавала историю, мифологию, философию для детей, историю мировой культуры, историю религии, этнографию и изобразительное искусство. Сотрудничает с Институтом истории и археологии, УрГУ (лабораторией археологии) и Краеведческим Музеем, зарисовывает коллекции, оформляет музейные экспозиции.

Ведущая идея выставки:

- познакомить с угорскими легендами через творчество Наталии Широковой;
- сохранение исторических и культурных традиций народов Югры;
- воспитание у современной молодежи чувства прекрасного, ценности и уважения к древним традициям и образу жизни малых народов России.

Целевая аудитория: 0+

Условия экспонирования: подвесочное оборудование. Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%. Сигнализация или сторожевая охрана.

Выставка «Колыбель качая»



В основе концепции выставки лежит подход к колыбели как к предмету материального мира и элементу духовной сферы, знакомящему зрителя с традициями и обрядами, связанными с рождением ребенка у народов разных национальностей. Экспозиция представляет: русскую зыбку, удмуртскую, татарскую, марийскую, киргизскую, а так же колыбели народов ханты и манси.

Ведущая идея выставки:

- показать жизнь человека в определенной этнической среде от рождения до того, пока он не покинет «качающую его колыбель»
- благодаря методу сравнительного изучения, показать разнообразные взаимодействующие культуры (через единичное помочь увидеть общее).

Целевая аудитория: 0+

Условия экспонирования: сигнализация или сторож, охрана. Работа с экспонатами может осуществляться только в тканевых перчатках! Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%.

Фотовыставка «Красота как традиция»



Фотовыставка дает возможность наглядно представить, как носятся традиционные украшения, головные уборы и какую информацию они несут. Во все времена украшения и головные уборы указывали на национальную (родоплеменную) принадлежность и статус человека, маркировали семейно-социальное положение, являлись сильным оберегом и магическим средством; показателем благосостояния семьи, отражали эстетические идеалы народа и были одним из устойчивых показателей самоидентификации человека. Фотографии открывают палитру яркой и многообразной культуры разных народов: русских, манси, марийцев, удмуртов, киргизов, татар и башкир.

Подробная информация о костюме каждой народности содержится в QR-кодах.

Имеется сопроводительный текстом с переводом на национальный язык.

Ведущая идея выставки – показать женские традиционные украшения, головные уборы, как неотъемлемую часть народного костюма.

Целевая аудитория: 0+

Условия экспонирования: подвесочное оборудование. Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%. Сигнализация или сторожевая охрана.

Выставка «Поющее дерево, пляшущий дух»



Коллекция музыкальных инструментов состоит из 30 предметов. Среди них – ударные и шумовые инструменты (бубны с колотушками и погремушки из зоба птиц), и щипковые струнные инструменты (одностренные скрипки – эквэ-йив, пятистренные санквылтапы, многостренные инструменты в форме журавлей и лося) и многое другое.

Ведущая идея выставки: познакомить с коллекцией традиционных музыкальных инструментов, рассказать о фольклоре коренных народов северных территорий.

Целевая аудитория: 0+

Условия экспонирования: закрывающиеся и опечатывающиеся после закрытия витрины; сигнализация. Работа с экспонатами может осуществляться только в тканевых перчатках! Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%. Сигнализация или сторожевая охрана.

Выставка «Школьные годы»



Выставка рассказывает о советской школе 60-х – 80-х годов XX века.

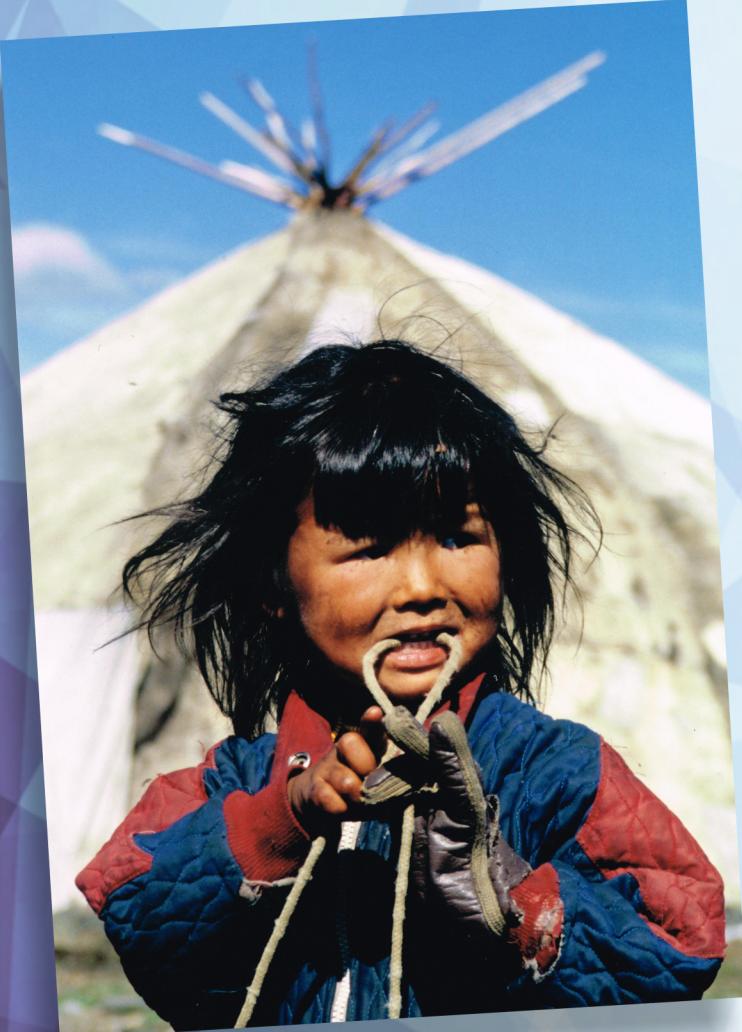
Ведущая идея выставки: воссоздать антураж советской школы, дать возможность современным ученикам сравнить сегодняшний день с той эпохой, когда о гаджетах еще даже не мечтали.

Поколение ребят 21 века узнает, что такое непроливайка, промокашка, перочистка и для чего буквам касса; увидит форму девочки – классическое черное платье с белым фартуком, с кружевным воротником и манжетами. А еще сравнит свой дневник с дневником школьника конца 70-х годов. Можно рассматривать учебники по литературе, истории, математике и чтению, по которым обучались в советское время.

Целевая аудитория: 0+

Условия экспонирования: закрывающиеся и опечатывающиеся после закрытия витрины; сигнализация. Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%. Сигнализация или сторожевая охрана.

Фотовыставка «ЭтноПортрет, лица эпохи»



Выставка состоит из нескольких экспозиционных блоков: Чукотка, Ямал, Северный Урал, Таежное Приобье. Эти районы являются родиной коренных народов Севера - чукчей, ненцев, манси и ханты. Идея организации проекта антропологической фотографии «ЭтноФото» обусловлена бурным развитием этнических процессов на Урале, необходимостью новых и более эффективных средств фиксации и презентации различных культур, развитием науки и становлением особого ее направления – визуальной антропологии, киноантропологии, этнофото. Проект посвящен поиску новых форм альянса «наука плюс искусство», новому языку, сочетающему в изображении – звуке-тексте научную строгость и художественную образности. Фотография - уникальный ресурс для науки, а наука – для фотографии. Задача этнофото состоит в передаче и осмысливании образов этнической культуры.

Ведущая идея выставки:

- передача и осмысливание образов этнической культуры, выражение смысла культуры языком изображения;
- использование этнофото как источника и как особого способа фиксации культуры

Целевая аудитория: 0+

Необходимое оборудование: Подвесочное оборудование

Экспозиционные материалы: Фоторамки

Условия экспонирования: подвесочное оборудование. Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%. Сигнализация или сторожевая охрана.